

CULTURA-GRANADA

Bayona visualiza 'Circus' frente a la Curia

21.06.10 - 01:25 - JUAN LUIS TAPIA jltapia@ideal.es | GRANADA

«La Universidad de Granada me ha dejado con el culo al aire», dijo el artista ante la actitud de la institución con la problemática exposición

El artista proyecta junto a la sede arzobispal imágenes de su polémica muestra

El artista Fernando Bayona (Linares, 1980) proyectó junto a la Curia imágenes de su polémica muestra 'Circus Christi', la serie del artista en la que ofrece una particular interpretación del Nuevo Testamento a través de catorce imágenes, las mismas del Vía Crucis.

La intervención de Bayona se produjo con motivo de su participación como conferenciante en el Festival de Fotografía Emergente de Granada, que organiza la Asociación Pa-ta-ta. «Lo que hago en 'Circus Christi' es que utilizo una historia por todos sabida, la del Nuevo Testamento, para contar mi historia en la actualidad, y no digo que los protagonistas sean la Virgen María o Jesucristo, de ahí que no siga entendiendo cómo los ultracatólicos se han sentido atacados», comentó el creador jienense.

La exposición del escándalo le ha dado alas al artista, quien ha paseado su 'Circus Christi' por Miami, Nueva York, Madrid, Albacete, «y ahora se encuentra en una importante sala de Barcelona, y el año que viene estaré en Arco», comentó Bayona. «Y no se ha originado polémica alguna en todos estos lugares», añadió.

'Circus Christi' fue inaugurada el pasado mes de marzo en la Corrala de Santiago, una sala de la Universidad de Granada, institución que organizó y editó el catálogo de esta muestra. Pero a los dos días, la UGR decidió clausurarla, en principio en común acuerdo con el artista, debido a las críticas y denuncias que recibió por parte de colectivos católicos. Los Verdes denunciaron la censura, presiones y amenazas a este artista por parte de grupos ultrarreligiosos, una causa que recientemente ha sido desestimada por el juez. «Me he enterado por los medios de comunicación de que se ha desestimado esta denuncia, de que no habrá juicio porque la UGR ha dicho que no recibieron presiones para cerrar la muestra, y eso no es cierto», narró el artista con cierta indignación.

«El colectivo ultraconservador Hazte Oír recogió más de 22.000 firmas en protesta por mi exposición, un grupo ultracatólico promovido por Esperanza Aguirre, que es la inquisición contemporánea y que controla todo tipo de foros extremistas, que cuando recluta a sus socios les pide usar su firma para cualquiera de sus fines», afirmó el artista jienense.

Censurado

Fernando Bayona, en su intervención en el Festival de Fotografía Emergente, abordó la cuestión de cómo las imágenes repercuten en la sociedad y cómo afectan a la vida de los artistas. También trató duramente la actitud de las instituciones con los artistas, especialmente su caso con la Universidad de Granada. «La UGR me dejó con el culo al aire, porque me pidieron que organizara una exposición y me obligaron a cerrarla», indicó. «La UGR lamentó las alusiones a la religión católica y pidió disculpas a quienes se sintieron ofendidos con la exposición, pero no se han dirigido a mí por las amenazas de muerte que recibí», insistió Bayona en sus diferencias con la institución docente. «El vicerrector Miguel Gómez Oliver me dijo que o cerrábamos la exposición o te la cerramos, y ahora dicen ante un juez que no hubo presiones, cuando además se pidieron firmas contra el rector de la UGR», rememoró el escultor gráfico.

Más allá de la recordada muestra granadina, el artista relató su trayectoria desde sus comienzos en la fotografía hace seis años, «porque yo empecé como escultor». Una de las características de las imágenes de Bayona es que toma a la luz como herramienta y materia de sus esculturas, que son las fotografías. Bayona ilustró sobre sus escenografías, que utiliza para elaborar sus 'retablos fotográficos', los 'making-off', el estilismo, maquillaje y demás elementos de su peculiar taller escultórico de la luz. «Lo que más me interesa es explicar cómo se realiza y obtiene esa imagen final en mis trabajos», comentó.

Hipocresía

En las proyecciones ofreció una especie de retrospectiva de toda su obra a la vez que daba explicaciones sobre cómo fueron realizadas las fotografías, o más bien 'esculpidas', la preparación de la escenografía, los modelos, el estilismo, la iluminación y el tratamiento posterior. «Dentro de estos trabajos se encuentra 'Circus Christi', de ahí que lo haya proyectado», dijo Bayona. De toda su 'escandalosa' peripecia lo que más le ha molestado es «la hipocresía, porque cuando se produjo al polémica muchas instituciones me compraron obra al estimar que se revalorizaría, y otras lo intentaron pero me negué por razones morales». «Es lo que pasó con algunas de las personas del PP del Ayuntamiento que me criticaron, cuando ellos tenían desde hace años las piezas más polémicas de 'Circus Christi'», aseguró el escultor. Bayona mira al futuro. Presentó el 'making-off' de su próxima serie fotográfica, con los cuentos tradicionales infantiles como centro, para la que ha recibido una de las becas artísticas más prestigiosas de Europa.

TAGS RELACIONADOS

bayona, visualiza, circus, frente, curia