

# Granada Hoy

www.gradahoy.com

El presidente del Consejo Social del Ayuntamiento cree que el **Metro** no solventará las necesidades de una población de casi **500.000** personas **P12**

La **UGR** entrega sus **Premios a la Creación Artística y Científica** para estudiantes e inaugura en el Hospital Real una exposición con las obras ganadoras **P 46 Y 47**

6-7 CHEQUEO EN CUARTO DE PRIMARIA

## Andalucía mejora su nivel educativo, pero sigue a la cola en inversión por estudiante

**Evaluación** Los escolares mejoran respecto a informes anteriores como el PISA



**PRIMER DÍA DE SELECTIVIDAD**  
Un discurso de Felipe González y una obra de Lorca, en el comentario de texto **PÁGS. 8-9**

26 LIBERTAD PROVISIONAL PARA EL POLÍTICO ACUSADO DE CORRUPCIÓN



Los 'gorilas' de Enciso, a palos en la cárcel de Albolote

● Medio centenar de airados seguidores del alcalde de la localidad almeriense de El Ejido, Juan Enciso (con gafas oscuras, en el centro) se enfrentaron a golpes con los fotógrafos cuando se disponía a salir de la prisión de Albolote.

14-15 MÁS DE 700 PERSONAS

7.000 ovejas y vacas 'ayudarán' este verano al Infoca a limpiar los montes

● La Junta destina 26,1 millones al plan para prevenir y extinguir los incendios forestales

11 NEGLIGENCIA



JOSE RAMÓN LADRA

Una familia pierde a dos bebés por sendas meningitis mal diagnosticadas

● El SAS pagará 60.000 euros por el segundo niño pero rehúsa indemnizar por el primero

28 PLAN DE AUSTRERIDAD

Canal Sur reduce directivos y rebaja el salario medio de la plantilla un 5%

31 POR SEGURIDAD Y DIGNIDAD

El Gobierno limitará por ley el uso del 'burka' en espacios públicos

El proyecto de ley de Libertad Religiosa que maneja el Gobierno incluirá la prohibición del burka (el velo integral que usan algunas mujeres islámicas) en la calle por una cuestión de "seguridad" y "dignidad", según el ministro Caaamaño.

**DP**  
**España inicia ante Suiza su carrera hacia el gran trono**

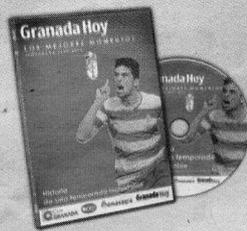
● La selección debuta con Iniesta en el banquillo y Mata como probable relevo en el once titular



JUAN CARLOS CÁRDENAS / EFE

**HOY CON EL DIARIO**  
**DVD "LOS MEJORES MOMENTOS"**

Si no pudo conseguirlo ayer, lléveselo hoy por sólo **0,50€**



**PRÓXIMO DOMINGO**  
**PULSERA LIFE BALANCE**

por sólo **3,95€**



**BOLSOS ARGENTINOS**

Bolso **BEIGE** por sólo **3,99€**



## Granada

PRUEBAS DE ACCESO  
A LA UNIVERSIDAD

## NUEVO PROCESO DE CUATRO DÍAS

La Selectividad deja atrás las pruebas comunes e inicia hoy las de modalidad, que cierran la fase genérica y sube nota para la mayoría

# Felipe González 'compite' con el teatro más popular de Lorca en la Selectividad

Un leve retraso en el inicio de los exámenes en algunos centros de Granada es la única incidencia que se registra en el primer día de las pruebas de acceso a la Universidad

A. Beachy / GRANADA

El discurso de investidura que dio Felipe González en 1982 ha vuelto a 'colarse' en la Selectividad andaluza. Y van dos en apenas tres años. Su alternativa, la Revolución Liberal en el reinado de Isabel II, no le hizo sombra, puesto que el alumnado había tenido oportunidad de prepararlo a conciencia en clase. La gran sorpresa fue la selección de uno de los textos más populares del poeta granadino Federico García Lorca, de su obra *Bodas de Sangre*, que fue descartado por la mayoría de los aspirantes que volvieron a optar por el artículo periodístico.

El contenido de los exámenes fue el absoluto protagonista de la primera jornada de Selectividad, que se desarrolló sin incidencias en las catorce sedes habilitadas en la provincia de Granada. "La única alteración fue un retraso de

Ceferino Ruiz Garrido

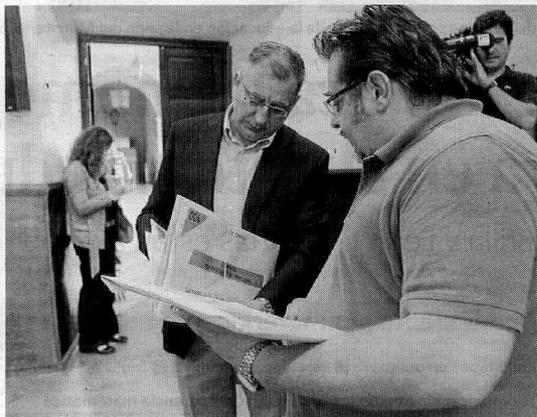
Coordinador de la UGR con los centros

“ Los estudiantes deben llegar a las 7:30, porque el protocolo es el único que garantiza su anonimato y lleva tiempo”

apenas diez minutos en el comienzo de las pruebas de algunos centros”, especificó el coordinador de las Relaciones con los Centros de la Universidad de Granada, Ceferino Ruiz Garrido.

La Consejería de Innovación había enviado una circular que fijaba las 8:00 de la mañana para la primera cita con los alumnos en sus respectivas sedes, pero en Granada la comisión universitaria había convocado media hora antes. "Los estudiantes deben llegar a las 7:30, porque el protocolo es el único que garantiza el anonimato en estas pruebas y lleva tiempo aplicarlo", explica Ruiz Garrido. "Hay que comprobar uno por uno su identidad al entrar en el aula", aclara. Aunque la jornada de ayer no es la más compleja de las cuatro.

## TESTIMONIOS



Álvaro Vallejo

RESPONSABLE DE SEDE EN DERECHO

**"La nueva modalidad de Selectividad permite al alumno mayor optatividad", explica el responsable de sede de Derecho que sólo anotó la falta de un alumno de los 370 matriculados para hacer las pruebas en este centro. Del total, sólo uno presenta incompatibilidad en un examen.**

Ana M<sup>a</sup> Martín

ESTUDIANTE - SAGRADO CORAZÓN

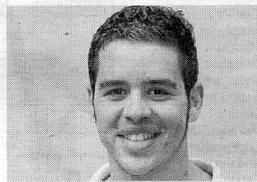
**"Los primeros exámenes han sido muy fáciles", dice. Quiere hacer Psicología, así que hará de 3 específicas: Arte, Latín y Griego.**



Juan Jesús Carmona

ESTUDIANTE - IES ALBAICÍN

**"Esperaba un comentario de texto de Ayala o Delibes", dice. Necesita un 8 para entrar en el Ejército. El 22, a Madrid a las oposiciones.**



Patricia del Águila

PROFESORA - SAGRADO CORAZÓN

**"Los alumnos han venido con más incertidumbre, pero lo han asumido y han salido contentos de los exámenes", comenta.**



Hoy comienzan los exámenes de modalidad que, con la nueva Selectividad, hace más arbitrario el transcurso del proceso. Habrá alumnos que acaben ya las pruebas y otros tendrán que seguir hasta el viernes inclusive.

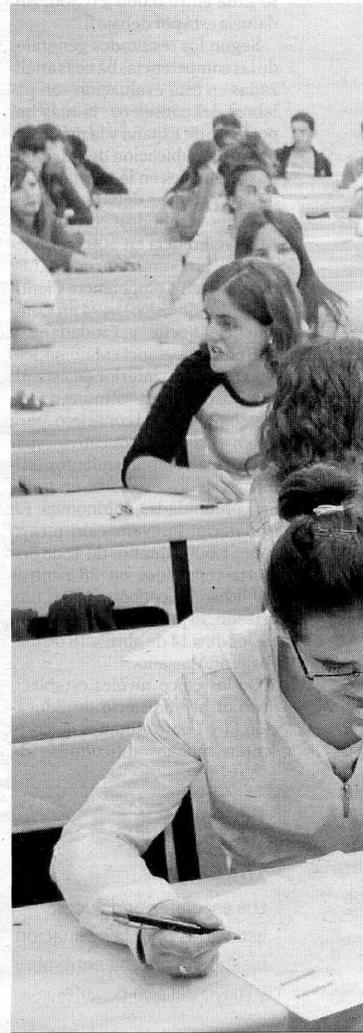
El carné en una mano, la carpeta con las pegatinas con códigos de barras y los apuntes mil veces subrayados en la otra, y una mochila al hombro. De esta guisa se agolpaban ayer hasta 370 alumnos en la Facultad de Derecho, una de las siete sedes habilitadas para celebrar las pruebas de acceso en la capital.

Los peores momentos, cinco minutos de espera en el pasillo antes de entrar en el aula y la aleatoriedad prórroga que se sucede antes de que el examen llegue a las manos de cada estudiante. La madre de un alumno del Padre Manjón, Mariló León, busca con su hijo un espacio tranquilo donde poder tomarle la lección. "Ayer por la noche estaba muy nervioso, pero no necesita mucha nota para entrar en Ingeniería de Telecomunicaciones —explicaba— así que ahora está más tranquilo".

El Comentario de Texto, que es el primer examen que abre la terna obligatoria para los 4.814 alumnos inscritos en Granada, es un artículo satírico de Jon Juaristi del diario ABC y, como alternativa, uno literario de Lorca.

"He cogido el texto periodístico". Todos los alumnos consultados por este diario habían descartado al poeta granadino de un plumazo. Su fragmento del último cuadro de *Bodas de Sangre*, aunque estaba incluido como lectura obligada en Literatura, era sólo una opción para los literatos.

"(...) las ciudades se verán anegadas en breve por muchedumbres de horribles vejesterios enloquecidos...", escribe Juaristi. Con este artículo llama la atención sobre una realidad muy actual: la expectativa de longevidad laboral. "Los demógrafos nos predicen una Europa achacosa para dentro de sólo treinta años", dice el periodista para alertar de las "tentativas políticas de prolongar la edad laboral".



El profesorado encargado de supervisar las pruebas exige silencio antes de iniciar la segunda prueba. "No se puede subrayar. No se puede usar tippex. Y tenéis como máximo hora y media", advierte uno de los docentes antes de repartir el examen de Historia de España que este año, con la nueva Selectividad, es optativo con Filosofía.

Los que escogieron la primera posibilidad se encontraron con la Constitución de 1845 y el Manifiesto de Manzanares, dentro de la Revolución Liberal del reinado de Isabel II; y con los gobiernos democráticos desde 1979 a 2000, concretamente con un extracto del discurso de investidura del ex presidente del Gobierno Felipe González en diciembre de 1982 (un documento muy recurrente en Selectividad), así como una fotografía en la que aparecen los cuatro presidentes de los primeros gobiernos democráticos de España que han precedido al actual.

Por otra parte, aquellos que se han presentado a Filosofía tenían entre sus dos opciones un texto de Platón, tomado del libro VII de su obra *República*, y otro del filósofo y teólogo Santo Tomás de Aquino.

**ESTUDIO DEL CÍRCULO FORMACIÓN**

El 70% de los alumnos que se examinan de la Selectividad no saben aún qué grado escoger para el curso próximo

**EL LABERINTO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO**

La Codapa insta al Defensor del Pueblo Andaluz a que pida la retirada del nuevo decreto por discriminar a los alumnos de FP



Una de las aulas habilitadas para la Selectividad, ayer, en la Facultad de Derecho.

MIGUEL RODRÍGUEZ

La jornada concluyó con el examen de Lengua Extranjera, donde los estudiantes tenían la posibilidad de probar sus conocimientos en cinco idiomas: alemán, francés, inglés, italiano y portugués.

Este año se presentan a la fase general y específica 4.814 estudiantes granadinos (28.597 andaluces), mientras que 372 lo harán sólo de la fase general (2.277 en la región) y 141 se examinarán exclusivamente de la específica (757 en Andalucía).

Los exámenes de modalidad completan así la fase general, en la que se evalúan las destrezas básicas y con la que el alumno puede sacar un máximo de 10 puntos; y se inician los de la fase específica para subir nota (hasta un 14).

La segunda jornada se inicia con Historia del Arte y Matemáticas II. A segunda hora le toca el turno a Biología, Literatura Universal y Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas. Y, por último, a las 13:00, cierran los exámenes de Dibujo Técnico II, Historia de la Música y de la Danza y matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales.

**Un 70% no sabe qué grado cursará**

Casi el 70% de los alumnos andaluces que se presentan a la Selectividad aún no tiene decidido qué Grado quiere cursar el próximo curso 2010-2011, según una encuesta realizada entre más de 500 estudiantes andaluces en la pasada Feria de Universidades que organiza Círculo Formación. Hay incluso un 34% que dice dudar entre dos carre-

ras distintas, y un 28%, entre tres. Con todo, más de un 10% aseguró no tener ni idea de cuál escoger. En esto influye no saber cuál va a ser la nota de corte de la que van a disponer para acceder a la Universidad, factor determinante a la hora de poder elegir carrera, pues este año con el nuevo proceso los números clausus pueden subir.

**La Música, incompatible para 49**

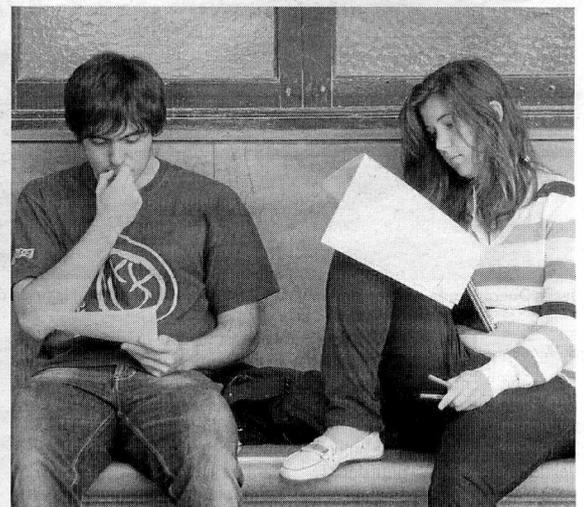
Las nuevas pruebas de acceso a la Universidad permiten al alumnado que así lo desee subir nota en asignaturas que no ha cursado durante el Bachillerato, pero que ha trabajado de manera autodidacta. Es el caso de los estudiantes de Música, que aprovechan sus conocimientos en la materia para dar un empujón a la calificación final. Algunos de ellos, unos 49 en Granada, se han encontrado con una incom-

patibilidad en los exámenes de Selectividad al celebrarse a la misma hora y el mismo día (mañana) Historia de la Música y de la Danza con Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II. Del total de incompatibilidades registradas en la provincia de Granada, unas 71, ésta ha sido la más frecuente. Para el año próximo se solicitará un cambio de horas en estas materias que evite la coincidencia.



Los alumnos esperan el reparto de los exámenes en Derecho.

CRISTINA DE PINEDO



Repasos de última hora entre prueba y prueba.

MIGUEL RODRÍGUEZ

**Piden la retirada de la nueva ponderación por discriminar a la FP**

Los alumnos de Bachillerato pueden sacar un máximo de 14 puntos y los de FP sólo 12

Redacción / GRANADA

La Confederación Andaluza de AMPAs por la Educación Pública (Codapa) ha pedido al Defensor del Pueblo Andaluz, José Chamizo, la retirada "inmediata" de los últimos cambios introducidos en los parámetros de ponderación para el ingreso en la universidad desde los ciclos de Formación Profesional (FP).

Estas modificaciones, realizadas fuera del plazo fijado por el decreto 1892/2008, equipara a los alumnos de ambas modalidades a un mismo cupo de plazas —hasta ahora la FP tenía reservada un 30%—, para las cuales se ha

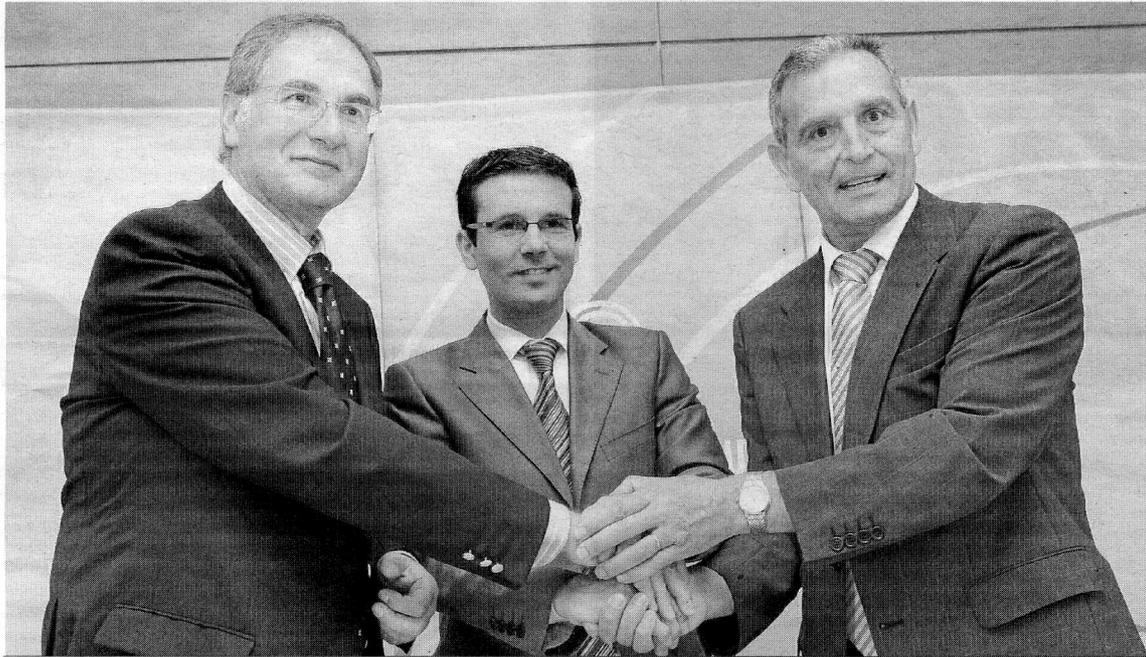
fijado una puntuación máxima de 14 puntos. La ponderación de las notas de este nuevo sistema busca ajustar el perfil del estudiante al grado, dando un mayor valor —entre 0,1 y 0,2— a aquellas asignaturas o módulos más vinculados con la carrera universitaria que quiera cursar. La última resolución de la Comisión de Distrito Único Universitario de Andalucía ha escogido para cada familia de los ciclos formativos un solo módulo profesional, que suele coincidir con el módulo menos idóneo del ciclo menos implantado de cada familia.

Así, mientras que los alumnos de Bachillerato pueden obtener 14 puntos como máximo, los de FP se quedarían en un máximo de 12 puntos tras obtener la media de sus asignaturas.

## Granada

# Escúzar se convierte en sucursal del PTS para ubicar nuevas empresas

Los dos espacios han firmado un acuerdo para no dejar escapar por falta de espacio proyectos gestados en Granada • Ya hay tres iniciativas interesadas



Jesús Quero (izqda.), Francisco Cuenca y Carlos Infanzón, ayer en la firma del convenio de colaboración.

MARÍA DE LA CRUZ

S. V. / GRANADA

El Parque Tecnológico de la Salud tiene una 'sucursal' en la provincia. Se trata del Parque Metropolitano de Escúzar, que se ha convertido en una nueva pata del PTS y que acogerá nuevas empresas gestadas en este espacio y que necesitan una ubicación especial que ahora no se puede resolver por falta de espacio o por la actividad a desarrollar por la empresa.

El PTS y el Metropolitano firma-

ron ayer un convenio de colaboración que permitirá precisamente eso, acoger empresas ligadas al PTS que necesitan espacio para desarrollar su actividad y también nuevos proyectos que requieren para su crecimiento y consolidación unas condiciones físicas y ambientales determinadas.

Por ejemplo. Hay una spin-off de la UGR que desarrolla su investigación en el PTS y que trabaja con productos derivados del dife-

cil desarrollar esa línea de producción, lo que sí se podría hacer en el Metropolitano. Otro ejemplo es el de una empresa que quiere investigar en el Centro de Desarrollo Farmacéutico del PTS para enriquecer sus productos. Después, la producción industrial de esos alimentos no se podría hacer en el PTS pero se desarrollaría en el Metropolitano. Es decir, la investigación se realizará en el PTS y la producción, en Escúzar.

Ya hay tres proyectos (como el

de BioMaslinic y Brassica Group) muy avanzados para su ubicación en Escúzar.

El PTS se compromete a desarrollar el asesoramiento, localización e información recomendando el espacio, lo que permitirá reforzar la transferencia del conocimiento. El Metropolitano, con cuatro millones de metros cuadrados, ofrece las infraestructuras además de una incubadora de empresas con la que también cuenta.

"Las características del Metropolitano hacen que sea complementario y sólo se pueden extraer sinergias enriquecedoras", explicó el gerente del PTS, Jesús Quero, quien aclaró que este acuerdo no supone de forma alguna renunciar a la ampliación del Parque. "Mañana -por hoy- tenemos una reunión con el Ayuntamiento de Ogijares para que antes de finalizar el verano el proyecto del Plan Parcial de la zona de ampliación entre a trámite". Si todo va bien, ese Plan Parcial se aprobará antes de fin de año y entonces empezará el periodo de alegaciones y el paso a la Comisión Provincial de Ordenación del Territorio. "Para la tramitación quedan unos 10 o 12 meses y a partir de ahí quedará

## 2013

### SEGUNDA FASE

El suelo del PTS está ocupado y la primera fase de ampliación no permitirá disponer de terreno hasta dentro de 3 años

urbanizar, en lo que tardaríamos otros 14 o 18 meses. Así, si todo va como queremos, ese suelo de la primera fase de ampliación en Ogijares no estará disponible antes de 2013, la fecha prevista ya que es cuando estará totalmente concluida la fase actual", indicó Quero.

"Se trata de poner las mayores facilidades para que ninguna iniciativa deje de hacerse en Granada por falta de terreno", afirmó el presidente del Parque Metropolitano, Carlos Infanzón, que destacó la posición idónea del parque en cuanto a comunicaciones con el resto de la provincia.

La alianza de estos dos parques supone una apuesta por la creación de empleo y la generación de riqueza y producción en la provincia de Granada. De hecho, sumarán más de 1.500 trabajadores en activo en el conjunto de los dos parques.

## Los sindicatos de Sanidad vuelven a protestar por los recortes anunciados

Están en contra de las medidas del Gobierno de reducir sueldos e inversiones en el sistema público

S. V. / GRANADA

Bajo el lema *Menos recortes, mejor gestión*, el Sindicato Médico de Granada (SMA), el Sindicato de Enfermería SATSE y el de auxiliares de enfermería USAE celebraron ayer una concentración a las puertas del Hospital Clínico San Cecilio.

Se trata de la segunda concentración en los hospitales del sistema sanitario público tras el anun-

cio del Gobierno central de recortar los sueldos de los funcionarios debido a la crisis y la obligación de reducir la deuda del país. Una decisión con la que no están de acuerdo ya que, además de suponer una reducción de sus sueldos, traerá consecuencias para el sistema sanitario por la reducción de la inversión y la bajada de las partidas para contratación o refuerzos.

Los sindicatos profesionales se desmarcaron de las protestas de los sindicatos generalistas y están realizando sus manifestaciones de forma independiente.



Protesta de ayer en el Hospital Clínico de Granada.

MARÍA DE LA CRUZ

## Vivir en Granada



LO MÁS  
DESTACADO

### García Román ofrece la lectura poética 'Riverrum'

Hoy tendrá lugar en el Aljibe del Rey (Plaza del Cristo de las Azucenas, Albaicín) a las 20:30 horas el Ciclo 'El agua y la palabra' con la lectura poética de Juan Andrés García Román que lleva por título *Riverrum* dentro de la tercera edición del ciclo El agua y la palabra, organizado por la Fundación AguaGranada.

#### PLANTABAJA

● Pirómano Teatro y Plantabaja presentan Miércoles de Artes Escénicas con All-Star. Despidete de la temporada teatral granadina hoy a las 22 horas.



### Christian Spahni en la Cuadra Dorada

La Editorial Comares nos presenta la reedición de la obra del antropólogo y paleontólogo suizo Jean-Christian Spahni *La Alpujarra, la Andalucía secreta*, cuya primera edición fue publicada originalmente en francés en 1959. En la Cuadra Dorada del Museo Casa de los Tiros, 19 horas.

# El día por delante

# 16

miércoles

Envíanos tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

## Convocatorias

### GRANADA

#### Exposiciones

#### 'El universo creativo de David Lynch'

*Action Reactions: El universo creativo de David Lynch* es la exposición sobre el 'creador total' estadounidense que se puede ver en el Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V. Bajo este título, mostrará hasta el 14 de julio la diversidad creadora del artista multidisciplinar con un apartado audiovisual que incluye fragmentos de sus principales películas y primeros cortometrajes y su parte puramente plástica compuesta por las series que cuentan con 19 fotografías.

● Museo de Bellas Artes del Carlos V.

#### Carlos Miranda

*The Estate of Anonymous (VI traducción). Tinta de furación* es un montaje de Carlos Miranda sobre grabaciones de Polaroid Star. La galería Sandunga presenta el más reciente trabajo de Carlos Miranda, una instalación que constituye el sexto capítulo del programa *The Estate of Anonymous* que el artista viene desarrollando desde hace años mediante múltiples disciplinas. En este proyecto despliegan su hacer una serie de heterónimos relacionados entre sí (*Anonymous*, *Polaroid Star* o el propio Carlos Miranda) en un juego metaartístico de confusión de roles, funciones y disciplinas (el autor, la crítica y el traductor en imágenes).

● Galería Sandunga.

#### '20 años de la OCG'

La Orquesta Ciudad de Granada muestra en imágenes sus 20 años de historia con una exposición de fotografías en la sala Zaida de Caja Rural. La muestra permanecerá abierta hasta el 18 de junio.

● Sala Zaida de Caja Rural.

#### Ruiz de Almodóvar

*La fragilidad de las cosas*. Ése es el impacto que produce en el visitante el presentarse ante la obra de Agustín Ruiz de Almodóvar de frente y escuchar su grito o su susurro. Ahora, lo más nutrido de su producción en cerámica puede contemplarse en la galería Arrabal & Cía.

● Arrabal y Cía.

#### Cabo de Gata

El Centro Andaluz de Fotografía produce *Cabo de Gata. Más allá de la realidad*, una exposición de la fotógrafa madrileña Margarita González que combina imágenes en blanco y negro con versos. La muestra se podrá visitar hasta el próximo 25 de julio.

● Biblioteca de Andalucía.

#### Rafael Latorre

El museo Arqueológico exhibe la muestra *Rafael Latorre vuelve a su casa*, coincidiendo con el cincuenta aniversario de la muerte del artista granadino, del que se pueden ver parte de su obra pictórica, así como documentos privados.

● Museo Arqueológico.

#### 'En la medida de lo posible'

El artista malagueño Manolo Olmo Hoyo regresa a Granada con la muestra individual *En la medida de lo posible* en la galería Yolanda Rojas, una selección de dibujos y pinturas que sintetizan las claves de su obra.

● Galería Yolanda Rojas.

#### 'Un profundo mar de sueños'

La sala de exposiciones de Caja Granada de Puerta Real acoge la muestra *Un profundo mar de sueños*, de Juan Antonio Díaz. Con esta exposición, el autor vuelve a mostrar sus nuevas obras dedicadas esta vez al mar.

● CajaGranada de Puerta Real.

## ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera [vichera@grupojoly.com](mailto:vichera@grupojoly.com)



## Caldereta de arroz con verduras

### Para cuatro personas:

300 grs de arroz redondo, tipo Bomba ■ 3 tomates de pera maduros ■ 4 alcachofas ■ un calabacín ■ una berenjena ■ 1/2 pimiento rojo seco ■ un pimiento amarillo ■ 2 cebolletas ■ 3 dientes de ajo ■ un puñado de champiñones pequeños ■ un limón ■ caldo de verduras desgrasado ■ un manojito de culantro fresco ■ unas hebras de azafrán ■ unos granos de pimienta negra ■ sal y aceite de oliva

● Limpiar las alcachofas dejando prácticamente el corazón. Se pasan a un cuenco con agua fría y unas gotas de zumo de limón. Despuntar la berenjena y el calabacín, los pelamos a medias y se cortan en taquitos pequeños. Picar el pimiento y las cebolletas del mismo modo.

● Luego, en el mortero, machacar los granos de pimienta con el azafrán, el pimiento seco rojeadado y troceado, los ajos y un puñado de hojas de culantro. Trabajar hasta que tengamos una pasta y reservar.

● En una cazuela honda de barro rehogar, en primer lugar, las cebolletas y el pimiento con una pizca de aceite. Pochar a fuego suave, moviendo de vez en cuando.

● A continuación, incorporar las alcachofas bien escurridas, los dados de berenjenas y dar unas vueltas. Cuando vayan tomando color, añadiremos el calabacín y rehogar brevemente. Incorporar luego los tomates rallados, y cuando el sofrito reduzca un poquito, agregar el arroz.

● En el momento en que el grano comience a tomar color, bañar con bastante caldo caliente, así nos quedará muy caldoso al final. Sazonar, mover despacio y cocer unos diez minutos.

● Por último, agregamos los champiñones limpios y troceados y el majado de ajos y culantro. Sacudir la cazuela, cocinar dos o tres minutos más, apartar del fuego y tapar para que repose.

## LA RECOMENDACIÓN

### 'Viviendo los libros'



Una de las obras que se han podido sobre Miguel Hernández.

GRANADA HOY

## Lectura homenaje a Hernández

*Viviendo los Libros: Biblioteca Universitaria de Granada* es el título del ciclo que hoy pone en marcha la Biblioteca Universitaria de Granada, en colaboración con la Asociación Cultural Granada13artes. Las actividades darán comienzo con una lectura poética en homenaje a Miguel Hernández y Luis

Rosales (poetas cuyo centenario se celebra este año). La lectura la llevarán a cabo Julia Olivares, José Gutiérrez, Pedro Enríquez (miembros de la Academia de Buenas Letras de Granada) y Yolanda López (actriz). En la Biblioteca del Hospital Real, a las 20:00 horas.

## Un seminario analiza los 'Cines del Norte, Cines del Sur'

*Cines del Norte, Cines del Sur* es el seminario dirigido por el profesor Domingo Sánchez-Mesa. En este seminario, que se celebrará hoy de 10 a 14 horas, en el Salón de Actos de la Facultad de Comunicación, se proponen reflexiones sobre las tensiones y encuentros entre las cinematografías norteafricanas y sureñas.

### ALHAMBRA

● A las 21h en el teatro Alhambra habrá una muestra de la escuela de Remiendo Teatro. +Info [www.remiendo-teatro.com](http://www.remiendo-teatro.com).



## La estética flamenca en la obra de Albéniz, de Arrebola

El profesor, cantaor y flamencólogo Alfredo Arrebola ofrece hoy a las 20.30 horas, en el Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta una conferencia y recital con el título *La estética flamenca en la obra de Albéniz*. Estará acompañado por el guitarrista Daniel Mora.

### TANGO

● Hoy en el Hotel Abba Granada, clases de tango con la pareja formada por Marta y Manuel. De 20 a 21:30 horas, de 21:30 A 00:30, milonga.

### 'Cromocronías'

Bajo el título *Cromocronías. Poéticas del color en la imagen-tiempo*, esta exposición exhibe piezas en vídeo de catorce artistas contemporáneos que han sido escogidas de hasta tres momentos fuertes de la historia del arte reciente. Las obras que conforman la exposición pertenecen a las tendencias de Vanguardia Clásica (1940-50); la propugnada por las Neovanguardias (1960-70); y el denominado Criticismo o Nuevo Milenio (2000), fruto de la implicación de los discursos artísticos en los debates sociales y críticos.

● Centro José Guerrero.

### Versus

El joven artista Iván Izquierdo relata en *Versus* el particular enfrentamiento de la Tecno-Natura contra el hombre. Se trata de una propuesta multidisciplinar con dibujos en gran formato que se podrá contemplar hasta el próximo 18 de julio.

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

### 'Manuel de Falla, de Granada a Argentina'

El Ladrón de Agua exhibe *Manuel de Falla, de Granada a Argentina (1939-1946)* en la que, a través de fotografías, objetos, cartas y otros documentos se da muestra del exilio que tuvo que sufrir el músico español.

● Hotel Ladrón de Agua.

### Los 80 años de Poeta en Nueva York

El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros expone unos cuarenta carteles realizados por alumnos de Bellas Artes que celebran el 80 aniversario del poemario *Poeta en Nueva York*. En las obras son visibles las inquietantes imágenes lorquianas de la metrópoli americana.

● Centro de Estudios Lorquianos.

### Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como mues-

tra temporal el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

### 'Mil besos'

El artista Ruven Afanador muestra en la exposición 'Mil besos' su visión contemporánea del flamenco en sesenta y cuatro imágenes impactantes de gran formato. En la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

● Plaza de las Culturas.

### Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

### Inventores de huidas

La joven artista Águeda Fernández explora en sus *Inventores de huidas* un tema tan recurrente como complicado como es el amor a través de una instalación multidisciplinar que incluye un mural de siete metros realizado con pintura acrílica. La muestra se podrá visitar hasta el mes de febrero.

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

### La Alhambra romántica

El pintor Francisco Carreño plasma en la colección de obras que muestra bajo el título *Jardines de la Alhambra* una serie de paisajes que reflejan los distintos estados de una naturaleza que vive en constante movimiento.

● Galería Ceferino Navarro.

### 'Los vasos azules'

El pintor cubano afincado en Granada Pedro Garcías muestra su última creación, una colección de obras bajo el nombre *Los vasos azules* que se caracterizan por un tremendo colorido y una visión muy personal del arte.

● Fundación Rodríguez-Acosta.

## LA LUPA

por C. R.



Los asistentes desayunaron con unas excelentes vistas a la Alhambra.

PEPE VILLOSLADA

# Buenos restauradores y mejores embajadores

La visita a Granada de los más de 200 participantes en las jornadas de la La Buena Mesa no va a resultar en vano para la ciudad. El Ayuntamiento ha decidido nombrarlos a todos Embajadores de Granada. El alcalde, José Torres Hurtado, recibió ayer a todos los asistentes en el salón de plenos del Consistorio y les entregó el diploma que los acredita como personas aptas para

hablar "siempre bien de la ciudad", dijo con gracia Torres Hurtado. La iniciativa, que se puso en marcha la Navidad pasada hará que el nombre de Granada llegue a ciudades como Alicante, Pontevedra, Madrid o Sevilla que pondrán en sus instalaciones el certificado recibido de manos del alcalde.

La jornada de los participantes de este foro comenzó horas antes en el Mirador de San Nicolás, con unas visitas impresionantes a la Alhambra y cuando aún el sol dejaba verse en la calle, degustaron un buen desayuno al aire libre. Su recorrido gastronómico no terminó allí, a me-

dió disfrutaron de un excelente aperitivo en el jardín francés del Carmen de los Mártires, donde después se quedaron a almorzar. Los restauradores que han acudido al encuentro destacaron la buena organización que está teniendo el evento y la diversidad de las actividades que los organizadores (los dueños de los restaurantes Las Tinajas, Chikito y la Ruta del Veleta) han preparado. No en vano, los asistentes se han recorrido los puntos más emblemáticos de la ciudad, anoche por ejemplo, cenaron en el Palacio de los Córdoba; han visitado diferentes puntos de la Costa Tropical y hoy mismo ponen rumbo a Riofrío para visitar las instalaciones de la Piscifactoría Sierra Nevada donde se produce el único caviar ecológico del mundo. Será allí donde degustarán este gran manjar, además de la popular trucha y esturión de Río Frío. Con estos encuentros se concluirán tres días llenos de actividades y excelentes ratos gracias al selecto club la Buena Mesa.

### PUNTO FINAL

Los asistentes terminan hoy las jornadas con una visita a la Piscifactoría Sierra Nevada de Riofrío



ARTE

LOS AÑOS DEL MEDITERRÁNEO DE PICASSO

Londres reúne en una exposición varias de las obras pintadas en los años 50 50

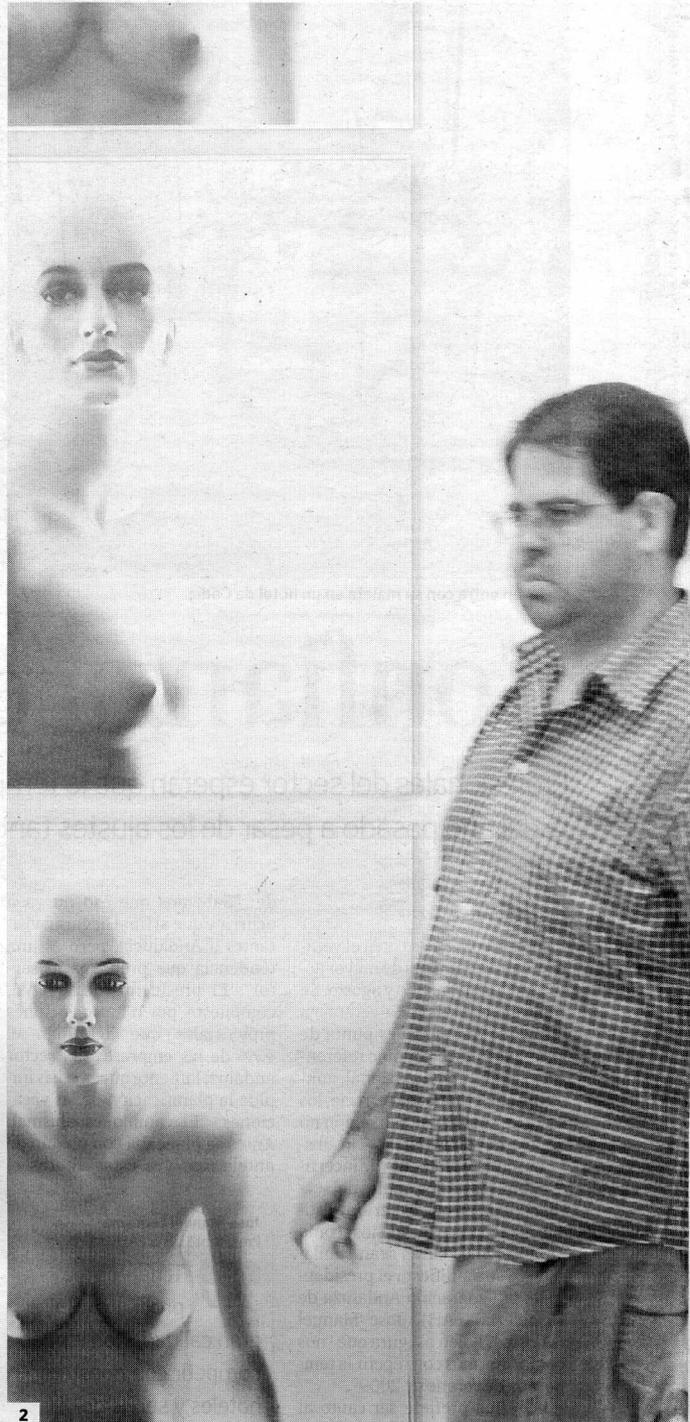


Actual

RECONOCIMIENTO • En las disciplinas de arte, arquitectura, música, poesía o ciencia



REPORTAJE GRÁFICO: MIGUEL RODRIGUEZ



# Los genios del futuro

La UGR entrega sus Premios a la Creación Artística y Científica para Estudiantes en un acto multitudinario

Jesús Arias / GRANADA

La Universidad no sólo alumbra arquitectos, médicos, abogados o traductores. También pare genios. Y, en muchas ocasiones, es el primer trampolín que grandes creadores usan para asaltar el mundo. Eso lo descubrieron los responsables de la Universidad de Granada allá por el año 1970 y decidieron instaurar los Premios a la Creación Artística y Científica de la UGR. En las primeras edicio-

nes fueron galardonados músicos que más tarde tendrían un importante impacto en el país, como es el caso de Francisco Guerrero. Ayer, la Universidad volvió a repetir el ritual de entregar sus galardones a jóvenes estudiantes que comienzan a despuntar en el campo de las artes, la arquitectura, la música, la poesía o la ciencia. Los genios del futuro.

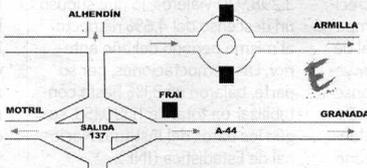
El Hospital Real acogió el acto oficial de la entrega de premios al punto que mostraba todas las

obras seleccionadas por los diferentes jurados. El nivel de la muestra es altísimo. Cuadros, fotografías, esculturas, proyectos arquitectónicos y cómics demuestran el talento que se esconden en las aulas de la UGR.

El acto fue presidido por el rector de la Universidad, Francisco González Lodeiro, con la presencia de algunas instituciones implicadas en estos premios, como la Fundación Manuel de Falla o la Fundación Federico García Lorca.



Tel.: 958 57 60 36 - Fax: 958 57 60 11  
E-mail: info@espinosa.es



Más de 1.000 referencias en artículos de primeras marcas al mejor precio.

Salida 137, Autovía Motril - Antigua Ctra. de Motril (entre Almendin y Armilla)



## CUADRA DORADA

# EL ESTADO DE LA POESÍA ANDALUZA, A DEBATE

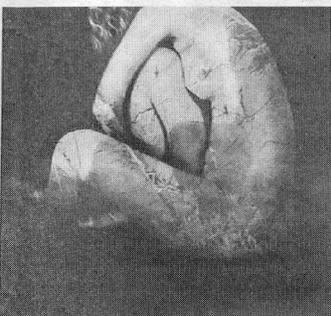
Erika Martínez, Juan Andrés García Román y Rafael Espejo argumentan sus razones en 'Y para qué + poetas' 51



## ANIVERSARIO

# LOS 50 AÑOS DE LA GRAN SINFONÍA DEL HORROR

'Psicosis', uno de los trabajos más importantes de Hitchcock, es una de las obras maestras del cine 52 Y 53



1. La obra 'Conexiones xxx' de Aida Inés Florido, ganadora del Premio Alonso Cano en su modalidad de pintura 2. Un visitante camina delante de dos de las obras finalistas seleccionadas en la modalidad de Fotografía 3. Dos espectadores contemplan una de las obras con mención especial en la modalidad de Pintura 4. La pieza 'Equilibrista', una de las obras seleccionadas como finalistas en la modalidad de Escultura 5. Pieza 'La identidad construida', que obtuvo una mención especial.

"Estos premios son ya una larga y fecunda trayectoria", dijo el vicerrector de Extensión Universitaria, Miguel Gómez Oliver, quien destacó que se trata de los galardones más antiguos de todas las universidades españolas. "A lo largo de este tiempo se ha premiado a muchas personas que luego han tenido una importante trayectoria profesional". "La Universidad de Granada es una fuente de creación, y la creatividad es también un valor". "Vosotros", le dijo más tarde a todos los estudiantes presentes, "sois los mejores exponentes de esa creatividad".

Los primeros en subir al estrado fueron los galardonados con el Premio Federico García Lorca. Ana Hidalgo se lo llevó en la modalidad de poesía por *Hallar una hendidura* y, curiosamente, fue un estudiante italiano, Marco Belloni, el que se lo llevó en la modalidad de narrativa. El premio de teatro quedó desierto.

Luego fue el turno de los Premios Alonso Cano de Artes Visuales. También fue declarado desierto el galardón en la modalidad de diseño. En Arquitectura, el reconocimiento fue para Elena del Arco y Javier Terrón por su proyecto *Reinventando un paisaje*, en torno al campus de Fuente Nueva. El Cómic, el galardón fue para Cristina Ramírez por su obra *Fábrica de aceite*. El de Escultura fue para Rafael Santos por *Silla para meditar*, una curiosa mezcla entre un asiento y un poste eléctrico. En Fotografía, la ganadora fue Cristina Capilla por su obra *Sin título*. Fue este apar-

tado el que mayor número de artistas selecciones y menciones especiales tuvo. En cuanto a Nuevas Tecnologías de la Imagen, el ganador fue Alberto Gómez por *0112*. En Pintura, otro apartado con un buen puñado de aspirantes, el galardón fue a parar a Aida Inés Florido.

Los Premios Manuel de Falla de la Música también quedaron desiertos este año, aunque hubo una mención especial para David Cataluña por un trabajo de investigación musical.

Los Premios José López Rubio, instaurados en memoria del guionista granadino que en los

## FUTURO

"La creatividad es un valor", dice el vicerrector Gómez Oliver, "y vosotros lo representáis"

años treinta terminaría en Hollywood, recayeron en José María Sánchez por *Arnulfo y Querubín* en la modalidad de Guión de Cortometraje.

El Premio Emilio Herrera Linares de Invención o divulgación científica y tecnológica fue para Oresti Baños por su trabajo *Diseño e implementación de técnicas de monitorización indoor en eSalud*.

Finalmente, el Premio Federico Mayor Zaragoza en su modalidad de Ensayo fue para Sergio García Pérez para su trabajo *Economía informal cara a cara*. Y así terminó el acto: con un público expectante ante unos futuros genesios.



# EL BURLAERO

Restaurante Taurino de Granada

C/ Seminario, 12 - Granada  
Reservas Tlfs: 958 252 778 y 958 252 758  
elburlaero@hotmail.com

# Tom Cruise y Cameron Díaz estrenan en Sevilla su película 'Knight and day'

La pareja de actores recrearán hoy por las principales calles de la capital algunas de las escenas que se rodaron

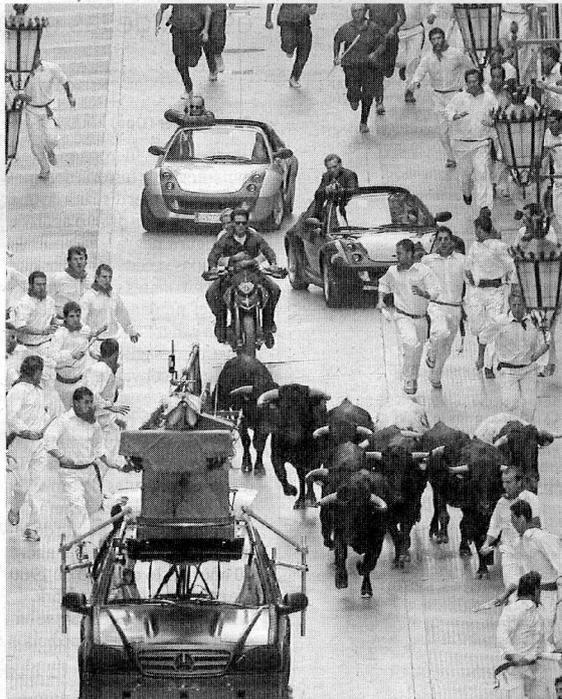
Efe / SEVILLA

Tom Cruise y Cameron Díaz asistirán hoy en Sevilla al estreno mundial de *Knight and day*, el filme que coprotagonizan y que rodaron en la capital andaluza, y aprovecharán para recrear algunas de las escenas de esta comedia de acción dirigida por James Mangold.

A pesar del hermetismo que existe ante la llegada de ambas estrellas de Hollywood, fuentes de la organización sí han precisado que Cruise y Díaz quieren revivir estos días en Sevilla la experiencia que tuvieron durante el rodaje de su nuevo filme. Para ello, han reservado las mismas habitaciones del hotel de lujo Alfonso XIII, en pleno centro histórico de Sevilla, que ya ocuparon el pasado noviembre durante el rodaje.

Cruise entró en el hotel con su hija Suri en brazos y saludó a los medios de comunicación y a los admiradores que después de las 22.00 horas permanecían en las puertas del establecimiento hotelero. Según la productora, a partir de las 11.00 horas de hoy, Cruise y Díaz recrearán algunas de las escenas de acción que rodaron durante tres semanas, entre noviembre y diciembre. Será junto a la Catedral y la Giralda de Sevilla, en concreto en las plazas del Triunfo y Virgen de los Reyes.

La presencia de ambos actores en el casco histórico de Sevilla está previsto que se prolongue hasta las cinco o las seis de la tarde, mientras que el estreno mundial de la película se celebrará a las 22.00 horas en el Teatro Lope de Vega. Y también antes del estreno



Un instante del rodaje en Andalucía de 'Knight and day'.

JOAQUÍN PINO CONDE

del filme, Tom Cruise ha pedido "especialmente" dedicar una hora a firmar autógrafos y a fotografiarse con sus admiradores, a partir de las 20.00 horas a las puertas del Casino de la Exposición.

Al estreno de *Noche y Día* —como se ha titulado en España la película— acudirán más de cien televisiones del todo el mundo, dentro de una delegación formada por 350 personas, entre miembros de la productora Fox,

la prensa especializada, exhibidores de salas europeas e invitados.

Tras el estreno mundial hoy en Sevilla de *Knight and day*, filme en el que un agente secreto (Tom Cruise) le enseña a su novia (Cameron Díaz) los lugares más bonitos del mundo, entre ellos Cádiz y Sevilla, la película llegará el 25 de junio a los cines de Estados Unidos y el 16 de julio a España.

## En breve



MIGUEL RODRÍGUEZ

## Una antología bilingüe arranca el homenaje a Martín Vivaldi

**PUBLICACIÓN.** La presentación del libro *Te naissant sans trêve* arrancó ayer los actos de homenaje que la Universidad de Granada rinde a Elena Martín Vivaldi. Se trata de una edición antológica bilingüe de la poeta granadina, quien fuera bibliotecaria en la Facultad de Farmacia de la UGR. Los actos de homenaje continuarán el viernes con una conferencia de Antonio Chicharro acerca de *El discurso poético de la tristeza en Elena Martín Vivaldi*.

## Brandon Flowers desvela en la red el single de su disco en solitario

**MÚSICA.** Brandon Flowers, cantante de The Killers, ha colgado en su página web el primer single de su álbum en solitario, que verá la luz finales de este año. *Crossfire* sigue la estela marcada por su banda en *Day & Age*, nada extraño si se tiene en cuenta que era una de las canciones que estaban pensadas para el siguiente disco de los de Nevada.

## Kalandra recupera el cuento 'Pequeño Azul y Pequeño Amarillo'

**PUBLICACIÓN.** El sello editorial Kalandra ha lanzado recientemente el cuento infantil *Pequeño Azul y Pequeño Amarillo*, del holandés Leo Lionni y traducido por Pedro Ángel Almeida, recuperando por primera vez este "relato magistral" que, aunque data de 1959, fue "precursor" en su época y en la actualidad mantiene toda su vigencia narrativa.

## CajaGranada expone en Sevilla obras de los fondos de la Colección Gerstenmaier

**ARTE.** Hasta el próximo 25 de julio se puede contemplar la muestra *Sendero a la Modernidad. Pintura española de los siglos XIX y XX en la colección Gerstenmaier*, en la Sala de Exposiciones de la Fundación Cámara de Sevilla. La exposición, organizada por la Obra Social de CajaGranada en colaboración con la Fundación Cámara de Sevilla, con Marisa Oropesa como comisaria, exhibe obras de autores de gran relevancia como Sorolla, Zuloaga, De Regoyos, Nonell o De Madrazo.

# Las voces más jóvenes analizan el estado actual de la poesía andaluza en 'Y para qué + poetas'

Los Martes de la Cuadra Dorada se despiden con una mesa de debate con Erika Martínez

M. de la Corte / GRANADA

La poesía va cambiando de coordenadas. Ajustándose a las diferentes fuerzas que la mueven desde su extremo. Adaptándose a su tiempo. El ciclo *Y para qué + poetas*. *Herederos y precursores* llegó ayer a Granada tras recorrer todas las provincias andalu-

zas para presentar al público un análisis sobre el estado actual de la poesía en Andalucía. Con esta sesión de tan curioso título cierra los Martes de la Cuadra Dorada de la Casa Museo Casa de los Tiros.

Es fundamental tener en cuenta que la joven poesía andaluza se siente heredera de la tradición literaria, pero no de la política o las luchas de otros autores pasados. Poetas como Lorca o Miguel Hernández están entre

sus referencias pero la poesía sigue evolucionando y creciendo. Erika Martínez, María Salvador, Juan Andrés García Román, Raúl Díaz Rosales y Rafael Espejo debatieron ayer sobre este tema en una mesa redonda moderada por José Carlos Rosales y Julio César Jiménez.

La poesía andaluza, dice Martínez, ha ido dirigiendo y transformando la tradición poética que le precede para constituirse ella misma en una nueva tradi-

ción". En esta mesa redonda se ofrece un panorama de la transformación poética de Andalucía, "si es que ha habido tal".

Aunque el título lleve a error, no tiene nada que ver con una "saturación" poética. "Plantearse que sobran poetas es una forma de elitismo algo esnob. Es verdad que cada vez se publican más libros de poesía pero al final, si me permite el ataque de optimismo, sólo quedarán los mejores", subraya la autora de

*Color Carne*, que se pregunta: "¿Por qué tiene que molestarnos que haya malos? Los malos poetas no hacen peor a la buena poesía, como los malos futbolistas no hacen peor al buen fútbol".

Los nuevos tiempos que corren para la cultura en la web no perjudican a su juicio a la poesía. "No creo que sea un fenómeno exclusivo de la poesía. Internet ha permitido que muchas personas con ambiciones artísticas y ansia de reconocimiento divulgan su trabajo, por muy mediocre que éste pueda ser...".

Una vez acabe el ciclo se publicará un libro con las opiniones de todos los autores.