

Culturas

Galardones

Grossman, premio de la Paz de los libreros alemanes

El israelí David Grossman ganó ayer uno de los más prestigiosos del país, que le será entregado en octubre durante la Feria del Libro de Fráncfort.

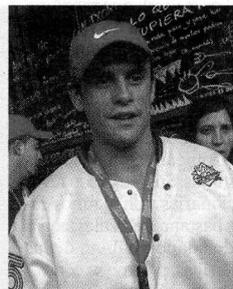


Hip-hop

Haze mezcla rap, flamenco y sonido árabe en su cuarto disco

Los Chichos, El Canelita y Juan San Juan colaboran con Haze en el cuarto disco del rapero sevillano, 'Dr. Haze', en el que combina sus tradicionales rimas y el in-

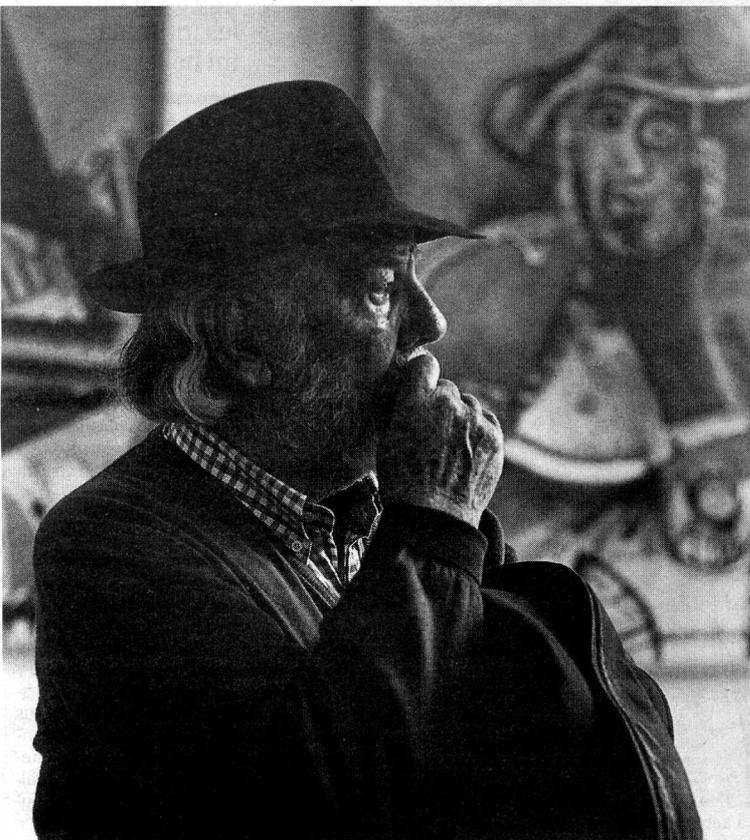
terés por los temas sociales con el flamenco y la música árabe. "Mi estilo es rap flamenco, pero entendido como una mezcla cultural", explica el rapero.



Próximamente

Massive Attack actuará en España en octubre

El emblemático grupo de Bristol actuará en Badalona y Madrid en octubre, presentando su último trabajo 'Heligoland'.



Ramón Gaya, en el Museo Picasso de París, en 1992. JUAN BALLESTER

Gaya, el pintor de palabra implacable

El centenario del artista trae exposición y obra completa

MARÍS GARCÍA TORRES
VALENCIA

Una peculiar personalidad cabía en el pequeño cuerpo de aquel niño cuando a los 10 años le pidió a su padre dejar la escuela para dedicarse a pintar. Corría 1920 y Ramón Gaya sólo tardó siete años en merecer una beca por su dominio de la técnica pictórica. Con ella viajó desde Murcia a Madrid, donde quedó prendado por los tesoros del Prado (Velázquez, Murillo, Rembrandt...). Después le llevaron a París, hervidero de tendencias y meca soñada por los

artistas y aspirantes del momento. Pero con sus 17 sólidos años, Gaya miró los cuadros más modernos y dijo que no le gustaban, que las vanguardias le habían decepcionado.

"Él no pretendía ir contra corriente, era el mundo el que iba en contra suya", explica con una sonrisa Isabel Verdejo, su viuda y coeditora del volumen que recoge la obra completa de Gaya editado por Pretextos, en el que cerca del 40% de la misma reúne obra inédita. El libro se publica coincidiendo con la inauguración en el IVAM de una muestra, en

UN PINTOR QUE ESCRIBE

> SOBRE PINTURA Y ARTE

Sus escritos cumplían una función complementaria. Reflexionaba sobre la pintura y el arte por el impulso de explicarse a sí mismo.

> OTROS ESCRITOS

Las obras completas recogen textos que Gaya trabajó entre 1928 y 1996, inéditos.

> POESÍA

Su instinto poético no es menos sorprendente que el pictórico.

> SIN LAS CARTAS

Relacionadas con sus escritos, las cartas de Gaya siguen inéditas.

la que junto con la SECC, recoge la última obra pictórica del artista y todo ello se enmarca en la celebración del centenario del nacimiento de este pintor, ensayista y poeta murciano.

Gaya dio preferencia a su faceta pictórica "porque la sentía como una vocación", explica Verdejo. "Cuando había algo que no podía trasladar a sus cuadros o que necesitaba explicarse a sí mismo, entonces lo escribía. Cogía el lápiz y el bloc de dibujo, y redactaba ensayos o poemas, sus diarios".

Gaya sigue siendo un desconocido, aunque "tenía sus admiradores", apunta Pascual Masià, comisario de la muestra. "Por eso consiguió vivir (o sobrevivir, según las épocas) de la pintura, pese a la guerra, el exilio, la dictadura... Jamás trabajó en proyectar su carrera, le interesaba muy poco el lado social de su oficio. De hecho, hasta 1984, no tuvo su primera gran exposición en España", recuerda Masià. Después vinieron reconocimientos y premios: en 1997 el Premio Nacional de Artes Plásticas y, ya en 2002, el Premio Velázquez.

La palabra certera

Sus escritos, profundos, originales y lúcidos, no recibieron tanta atención. "Intelectualmente implacable, decía lo que pensaba y en ocasiones era muy crítico. Esto jugaba en su contra", comenta Masià. Aun así, Gaya publicó varios textos, entre ellos dos ensayos esenciales, *El sentimiento de la pintura* y *Velázquez, pájaro solitario*.

En los noventa, el pintor y escritor se ocupó de los tres tomos que recogían sus escritos. La edición que presenta ahora la editorial añade materiales inéditos. "Ramón nos decía que, cuando él ya no estuviera, hiciéramos lo que quisiéramos. Se encargó de dejar claro qué textos no podían faltar y después dejó muchas pistas de en qué revista había publicado en México o en Italia... Desde 2007, nos hemos dedicado a ir recogiendo los pocos que quedaban. Hemos recopilado y reordenado toda su producción porque él no quería encargarse de un trabajo tan grande", explica su viuda. *

La fiscalía no ve censura en cerrar 'Circus Christi'

Archivada la denuncia contra la Universidad de Granada por clausurar la exposición

ÁNGEL MUNÁRRIZ
SEVILLA

La fiscalía no cree que el cierre de la exposición fotográfica *Circus Christi* por parte de la Universidad de Granada constituya un caso de censura, pese a que se produjo después de que su autor, Fernando Bayona, recibiera amenazas de muerte y en medio de un clima de fuertes presiones.

El decreto de archivo de la fiscalía de Granada, de 21 de mayo, archiva la denuncia de Los Verdes, que solicitaba la investigación de las amenazas y coacciones al autor y a la universidad, así como la posible censura ejercida por esta al cerrar la muestra, que ofrece una interpretación irreverente del Nuevo Testamento.

Circus Christi, abierta entre el 11 y el 15 de febrero, presentaba a Jesucristo como gay, a la Virgen como prostituta y a San José como camello. Desde su apertura, el autor recibió amenazas de muerte tanto en su teléfono como en su correo electrónico. La Universidad de Granada, por su parte, recibió un aluvión de peticiones y presiones para cerrar la muestra, entre ellas la de HazteOir.org. Cuatro días después, la universidad cerró la muestra, cuyo fin no estaba previsto hasta el 5 de marzo, y pidió disculpas a los católicos ofendidos.

El archivo de la fiscalía supone que las amenazas al autor no serán investigadas. Y también que el ministerio público considera que no hubo censura. El argumento es que la universidad "no fue directamente coaccionada". Para ello se apoya en la contestación dada por la propia universidad a la fiscalía, en la que la institución niega haber recibido coacciones y asegura haber or-



Imagen de la exposición.

denado el cierre "de común acuerdo con el autor, que como él mismo manifestó y denunció, sufrió diversas amenazas". "No se podía garantizar la seguridad física del autor y la integridad de la obra", señala la universidad.

Amenazas de muerte

"Yo nunca quise que se cerrara. Pero la universidad me dijo que la situación era insostenible", explica Bayona. Ella autor admite que no se opuso al cierre, dada la "inquietud" que le habían provocado las amenazas anónimas recibidas durante días.

"Lo de Granada ha sido una locura. En ningún otro sitio he tenido problemas con la exposición. Ayer mismo la clausuré en Albacete. Dicen que no hay censura. ¿Pero hasta qué punto no hay censura cuando hay amenazas de muerte?", pregunta.

El artista denunció las amenazas, aportando los correos electrónicos que las contenían, ante la policía. Ni ha tenido noticia de esta investigación ni ha recibido llamada de la fiscalía.

Mario Ortega, portavoz de Los Verdes, asegura que su partido estudiará recurrir el archivo. "Si no existieran coacciones ni amenazas, ¿por qué la cerraron? Y si existieron, ¿por qué no se investiga? Es un contrasentido", afirma Ortega. *