

El Zaidín no logra la ampliación de su principal eje comercial

Las administraciones consideran inviable el proyecto para prolongar la Avenida de Dílar a través del Parque de la Salud y conectar con la carretera de Ogíjares

C. Rodríguez / GRANADA

Junta, Ayuntamiento, Universidad y Confederación Hidrográfica del Guadalquivir lo han intentado por todos los medios, pero la prolongación de la Avenida de Dílar hasta la carretera de Ogíjares a través de la zona universitaria del Campus de la Salud por ahora "técnicamente" es imposible.

La concejal de Urbanismo, Isabel Nieto, dio ayer la "noticia" que, seguramente, caerá como un jarro de agua fría a los vecinos y comerciantes de la zona. Y es que fueron ellos los que presentaron más de 8.000 firmas al Ayuntamiento solicitando la ampliación de la popular vía zaidinera para "no perder afluencia de visitantes una vez se instalen las dependencias universitarias en el barrio". Nieto explicó que realizar un vial en superficie que atraviesa un sistema general de espacios libres, como es el caso, no está permitido tal cual y cabe la posibilidad de que pueda quedar parali-



La Universidad tiene la clave

En realidad sólo hay una posibilidad de que se ponga en marcha esta propuesta y no es otra que la Universidad cambie su proyecto de construcción en el Campus, proyecte el vial y los espacios libres perdidos por el acceso se reubiquen de otra ma-

nera, "incluso habría que cambiar la estructura de las edificaciones y ganarles de algún otro modo". El problema es que para ésto, se tendría que modificar el plan especial y no sólo eso, realizar una innovación en el PGOU "algo realmente largo".

zado como ocurre con el vial de acceso que se realizó en la Chana. El Ayuntamiento propuso entonces que el vial fuera soterrado, pero el problema en esta opción llegó por la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y su proyecto de canalización de un río que hay en las inmediaciones.

La concejal propuso entonces que en lugar de encauzar el río por el Campus de la Salud se hiciera en superficie, en lugar que bajo tierra, y de manera paralela a otra vía cercana. "El proyecto, que se podía modificar sin problema hubiera resultado hasta más económico que el que se está realizando, pero la Confederación ya ha comenzado las obras y no está dispuestas a cambiarlas" agregó.

En cualquier caso, Nieto quiso dar un halo de esperanza y comentó a los vecinos que no piensen en la posible pérdida de vecinos y "sí en la llegada de nueva población al barrio con las nuevas dependencias universitarias", puntualizó la edil.

El PSOE critica que el alcalde no haya hecho nada en 7 años por el ferial

"Su indecisión ha costado a los ciudadanos 1,8 millones de euros", dijo Rueda ayer

Redacción / GRANADA

El secretario General del PSOE en Granada y concejal del Ayuntamiento, José María Rueda, criticó ayer al alcalde por su incapacidad para encontrar una nueva ubicación para el ferial en los siete años que lleva gobernando. Para Rueda, durante este tiempo, ha impedido que en los terrenos actuales se construyeran las mil viviendas de VPO que tiene proyectadas EPSA. Según el socialista, esta indecisión ha costado a los granadinos más de 1,8 millones de euros. Un dinero que "se podría haber utilizado para pagar la deuda a proveedores", dijo.

El socialista recordó que el alcalde siempre saca a relucir este tema "en las mismas fechas, lo que sugiere un tufillo electoral". Y dejó claro que el Ayuntamiento no ha iniciado ni un solo trámite para solventar el tema.

OFERTAS DE FORMACIÓN Y TRABAJO:

ACADEMIA MARASIGNOS

C/ Ermita nº3 bajo 18200-Maracena
Tlf. 687525279
marasignos@hotmail.es

- Cursos de 30 h. de lengua de signos
- Cursos de 125 h. de lengua de signos
- Cursos de 250 h. de lengua de signos

HORARIO MAÑANA Y TARDE
Infórmate de nuestros cursos
!!!RESERVA TU PLAZA!!!



GRAN APERTURA

OPOSICIONES

- CUERPO DE MAESTROS
- CUERPO DE PROFESORES DE SECUNDARIA
- PROFESOR DE ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS
- JUNTA DE ANDALUCÍA

ABIERTO PLAZO DE MATRÍCULA
Infórmate sobre nuestros descuentos

Más de 20 AÑOS cosechando ÉXITOS

ACADEMIA 21
PEPEUELLI

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA
C/ GENERAL NARVÁEZ, 1, OFICINA 12
18002 - GRANADA. TLF./FAX: 958 520 604

WWW.ACADEMIA21OPPOSICIONES.COM
INFO@ACADEMIA21OPPOSICIONES.COM

academia bashier

ACADEMIA DE IDIOMAS

- CLASES DE INGLÉS (NATIVA)
- CLASES DE FRANCÉS (NATIVA)
- CLASES DE ALEMÁN (NATIVA)
- SPANISH CLASSES (NATIVE)

A PARTIR DE LOS 3 AÑOS PARA TODAS LAS EDADES

APRENDER Y COMUNICARSE EN OTRO IDIOMA ES FÁCIL, DIVERTIDO Y NECESARIO.

CI/ANCHA, 62. HUETOR-TAJAR (GRANADA). TLF.: 680 639 742 (L16)

Centro autorizado por la Consejería de Salud de la Junta de Andalucía para la formación de manipuladores de alimentos y manipuladores de mayor riesgo

MANIPULADOR de ALIMENTOS

El 31 de mayo a las 17:00 h

!!! Reserva tu plaza !!!

PLATON ACADÉMICA

C/ Natalio Rivas, 1 - 2º. 18001-Granada.
Tlf. y fax: 958 29 22 19
www.aplaton.net info@aplaton.net

Centro Ave María San Cristóbal
Crta. Murcia, s/n • Telf: 958 208 433 • Fax: 958 804 312

Formación Profesional
SOLICITUD DE PLAZAS EN EL MISMO CENTRO

Grado Medio

- Técnico en Comercio
- Técnico en Gestión Administrativa
- Técnico en Preimpresión en Artes Gráficas
- Técnico en Equipos Electrónicos de Consumo
- Técnico en Instalaciones Eléctricas y Automát.

Grado Superior

- Técnico Sup. en Topografía
- Técnico Sup. en Administración y Finanzas
- Técnico Sup. en Proyectos de Construcción
- Técnico Sup. en Diseño y Producción Editorial
- Técnico Sup. en Sist. Regulac. y Control Automát.

www.avemaria-san cristobal.org

Reconocimiento de acceso a la excelencia EFOM

Primer Premio Nacional de Buenas Prácticas de CONVINCIA

Granada

El sector del aceite la pide a la Junta que interceda por ellos en Europa

Las almazaras de la provincia quieren empezar a almacenar el aceite a partir de junio con el objetivo de retirarlo del mercado de forma que suba su precio

Rosa Fernández / GRANADA

Dadas las dificultades del sector del aceite, los productores contaban con almacenar su producto, al igual que el año pasado, en junio o julio. Pero las declaraciones primero de la ministra de Agricultura y Pesca, Elena Espinosa, y luego de la consejera de la Junta, Clara Aguilera, diciendo que no se dan las condiciones para esta medida cuyo objetivo es retirar aceite del mercado para subir así el precio, han caído como un jarro de agua fría en el sector.

“Nos sentimos engañados, porque llevábamos hablando dos meses con Clara Aguilera, que la considerábamos valiente,

SOLUCIÓN

COAG le ha pedido una reunión urgente a la consejera de Agricultura para pedirle explicaciones

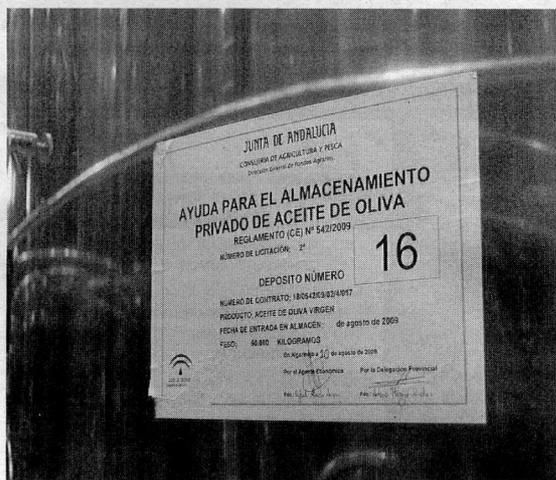
y ahora, después de viajar a Madrid, vuelve con unos argumentos muy distintos de los que hablamos”, explica Manuel Monferrer, secretario provincial de COAG Granada, quien dice haber solicitado ya una reunión urgente con la consejera para pedirle explicaciones.

Existen dos cauces para que se pueda pedir el almacenamiento privado de aceite a Bruselas. El primero es que los precios caigan por debajo del 96 (1,5 el lampante y 1,77 el virgen extra), referencias que, según COAG, están muy desfasadas. En el segundo sí cree Monferrer que es encuadrable la situación: “que existan perturbaciones en el mercado que provoquen una bajada del precio del aceite”.

Para Manuel Del Pino, secretario de Asaja Granada, la per-



El sector ha pedido el almacenamiento privado de aceite a Bruselas.



Los productores se manifestarán el próximo día 1 de junio.

aceite hasta diciembre”.

Desde el sindicato agrario también destacan que uno de los principales problemas del sector es que los hipermercados ponen el aceite como producto gancho, de manera que “vale menos el litro que el de agua”.

Por su parte, Clara Aguilera dijo ayer en el Parlamento andaluz que “a día de hoy, no se cumplen los requisitos que exige la OCM (Organización Común de Mercado) del aceite de oliva para la activación de este mecanismo. Entre estos, se encuentra el mantenimiento durante un periodo de tiempo de unos precios por debajo de un umbral que, a su juicio, “debe adaptarse a la realidad del mercado”. La titular de Agricultura expuso que “lo difícil es demostrar ante la Unión Europea qué está pasando que justifique la grave perturbación del mercado del aceite”.

Igualmente, señaló que también hay que explicar la atomización del sector, que tiene que aumentar el tamaño y dimensión de las empresas y cooperativas para posicionarse mejor en los mercados.

Finalmente, la consejera de Agricultura de la Junta de An-

COMPROMISO

La consejera de Agricultura dijo que trabajará para defender los intereses del sector

turbación del mercado del aceite está clara: “Precios bajo coste de producción, con una oferta que ha perdido poder a la hora de negociar y una distribución que abusa, que ha fijado unos precios sólo un poco por encima de los que se requieren para desencadenar el mecanismo del almacenamiento privado y que de ahí no se van a mover para mantener su situación de dominio”.

Monferrer informa de que el aceite de variedad lampante está a 1,60 euros, el virgen a 1,80 y el virgen extra entre 2,40 y 2,50. El secretario del sindicato agrario COAG está convencido de que el almacenamiento es una medida que funciona, “el año pasado simplemente con su anuncio, subió el precio del

dalucía reiteró su compromiso con el sector añadiendo: “que a nadie le quepa la menor duda de que trabajamos para defender los intereses del sector ante y frente a quien sea, ya que están en juego las rentas de muchos productores y la economía de más de 300 pueblos”.

Tanto el sindicato agrario COAG como Asaja aseguran no entender por qué no se apoya por parte del Gobierno y de la Junta de Andalucía una medida que no cuesta nada a España y han anunciado ya su presencia en la movilización del 1 de junio en Mérida.

Granada es la tercera provincia productora de aceite de España y una de las potencias a nivel mundial en este sector del aceite.

Científicos crean un biosensor para luchar contra las enfermedades de peces y moluscos

El proyecto ha sido calificado de excelencia y financiado por la Junta con 395.336 euros

E. Press / GRANADA

Un grupo de científicos de la Universidad de Granada (UGR) está construyendo un biosensor que les permitirá controlar a largo plazo la

virulencia de algunas bacterias marinas y halófilas, es decir, aquellas que requieren sal para vivir y que son responsables de enfermedades en peces y moluscos. Este proyecto ha sido catalogado de excelencia y financiado con 395.336 euros por la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, según informó ayer Andalucía Innova.

Este biosensor se basa en el sistema denominado *quorum sensing*, que permite a las bacterias comunicarse entre sí a través de moléculas. La particularidad de este sistema comunicativo bacteriano es su producción cuando “hay quórum”, es decir, que requiere la producción de una gran cantidad de estas moléculas para

un correcto funcionamiento.

Para la construcción del biosensor, los expertos de la UGR han empleado una cepa de ‘*Halomonas anticariensis*’, una bacteria que crece en concentraciones salinas muy variadas desde apenas una baja concentración de cloruro sódico hasta salinidades extremas; y cuenta además con

un sistema *quorum sensing* particular y ya caracterizado.

Con este biosensor los investigadores granadinos se plantean analizar qué tipo de funciones están reguladas por estos sistemas de comunicación. Una vez demostrado podrán desarrollar nuevos compuestos antimicrobianos que interfirieran los sistemas *quorum sensing* de las bacterias, una alternativa en la lucha contra las infecciones que sufren los peces y moluscos de los criaderos debido a la ineficacia de algunas vacunas y al restringido uso de antibióticos.

Midnight Shots y su pasión por los clásicos en la Booga

Midnight Shots en el Boogaclub, cuatro jóvenes de Valencia unidos por su pasión por los viejos discos de rythm & blues y rock & roll. Cargados de buenas referencias, esta banda apuesta por un sonido propio. El concierto comienza a las 23.00 horas y la entrada tiene un precio de 5 euros.

CONCIERTO

Folk americano con la Elastic Band, el dúo granadino formado por Pablo Román y Daniel Díaz en la sala Planta Baja. A las 21.00 horas.



Manuel de Falla y Argentina en el Ladrón de Agua

Manuel de Falla, de Granada a Argentina (1939-1946) recoge en el Hotel Ladrón de Agua los siete últimos años de Manuel de Falla que transcurrieron en tierras argentinas, teniendo su última casa en la localidad de Alta Gracia, en la serranía de Córdoba.

MUESTRA

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe inaugura 'Inventores de Huidas' de Águeda Fernández Peregrina.

fuertes de la historia del arte reciente. Las obras que conforman la exposición pertenecen a las tendencias de Vanguardia Clásica (1940-50); la propugnada por las Neovanguardias (1960-70); y el denominado Criticismo o Nuevo Milenio (2000), fruto de la implicación de los discursos artísticos en los debates sociales y críticos.

● Centro José Guerrero.

'Zarabanda'

El Ladrón de Agua exhibe 'Zarabanda', obra pictórica de Valentín Pedrosa Rivas. Este ingeniero aeronáutico con vocación para crear arte, nos presenta por primera vez en Granada su trabajo de los últimos años (2008-2010).

● Hotel Ladrón de Agua.

Ritmos

Carmen Sicre expone sus últimos trabajos de pintura bajo el título Ritmos, a través del cual, con un simple gesto y una elegante economía cromática, consigue transmitirnos todo un mundo de sensaciones en clave de escritura automática. Podrán visitarla de lunes a viernes y de seis a nueve hasta el 21 de mayo.

● Galería Arrabal & Cia.

'Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo de Edfú'

El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, el Centro de Exposiciones de CajaGranada en Puerta Real y el Museo Arqueológico y Etnográfico de Granada acogen hasta el próximo 6 de junio, cerca de doscientos dibujos monumentales, realizados entre los años 2005 y 2010, por Asunción Jódar y Ricardo Marín, a partir de bocetos del natural y las fotografías de 31 figuras de los sacerdotes portainsignias de la escalera oeste del templo de Horus, en Edfú (Egipto).

● El Centro Cultural Memoria de Andalucía, el Centro de Exposiciones de CajaGranada en Puerta Real y el Museo Arqueológico y Etnográfico.

'Miscelánea'

Inauguración de la exposición fotográfica 'Miscelánea. Buscando la luz' con obras de Ana Álvarez Vicente y la participación de Juan Carlos Álvarez López. La exposición estará hasta el 23 de mayo en horario de 17.00 a 21.00 horas de martes a domingo.

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

80 años de Poeta en Nueva York

El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros expone unos cuarenta carteles realizados por alumnos de Bellas Artes que celebran el 80 aniversario del poemario 'Poeta en Nueva York'. En las obras son visibles las inquietantes imágenes lorquianas de la metrópoli americana.

● Centro de Estudios Lorquianos.

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

'Mil besos'

El artista Ruven Afanador muestra en la exposición 'Mil besos' su visión contemporánea del flamenco en sesenta y cuatro imágenes impactantes de gran formato. En la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

● Plaza de las Culturas.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

Sendero a la Modernidad

La exposición del reconocido coleccionista alemán Hans Rudolf Gertstenmaier 'Sendero a la modernidad. Pintura española de los siglos XIX y XX' exhibirá en Granada 42 obras de pintores como Joaquín Sorolla, Zuloaga o Anglada Camarasa. Hasta el próximo 3 de junio.

● Sala de CajaGranada.

LA LUPA

por Agencias



Un momento del baile multitudinario.

PEPE TORRES

Trescientos imitadores de Elvis o de Michael Jackson

Más de 300 personas participaron ayer en Granada un *flash mob* con el que han conmemorado a Michael Jackson, Elvis Presley y los Blues Brothers con una coreografía improvisada en un instituto que ha contagiado a la mayoría de la comunidad educativa

Los temas más míticos de estos artistas han animado la actividad, que se ha desarrollado en el IES Zaidín Vergel, en donde un grupo de 75 alumnos de la Facultad de Ciencias de la Actividad Rítmica y del Deporte de la Universidad de Granada han tratado de pasar desapercibidos camuflándose entre el resto de alumnos del instituto, explicó la organizadora del acto, Belén de Rueda.

Entonces, los universitarios han comenzado a bailar la música, de unos ocho minutos, para tratar de contagiar al resto de integrantes del centro, quienes estaban "sorprendidos por lo que presenciaban aunque después de han unido al acto", señaló De Rueda.

De hecho, la actividad ha sido exitosa hasta el

punto de que la canción compuesta para la ocasión ha tenido que ser repetida en varias ocasiones hasta completar el tiempo que duraba el recreo, media hora. En el baile han participado los universitarios, a los que se han unido alumnos de Bachillerato, Secundaria y Ciclos

EXPOSICIÓN

La coreografía forma parte de una práctica de la asignatura de Habilidades Rítmicas

La coreografía forma parte de una práctica de la asignatura de Fundamentos de las Habilidades Rítmicas, con la que se pretende trabajar "en competencias con el alumnado" y cuyo objetivo que persigue es "aprender a diseñar y realizar una experiencia artística fuera de la Facultad, como proyecto creativo del trabajo autónomo", señaló De Rueda.

El *flash mob* es un acto organizado en el que un gran grupo de personas se reúne de repente en un lugar público realiza algo inusual, que en este caso ha sido una coreografía llevada a cabo por alumnos universitarios, y se dispersa rápidamente.

Actual

Las obras de Miguel Hernández y Lorca dialogan en un congreso

Fuente Vaqueros acoge del 31 de mayo al 2 de junio un encuentro sobre las coincidencias vitales de ambos poetas

G. C. / GRANADA

No hubo *feeling* entre ellos pero sus respectivas obras pueden dialogar abiertamente. Fuente Vaqueros acoge del 31 de mayo al 2 de junio el I Congreso Nacional García Lorca-Miguel Hernández, que ahondará en la trayectoria vital y estética de ambos escritores y en el que participarán estudiosos, críticos y poetas. Organizado por el Patronato García Lorca de la Diputación, Universidad de Granada y el Ayuntamiento de Fuente Vaqueros, el congreso es el primer diálogo abierto "sobre el corpus creativo de ambos poetas que además establece un estudio y una reflexión sobre el contexto histórico en el que transcurrieron sus peripecias vitales", explica Alfonso Alcalá, director del Patronato Cultural Federico García Lorca, que presentó ayer el encuentro junto a Miguel Gómez Oliver, vicerrector de Extensión Universitaria; Ramón Martínez, concejal de Cultura de Fuente Vaqueros; y Remedios Sánchez, vicedecana de Cultura y Cooperación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

"Independientemente de que, como está atestado por la historia, no tuvieran una química especial, lo cierto es que comparten una misma generación poética". El congreso se enmarca en los actos del 112 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca y aprovecha el centenario de Miguel Hernández para unir ade-

PROGRAMA

31 de mayo

Ponencia inaugural 'Lorca en Fuente Vaqueros - Miguel Hernández en Orihuela' a cargo de Mari Luz Escribano. Mesa redonda 'Miguel Hernández, poeta comprometido'. Participantes: Francisco Javier Díez de Revenga y Francisco Morales Lomas. Recital a cargo de los poetas Enrique Morón, Fernando de Villena, Fernando Valverde y Daniel Rodríguez Moya.

1 de junio

'La poesía de Miguel Hernández' a cargo de Genara Pulido. Mesa redonda 'Miguel Hernández en el aula'. Participantes: María Rosal, Paz Isla. Recital 'Miguel Hernández, poeta' a cargo de los poetas Manuel Gahete, José Sarria y Ángeles Mora.

2 de junio

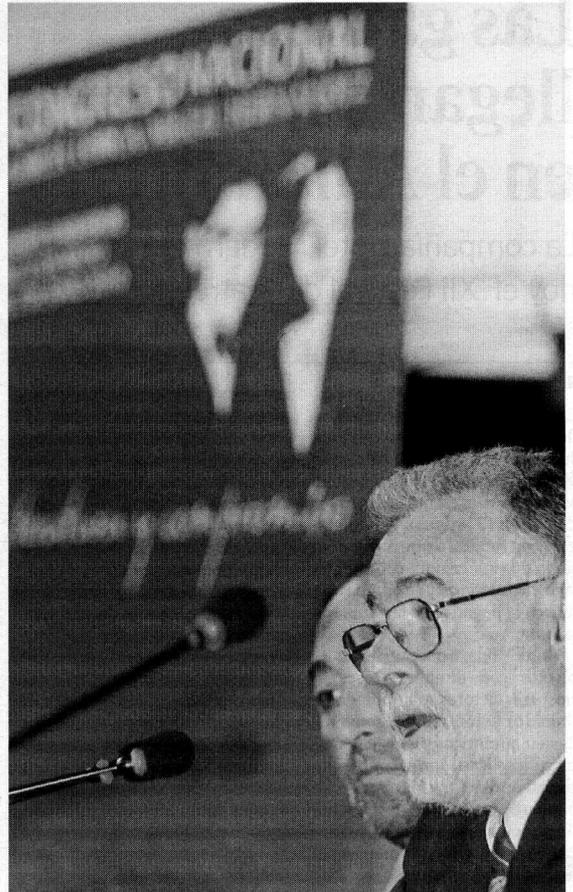
Ponencia 'Miguel Hernández, literatura y compromiso' a cargo de Remedios Sánchez. 'El flamenco en la obra de Miguel Hernández y Federico García Lorca'. Participan: Carlos Benítez Villodres (poeta) y Alfredo Arrebola. Conferencia de clausura, 'La conciencia trágica de Lorca' a cargo de Juan Carlos Rodríguez.

más a los pueblos de ambos poetas: Fuente Vaqueros y Orihuela. "En ambos casos hay muchas coincidencias, hay un centro de estudios, una casa museo, lo que tiene mucho que ver en el diseño de una gestión porque tenemos un gran potencial que legar a generaciones presentes y futuras, con lo que está conexión se da sin duda entre Fuente Vaqueros y Orihuela", comenta Alcalá.

Una de las palabras que recalca el director del Patronato Lorca es "rigor". "No se trata de manosear la historia y romper la referencia de los personajes, sino ahondar en la filosofía de su obra, estableciendo y dando proyección a las distintas sensibilidades que se pueden entrever en sus obras, además de aunar todo eso en un concepto espacial como es la Casa-Museo y el Centro de Estudios Lorquianos".

El Congreso saldrá del ámbito estrictamente académico con un espectáculo flamenco, en el que se interconectará la obra de Hernández y Lorca para mostrar la relación que existía entre estos aspectos culturales y que correrá a cargo del poeta Carlos Benítez Villodres y el cantaor Alfredo Arrebola.

En cuanto a las jornadas de estudio participarán poetas de distintas provincias y especialistas de las universidades de Jaén, Málaga, Córdoba, Murcia y Granada. Lorca y Hernández celebran juntos su cumpleaños en Granada.



Gómez Oliver, ayer, en la presentación.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Poeta en Marruecos

El director del Patronato Cultural Federico García Lorca, Alfonso Alcalá y el historiador y autor Miguel Caballero, presentan esta mañana el libro 'Lorca en África. Crónica de un viaje al protectorado español de Marruecos, 1931'. Se trata de un libro publicado por el Patronato Cultural Federico García Lorca en base al trabajo de investigación realizado por Miguel Caballero que se centra en

el viaje al Protectorado Español de Marruecos en diciembre del año 1931, organizado por Don Fernando de los Ríos, como máximo representante del Ministerio de Instrucción Pública, y que a modo de crónica va contando todos los pormenores de este viaje, el único que Lorca hizo al continente africano. Un viaje desconocido hasta ahora en comparación con su periplo por Nueva York.

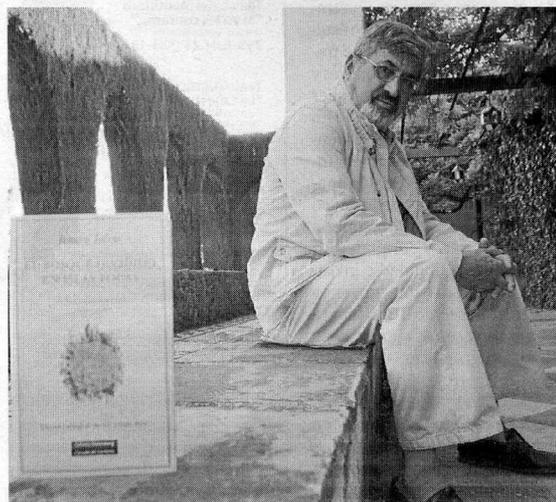
En breve

La crisis da la "puntilla" al cierre definitivo de la Editorial Bruguera

CIERRE. La crisis económica ha sido la "puntilla" que ha hundido a la histórica editorial Bruguera. El Grupo Zeta cerrará este sello editorial a finales de 2010 o principios de 2011, cuando acabe de publicar las obras ya contratadas. Sus responsables llevaban varios años intentando "levantar" esta editorial, que en los próximos meses publicará títulos de autores como Joaquín Marco, Mary Gordon o Margaret Atwood. Además este sello lo dirigía la poeta y narradora Ana María Moix, quien fue despedida hace unos meses porque su presencia estaba vinculada al sello editorial.

Genaro Talens presenta 'El bosque dividido en islas pocas'

LITERATURA. El catedrático del departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura de la UGR Antonio Sánchez Trigueros, fue ayer el encargado de presentar el libro *El bosque dividido en islas pocas*, una antología poética (1960-2008) de Genaro Talens, en un acto que tuvo lugar en la Pérgola del Carmen de la Victoria en un acto organizado por la Cátedra Federico García Lorca del Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR. Genaro Talens ha obtenido, entre otros, el Premio Internacional Loewe de poesía o el Premio de Poesía Villa de Madrid.



MIGUEL RODRÍGUEZ

Acuerdo para fomentar la lectura en español en internet

NUEVAS TECNOLOGÍAS. El ministro de Educación, Ángel Gabilondo, y la directora del Instituto Cervantes, Carmen Caffarel, suscribieron ayer un acuerdo para fomentar la lectura en español a través de internet y potenciar el Centro Virtual 'leer.es'. "Si uno no lee, no vive. Lo importante no son los libros; lo importante es la lectura", dijo el ministro tras firmar este acuerdo, que amplía el suscrito en 2008 entre el Ministerio y el Cervantes para obtener el máximo rendimiento de las respectivas actuaciones. El portal nació con la intención de transmitir el entusiasmo por la lectura.