

Concurso de ideas para la creación del Museo Olímpico de la ciudad de Atenas

Introducción

Los juegos olímpicos se remontan al año 776 a.C, cuando en la antigua Grecia se organizaron los primeros juegos dedicados al a los dioses del Olimpo. Se trataba de un acontecimiento religioso-deportivo, donde los más experimentados atletas debían demostrar sus habilidades físicas en carreras y luchas de distintas modalidades como sacrificio ante los dioses.

Los juegos tenían lugar en la ciudad griega de Olimpia (de ahí el nombre del evento) y se prolongaban durante varios días donde se intercalaban eventos deportivos con ceremonias religiosas, fiestas y banquetes. Durante todo ese tiempo se mantenía encendida en el altar de Zeus una llama a modo de ofrenda.

Los juegos fueron perdiendo fuerza a medida que la gran civilización griega se desmoronaba, hasta que en el año 392 d.C se celebró la última edición, cerrando un ciclo que hoy conocemos como "Juegos olímpicos antiguos".

No fue hasta la década de los cincuenta del siglo XIX cuando surgió el interés por restablecer los juegos olímpicos. Y fue en Grecia una vez más donde nació el interés en recuperar los juegos, de la mano del magnate Evangelios Zappas quien logró organizar cuatro ediciones, todas ellas en Grecia, aunque sin lograr consolidarlos debido a la falta de apoyo de otros países.

El Barón de Coubertin, tomó el relevo de Zappas y en 1896 logró instaurar nuevamente y de forma definitiva los juegos olímpicos, abriendo la etapa que conocemos como "Juegos olímpicos modernos" y que perdura hasta el día de hoy. La primera edición de estos Juegos olímpicos modernos (1896) se celebró, como no podía ser de otra manera, en la capital de Grecia, Atenas.

Desde entonces y hasta el día de hoy los juegos olímpicos se han celebrado en 41 ciudades de 22 países diferentes alrededor de todo el mundo, siendo el principal evento deportivo de referencia a nivel mundial. A él acuden los mejores atletas del mundo, que se preparan para la ocasión durante años sin importar su sexo, raza o color, con la única finalidad en mente de exprimir sus cuerpos al límite de sus posibilidades, saltar un poco más alto, correr un poco más rápido, lanzar un poco más lejos... en definitiva, llegar donde nunca nadie ha llegado antes y llevar con ellos el deporte a lo más alto.

Es por eso que todos los acontecimientos olímpicos sin excepción están llenos de grandes momentos cargados de emotividad; pasión, amistad, superación, deportividad, compañerismo, rabia, dolor, alegría... cada vez que se rompen las barreras de un record mundial, cada vez un atleta cae y su compañero se detiene para ayudarlo, cada vez que las fuerzas de todos se unen para lograr lo imposible... todos esos y mucho más son momentos que sin duda merecen ser recordados y perpetuados a través del tiempo. Y si hay algún lugar en el mundo que merece el honor de salvaguardar todos esos recuerdos, esa es sin lugar a dudas Grecia.

Propuesta

Desde ArchMedium queremos proponer a través de este nuevo concurso la creación de un museo olímpico en Atenas, dedicado a albergar y rememorar todos aquellos momentos históricos.

El solar previsto está en una zona muy particular de la ciudad, rodeado de obras representativas de la antigua cultura griega como por ejemplo la acrópolis. Actualmente lo ocupa una pista de atletismo que se trasladará a otro sector de la ciudad dejando libre un terreno llano con excelentes características.

El conjunto a proyectar está llamado a ser un nuevo ícono de la ciudad que dialogue tanto con las obras clásicas como con los nuevos equipamientos y la trama compleja de la ciudad.

Se solicita cumplir los requerimientos del programa teniendo en cuenta tanto su función específica como su inserción en un entorno urbano característico y puntual.

Programa

Espacios públicos

- Plaza pública 3500m2
- Hall 100m2
- Exposición temporal 400m2
- Café 100m2
- Restaurante (aprox. 30 mesas) 350m2
- Auditorio 250 personas 450m2
- Tienda temática 150m2
- Terraza

Espacios de exposición

- Olimpiadas antiguas 1700m2
- Olimpiadas modernas 1700m2
- Olimpiadas de invierno 1700m2
- Espacio interactivo 2200m2
- Espacio Audiovisual 150m2

Espacios técnicos y operativos

- Espacios de almacenaje 400m2
- Espacios de restauración y montaje 400m2
- Administración 75m2

Servicios

- Aseos x 3 30m2
- Aparcamiento 15 Vehículos
- Circulaciones verticales

Se aceptarán leves variaciones en las superficies y la libre combinación de los diferentes usos. En caso de relacionar sectores, las áreas correspondientes pueden sumarse o bien quedará a criterio del concursante. Son susceptibles de combinarse por ejemplo el Hall y la exposición temporal, el bar, el restaurante y la terraza, entre otros. El criterio es libre, configurando ideas proyectuales.

El Museo ha de crear una plaza pública, entendida como un espacio exterior cedido a la ciudad que actúe de transición entre la ciudad y el museo.

En cuanto las salas de exposiciones las superficies propuestas hacen referencia a las distintas temáticas que debe tener el Museo. Esas áreas pueden tratarse como un contenedor único o dividirse en más de un espacio formando una unidad. Por ejemplo, el sector "Olimpiadas antiguas", puede estar formado por varias salas en torno a espacios de distribución, o bien puede tratarse como un contenedor único para albergar exposiciones.

El solar

Para la realización de este proyecto contamos con un terreno de 15.000m² excepcionalmente situado en el corazón de Atenas, a escasos metros del templo de Zeus y el estadio Panathinaiko. Cuenta con unas excelentes vistas de la Acrópolis y el Partenón, a la vez que puede ser observado desde estos.



La Acrópolis

La Acrópolis está ubicada en una posición estratégica que domina toda el área circundante, sobre una pequeña meseta de trescientos metros de longitud y ciento cincuenta metros de ancho que domina toda la ciudad y sus alrededores.

Es el lugar histórico más importante de Grecia pues constituye la cuna de nuestra civilización y el mejor ejemplo del arte helénico. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1987.

Plaza Sintagma

La Plaza de Sintagma es el lugar más emblemático de la historia reciente de Atenas, y posiblemente de Grecia. Allí se han producido todo tipo de manifestaciones reivindicativas y batallas sangrientas durante la Segunda Guerra Mundial y las posteriores secuelas, la Guerra Civil.

Sintagma significa Constitución en griego y recibió este nombre después de que el rey Otón I de Grecia se viese forzado a aceptar la rebelión militar que empezó el 3 de septiembre de 1843. Actualmente es el punto de encuentro, y nudo de comunicaciones, habitual de turistas y atenienses en el centro de la ciudad.

Nuevo Museo de la Acrópolis (más información [aquí](#))

Durante muchos años el museo de la Acrópolis se ubicó dentro de la propia Acrópolis. Sin embargo sus reducidas dimensiones y la imposibilidad de expandirse debido al entorno en el

que se emplazaban desencadenaron la decisión de trasladarlo fuera de la Acrópolis, aunque no demasiado lejos.

Tras una serie de concursos y no poca polémica el arquitecto Bernard Tschumi se hizo con el encargo. El nuevo edificio se inauguró el 20 de Junio del 2009.

Templo de Zeus Olímpico (más información [aquí](#))

Se comenzó a construir en el siglo VI a.C y no fue terminado hasta el siglo II d.C. durante el reinado del Emperador Adriano, que era un gran admirador de la cultura griega y por eso dedicó a Zeus este templo.

En cuanto a la estructura del templo, fue construido en mármol del monte Pentélico, y medía noventa y seis metros de largo por cuarenta de ancho. Lo más impresionante eran sus ciento cuatro columnas corintias, cada una de diecisiete metros de alto. Sólo quince de estas columnas quedan en pie hoy.

Estadio Panathinaiko (más información [aquí](#))

El Estadio Panathinaiko, es el único estadio olímpico del mundo construido enteramente de mármol blanco y el único con forma de U. Fue a sede oficial de los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna, en 1896 y el lugar donde se celebraban, en la antigüedad, las pruebas de atletismo durante los famosos y grandes Juegos, llamados entonces Panateneos.

El Zappeion

El Zappeion es un imponente edificio usado hoy en día como un centro de conferencias y de exposiciones, tanto públicas como privadas. Fue donado por Evángelos y Konstantínos Záppas, dos primos que hicieron una gran fortuna en Rumanía. Construido entre 1874 y 1888 por el arquitecto de la "Academia de Atenas" Theophil Hansen.

El Zappeion fue usado en los Juegos Olímpicos de 1896 como sede de los enfrentamientos de Esgrima y en los Juegos Olímpicos de 1906 como villa olímpica.

Criterios generales y Organización del concurso

Convocatorias y Elegibilidad

La convocatoria es pública y está abierta a todos los estudiantes de grado, tanto de Arquitectura como de ramas relacionadas; Ingeniería, Urbanismo, Diseño, etc. que puedan acreditar mediante algún documento oficial (matrícula, carnet de estudiante, etc.) su condición de estudiante en el momento en que se abre el periodo de inscripción, así como todos aquellos estudiantes de postgrado cuyo título de grado no tenga más de **3 años de antigüedad** (de ese modo se considera una formación continuada).

La participación puede ser individual o en grupo, siendo **seis el máximo número de integrantes por equipo** permitido.

Los equipos podrán estar formados por integrantes multidisciplinarios (artistas, filósofos, fotógrafos, etc.) sin ser estrictamente necesaria, aunque si recomendable, la presencia de al menos un integrante relacionado con el mundo de la arquitectura. **Se permiten equipos con integrantes de de distinta nacionalidad y de universidades diferentes.**

El precio de la matrícula corresponde al precio que debe pagar cada equipo participante, sin importar por cuantos miembros esté formado.

En el caso de que un mismo equipo o participante quiera presentar más de una propuesta para el mismo concurso deberá inscribirse dos veces (o tantas como proyectos se quieran presentar) pagando la tarifa correspondiente en ambas ocasiones.

Bajo ningún concepto se aceptará la participación de ningún miembro del jurado, organizador o cualquier persona en relación profesional de dependencia con alguno de los anteriores.

Premios

1er Premio

- 2000€
- Publicación en revista de arquitectura (TC Cuadernos)
- Suscripción de 1 año revista ON Diseño
- Exposición en UPC /ETSAB (Facultad de arquitectura de Barcelona)
- Publicación en páginas webs/blogs de arquitectura

2º Premio

- 600€
- Publicación en revista de arquitectura (TC Cuadernos)
- Suscripción de 1 año revista ON Diseño
- Exposición en UPC /ETSAB (Facultad de arquitectura de Barcelona)
- Publicación en páginas webs/blogs de arquitectura

3r Premio

- 400€
- Publicación en revista de arquitectura (TC Cuadernos)
- Suscripción de 1 año revista ON Diseño
- Exposición en UPC /ETSAB (Facultad de arquitectura de Barcelona)
- Publicación en páginas webs/blogs de arquitectura

10 Menciones de Honor

- Exposición en UPC /ETSAB (Facultad de arquitectura de Barcelona)
- Publicación en páginas webs/blogs de arquitectura

Publicación

ArchMedium mantiene relación con algunas de las revistas y editoriales más importantes en el mundo de la arquitectura a nivel mundial. Para cada concurso se pacta una publicación con la revista o libro más acorde según la temática del concurso y dependiendo del resultado final otras publicaciones se pueden interesar por publicar el contenido.

Mantenemos además estrecho contacto con los blogs y portales de arquitectura más visitados de la web, donde también se publicarán las obras de los finalistas. El número de webs en los que se pueden llegar a publicar los trabajos es difícil de calcular, ya que muchos basan sus contenidos en las publicaciones de las revistas o en las de otros blogs de referencia y las revistas a su vez toman muchos de sus contenidos de los blogs especializados.

Exposiciones

Se realizará una exposición en la Universidad de arquitectura de Barcelona (UPC/ETSAB) de acceso público y gratuito. La exposición es susceptible de realizarse en otras locaciones, en función del interés de otras universidades o centros culturales.

Jurado

El jurado contará con la presencia de los siguientes miembros:

- | | |
|-------------------------------|--|
| • Presidente del jurado | Josep Llinás (Arquitecto) |
| • Proyectos | Ibón Bilbao (Prof. ETSAB/UPC) |
| • Historia de la arquitectura | Carolina B. Garcia (Prof. ETSAB/UPC) |
| • Arte/arquitectura | Andrea Ortega (Prof. ETSAB/UPC) |
| • Arquitecto invitado | Mitziadis Tzitzas (Prof. Univ. Nac. Atenas) |

Cada miembro del jurado votará los proyectos en función de la calidad de resolución de sus áreas de especialización, aunque entendiendo que estas forman parte de un conjunto y valorando el proyecto en definitiva como un todo.

*Todos los miembros del jurado han mostrado su voluntad de estar presentes en el proceso de votaciones de donde saldrán los ganadores del concurso, sin embargo su participación queda sujeta a sus compromisos profesionales con sus propios estudios y proyectos.

Calendario

1 Mayo 2010	Se abre el periodo de inscripción Se abre el plazo especial de inscripción Se abre el periodo de preguntas
30 Junio 2010	Finaliza el plazo especial de inscripción
1 Julio 2010	Se abre el plazo de inscripción temprana
15 Agosto 2010	Finaliza el plazo de inscripción temprana
16 Agosto 2010	Se abre la inscripción tardía
15 Septiembre 2010	Finaliza el plazo de inscripción tardía
25 Septiembre 2010	Se cierra el plazo de preguntas
30 Septiembre 2010	Fecha límite de entrega de propuestas
7 al 17 Octubre 2010	Reunión del Jurado
27 Octubre 2010	Anuncio de los ganadores en la web de ArchMedium

Inscripción

Los plazos de inscripción estarán comprendidos entre el 1 de Mayo del 2010 y el 15 de Septiembre del 2010 y se dividirán de la siguiente manera:

Plazo especial de registro	1May – 30Jun	50€
Inscripción temprana	1Jul –15Ago	75€
Inscripción tardía	16Ago – 15Sep	100€

Registros

Para que una propuesta sea aceptada, el equipo debe estar correctamente inscrito en el concurso MOA 2010. Todos los registros deben realizarse a través de la página web de ArchMedium, donde se ofrecen diversas alternativas para el pago de la inscripción. Al finalizar de rellenar el formulario, los equipos recibirán un correo electrónico con un enlace a seguir, y un **nombre de usuario y contraseña** que permite acceder a la intranet ArchMedium.

En esta plataforma los usuarios podrán ver el estado de su registro (Inscripción y estado de pago) y realizar todo tipo de cambios, como cambiar el nombre del equipo, agregar o modificar los integrantes, etc. Como indicaremos en su apartado, desde esta plataforma se realiza la entrega de la propuesta de equipo.

Formas de pago

Todos los pagos, sin importar el método escogido, deberán ir **acompañados del código de inscripción** del equipo para que ambos puedan ser debidamente relacionados. Los pagos que no indiquen el código del equipo por el que se realizan no podrán relacionarse y la participación de dicho equipo no se podrá confirmar.

Existen tres métodos de pago aceptados:

- **Pay-Pal o Tarjeta de Crédito.** Es la forma más rápida, sencilla y segura de realizar pagos on-line. Tu inscripción será recibida de forma instantánea. No existen comisiones por el uso de este servicio.
- **Transferencia Bancaria.** Se deberá recibir un ingreso en la cuenta a continuación por el valor correspondiente al periodo de inscripción. Las fechas de inscripción se rigen por la fecha de recepción de los fondos, y no por la de emisión de los mismos. El valor correspondiente a cada periodo de inscripción es el monto que deberá reflejarse en el extracto de las cuentas de ArchMedium, quedando todos los gastos de gestión y tarifas bancarias a cargo del participante.

Entidad	Caixa Catalunya
Titular	ArchMedium
Número de Cuenta	2013 0405 96 0203831706
Concepto	Código de inscripción
IBAN	ES6220130405960203831706
SWIFT	CESCESBBXXX

- **Western Union.** Debe realizarse un envío de dinero al beneficiario a continuación por el valor correspondiente al periodo de inscripción y enviar un e-mail a inscripciones@archmedium.com con el número de confirmación. Las fechas de inscripción se rigen por la fecha en la que se reciba el e-mail con el número de confirmación. El valor correspondiente a cada periodo de inscripción es el monto que el beneficiario deberá ser capaz de cobrar en las oficinas de Western Union, quedando todos los gastos de gestión y comisiones a cargo del participante.

Beneficiario	Gastón Saboulard
Dirección	C/Duran i Bas 1, 3ª1ªA. 08002 Barcelona. SPAIN

Una vez formalizada la inscripción las tarifas abonadas no serán devueltas bajo ninguna circunstancia.

FAQ

Desde la fecha de comienzo de las inscripciones (1 de Mayo del 2010) y hasta tres días antes de la fecha límite de entrega de propuestas (25 de Septiembre del 2010) se podrán proponer todas aquellas preguntas que ayuden a una mejor comprensión del proyecto y sus objetivos, así como sobre el funcionamiento del concurso.

Las preguntas deberán realizarse a través de la página de ArchMedium en Facebook, a la cual se puede acceder desde el apartado de Consultas del concurso en la web de ArchMedium.com

Documentación

Toda la documentación necesaria para la realización del proyecto; fotos, videos, planos en AutoCad, topografía, enunciado completo, etc. Estarán disponibles en la web del concurso para que todos los participantes e interesados la puedan descargar. Los participantes también pueden generar sus propios documentos.

Presentación

Cada equipo deberá presentar una lámina din-A1 en formato horizontal con su propuesta para el concurso.

Dicha lámina deberá ir debidamente identificada con el **código de inscripción** que ArchMedium facilitará a todos los participantes en el email de confirmación de la inscripción. Todas las láminas que no cuenten con la presencia clara de dicho código quedarán excluidas del proceso de votación.

Queda a criterio los participantes escoger la información que quieran mostrar al jurado para exponer su proyecto. Cada participante deberá escoger aquella documentación que mejor ayude a comprender sus ideas y su proyecto. Con esta decisión se intenta ayudar a optimizar el espacio limitado de papel que se propone. Sin embargo se recomienda la inclusión dentro de la lámina de la siguiente información:

- Justificación conceptual del proyecto.
- Planta o plantas tipo representativas.
- Sección completa o parcial representativa.
- Perspectivas del conjunto.

La técnica de presentación es libre (planos en 2D, maquetas fotografiadas, perspectivas a mano, renders, fotomontajes, etc.) y el jurado valorará tanto la originalidad de esta como la

claridad lograda a la hora de expresar las ideas principales del proyecto y la calidad de la presentación.

La presencia de una gran cantidad de texto en la presentación no es recomendable. El proyecto debe ser comprensible a través del material gráfico. Sin embargo ciertas anotaciones pueden ser aceptables. Dichas anotaciones deberán estar redactadas en **inglés o español**. Cualquier texto redactado en otro idioma no será tenido en cuenta.

Cabe mencionar que se trata de un concurso de ideas, por lo que no se exige dar solución a problemas de estructura, instalaciones, etc. Del mismo modo que no se atenderá a normativas ni regulaciones urbanísticas o de la construcción.

Las propuestas deberán enviarse a través de intranet subiendo el archivo antes de la fecha límite señalada en el calendario. La subida de archivos se **cerrará automáticamente** a la hora indicada, no permitiendo la posterior subida de archivos.

El **panel A1** (72 ppp) debe estar en **formato JPG** con el código de inscripción como nombre del archivo. El panel no debe superar los **5MB**.

Criterios de Evaluación

La evaluación de los proyectos se realizará, entre otros, en base a los siguientes criterios:

Presentación. Claridad para transmitir las ideas principales del proyecto y la calidad de la presentación.

Integración con el entorno. Capacidad de relacionarse con el entorno urbanístico e histórico.

Diseño arquitectónico de la propuesta y capacidad del diseño para convertirse en icono de aquello que representa y de la ciudad de Atenas.

El jurado se reserva el derecho a premiar cualquier propuesta que incumpla alguno de los parámetros de las bases del concurso, siempre y cuando se justifique debidamente el incumplimiento de la norma en favor del diseño arquitectónico de la propuesta.

Sistema de votación

El proceso de votación para la elección de los ganadores se realizará en tres fases:

1. El equipo de ArchMedium, siguiendo estrictamente el criterio establecido por los miembros del jurado, realizará una primera selección de 50 proyectos atendiendo a los criterios anteriormente mencionados.
2. Se le facilitará a los miembros del jurado tanto los proyectos preseleccionados como todos los demás en formato digital para que los puedan revisar de forma privada e incluir si lo creyesen necesario alguno de los proyectos no preseleccionados a la lista inicial de 50 proyectos.

3. En reunión presencial los miembros del jurado discutirán sobre los proyectos preseleccionados (los 50 seleccionados por ArchMedium más los que los miembros del jurado hayan considerado oportuno añadir) para decidir el ganador, segundo y tercer premio y menciones de honor.

Propiedad y Derechos

Todo el material presentado al concurso pasará a formar parte del registro de ArchMedium, convirtiéndose así en propiedad de Archmedium para fines de promoción y publicación del concurso.

Al enviar una propuesta a concurso se autoriza a ArchMedium a utilizar el material recibido para la publicación del proyecto tanto en ediciones impresas como digitales, haciendo siempre referencia a su/s autor/es.

La información recibida podrá ser modificada por ArchMedium con el fin de adaptarla a las posibles publicaciones de la obra.

Otras notas

- ArchMedium se reserva el derecho de realizar cualquier cambio en las bases del concurso (fechas, plazos, requisitos, etc.) siempre y cuando estas beneficien a la mayoría de los participantes y al mejor desarrollo del concurso. Todos los participantes serán debidamente informados mediante e-mail a la dirección que facilitaron en el momento de su inscripción en caso de que se realizase alguna modificación.
- El proyecto aquí propuesto es un encargo ficticio y no será construido. El material proporcionado a los participantes puede haber sido modificado por ArchMedium para favorecer las condiciones del proyecto, de modo que planos, fotografías y demás documentación pueden no corresponderse con la realidad.
- El proyecto propuesto es un trabajo teórico y por ello no cumplirá necesariamente con las leyes de regulación urbanísticas y de construcción.
- El proyecto propuesto es un trabajo teórico y por ello no cumplirá necesariamente con las regulaciones de seguridad anti incendios, acceso para minusválidos, etc.
- Ninguna institución ha encargado a ArchMedium la organización de este concurso.
- ArchMedium no tiene ninguna relación con la propiedad de los terrenos donde se propone la realización del concurso.

Patrocinadores y Colaboradores

ArchMedium quiere agradecer la colaboración de todas las empresas y organizaciones que de algún modo han contribuido a la organización de este concurso, así como a los miembros del jurado, sin los cuales este proyecto no hubiese sido posible.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA

ETSAB



Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Barcelona



WikiArquitectura
.com

TC
cuadernos