



Inmaculada López Calahorro ofrece una reflexión sobre el espacio y el tiempo en la obra de Alejo Carpentier

Andalucía ofrecido por



tarifas planas desde **20€**/mes
 20% descuento 6 facturas
 oferta exclusiva web
 llamadas a todos
 internet 24h
 orange

GRANADA, 22 Jun. (EUROPA PRESS) -

La doctora de Filología Clásica de la Universidad de Granada Inmaculada López Calahorro presenta hoy 'Alejo Carpentier. Poética del Mediterráneo Caribe' (Editorial Dykinson), donde ofrece una reflexión sobre el espacio y el tiempo en la obra del poeta cubano.

En una entrevista concedida a Europa Press, la profesora comentó que la obra nació a petición de la editorial para su nueva colección de clásico, con el fin de salir al tiempo de 'Escritos sobre estética', de José Lezama Lima y edición de Pedro Aullón de Haro.

En su anterior libro, 'Alejo Carpentier y el mundo clásico' López Calahorro se aproximó a la obra de éste desde la poética de Aristóteles, ahora, en cambio, ofrece una nueva reflexión partiendo de dos elementos centrales en la producción del poeta cubano como "el espacio entendida como verticalidad y el tiempo, principalmente, el tiempo detenido".

Por otro lado, explicó que el mito de Edipo es crucial en la obra de Carpentier, sobre todo, tras observar como el personaje mítico de Sófocles recoge la evolución de los protagonistas del cubano a través de la "lucidez personal de la conciencia".

Según precisó, bajo el título 'Alejo Carpentier. Poética del Mediterráneo Caribe', se propone unas reflexiones que indagan en el acto creador de la obra literaria del autor cubano, partiendo del supuesto de que "toda literatura da un saber de sí misma" y con el fin de ofrecer la propuesta de "una nueva lectura de la obra literaria de Alejo Carpentier".

De ahí que la primera parte de este trabajo lleve por título 'Mediterráneo Caribe', donde se expone no sólo "un discurso literario y ensayístico convertido en causa y consecuencia de su hacer literario, sino que además se pone en relación con parte de la nueva producción científica que en torno a su obra se sigue generando en un diálogo que articula nuevas reflexiones".

Por otro lado, afirmó que "la fuerza de su literatura y el alcance de la dimensión humana que acaba por sobrecogernos" son dos elementos fundamentales para mostrar el valor de la obra carpenteriana. Reiteró que a este 'Mediterráneo Caribe', llegan de nuevo "las voces de aquellos dioses que en el siglo XX ya han perdido su lugar en el antiguo Mediterráneo, pero también de Ulises, de Penélope, de Edipo, de Eneas, de Filoctetes", ejemplos de aquellos mitos de la Antigüedad que a partir de la literatura de Carpentier tendrán la "obligación de volverse a someter a una lectura de sí mismos", indicó.

POÉTICA DE ARISTÓTELES

Asimismo, López Calahorro recordó que desde sus primeros trabajos profundizó en una serie de temas de la obra de Carpentier entre los que destacó "la reivindicación de la tarea del hombre como concepto del pensamiento estoico asumido por el cubano y la división de su obra según los efectos de la tragedia griega recogida en la poética de Aristóteles, es decir, poética del temor, poética de la compasión y poética de la purificación".

Deja tu comentario

Imprimir Enviar

COMPARTE ESTA NOTICIA

1 Facebook

tweet

retweet

menéame

SUSCRÍBETE A LAS NOTICIAS DE ANDALUCÍA EN TU ENTORNO:

Titulares en tu Web Boletín Personalizado

A LA ÚLTIMA EN CHANCE



DEPORTES



Más Noticias Más Leídas

La Policía Nacional detiene en Fuengirola a cuatro personas y se incauta de más de 12,5 kilos de droga

La oficina policial de Lucena se encuentra al 100% de ocupación en las citas previas para las gestiones de DNI

Desarticulan una red de narcos que simulaba actividades deportivas

Detenido por evitar un control de alcoholemia y cambiarse de asiento diciendo que "él no conducía"

El BOJA publica la Ley de Autonomía Local de Andalucía, que entrará en vigor dentro de un mes

Herido grave un niño de 11 años atropellado por un conductor ebrio

Cultura paraliza las obras de recogida de aguas