

Los peritos auguran un colapso del tráfico y abogan por el derribo parcial del Nevada

Los expertos calculan que sólo se han destinado a zonas verdes 4.000 metros cuadrados: 18.000 menos de los que debería tener un centro comercial de esas dimensiones que lo sitúan entre los 5 más grandes de Europa



Imagen de archivo del Centro Comercial Nevada.

JESUS OCHANDO

Y. H. / GRANADA

Zonas verdes escasas, sótanos por encima del suelo y calles estrechas que provocarán un colapso diario de tráfico. Éstas son algunas de las irregularidades del Centro Comercial Nevada de Armilla que ayer resaltaron los peritos judiciales durante la octava sesión del juicio, en la que ratificaron todos los puntos del informe que emitieron por encargo del juez que instruyó la causa, Miguel Ángel del Arco.

Fue uno de los expertos, José Luis Gómez Ordóñez, catedrático de Urbanismo en la Universidad de Granada y Premio Nacional de Urbanismo en dos ocasiones, quien hizo de portavoz, exponiendo sus consideraciones con claridad y contundencia. La

más importante de ellas: para restaurar la legalidad urbanística vulnerada por el Nevada habría que llevar a cabo "una demolición parcial".

Y es que aunque en su informe los peritos también plantearon la posibilidad de un derribo total, hay que tener en cuenta, como resaltó el portavoz, "la inversión realizada" y "las expectativas públicas de empleo" generadas, así como el indudable impacto que tendrá en la economía granadina un centro comercial de sus características.

Así, para los expertos, una reducción de la construcción sería un bien colectivo. "El Nevada no es una tarta que se pueda cortar con un cuchillo, pero un buen proyecto arquitectónico, que hiciera atractivo el edificio, podría

perfectamente cortar zonas que dejen su parte útil", apostilló.

Aunque no llegó a especificar cuánto habría que demoler, el portavoz recordó que en la primera fase del Nevada -aprobación del plan parcial C- se preveía construir sólo 70.000 metros cuadrados y finalmente han sido 275.000. Una parte importante de lo construido son sótanos que están por encima del suelo, una circunstancia que suscitó la siguiente consideración del perito: "El plan parcial B (el de la segunda fase del Nevada) no puede aprovecharse de la laxitud de las normas para no computar 80.000 metros cuadrados que están por encima del suelo; no se puede llamar sótano a algo que está encima del suelo".

A juicio de los expertos, la ac-

tuación que se haga para legalizar el Nevada debería tratar especialmente de recuperar zonas verdes, pues sólo se han reservado 4.000 metros cuadrados de los 22.000 que "como mínimo" debería tener una superficie comercial de su dimensiones (el Nevada es uno de los cinco centros comerciales más grandes de Europa). Un eventual bulvar, tipo Paseo del Salón, podría ser una buena opción para la zona, opinaron.

Sobre el tráfico, sólo hay que imaginar un sábado a hora punta. Tratarán de acceder al centro comercial vehículos de la capital, del Cinturón y de provincias vecinas, con lo que se podrían concentrar en los accesos alrededor de 3.000 coches, una cifra de vehículos "que llenaría absoluta-

mente la Gran Vía de Granada". En este contexto, el portavoz recordó que debió hacerse un estudio previo y vaticinó que si el centro abre sus puertas en las circunstancias actuales, "las rotondas estarán colapsadas" y habrá "graves problemas de tráfico" debido a la estrechez de las calles circundantes, que además tienen espacio reservado al Metro ligero.

Con respecto a la diferencia de alturas de las calles, los expertos consideran que la rasante se debió haber fijado en la esquina entre las calles Darwin e Hipócrates "e ir haciendo escalones", algo que en su parecer "no hubiera sido difícil", pues "el edificio tiene recursos de arquitectura para solucionar este problema". Y es que la fijación que se hizo ha provocado, por ejemplo, que haya una calle que esté más baja que el suelo del sótano, o que el techo del sótano esté a la altura de un segundo piso.

Al final de su intervención, Gómez Ordóñez dijo, a modo de

FUTURO

Crean que por la inversión realizada y las expectativas de empleo no debería demolerse entero

conclusión, que durante la tramitación del Nevada se produjo "una adaptación de las normas al proyecto, y no del proyecto a las normas". "En sus inicios, se modificaron las Normas Subsidiarias de Armilla para que se pusiera en marcha el proyecto, cuando se ideó que tenía que ocupar el doble de superficie, se volvieron a modificar y ahora el nuevo Plan General se está elaborando para hacer legalizable el Nevada", concluyó.

La sesión de ayer comenzó con algo de retraso porque hubo que acoplar en la sala a todos los integrantes del equipo de peritaje -siete profesionales de reconocido prestigio- y ubicar una gran pantalla para ilustrar con planos sus explicaciones. El juicio continúa hoy.



SEGUIMOS CELEBRANDO NUESTRO 80 ANIVERSARIO

DEL 15 DE ABRIL AL 15 DE MAYO DE LUNES A JUEVES
INVITAMOS A UNA COPA EN SU CENA.

C/Oficios nº 12 GRANADA Telf: 958 22 12 23 info@restaurantesevilla.es



Granada



Alumnos de Arquitectura vuelven a dar clases en la Caleta para protestar por el retraso de su traslado al Campo del Príncipe.

PATRI DÍEZ

La UGR advierte de que el traslado de Arquitectura no se hará antes de 2013

Tras seis años de exilio, los estudiantes inician movilizaciones para que se desbloquee la rehabilitación de su antigua escuela • La UGR pondrá dos prefabricados más el lunes

A. Beauchy / GRANADA

"Si mañana se firmara el convenio con el Ministerio de Vivienda para el proyecto final de obra del Campo del Príncipe, el traslado podría realizarse para dentro de tres años", advierte el director de Planificación de la Universidad de Granada, Germán Martínez. Ese es el horizonte que se vislumbra para los 1.800 estudiantes de Arquitectura de la UGR que deberían llevar ya dos años acudiendo

13

MILLONES

Es el coste estimado del proyecto final de rehabilitación de la antigua escuela de Arquitectura

a clases en su antigua escuela. Llevan cinco años esperando que se finalice una rehabilitación que está parada desde hace 14 meses, hacinados en un instituto de la Avenida de Andalucía. Y el próximo lunes recibirán otros dos prefabricados más (ya tienen uno) para aliviar sus problemas de espacio. La situación es tan esperpéntica que han decidido echarse a la calle para protestar.

Las obras de rehabilitación de la antigua escuela de Arquitectu-

ra, en el edificio del Campo del Príncipe, se iniciaron a principios de 2005 con un plazo de ejecución de 36 meses. La UGR y el Ministerio de Vivienda llegaron a un acuerdo por el que la primera se comprometía a subvencionar el 66% de la operación (valorada en 7 millones de euros) y la segunda el 33%. "Curiosamente, aunque la Universidad era la que aportaba la mayor cantidad de recursos, quien recaía la obra y sobre quien recaía toda la responsabilidad era Vivienda", aclara Martínez, que dice no entender por qué se hicieron las cosas así. Para depurar responsabilidades, el actual encargado de Planificación de la UGR recuerda que este proyecto partió "del antiguo equipo de Gobierno", que fue el que contrató la empresa constructora fallida y la dirección facultativa para las obras.

Sin embargo, pronto comenzaron los problemas. "Debido a ciertas deficiencias que tenía el proyecto e inconvenientes que planteó la empresa -explica Martínez-, se acordó una ampliación del 20%". Esto se tradujo en una ampliación de plazos de 8 meses y luego en otra de 3. La distancia entre la dirección de obra y la constructora cada vez era mayor hasta que ésta planteó una última modificación en forma de ultimátum. Finalmente, en marzo de 2009, cuando llevaban un 45%

La posible marcha a Medicina, una vía improbable

Todavía no se han barajado otros edificios alternativos al Campo del Príncipe para Arquitectura, pero la paciencia del profesorado y el alumnado tiene un límite. Tras la dimisión del último director (entre otras razones por no poder dar solución a este problema) el rector González Lodeiro llegó a decir que si se culmina el nuevo edificio de Medicina en el PTS antes de rehabilitar el Campo del Príncipe, Arquitectura podría ir a la actual sede de Medicina. Pero el director de Planificación advierte que el horizonte de Medicina (también a 30 meses) está vinculado a la financiación de la Junta y su situación presupuestaria es muy precaria. "Dada la crisis actual, ni yo ni nadie puede asegurar una fecha de terminación y de dotación de instalaciones en el PTS", dijo ayer Martínez. Además, Arquitectura no admite cualquier edificio, sin clases magistrales, muchos seminarios, espacios polifuncionales, talleres, etc. "El rector estaría encartado de albergarlos en Medicina, pero este edificio también necesita una reforma", dice.

de la obra ejecutada, se firmó la rescisión del contrato. Hace ya un año y dos meses que no se trabaja en el antiguo edificio del Campo del Príncipe.

El actual Vicerrectorado de Infraestructuras de la UGR mantuvo el pasado 1 de junio una reunión con Vivienda en la que se le recomendó seguir trabajando con el mismo equipo de arquitectos. Y, como contraprestación, Vivienda se comprometió a realizar el proyecto de terminación de la obra y a asumir el exceso de costes aún sin saber a cuánto ascendía.

"El arquitecto nos presentó en octubre el proyecto de terminación de la obra que elevaba el gasto total de la rehabilitación a 13 millones de euros", dice Martínez. En un par de meses el Ministerio podía haber puesto sobre la mesa la supervisión técnica del proyecto (es decir, para diciembre de 2009), pero a fecha de hoy todavía no lo ha enviado. "En marzo nos dijeron que ya estaba supervisado -dice Martínez-, pero no nos ha llegado".

La supervisión del proyecto final es la que acredita ante la Administración local la prórroga de las obras. Una vez recibido, se firmará el convenio de financiación (a cargo de Vivienda), pero a la UGR le da la impresión de que "con la crisis económica que hay, el Ministerio de Vivienda no va a poder asumir el coste".

Se buscan mujeres insatisfechas con su cuerpo para un estudio

El experimento psicológico se dirige a mujeres de entre 19 y 30 años que tengan obesidad

Redacción / GRANADA

Un equipo de investigadores de las universidades de Granada y Jaén ha decidido poner en marcha un programa experimental que persigue reducir la insatisfacción corporal, tanto en la población femenina sana como en la que presenta trastornos alimentarios. Por ello, buscan mujeres de entre 19 y 30 años con obesidad que estén insatisfechas con su cuerpo y deseen participar en esta experiencia.

En la actualidad, "la preocupación por el aspecto físico y la sobrevaloración del cuerpo delgado afecta de forma alarmante a una parte importante de la población femenina de todas las edades". Y es que, según explica la catedrática del Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico de la Universidad de Granada, María del Carmen, el ideal de belleza delgado es transmitido por la familia, los amigos, los compañeros de trabajo y los medios de comunicación, de tal forma que la sociedad ha alterado su percepción de lo que debería considerarse un cuerpo normal.

INEF organiza actos de homenaje a Juan Antonio Samaranch

La sala de grados del centro llevará el nombre del que fuera presidente del COI

Redacción / GRANADA

La junta de centro de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad de Granada en su reunión de la semana pasada aprobó por unanimidad, a propuesta del equipo decanal, la denominación de la sala de grados del centro con el nombre de 'Juan Antonio Samaranch'. Con este acuerdo, la Facultad ha querido reconocer la importancia que para el deporte español y mundial ha tenido la figura de Samaranch en sus más de 20 años al frente del Comité Olímpico Español. Además, Samaranch recibió la insignia de oro de la Facultad en el año 1996 y un año después fue nombrado Doctor Honoris Causa.

Granada

Cruz Roja formará a 2.000 cuidadores de personas dependientes en los pueblos

Un convenio con la Diputación les ayudará a evitar la llamada 'carga de cuidados'

Redacción / GRANADA

Histórica y socialmente siempre se ha asociado a la figura de la mujer, (hija, cónyuge o familiar), el cuidado exclusivo de sus mayores. En este sentido los datos estadísticos hablan por sí solos, en la provincia de Granada el 84% del total de cuidadores de personas dependientes son mujeres, con una edad media de 52

PERFIL

En la provincia el 84% de los cuidadores son mujeres con una edad media de 52 años

años, además el 75% de las personas cuidadoras no tienen actividad laboral alguna.

Aceptar y desarrollar una labor de este tipo sin ayuda externa, sin plantearse alternativas que puedan suponer un respiro o sin recibir un soporte psicológico adecuado influye de manera ne-

gativa en la salud física y mental del cuidador y en sus relaciones sociales y de ocio, lo que se ha denominado "carga de cuidados".

Precisamente para conseguir que estas personas compartan información, experiencias y apoyo emocional con otras que se encuentran en su misma situación, la Diputación de Granada y Cruz Roja en colaboración con los ayuntamientos, llevan a cabo en los municipios menores de 20.000 habitantes cursos de entrenamiento para cuidadores no profesionales de personas mayores y dependientes.

Estos grupos son espacios de encuentro donde los participantes entran en contacto con otras personas que viven circunstancias similares, se forman para prevenir los problemas derivados de su tarea e intercambian experiencias y habilidades en el cuidado. De esta manera aumentan la capacidad de afrontar situaciones difíciles a la vez que reciben y prestan comprensión y apoyo emocional para salir del aislamiento, vencer la ansiedad,



En cuatro años se formará a 2.000 personas.

y mejorar la autoestima. Asimismo, se persigue que los apoyos sociales que existen en los municipios, se mantengan y se multipliquen.

Hasta la fecha en estos dos últimos años (2008 y 2009) ya se han realizado 71 cursos. Para 2010 está previsto realizar otros 42 con-

certados con otros tantos Ayuntamientos menores de 20.000 habitantes y para 2011 ya hay concertados igualmente otros 41 cursos más. Esto significa que en torno a 2.000 personas cuidadoras recibirán este tipo de formación y apoyo técnico en la provincia a lo largo de estos cuatro años.

Fomento adjudica obras de mejora en las carreteras por 2 millones

Los trabajos tienen por objeto mejorar la seguridad vial con sistemas de contención

Redacción / GRANADA

El Ministerio de Fomento ha adjudicado a la empresa Etra Catalunya, SA, las obras de adecuación y mejora de los sistemas de contención de vehículos en varias carreteras de la provincia de Granada con un presupuesto de 2,03 millones de euros. Estas obras tienen por objeto la mejora de la seguridad vial mediante la adecuación de los sistemas de contención y más concretamente, con la colocación de barreras de diferentes tipos en la A-44, N-323 y en la N-432. Además, se instalarán elementos específicos para la protección de los motociclistas (faldón o perfil inferior) y se colocarán abatimientos cortos (4 metros) y largos (12 metros) en el final e inicio de tramo de la barrera e instalación de abatimientos normales de 8 metros en barrera superpuesta.

PRESENTACIÓN DEL CÓMIC

BALBUS EL BIBLIOMURCIÉLAGO

Una historia de la Biblioteca Universitaria



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Hospital Real | Martes, 11 de mayo, a las 13 h.



UGR

Universidad de Granada
Biblioteca Universitaria

Del 11 al 14 de mayo | Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica

PASEILLOS UNIVERSITARIOS (CAMPUS DE FUENTENUEVA)



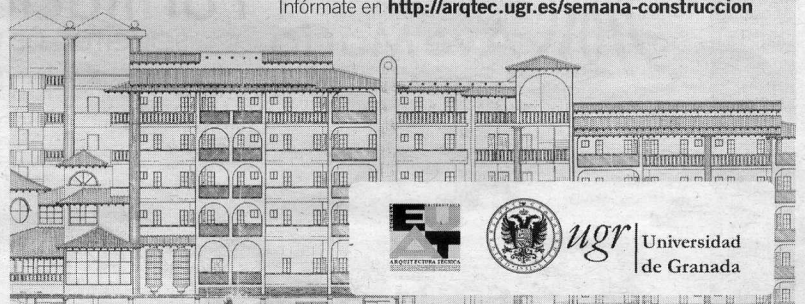
X SEMANA DE LA CONSTRUCCIÓN [INNOVACIÓN]

Del 11 al 14 de mayo, tienes la oportunidad de conocer las últimas novedades relacionadas con el mundo de la construcción. Se trata de un encuentro gratuito y abierto, que busca la participación activa de todos los visitantes.

En la feria, encontrarás puestos informativos de empresas relacionadas con el sector, ciclos de conferencias, mesas redondas, exposición de dibujos de arquitectura, concursos, conciertos y mucho más...

**No dejes pasar la ocasión y participa. Tu opinión es importante
Entre todos, construimos una Granada mejor**

Infórmate en <http://arquitect.ugr.es/semana-construccion>



UGR | Universidad
de Granada

Vivir en Granada



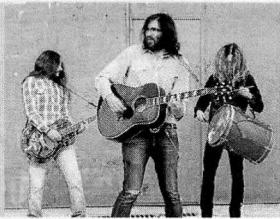
LO MÁS
DESTACADO

Proyectohandke lleva sus 'Patadas' al Alhambra

Proyectohandke asume el riesgo de conseguir la comunión dramática de la palabra y la acción con la imagen, el espacio sonoro y el silencio, vistos también como motor de la acción dramática. *Patadas* es su primer proyecto: un portero ante un penalti. En el Teatro Alhambra hoy y mañana a las 21.

CONCIERTO

● El trío Arizona Baby, la revolución de la escena alternativa de este año, pasará el rock de 'Second to none' en la sala Planta Baja a las 21.30 horas.



La compañía Maiko Danza y su pieza 'Silent Bird'

Desde el año 2008, la Universidad de Granada se suma a la celebración del Día Internacional de la Danza. Este año actuará en Filosofía y Letras a partir de las 20 horas Maiko Danza, Mención Especial del Jurado en el Certamen Coreográfico Nacional por la pieza *Silent Bird*.

El día por delante

06 **jueves**
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'El universo creativo de David Lynch'

'Action Reactions: El universo creativo de David Lynch' es la exposición sobre el 'creador total' estadounidense que se puede ver en el Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V. Bajo este título, mostrará hasta el 14 de julio la diversidad creadora del artista multidisciplinar con un apartado audiovisual que incluye fragmentos de sus principales películas y primeros cortometrajes y su parte puramente plástica compuesta por las series que cuentan con 19 litografías.

● Museo de Bellas Artes del Carlos V.

Carlos Miranda

The Estate of Anonymos (VI traducción). Tinta de furacão. Un montaje de Carlos Miranda sobre grabaciones de Polaroid Star. La galería Sandunga presenta el más reciente trabajo de Carlos Miranda, una instalación que constituye el sexto capítulo del programa The Estate of Anonymos que el artista viene desarrollando desde hace años mediante múltiples disciplinas. En este proyecto despliegan su hacer una serie de heterónimos relacionados entre sí (Anonymous, Polaroid Star o el propio Carlos Miranda) en un juego metaartístico de confusión de roles, funciones y disciplinas (el autor, la crítica, el traductor en imágenes, respectivamente).

● Galería Sandunga.

Kenny Ruiz

Exposición de cómic e ilustración sobre el trabajo del dibujante Kenny Ruiz, artista que se formó en la Escuela de Arte de Granada y desarrolla su actividad profesional en Madrid, realizando cómic para distintas editoriales.

● Escuela de Arte Granada. C/ Gracia.

'En la medida de lo posible'

El artista malagueño Manolo Olmo Hoyo regresa a Granada con la muestra individual *En la medida de lo posible* en la galería Yolanda Rojas, una selección de dibujos y pinturas que sintetizan las claves de su obra.

● Galería Yolanda Rojas.

'Un profundo mar de sueños'

La sala de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real acoge la muestra *Un profundo mar de sueños*, de Juan Antonio Díaz. Con esta exposición, el autor vuelve a mostrar sus nuevas obras dedicadas esta vez al mar.

● CajaGranada de Puerta Real.

'Cromocronías'

Bajo el título "Cromocronías. Poéticas del color en la imagen-tiempo", la exposición exhibe piezas en vídeo de catorce artistas contemporáneos que han sido escogidas de hasta tres momentos fuertes de la historia del arte reciente. Las obras que conforman la exposición pertenecen a las tendencias de Vanguardia Clásica (1940-50); la propugnada por las Neovanguardias (1960-70); y el denominado Criticismo o Nuevo Milenio (2000), fruto de la implicación de los discursos artísticos en los debates sociales y críticos.

● Centro José Guerrero.

'Zarabanda'

El Ladrón de Agua exhibe 'Zarabanda', obra pictórica de Valentín Pedrosa Rivas. Este ingeniero aeronáutico con vocación para crear arte, nos presenta por primera vez en Granada su trabajo de los últimos años (2008-2010).

● Hotel Ladrón de Agua.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Cazuela de pollo con alcachofas y tomillo

Para cuatro personas:

1 pollo mediano, mejor si es de corral ■ 6 alcachofas no muy grandes ■ 2 cebolletas ■ 4 dientes de ajo ■ caldo de pollo desgrasado ■ una copita de Jerez Amontillado ■ un limón ■ un manojito de tomillo ■ harina para rebozar ■ unos granos de pimienta de Jamaica ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● La víspera, trabajar en el mortero dos dientes de ajo con algo de tomillo desmenuzados, los granos de pimienta de Jamaica, la ralladura de piel del limón y una pizca de sal. Una vez machacados, desleír con el Jerez.

● A continuación, quitar la piel al pollo y lo troceamos. Se enjuaga y salpimentamos. Colocar los trozos en una fuente honda y grande para que no se amontonen y volcar el adobo por encima procurando que quede bien repartido. Ta-

par con film y dejar en el frigorífico hasta el día siguiente.

● Limpiar las alcachofas y se van pasando a un cuenco con agua y zumo de limón. Ecurrir los trozos de pollo y se pasan brevemente por harina. Los freímos en aceite bien caliente y se sacan a un plato.

● En el aceite que nos queda en la cazuela, rehogar las cebolletas y los otros dos dientes de ajo muy picados. Pochar a fuego muy suave y cuando estén blanditos, incorporar las alcachofas bien escurridas, cortadas en dos o cuatro trozos. Subir un poquito el fuego y saltear unos minutos.

● Por último, incorporar el pollo, unas ramitas de tomillo, agregar un par de vasos de caldo y sacudir la cazuela. Tapar y cocer durante cuarenta y cinco minutos, vigilando de vez en cuando por si fuera necesario agregar algo más de agua. Acompañar con arroz Basmati o trigo al vapor.



Pollos de Buena Familia
www.grupoarenas.com

LA RECOMENDACIÓN

Música



The Posies actúan esta noche en el Teatro Isidoro Máiquez.

The Posies por Teenage Fanclub

La banda norteamericana The Posies se atreverá con algunos de los temas de los Teenage Fanclub, una de las bandas con las que compitieron por la fama en la década de los noventa. Y todo ello, en la segunda edición del *We used to party*, con la que den-

tro del ciclo *Fonorama* del Teatro CajaGranada algunos grupos consagrados interpretan álbumes míticos de otros artistas. En esta ocasión, The Posies se atreverá. nada más y nada menos que con los temas de *A catholic education*. A las 21.00 horas.

Vivir en Granada

Campaña de sensibilización palestina

Los días 6, 7, 13, 14 y 15 de mayo tendrá lugar en el Salón de Actos del Complejo Administrativo Triunfo una *Campaña de sensibilización palestina en el marco de la globalización neoliberal* organizada por el Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo (CICODE). A partir de las 18:00 horas.

MÚSICA

● A las 14:00 'Gran Paella Solidaria' en beneficio del Banco de Alimentos en la residencia Fernando de los Ríos con Oberón y Bluespress entre otros.



La Casa de Porras inaugura hoy 'Variables', de Ramone

La Casa de Porras inaugura hoy a las 19:30 horas la exposición *Variables* de Isa Ramone, que permanecerá abierta durante los meses de mayo y junio desde las 9:00 hasta las 21:00 horas ininterrumpidamente y cuya entrada es gratuita. Se trata de una serie de acrílicos.

MÚSICA

● Jam Session en Pub Organ Jazz a partir de las 22:30 con Luis Revert: guitarra, Javi Rodríguez: bajo y Benny Abalos: batería.

Ritmos

Carmen Sicre expone sus últimos trabajos de pintura bajo el título *Ritmos*, a través del cual, con un simple gesto y una elegante economía cromática, consigue transmitir todo un mundo de sensaciones en clave de escritura automática. Podrán visitarla de lunes a viernes y de seis a nueve hasta el 21 de mayo.

● Galería Arrabal & Cia.

'Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo de Edfú'

El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, el Centro de Exposiciones de CajaGranada en Puerta Real y el Museo Arqueológico y Etnográfico de Granada acogen hasta el próximo 6 de junio, cerca de doscientos dibujos monumentales, realizados entre los años 2005 y 2010, por Asunción Jódar y Ricardo Marín, a partir de bocetos del natural y las fotografías de 31 figuras de los sacerdotes portainsignias de la escalera oeste del templo de Horus, en Edfú (Egipto).

● El Centro Cultural Memoria de Andalucía, el Centro de Exposiciones de CajaGranada en Puerta Real y el Museo Arqueológico y Etnográfico.

'Espontánea'

La cultura oriental y occidental se mezclan en la obra de la artista coreana Cha Eun Ah, que con su última exposición en el Centro Artístico muestra escenas de su vida cotidiana en España a la vez que recuerda sus orígenes asiáticos.

● Centro Artístico.

80 años de Poeta en Nueva York

El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros expone unos cuarenta carteles realizados por alumnos de Bellas Artes que celebran el 80 aniversario del poemario 'Poeta en Nueva York'. En las obras son visibles las inquietantes imágenes lorquianas de la metrópoli americana y simbología que une a Lorca con iconos como la lata de Coca Cola o la Estatua de la Libertad.

● Centro de Estudios Lorquianos.

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

'Mil besos'

El artista Ruven Afanador muestra en la exposición 'Mil besos' su visión contemporánea del flamenco en sesenta y cuatro imágenes impactantes de gran formato. En la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

● Plaza de las Culturas.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09:00 a 14:00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

Sendero a la Modernidad

La exposición del coleccionista alemán Hans Rudolf Gertsenmaier 'Sendero a la modernidad. Pintura española de los siglos XIX y XX' exhibirá en Granada 42 obras de pintores como Joaquín Sorolla, Zuloaga o Anglada Camarasa. Permanecerá abierta hasta el próximo 3 de junio.

● Sala de CajaGranada.

'La evolución de Darwin'

Con motivo del Año de la Biodiversidad, el Parque de las Ciencias expone más de un millar de especímenes, animales vivos, plantas, maquetas y representaciones de la historia de la evolución, desde antes de Darwin hasta nuestros días. La exposición se podrá ver hasta el próximo 3 de octubre.

● Parque de las Ciencias

LA LUPA

por Redacción



La muestra se exhibe en la Normal.

Las dos últimas décadas en la vida de la mujer andaluza

La directora del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM), Soledad Pérez, inauguró ayer en Granada junto a la delegada del Gobierno, María José Sánchez, una exposición que conmemora el XX Aniversario de la creación del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM). La muestra, titulada *20 años, 20 realidades*, recoge la evolución de la situación de la mujer andaluza en las últimas dos décadas así como la evaluación de las políticas de Igualdad que han favorecido el cambio y el avance de la sociedad.

La exposición se compone de once soportes con 22 temáticas diferentes en las que se recoge la situación de las mujeres en Andalucía en los campos de la educación, el mercado laboral, el uso del tiempo y la conciliación, la corresponsabilidad, los derechos sociales, la salud, la política, así como la violencia de género, entre otros.

Esta muestra, que se exhibe en la sede de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada hasta el próximo 23 de mayo, recorrerá

21 municipios de la provincia granadina en los próximos meses. En concreto llegará el próximo enero de 2011 a Baza, Huéscar, Guadix, Loja, Salobreña, Motril, Pinos Puente, Armilla, Maracena, Atarfe, Las Gubias, Santa Fe, Íllora, Peligros, Monachil, Órgiva, Alhama, Valle de Lecrín, Iznalloz, Montefrío-Algarinejo y Albolote.

Con objeto de difundir los contenidos de la exposición, el Instituto Andaluz de la Mujer ha realizado diez exposiciones -una para cada provincia andaluza- y dos para las comunidades andaluzas en el exterior. Las exposiciones se han realizado con una finalidad de itinerancia a lo largo de cada una de las provincias en colaboración con los Centros Municipales de Información de la Mujer (CMIM) y los ayuntamientos. Hasta la fecha, la previsión es que la muestra llegue a 124 municipios de la comunidad autónoma. En el caso de las comunidades andaluzas que residan fuera de Andalucía el recorrido se realizará en colaboración con la Consejería de Gobernación.

ÁREAS

Se repasa la evolución en cuestiones como educación, mercado laboral, uso del tiempo y la conciliación o salud

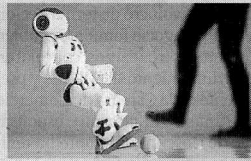


Economía

INNOVACIÓN

SABER MÁS

¿Qué es la Inteligencia Artificial?



Se define la Inteligencia Artificial como aquella inteligencia exhibida por artefactos creados por humanos. A menudo se aplica hipotéticamente a los ordenadores. El nombre también se usa para referirse al campo de la investigación

científica que intenta acercarse a la creación de tales sistemas. El precedente más básico se remonta a los griegos, antes de Cristo. Aristóteles (384-322 a. C.) fue el primero en describir un conjunto de reglas que describen una parte

del funcionamiento de la mente para obtener conclusiones racionales, y Ktesibios de Alejandría (250 a. C.) construyó la primera máquina autocontrolada, un regulador del flujo de agua (racional pero sin razonamiento).

Inteligencia Artificial para niños de escuelas multiculturales

La UMA combina las tecnologías de la información y la comunicación para favorecer la integración y ayudar a superar los problemas de aprendizaje vinculados al idioma

Europa Press / MÁLAGA

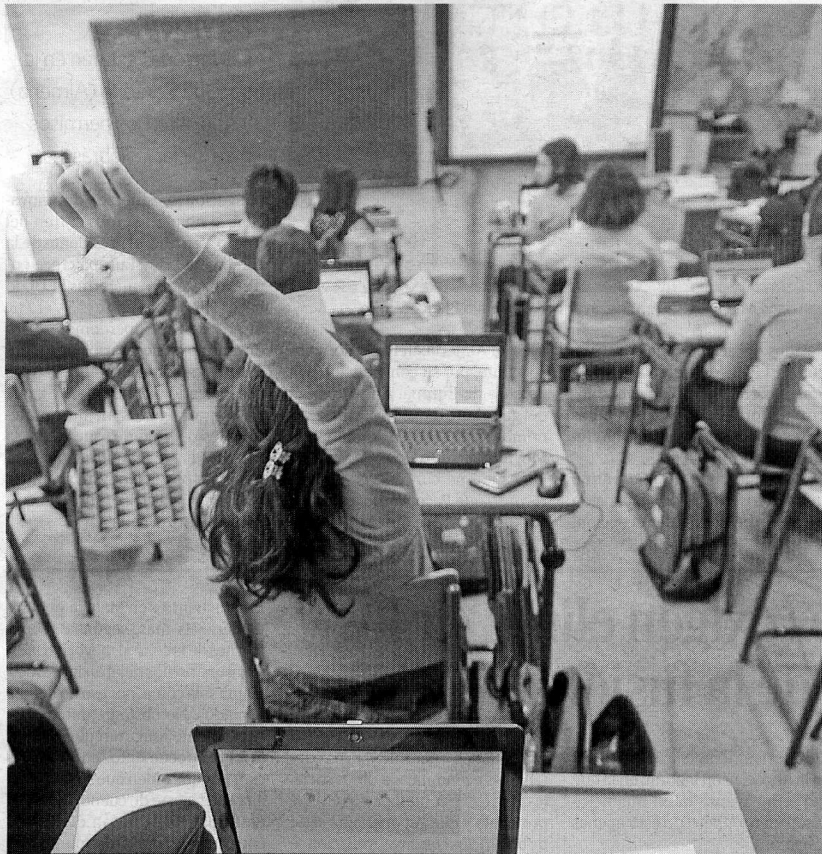
Un grupo de expertos del Departamento de Lenguajes y Ciencias de la Computación de la Universidad de Málaga (UMA) aplica técnicas de Inteligencia Artificial (AI) a la educación infantil en escuelas multiculturales, según indicó Andalucía Innova.

En el marco del proyecto *Patio: Técnicas de Aprendizaje Colaborativo y Modelado de Usuario aplicadas a la Integración multicultural*, financiado con 252.923 euros por la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, los expertos integran las tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la rutina escolar para favorecer la integración y superar los problemas de aprendizaje de niños procedentes de distintos países.

El proyecto diseña, implementa y evalúa métodos para definir tareas de aprendizaje en un marco multicultural, gracias al uso de técnicas derivadas de la Inteligencia Artificial. En concreto, los expertos proponen a los alumnos tareas colaborativas con ayuda de los ordenadores y otras tecnologías, como dispositivos de computación ubicua, pantallas táctiles o tabletas gráficas, que fomentan la comunicación y el trabajo en grupo.

Para ello, los expertos están definiendo un conjunto de elementos tecnológicos, que ayuden al alumno y al profesor como una herramienta más en el aula. Así, se pretenden modelizar los procesos de aprendizaje a partir de la Inteligencia Artificial de forma que permitan inferir a los alumnos automáticamente diferentes situaciones, intervenir y mejorar el rendimiento de los niños en el aula y, en general, favorecer su desarrollo personal y social.

"El proyecto propugna el uso de la tecnología en el aula como un instrumento que se añada al lápiz, el cuaderno o el libro, de forma que no es necesario que el alumno se traslade a una sala



Alumnos con ordenadores en un colegio andaluz de Primaria.

especial descontextualizada y apartada de su entorno habitual de trabajo. Estas facilidades abren nuevas posibilidades para definir y crear tareas ricas y participativas de forma no intrusiva", explicó la responsable del proyecto, Beatriz Barros.

Los investigadores están aplicando sus dispositivos en el colegio Los Claveles en Mijas Costa (Málaga) por sus peculiaridades en cuanto a multiculturalidad. En las aulas del centro, conviven alumnos de tres a cinco años, que proceden de más de diez países. "La diferente procedencia de los alumnos plantea una serie de obstáculos que estas aplicaciones preten-

den solventar", matizó. Por un lado, aunque los niños de un aula están organizados por edades, "su madurez cognitiva es muy diferente debido al desconocimiento del idioma". Asimismo, algunos de alumnos proceden de sistemas educativos diferentes. Así, por ejemplo, apuntó que hay situaciones en las que un niño posee un nivel de conocimiento en destrezas cognitivas "muy alto, pero no ha trabajado nunca técnicas de escritura".

Además, los niños cuentan con escaso manejo del castellano. Esta situación provoca, en algunos casos, falta de interacción, que podría solventarse

con tareas de grupo que dirijan y favorezcan la integración. Durante la aplicación de estas técnicas en las experiencias en el aula, los expertos comprobaron que el tipo de tareas que realizan los niños se pueden trasladar a un entorno informático y configurar para que se adapten al nivel adecuado. "Los niños aceptan y entienden de forma natural la tecnología como un instrumento más del aula y no tienen problema en cambiar de medio de aprendizaje: papel, juguetes, plastilina, ordenador, libros... Con ayuda de las tecnologías disponibles actualmente los resultados son muy positivos", apuntó Barros.

Las empresas del BIC crean 600 puestos de trabajo en seis años de vida

Las 50 compañías del parque tecnológico de la salud facturan 71 millones en ese periodo

R. E. / GRANADA

Las 50 empresas alojadas en el BIC-Granada, la incubadora de empresas de la Junta de Andalucía en el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud (PTS), han facturado desde su creación, en 2004, más de 71 millones y han creado casi 600 puestos de trabajo. Asimismo, en un año de crisis económica como el de 2009, estas empresas pudieron facturar casi 18 millones y crear 90 nuevos puestos de trabajo.

El delegado provincial de Economía, Innovación y Ciencia, Francisco Cuenca, destacó que estos datos demuestran "que hay sectores que han sabido encontrar su camino y crecer en medio de la crisis y, sobre todo, están sentando las bases de un modelo económico potente para nuestra provincia que tiene uno de sus ejemplos en el Parque Tecnológico".

Las empresas alojadas en el BIC se dedican a diferentes sectores de actividad, pero destacan por su número las dedicadas a las Ciencias de la Salud, las nuevas tecnologías o la bioinformática, lo que hace que un alto porcentaje del empleo creado (75%) sean de formación universitaria.

Buena parte de la facturación de estas empresas procede de ventas nacionales (90%), aunque está aumentando la facturación internacional (10%). Otro dato destacable es la gran cantidad de proyectos de I+D que están desarrollando con equipos de investigación universitarios y del CSIC, en concreto 119, lo que ha permitido también desarrollar 30 patentes.

Actualmente son varias las empresas que ya están dando el salto a otras provincias. De hecho, hay 22 delegaciones fuera de Granada pertenecientes a empresas del BIC. Desde su creación en 2004, han pasado por el BIC-Granada más de 70 empresas, algunas tan conocidas como Kandor Graphics, Intecna o Nostracom, empresas que hoy son líderes y modelo de su sector.

SALUD Y CALIDAD DE VIDA

EMBARAZO

Cuestionan la eficacia de los suplementos de vitamina A

Algunos estudios realizados hasta ahora habían apuntado a su utilidad para reducir la mortalidad materno-infantil

Redacción

Un estudio en Ghana ha demostrado que la suplementación con vitamina A no reduce la mortalidad materna, contradiciendo descubrimientos anteriores de un estudio en Nepal, que mostraron una reducción de un 44%. El nuevo ensayo aparece en la edición electrónica de *The Lancet* y ha sido dirigido por Betty Kirkwood, profesor de Epidemiología y Salud Internacional con ayuda del Departamento de Nutrición y Salud Pública e Investigación en el London School of Higiene y Medicina Tropical de Londres, Reino Unido. El ensayo, con 208.000 mujeres, halló que el porcentaje de muertes relacionadas con los embarazos no variaba entre aquellas que tomaban píldoras de vitamina A y aquellas que usaban placebos. La deficiencia de vitamina A es un problema de la salud pública que afecta particularmente a los ni-



Mujer embarazada

ARCHIVO

ños pequeños y a las mujeres embarazadas en los países de menores ingresos, sobre todo en África y el sudeste asiático. Es la principal causa de ceguera prevenible en los niños y puede aumentar el riesgo de enfermedad y muerte por infecciones severas, de acuerdo a la Organización Mun-

dial de la Salud (OMS). "Nuestros resultados sugieren que el uso de suplementos de vitamina A una vez por semana en las mujeres en edad reproductiva no ofrece beneficios en su supervivencia o en la de sus bebés", afirma el estudio.

Los resultados del ensayo mostraron que hubo 39.601 embarazos y 138 muertes relacionadas entre aquellas que tomaron los suplementos y 39.234 embarazos y 148 muertes en el grupo que usó placebo, una diferencia que no es estadísticamente significativa. Kirkwood destacó que los resultados en Ghana contradijeron un ensayo previo en Nepal que mostró una reducción del 44% en las muertes en las mujeres que habían tomado vitamina A. La especialista dijo que la discrepancia expuso por qué es recomendable no apresurarse en cambiar las políticas en salud materna en base a una única investigación.

NUTRIENTES



El sulforafano es un componente muy presente en esta planta.

ARCHIVO

Un extracto del brócoli podría tener efectos beneficiosos para el organismo

Ensayos en ratones y en cultivos celulares apuntan posibilidades aún sin comprobar en humanos

Redacción

Un compuesto derivado de brócoli podría tener cierta influencia sobre el pequeño número de células que estimulan el crecimiento de un tumor, según un nuevo estudio de investigadores de la Universidad de Michigan, en Estados Unidos. El estudio analizó la acción del sulforafano, un componente del brócoli y los brotes de

brócoli, tanto en ratones como en cultivos celulares. Los investigadores comprobaron que el sulforafano consiguió prevenir nuevos tumores tanto en los ensayos en roedores como en las pruebas en cultivos. "El sulforafano ha sido estudiado previamente por sus efectos sobre el cáncer, pero concretamente este estudio enseña hasta qué punto su beneficio está en la inhibición del cáncer de mama. Este nuevo panorama sugiere el potencial de sulforafano o el extracto del brócoli para prevenir o tratar", dice el autor del estudio

Duxin Sol, profesor asociado de ciencias farmacéuticas en la facultad de Farmacia de la ciudad universitaria e investigador del Centro Integral de Cáncer. Los resultados del estudio aparecen en la edición del pasado 1 de mayo de la revista *Clinical Cancer Research*. En el estudio actual, los investigadores tomaron ratones con cáncer de mama e inyectaron diversas concentraciones de sulforafano del brócoli extracto y comprobaron una marcada disminución en la población de células madre del cáncer.

En breve

HÁBITOS SALUDABLES



EFE

La falta de sueño puede llegar a afectar a la esperanza de vida

Dormir menos de seis horas al día puede tener graves consecuencias para la salud y aumenta el riesgo de muerte temprana, según un estudio llevado a cabo por científicos británicos. Quienes duermen menos de seis horas tienen un 12% más de posibilidades de morir en un plazo de 25 años que los que descansan entre 6 y 8 horas por la noche. Sin embargo, dormir más de la cuenta también puede tener consecuencias perniciosas ya que los científicos encontraron relación entre las muertes tempranas y dormir más de 9 horas.

ENCUENTRO

Nueva edición de las jornadas para mejorar el abordaje del dolor

Mérida ha sido la ciudad elegida para celebrar una nueva edición de las Jornadas Autonómicas Dolor y Sociedad, la iniciativa de la Plataforma Sindolor (Fundación Grünenthal) que, desde una perspectiva independiente, tiene el objetivo de reunir en un mismo foro a profesionales sanitarios y a la Administración para abordar la problemática del dolor en España.

ENSAYO CLÍNICO

Acuerdo empresarial para el desarrollo de fármacos analgésicos

Sanofi-Aventis anuncia la firma de un acuerdo de licencia con Glenmark Pharmaceuticals, para el desarrollo y la comercialización de nuevas moléculas en el tratamiento de los dolores crónicos. Estas moléculas son antagonistas del receptor vaniloide, entre los que se encuentra el primero de su categoría y actualmente en fase I de desarrollo clínico.

FITOTERAPIA

Crece el consumo de plantas medicinales para adelgazar

Los preparados de plantas medicinales para perder peso, como la soja, cada vez son más demandados en las farmacias. Así lo refleja un informe del Centro de Investigación sobre Fitoterapia (Infito), presidido por Concepción Navarro, Catedrática de Farmacología de la Universidad de Granada, basado en datos de la consultora Nielsen.



ARCHIVO

CURSOS

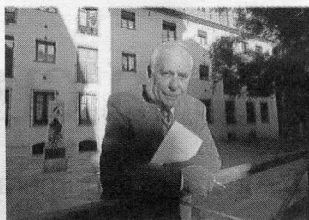
Formación para pacientes asmáticos graves a cargo de profesionales

Novartis organiza la primera Universidad del Asma Grave con el aval de la Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica para los próximos viernes y sábado en Sevilla con motivo de la semana en la que se celebran actos por el Día Mundial del Asma. Según el doctor César Picado, profesor titular de Medicina en la Universidad de Barcelona Director de la Universidad de Asma Grave "el asma grave afecta actualmente al 10% de los pacientes que sufren asma".

LETRAS

ANTONIO CARVAJAL Y SU ODA A JAÉN

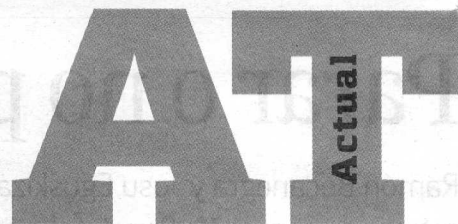
El poeta granadino presenta 'Del condestable cielo' su último libro de poemas 64



MÚSICA

EL ROCK ACÚSTICO DE ARIZONA BABY

La banda presenta esta noche en la sala Planta Baja su disco 'Second to none' 63



CELEBRACIÓN • Manifiesto en favor de la danza

La compañía granadina Maiko Danza celebra la efeméride con 'Silent Bird' y 'Christina's World' en la Facultad de Filosofía y Letras



Foto: Almudena Lara
GRANADA HOY

Día de danza

Manuela de la Corte / GRANADA

Susana Aguilar, Mar Andrés, Carina Martín y Paz Sabater se unieron un día sin más pretensiones que una pasión en común. Profesoras en el Conservatorio desde hace unos años decidieron hacer algo más que dar clases y formaron la compañía Maiko Danza. El año pasado montaron su primera pieza, *Silent Bird*, y la presentaron al Certamen Coreográfico Nacional. Su sorpresa fue que su obra consiguió en dicho concurso la Mención Especial del Jurado.

La compañía granadina estrenará hoy en la Facultad de Filosofía y Letras *Silent Bird* y *Christina's World* con las que celebrarán el Día Internacional de la Danza.

Las dos piezas, aunque diferentes, abordan una temática femenina con un lenguaje contemporáneo. No es de extrañar, como explica Mar Andrés. En *Silent Bird* Susana, Mar y Carina bailan al ritmo de la música que compone Paz. Cada una de las tres bailarinas representa un papel diferente

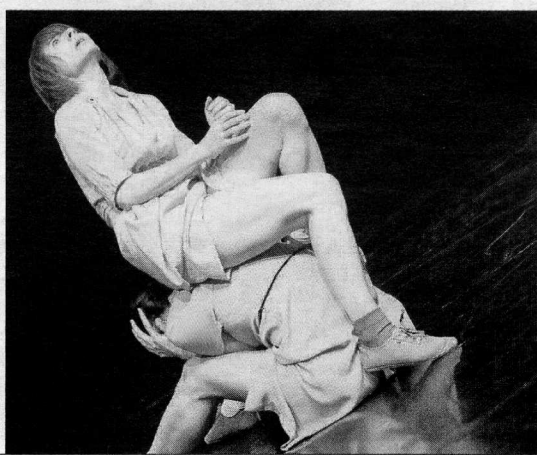
de la mujer. Son tres maneras de salir de lo convencional, tres formas de luchar contra lo impuesto o lo correcto desde el anacronismo pero también desde el sincronismo de una misma búsqueda de libertad de derechos, de igualdad, de vivir...

CONTEMPORÁNEO

Susana Aguilar, Mar Andrés, Carina Martín y Paz Sabater son profesoras en el Conservatorio

En la escenografía, tres mujeres aparecen como en un marco: tres módulos ahuecados que primero forman parte sólo de un decorado pero luego son un elemento importantísimo.

Christina's World surgió de un "cuadro que tiene Paz en su salón". Cuenta Mar Andrés que siempre les llamó la atención esta obra del artista norteamericano Andrew Wyeth porque en ella



Arriba, una imagen de 'Silent Bird'. Abajo, 'Christina's World'.

aparecía una mujer de espaldas con una extraña postura mirando hacia una casa. De ahí, las componentes de Maiko Danza sacaron sus propias conclusiones e inventaron una historia, la de la mujer del cuadro: Christi-

na. La obra se adentra en el imaginario que se esconde tras la rutina en la vida de dos hermanas, Christina y Helga, a finales de los años 40. Un hijo no deseado por una pero adorado por otra, un hombre ausente por culpa de

la guerra, un amor escondido...

"Se sabe que Wyeth pintó a estas dos hermanas". En la obra, con un lenguaje más teatral que *Silent Bird*, Mar interpreta a Christina y Carina a Helga. Sobre el escenario sólo una mesa, una silla y una chaqueta militar componen el marco necesario para abordar esta historia de amores imposibles y deseos frustrados.

La Universidad de Granada celebra desde el 2008 el Día Internacional de la Danza organizando una actividad en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. El año pasado, la compañía encargada de protagonizar la celebración fue Date Danza. En esta ocasión, será la joven Maiko Danza, una compañía que, sin embargo, promete una gran proyección. Antes de su puesta en escena, la directora del Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada, Paloma Fernández-Casamayor, leerá un manifiesto en favor de esta expresión artística.

diseñar
coordinar
proyectar
comunicar
evaluar



CARAVANSAR
gestión cultural

soluciones integrales
a necesidades de orden cultural
www.caravansar.es
Tel. 649.396.340 luisfas@caravansar.es

Actual

LETRAS HOY

Antonio Carvajal. Poeta

“Me gustan los poemas por encargo”

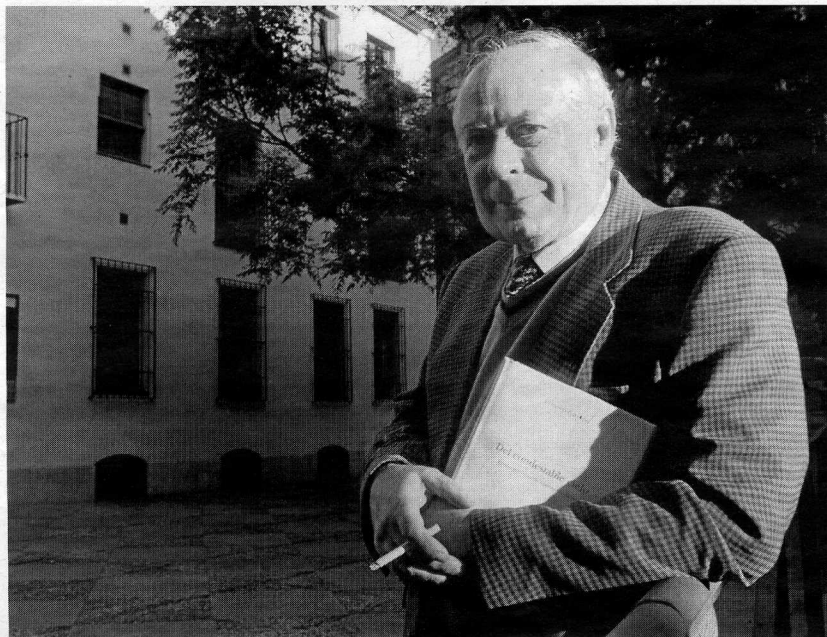
El escritor presentó ayer en la Fundación Andaluza de la Prensa ‘Del condestable cielo’, una recopilación de versos que giran sobre la ciudad de Jaén y que incluye numerosos textos inéditos

G.C./GRANADA

Dedica una clase a explicar cuatro versos de Antonio Machado. Y suena el timbre sin haber terminado. Horas después presenta en la Fundación Andaluza de la Prensa *Del condestable cielo*, una antología de temática jienense con prólogo y selección de Antonio Chicharro y un buen número de poemas inéditos. Estos textos nacieron de una visita del escritor a Úbeda y Baeza en 1970. La primera le resultó “fascinante”. Baeza le “entristeció profundamente”. “Era una ciudad de un apocamiento total”, recuerda el escritor, que pasa a continuación a esbozar una geografía cultural según las poblaciones. “Si ves las procedencias de escritores, profesores o gente que está en la administración, se ve que uno de los pueblos que aporta más funcionarios a la administración es Montefrío”. Lo mismo pasa con Úbeda y Baeza. En cambio “hay pueblos donde hay mucha miseria y mucho dinero fácil por otro lado, mal lugar para el estudio”. Y sin citar casos de Granada, pone como ejemplo a los pueblos del cinturón de Sevilla. “En cambio te metes en un pueblo como Valdepeñas de Jaén y es la gloria. Se nota la diferencia entre el pueblo de señorío y el pueblo alejado del administrador”, resalta Carvajal en su particular “un país en la mochila” entre lo social y lo literario.

Habla en su despacho en la Facultad de Filosofía y Letras, donde ejerce como profesor titular de Métrica y director de la Cátedra Federico García Lorca. Se le ve distendido y bromea con las limpiadoras mientras recuerda el reciente premio de la Academia Ceppo de Pistoia (Italia) por el libro *Una canción más clara*. “Aquí eres el ‘tío ese’ y allí en cambio eres el honorable profesor y grandísimo poeta”, dice con sorna aunque matiza que sólo se presentó a un premio en su primera juventud.

“La felicidad me la da que me puedo jubilar en cuanto me dé la gana”, explica sobre su actual



Carvajal, ayer, antes de la presentación.

momento personal. “Esta situación de prejubilado es un disfrute, un aire de libertad muy gozoso”. Y eso pese a afrontar el pasado curso acusaciones directas sobre su forma de gestionar la Cátedra García Lorca. “Me culpaban directamente de malversar dinero de la Universidad en beneficio propio, me llamaron ladrón con todas las letras pero de tal manera que no pudiera llevarlos al juzgado, me acusaron de haberme programado en actividades de la Cátedra de la que no he cobrado”, enumera. Pero lo que más le molesta es que le tilden de envidioso. “No tengo tiempo de envidiar ni de chismorrear, y lo cierto es que las cuatro obras más importantes de mi colección personal de arte las he donado a la Universidad, nadie me puede acusar de colmillón”.

El Premio Nacional de la Crítica en 1990 se muestra seguro de su obra publicada. “Sé que hay determinados libros míos que han tenido muchos sucesores, Ti-

gres en el jardín es uno de ellos”, dice. “Pero cuando publiqué *Del viento en los jazmines* Andrés Amorós tuvo la ocurrencia de decir que era el mejor libro del año y a raíz de este libro he visto otros con la misma estructura y las mismas o similares formas poéticas en gente que me estaba negando pero al mismo tiempo tomaba mi modelo”, denuncia para dar un paso más. “Luego esta gente no me ha podido seguir cuando me he metido en libros de otro empeño como *Alma región luciente*. No han faltado intentos pero no han podido seguirme porque yo he seguido investigando las formas métricas y actualizando el pensamiento, haciéndome un poeta con menos carga política, que parece al final oportunista”. Incluso dice haber visto declaraciones en prensa de determinados poetas “como si fueran novedades aportadas por ellos con fragmentos enteros de mi conferencia en la Fundación March”.

Defensor de la Universidad co-

mo institución, matiza la responsabilidad cívica del profesorado. “Tenemos unas obligaciones de ejemplaridad, tenemos que cumplir el imperativo ético de Kant de que tu conducta sirva de norma para los demás. Pero con una Justicia en entredicho, viendo el estado de las carreteras recién inauguradas... La gente pone sus ojos en la Universidad y no se da cuenta de que debe ser así porque está compuesta por españoles y no se puede pedir a los universitarios que seamos un modelo de pureza en mitad de este estercolero que es la sociedad española actual”.

Pasado un año sigue defendiendo la conferencia que ofreció el profesor de la UGR José Antonio Fortes en la Cátedra García Lorca. “El nunca dijo que Lorca era un fascista”, defiende. “Como director de la Cátedra pretendo dar a conocer las investigaciones y actualizar el pensamiento sobre Lorca, que como todo ser humano tiene admiradores y detractores”.

A algunos de los primeros los contextualiza. “Lorca, a raíz de su enfrentamiento con Dalí y Buñuel dice que está harto de gitanerías. Textual. Ahora cogemos *Poeta en Nueva York* o *Yerma* y resulta que agitanamos todo Lorca, incluso todo lo que escribe para distanciarse del *Romancero Gitano*”. En su opinión es como cuando sus sobrinos protestan por la conferencia de Fortes, “una corriente de opinión que hay que escuchar”. “¿Quién soy yo para censurarle? A mí tampoco me gusta que cuatro versos del *Romance sonámbulo* de Lorca se utilicen para anunciar productos *El Pozo*, chorizos y otras guarrerías españolas, y que se cobren derechos de autor por eso. ¿Es eso más digno que oír la opinión de un señor que se ha pasado media vida investigando?”.

Después retoma la conversación en primera persona para hablar de su actual momento creativo y su participación entusiasta en catálogos de exposiciones, libretos de discos... “Me gustan los poemas por encargo, por petición, sobre todo si quien te pide el poema es un colega del arte”, concluye.

REFLEXIÓN

“Cogemos ‘Poeta en Nueva York’ y resulta que agitanamos todo Lorca, incluso lo que escribe para distanciarse del ‘Romancero gitano’”



Ayuntamiento de Granada

Granada letras sin frontera

en verde

Francisco Escribano

PRESIDENTE PROVINCIAL DE CRUZ ROJA



● La Cruz Roja, junto a la Diputación de Granada y en colaboración con los ayuntamientos, lleva a cabo en los municipios con menos de 20.000 habitantes cursos de entrenamiento para cuidadores no profesionales de personas mayores.

● La popular artista afronta la petición de cárcel hecha por el fiscal, que la acusa de lavar 1,8 millones de su ex pareja Julián Muñoz durante el tiempo que duró su relación y éste fue alcalde de Marbella.

en rojo

Isabel Pantoja

CANTANTE Y EMPRESARIA



www.granadahoy.com

Granada Hoy



Poco nublado, con intervalos de nubes medias y altas en el litoral. Temperaturas en ascenso. P72

TEMPERATURAS PREVISTAS

☀ 20 | 4

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

FOTOGALERÍA



PATRI DÍEZ

Protestas de los estudiantes de Arquitectura

Los estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura volvieron a protestar ayer por los seis años de exilio que padecen, sin poder estrenar su sede en el Campo del Príncipe, cuyas obras de rehabilitación llevan paralizadas desde hace 14 meses. Los

trabajos en la anterior sede se iniciaron a principios de 2005 con un plazo de ejecución de 36 meses, con un convenio de financiación entre la Universidad de Granada y el Ministerio de Vivienda, aunque los plazos se fueron prolongando por diferentes fallos en el

proyecto. Mientras tanto, los estudiantes son los que más padecen esta situación y han decidido hacerlo patente, con protestas en la calle como la que realizaron ayer en La Caleta, con un simulacro de clases bajo la pérgola de la plaza.



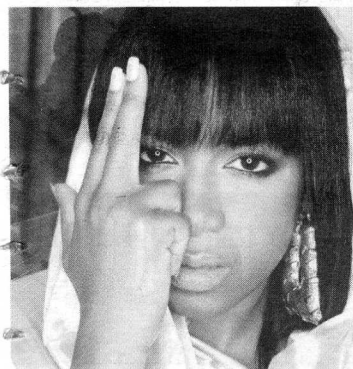
STAN HONDA / AFP

NUEVO RÉCORD DE PICASSO El óleo *Nude, Green Leaves and Bust*, de Pablo Picaso hizo historia en Nueva York al ser adjudicado por un precio de unos 106,5 millones de dólares.



JORGE ZAPATA / EFE

BANDERAS, HONORIS CAUSA El actor y director Antonio Banderas fue investido ayer doctor Honoris Causa por la Universidad de Málaga por su "excelencia, rigor y esfuerzo desempeñado en el mundo cinematográfico".



en CONCIERTO

ARIANNA PUELLO

22 mayo

23:30hs
SALA EL TREN
carretera antigua de Málaga
apertura de puertas 22:30 hs

PUNTOS DE VENTA de ENTRADAS
ticketmaster.es

Y EN TIENDAS
Zona Centro: RIF-RAF
Zona Zaidín: Kiosko Peponsito
(Avd. Salvador Allende, nº5)
o en el ☎ 622138914

ANTICIPADA 18€
EN TAQUILLA 21€