

## Opinión

LA TRIBUNA

## Bologna 'low cost'



## Ángel Rodríguez

Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Málaga

**A** HORA que la crisis económica está obligando a recortes de todo tipo es el momento de comprobar el valor que nuestras autoridades conceden al llamado proceso de Bologna, el cambio que nos han venido anunciando en la universidad para mejorar la docencia. Todos sabíamos que la reforma no iba a ser gratis, y en esta época de escasez de recursos públicos es lógico que muchos piensen que el dinero de Bologna debe dedicarse a otras cosas más prioritarias o, simplemente, ahorrarse. Se equivocarían: ni los objetivos de Bologna pueden alcanzarse sin recursos, ni podremos salir airoosamente de la crisis (de ésta y de las que vendrán después) sin un cambio radical en nuestro sistema de educación superior.

Es tan claro que en la universidad española hace falta más dinero que el propio plan Bologna ha hecho la cuenta. Su punto clave estriba en reconocer que sólo se aprende haciendo cosas, no escuchando a alguien que te cuenta cómo se hacen. Y eso significa que los estudiantes universitarios tendrán que dedicar más tiempo a poner en práctica los conocimientos que el profesor les enseña en el Aula. Hasta ahora el esfuerzo que los estudiantes debían hacer para aprobar una asignatura, cuantificado en "créditos", se medía por el número de horas de clase que se impartían, a razón de un crédito por cada diez horas: una asignatura de 60 horas, por ejemplo, suponían 6 créditos. Con Bologna, las horas de clase son sólo un tercio del trabajo del estudiante. Dicho de otro modo, la mayor parte de su esfuerzo (los dos tercios restantes) se dedicarán no a ir a clase, sino a practicar lo que en clase se le enseña. A partir de ahora, una asignatura de 60 horas supone, pues, además de las clases, otras 120 horas adicionales de trabajo que el estudiante debe llevar a cabo.

Anímense si no se han perdido, porque ahora viene la parte más fácil: ¿Quién cree usted que debe diseñar, coordinar, supervisar y evaluar todo ese trabajo extra? Ha

**Sólo hay dos maneras de satisfacer las exigencias de Bologna: o ingresan menos alumnos o contamos con más profesores, porque cada hora de clase exigirá a éstos dos horas más de trabajo adicional**



acertado: el profesor. De manera que, con la cuenta de Bologna, podemos igualmente afirmar que, también para el profesor, cada hora de clase supondrá dos horas más de trabajo adicional. Los que durante estos años hemos estado adelantando Bologna en algunas experiencias piloto sabemos que la cuenta no es en absoluto exagerada. Hemos conseguido estudiantes activos, en muchos casos incluso entusiastas, que se han dado cuenta de que cuando aprenden realmente no es mientras atienden al profesor, sino cuando intentan llevar a la práctica lo que el profesor les ha explicado. Pero la consecuencia ha sido que nuestros alumnos han demandado de nosotros mucha

más dedicación, y por lo tanto ha decrecido notablemente el número de estudiantes al que podemos atender. Les enseñamos mejor, pero sólo podemos hacerlo con menos.

Sólo hay dos maneras de satisfacer estas nuevas exigencias: o ingresan menos alumnos o contamos con más profesores. Lo primero es políticamente difícil y socialmente costoso; lo segundo vale dinero, o cuando menos exige una profunda reorganización de la universidad, poniendo a trabajar a los profesores más desocupados en las áreas próximas a su especialidad donde sean más necesarios. La exigencia de más profesorado no es una reivindicación laboral, no se trata de mejorar nuestras condiciones de trabajo ahora que nos anuncian que nuestro sueldo se va a reducir. Se trata de advertir que corremos el riesgo de volver a perder la enésima oportunidad, y puede que no tengamos muchas más, de mejorar nuestra universidad. Y de denunciar el contrasentido de exigir que se multiplique por tres el tiempo que debe dedicarse a los estudiantes si simultáneamente no se reduce en dos tercios el número de estudiantes a los que debe enseñar cada profesor.

¿Han volado ustedes alguna vez en una aerolínea de bajo coste? Sales de tu casa a una hora intempestiva, pagas por tu maleta lo que te ha costado tu billete, aterrizas en un aeropuerto de segunda, a veces a un centenar de kilómetros de la ciudad que realmente quieres visitar, y debes llevarte tu propio bocadillo para comer algo durante el vuelo. Aunque por poco dinero te llevan a tu destino y, con un poco de suerte, te traen también de regreso, el viaje está repleto de inconvenientes. No deberíamos permitir que nuestros jóvenes emprendieran el viaje más importante de sus vidas, el de su educación, en una universidad de bajo coste, porque su viaje es de vital importancia también para el resto de la sociedad: una de las enseñanzas claras de la crisis es que necesitamos que el conocimiento se transforme en nuestro principal recurso económico, pero para ello hay que invertir en formación, donde difícilmente habrá ya quien dude que lo barato sale caro, muy caro.

Lo último que necesitamos para salir de la crisis, y lo último que deseamos los que en la universidad española hemos apoyado decididamente la reforma, es una Bologna de mentirijillas.

crédito, como si fueran un almuerzo de trabajo o el regalo del Día de la Madre.

Pero la norma donde mejor se les ve el plumero es la siguiente: "Se elimina la suspensión temporal del permiso de conducir por una infracción grave o muy grave. Sólo se perderá el permiso cuando se haya agotado el saldo de puntos o por sentencia judicial". Y por si hay dudas: "Se reducen de 27 a 20 las infracciones que conllevan pérdida de puntos". Por ejemplo, en una autopista o autovía, si vas a 150 kilómetros/hora y te multan no pierdes ni un punto.

Por "conducir de forma temeraria, en sentido contrario, o participar en carreras ilegales" te quitan 6 puntos; o sea que aún lo puedes hacer otra vez antes de que te retiren el permiso de conducir. Y se pueden poner otros ejemplos donde se ve que las medidas no están orientadas a reducir el número de conductores peligrosos en las carreteras. Al revés, están enfocadas a aumentarlos, porque ahora podrán circular más conductores infractores y con más puntos.

Por todo ello, hay que ser prudentes. Enhorabuena a Pere Navarro, porque este verano, a pesar del peligro de los cambios, habrá menos muertos en carretera. Con el precio de la gasolina y las multas a tupiplén, nos vamos a apuntar al tren, siempre que se pueda. Incluso al avión, con permiso del volcán Eyjafjallajokull (que hay que felicitar, por cierto, al que le puso el nombrecito).

MAR ADENTRO

Milena Rodríguez Gutiérrez



## Cachumbambé

**M**IS amigos españoles no saben lo que es un cachumbambé. Y se asombran y se ríen cuando les cuento que sus dos niños están subidos en él. Un cachumbambé, en el argot cubano, es un aparato de un parque infantil de diversiones. Es ese tablón siempre inclinado, sostenido al suelo por una base en su centro, que se mueve hacia arriba y hacia abajo cuando tiene un niño en cada extremo. Más allá de su función lúdica, un cachumbambé es una metáfora. Y, aunque parezca un aparato inocente, esconde una lección para los niños. Y es que un cachumbambé demuestra que el equilibrio es algo muy complejo. Hace que los niños vayan aprendiendo, casi sin darse cuenta, que la vida es un juego en el que a veces se está arriba y otras veces abajo. Y también, los va poniendo sobre la pista de que para que alguien suba siempre será preciso que otro baje. En Cuba suele decirse que la vida es un cachumbambé.

Mis amigos españoles no saben lo que es un cachumbambé. Y sin embargo, la España de los últimos días se parece mucho a este aparato infantil. Por ejemplo, está claro que para que el euro y el sistema financiero brillen en lo alto del tablón, se han ido al suelo el salario de los funcionarios, las pensiones, los dependientes, el

**En el tablón vital, contra todas las leyes naturales, suelen ser los corpulentos, los vigorosos, los abultados, los que suben**

cheque bebé. El gobierno sigue en lo alto, pero se sabe que la suya es una posición muy frágil, que puede venirse abajo si sigue creciendo el número de elementos en la parte inferior del tablón y empiezan a preguntarse cuál es el sentido del juego.

Por otra parte, en Cuba, país de origen del referido nombre, hace mucho tiempo que el cachumbambé ha dejado de moverse y que en lo alto del tablón se empuja la misma familia, el mismo gobierno, un solo apellido, un único Partido. Para sostener a esos que no quieren ceder ni por un momento la parte de arriba del cachumbambé, cada vez hay más gente abajo, cada vez más cansada de empujar.

En Cuba suele decirse que la vida es un cachumbambé. Pero el cachumbambé que es la vida tiene a menudo una diferencia con el cachumbambé real. Una diferencia que suele desorientar a los niños cuando crecen. Y es que en el tablón del parque, casi siempre los niños más pequeños, más delgados, más débiles, están arriba. Mientras que en el tablón vital, contra todas las leyes naturales, suelen ser los corpulentos, los vigorosos, los abultados, los que suben. En algún momento, sin embargo, las cosas pueden volver a ser como en la infancia. Basta con que los de abajo recuerden el cachumbambé del parque infantil y suelten el tablón para que, estrepitosamente, se vengán abajo los de arriba.

LAS DOS ORILLAS

José Joaquín León



## Multas para recaudar más

**A** GÁRENSE, que vienen curvas. Esto no lo anunció Zapatero en el Congreso, aquella mañana de los recortes, pero en verano no sólo sube el IVA, también las multas. Y no sólo las de Tráfico en carretera, no sólo las que permitirán mejorar la recaudación a Pere Navarro y la DGT, sino también las de los ayuntamientos. Nuestros ayuntamientos no podrán pedir créditos hasta el 2012, así que de algo tendrán que vivir.

Las multas son una excusa estúpida, porque en principio sólo castigan a los infractores de las normas de conducir. Se

puede pensar: son malos, luego es justo que paguen sus culpas. El problema es que, si la reforma de la Ley de Tráfico se aplica al pie de la letra, infractores serán casi todos los que circulen. Y no sólo los conductores de coches. Por ejemplo, un ciclista que circule de noche sin elementos reflectantes ni el alumbrado reglamentario, o sea la mayoría de los ciclistas que te encuentras por la noche, está cometiendo una infracción sancionable con hasta 100 euros. En la nueva normativa las infracciones graves se castigan con 200 euros y las muy graves con 500 euros. Pero como se trata de cobrar y callar, la cantidad se reduce a la mitad si se paga en los 20 días naturales a la notificación y no se recurre. Una de las normas más bonitas es que las multas se podrán pagar en carretera con tarjeta de

SALUD Expedición solidaria de médicos a Puerto Príncipe

# Cirugía granadina en Haití

Un grupo de diez médicos y personal sanitario viajan el 1 de junio a una zona próxima a Puerto Príncipe para operar y tratar a los haitianos aún afectados por el terremoto



La expedición saldrá el próximo 1 de junio y estará en Haití hasta el 20 de ese mismo mes.

S. V. / GRANADA

Los granadinos siguen mostrando su solidaridad con la población haitiana cuatro meses después de que cambiara su vida por el gran terremoto que sacudió el país y afectó, principalmente, a su capital, Puerto Príncipe. Se ha conseguido dinero, han acudido voluntarios y también personal sanitario para atender a la población.

El 1 de junio Granada volverá a estar presente en Haití. Ese día saldrá una expedición médica que durante 20 días realizará operaciones quirúrgicas e intervenciones en un hospital cuya zona de operaciones ha sido reconstruido por el personal que viajó en el Buque Castilla tras quedar totalmente destruido por el seísmo. Se trata del hospital Notre Dame de Petit Goave, una población situada 77 kilómetros al Este de Puerto Príncipe. Las consultas

médicas se pasan todavía en tiendas de campaña.

La caravana solidaria se enmarca dentro de la campaña Andalucía Solidaria Haití y el Consorcio de la Solidaridad de Granada, en el que participan 42 municipios

**Javier Castejón**  
Médico y coordinador del grupo

“Emocionalmente te quedas enganchado al lugar. Luego se retoma el trabajo normal con otra filosofía”

de la provincia. También participa la ONG Pangea.

Así, Diputación correrá con los gastos del transporte y la estancia y el Hospital Virgen de las Nieves, al que pertenecen seis de los diez profesionales (el resto son del centro de salud de Armilla y hospitales del SAS de Málaga, Úbeda y Jerez),

pondrá el material médico, quirúrgico y farmacológico necesario.

En total serán 37.000 euros por parte del Virgen de las Nieves y el SAS y otros 35.000 por Diputación a través del Consorcio. Además, la institución provincial trabaja en otra acción que será un proyecto de reconstrucción en Haití que se presentará en breve.

El coordinador de la expedición, el especialista de Cirugía Pediátrica Javier Castejón, resaltó ayer durante la presentación de la caravana solidaria la voluntariedad de todos los miembros. Aunque no son novatos en la materia. Entre todos suman ya unas 40 expediciones solidarias en los últimos diez años. “Emocionalmente te quedas enganchado al lugar y luego, cuando retomas el trabajo en tu mundo se ve de otra forma, se compara, se toma con otra filosofía. Por eso hay gente que repite y se engancha y otros que personalmente no pueden seguir”, relata Castejón.

Antes de ir han estado en contacto con la expedición de médicos sevillanos que fueron al mismo centro hace dos meses. “Con ellos hemos hecho el perfil de especialidades médicas que se necesitan” y que serán cirugía general, traumatológica, pediátrica y ginecológica. “Llevamos dos pediatras, que son muy necesarios en una zona con tal elevado índice de natalidad”, enfermeros, cirujanos y anestesiólogos.

El Hospital Virgen de las Nieves y su personal están muy implicados en las labores de voluntariado. De hecho, en lo que va de año han estado presentes en los campamentos saharauis, en Haití, en Tindouf y en Camerún.

Por su parte, el vicepresidente segundo de Diputación y responsable de Cooperación Internacional, Julio Bernardo, dijo que “con el olvido de lo que ocurrió llegan menos ayudas”, algo que hay que solucionar mientras la población lo necesite.

## Debate sobre el papel de los enfermeros en las patologías crónicas

El colectivo de Enfermería celebra con unas jornadas el Día Internacional de la profesión

Redacción / GRANADA

El colectivo de Enfermería conmemora hoy el Día Internacional de la profesión en una jornada de trabajo bajo el lema *Las enfermeras a la vanguardia de los cuidados de las enfermedades crónicas*. El encuentro será en el Hospital San Rafael de Granada y estará organizado por este centro, el Colegio de Enfermería y el Departamento del ramo de la Universidad de Granada.

Varios profesionales especializados debatirán todos los aspectos relacionados con el tema a partir de las once de la mañana en un foro de debate que servirá para conocer el trabajo y las aportaciones de enfermería en el cuidado de las enfermedades crónicas. Asimismo, se podrán ver en los paneles los trabajos que la enfermería granadina ha realizado a lo largo del año, así como las últimas publicaciones y bibliografía.

Para la presidenta del colegio granadino, María del Carmen Ramos, y la directora del Departamento de Enfermería de la Universidad, María Paz García Caro, el objetivo es “que la sociedad granadina conozca el trabajo constante que nuestra profesión realiza para adaptarse a las nuevas situaciones y mejorar las técnicas y protocolos existentes, así como que la enfermería granadina compartan con sus compañeros las materias y técnicas de investigación que están realizando”.

Las mesas redondas irán sobre *Taxonomías enfermeras, curar y cuidar; Gestión de los cuidados de las enfermedades crónicas: contribuciones y competencias de la enfermera y Procesos asistenciales integrados: gestión de cuidados en la diabetes*.

### INTERMÓN OXFAM. 50 AÑOS AYUDANDO A CAMBIAR EL MUNDO.

Un juguete entretiene a un niño unos días. Una escuela, puede cambiar su futuro. En Intermón Oxfam necesitamos personas dispuestas a luchar contra las causas de la pobreza, las injusticias, y no simplemente contra sus consecuencias. Necesitamos gente convencida de que es posible lograr que algún día los más desfavorecidos dejen de necesitar ayuda. Gente como tú. Gente 10.

HAZTE SOCIO 902 330 331 [www.intermonoxfam.org](http://www.intermonoxfam.org)

PARA MEJORAR SU PRESENTE



PARA CAMBIAR SU FUTURO



**Intermón Oxfam**  
Soy IO

## PREMIOS A LA GENEROSIDAD 2010

Hoy, 25 de mayo, en el Hotel Victoria (Puerta Real), a las 18 horas

Como en años anteriores, la Fundación Banco de Alimentos de Granada hará entrega de sus premios “A la Generosidad”. Además de los premiados, están invitados el Alcalde de Granada, el Presidente de la Diputación y otras autoridades, así como premiados en años anteriores: Presidente de Covirán, Director General de Puleva, Carrefour, Cooperativa La Palma, Transportes Azkar, D. Eduardo Sanz, etc. y las personas o entidades que de alguna forma han colaborado con el Banco.



**FUNDACIÓN  
BANCO DE ALIMENTOS  
DE GRANADA**

## Granada

E endesa

## INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red el día:

**27 de Mayo de 2.010**

**Loja (2495085):** De 15,30 a 19,30h. CD. Victoria (57063). C/ Alonso de Mercadillo, Cuesta del Arca, C/ Cerrillo Frailes, C/ Encina, C/ Maestro Morales, Cuesta Las Monjas, C/ Molsalvez, C/ Olivo, C/ Pline, C/ Reyes Católicos, CR/ San Agustín, C/ Santa Teresa de Jesús, PZ/ Victoria, C/ Villalta, PZ/ De la Virgen y calles próximas.

**Pulianas (2478153):** De 8,00 a 18,00h. CD. 55706 Escuelas. C/ Ancha, C/ Barrio Alto, C/ Buenavista, AV/ Cartuja, CN/ Cementerio, C/ Los Clavéles, C/ Corralón, C/ Dióscoro Galindo, PZ/ Dr. Fleming, C/ Federico G. Lorca, C/ Los Geranios, AV/ Granada, C/ Granados, C/ Isaac Peral, PZ/ José Tovar, C/ Manuel de Góngora, C/ Mártires, AV/ Miguel Hernández, C/ Pablo Neruda, C/ Pradillo, C/ Rafael Alberti, AV/ Santo Cristo, P/ Santo Cristo, C/ Santo Cristo-2 P/ra, C/ Sol, C/ Tulipán y zonas próximas.

**Cijuela (2481853):** De 8,45 a 14,15h. CD. 54576 Ur. Vilchez. Calles: Alejandro Otero, Alambra, Almería, Cádiz, Jaén, Real, AV/ Andalucía, Reyes Católicos, La Paz, Arrayanes y Colindantes.

CD. 54578. Santa Filomena. Granja Escuela y Restaurante.

CD. 54577 Pactea Benjumea. Bombeo de Riegos.

**Montillana (2488157):** De 9,00 a 15,00h. Parajes de la Montillana. CC.DD. 77287 Pje. Las Solanas, 77288 Pje. Las Mesetas y 77289 Pje. El Rastrillo.

**Almuñécar (2487197):** De 8,30 a 16,30h. CD. 58745 El Moruno. Calles: C/ Amapola, LG/ Cantalobos, C/ El Moruno, LG/ Río Seco Bajo y zonas próximas.

**Castriil (2503069):** De 9,30 a 13,00h. CD. 90838 Fuente Tubos. Fuente Tubos y zonas próximas.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

## Edicto

YO, ANTONIO JUAN GARCÍA AMEZCUA, Notario del Ilustre Colegio y Distrito de Granada, con residencia en Alfarfe, Plaza de la Iglesia, sin número Bajo, HAGO CONSTAR:

I.- Que a instancia de **LOS CONYUGES DON FRANCISCO ORTIZ GARCÍA Y DOÑA DOLORES ORTIZ MEDINA**, ambos mayores de edad, casados en régimen legal de gananciales, vecinos de Pinos Punte, con domicilio en la calle Padre Cuenca, número 45, y con DNI-NIF número 23.381.327-X y 23.662.742-C, respectivamente, en la Notaría de mi cargo se está tramitando ACTA DE NOTORIDAD CONFORME AL ARTÍCULO 53. 1º DE LA LEY 13/96 Y 203 DE LA LEY HIPOTECARIA, CON EL OBJETO DE ACREDITAR LA MAYOR CABIDA DE LA FINCA QUE SEGÚN REGISTRO tiene la siguiente:

**DESCRIPCIÓN:** URBANA, CASA demarcada con el número 23, hoy nº 45, de la calle Padre Cuenca, al antiguo pago de Briones, en Pinos Punte, que consta de dos cuerpos de alzado que se elevan sobre una superficie de veinticuatro metros cuadrados con dieciocho decímetros cuadrados (24,18 m2), que se distribuyen en un amplio comedor-estiar, cocina, y escalera en planta baja, y en la alta, tres dormitorios, cuarto de aseo y ropero. Tiene su entrada por la fachada lateral izquierda, a través de un pasillo en el que hay otra puerta, que conduce al patio y corral, situados a la espalda de la casa y que ocupan treinta y siete metros cuadrados con dos decímetros cuadrados (37,02 m2).

Linda: por el Norte, o derecha de su fachada principal con la casa número 24, de Don José Urquiza Molina; al Sur, izquierda, con viviendas o corrales de Don Antonio Montes Valera, y al Oeste, o espalda, con terrenos de los señores Espadador Ramirez y Campos Ferrández.

**DATOS REGISTRALES:** Inscrita en el Registro de la Propiedad de Santa Fe Número Dos, al tomo 1.009, libro 166, folio 145 vuelto, finca 9.444.

**REFERENCIA CATASTRAL:** 3331003VG3233A0001G

**TÍTULO:** Escritura de adquisición por título de Compraventa, otorgada ante el Notario que fue de Pinos Punte, Don Juan de Dios Cardenas Hernández, el día 22 de Enero del 1.969, bajo el número 54 de protocolo

II.- Que la superficie y linderos de la finca antes descrita según catastro son los que resultan de la siguiente **DESCRIPCIÓN:** URBANA, CASA demarcada con el número 23, hoy nº 45, de la calle Padre Cuenca, al antiguo pago de Briones, en Pinos Punte, que consta de dos cuerpos de alzado que se elevan sobre una superficie de ciento sesenta metros cuadrados (160 m2), que se distribuyen en un amplio comedor-estiar, cocina, y escalera en planta baja, y en la alta, tres dormitorios, cuarto de aseo y ropero. Tiene su entrada por la fachada lateral izquierda, a través de un pasillo en el que hay otra puerta, que conduce al patio y corral, situados a la espalda de la casa y que ocupan.

Se sitúa sobre un solar de ochenta metros cuadrados (80 m2).  
Linda: frente, calle Padre Cuenca, derecha entrado, con la vivienda de Don José Urquizar Molina; izquierda, entrando, con la vivienda de Don Manuel Roldán Serrano; y al fondo, con ramal de que sale de la acequia Grande o acequia Mayor, que se separa de la finca de Doña María José Campos Rodríguez.

III.- Que la superficie y linderos de la finca antes descrita son en la realidad los que resultan de la siguiente **DESCRIPCIÓN:** URBANA, CASA demarcada con el número 23, hoy nº 45, de la calle Padre Cuenca, al antiguo pago de Briones, en Pinos Punte, que consta planta baja y planta alta:

La planta baja, se distribuye en diferentes habitaciones y servicios, y tiene una total superficie construida de sesenta y siete metros cuadrados con sesenta y dos decímetros cuadrados (65,60 m2).

La planta alta, se distribuye en diferentes habitaciones y servicios, y tiene una total superficie construida de sesenta y cinco metros cuadrados con sesenta decímetros cuadrados (65,60 m2).

Lo que hace una total superficie construida entre ambas plantas de ciento cuarenta y tres metros cuadrados con veintidós decímetros cuadrados (143,22 m2).

Se sitúa sobre un solar de ochenta metros cuadrados (80 m2), de los que setenta y siete metros cuadrados con sesenta y dos decímetros cuadrados (77,62 m2), están ocupados por la edificación, estando el resto del solar destinado a patio trasero.

Linda: frente, calle Padre Cuenca; derecha entrado, con la vivienda de Don José Urquizar Molina; izquierda, entrando, con la vivienda de Don Manuel Roldán Serrano; y al fondo, con ramal de que sale de la acequia Grande o acequia Mayor, que se separa de la finca de Doña María José Campos Rodríguez.

Lo que se comunica genéricamente a cuantos puedan ostentar algún derecho sobre la finca, a fin de que en el plazo de veinte días desde la publicación de este edicto, pueda comparecer ante mí, el Notario, exponiendo y justificando sus derechos.

Fdo. El Notario.

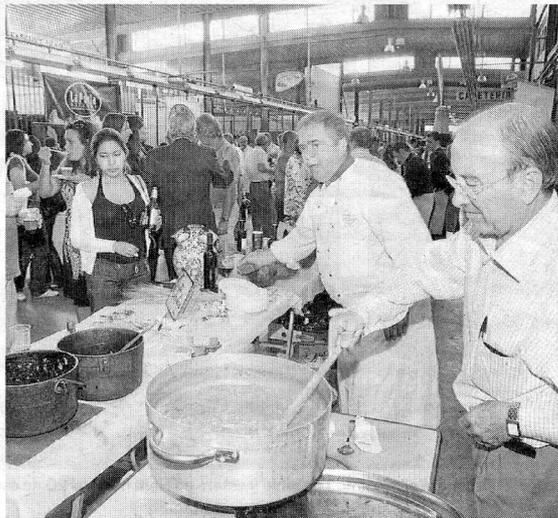
# La primera edición solidaria de Mercarest bate récords de asistencia

## La jornada profesional que reúne a mayoristas y restauradores ganó enteros con su apertura también al público general

Redacción / GRANADA

Mercagrana se convirtió ayer, una vez más, en un punto de encuentro entre los mayoristas granadinos y el colectivo de hoteleros y restauradores de la provincia, que tuvieron la oportunidad de asistir a la presentación de la moderna y ágil oferta de suministro que proporcionan los socios del mercado de abastos granadino, capaz de satisfacer las necesidades cotidianas de las empresas. El interés suscitado por la jornada fue notorio. De hecho, desde Mercagrana apuntaron que la cifra de profesionales asistentes superó ampliamente el medio millar registrado en la pasada edición de Mercarest.

Además, la séptima edición de este encuentro entre la oferta y la demanda gastronómica acogió la presentación del proyecto La Moraga, promovido por el reconocido cocinero Dani García, que lo calificó como un "lujo al alcance de todos". Junto a la charla del cocinero malagueño, los asistentes a Mercarest pudieron disfrutar de las conferencias ofrecidas por otros expertos. La primera, titulada 'El liderazgo de Granada en la alimentación funcional; oportunidades para el sector' fue impartida por los profesores de la Universidad de Granada Daniel Arias y María Mercedes Romero. Cerrando la parte



La jornada para el público reunió a más de 800 personas.

JUAN CARLOS BALLESTEROS

profesional, el presidente de la Asociación de Mayoristas de Frutas y Verduras de Mercagrana, José Blanco, habló sobre el 'Nuevo posicionamiento del sector mayorista en la cadena alimentaria'.

Sin embargo, este año Mercarest no fue únicamente una cita profesional, sino que se abrió al público general con sesiones de cocina en directo -ambas impartidas por los dos ganadores del concurso Granada de Tapas, David Salinas y Francisco Iáñez- y con la celebración del que se convirtió en el gran atractivo de la jornada: un Tapeo

Solidario a favor de la ONG Banco de Alimentos de Granada. Según los cálculos iniciales, a partir de las 13:00 horas -cuando Mercagrana se abrió al público- pasaron por el mercado más de 800 personas.

Con esta jornada de Mercarest "queda consolidado el esfuerzo dinamizador por parte del mercado granadino", valoraron desde la organización del evento, que señalaron como objetivo principal de la jornada "abrir las vías de entendimiento entre la importante demanda de producto fresco perecedero" y el sector hostelero.

## En breve

### Los trabajadores de Tenería Alfa mantienen las jornadas de huelga

**PARO.** El conflicto de Tenerías Alfa continúa. Según la secretaria general del sindicato provincial de FITEQA (Federación de Industrias textil-piel, químicas y afines) de CCOO de Granada, Dolores Rojas, ayer tuvo lugar una nueva reunión entre representantes de los trabajadores de la empresa y responsables de la Consejería de Empleo en Granada para intentar un aplazamiento del traslado Tenerías Alfa. Sin embargo, el conflicto con la empresa de curtidos granadina no ha avanzado un ápice y se mantienen las jornadas de huelga para hoy y el próximo viernes 27.

### La ministra de Defensa visita hoy el Madoc y el Rectorado

**FUTURO.** La ministra de Defensa, Carme Chacón, visitará hoy a las 10:00 horas el Centro de Adiestramiento y Doctrina del Ejército de Tierra (Madoc), donde asistirá a la presentación dinámica del Programa 'Combatiente del Futuro', un proyecto de I+D+i destinado a mejorar la capacidad de localización, detección y supervivencia de los soldados españoles. Posteriormente, a las 11:20 horas, la ministra se trasladará al Rectorado de la Universidad de Granada (UGR) para inaugurar el Centro Mixto Universidad de Granada-Madoc.



GRANADA HOY

**NORTE-SUR:  
UN FUTURO COMÚN**

**Manos Unidas**  
Tel.: 902 40 07 07. www.manosunidas.org  
**HAZTE SOCIO**



PISTAS  
PARA  
HOY

1

## Corpus Pregón del Casetero



Pepa Quintana Morales es la encargada de ofrecer el Pregón del Casetero. El acto se celebrará a partir de las 21:00 horas en el Carmen de los Mártires.

2

## Sociedad Homenaje a Miguel Guirao



Homenaje al desaparecido Miguel Guirao en el Aula Magna de la Facultad de Medicina con la asistencia del rector de la UGR. A las 19:00 horas.

3

## Sociedad Premios a la Generosidad



El Banco de Alimentos de Granada entrega hoy sus Premios a la Generosidad. La cita es en el Hotel Victoria a partir de las 18:00 horas.

## Vivir en Granada

# La hostelería más integradora

La Fundación Once en colaboración con el grupo empresarial Abades y la Junta de Andalucía firman dos convenios para impulsar la inserción laboral de personas con discapacidad a través del programa Inserta

### LGuerrero

La integración laboral de personas en riesgo de exclusión es un proyecto que la Junta de Andalucía viene desarrollando en los últimos tiempos. Así se ha materializado en la firma de dos convenios entre la Fundación Once y el grupo empresarial Abades, en colaboración con la Junta de Andalucía, al que asistió la delegada del Gobierno en Granada, María José Sánchez. Ambos acuerdos permiten la inserción laboral de personas con discapacidad dentro del marco del programa Inserta, tanto a través del empleo protegido como por medio del mercado ordinario.

“Es un reconocimiento al trabajo que se está haciendo desde la Once en materia de inserción

### PROGRAMA INSERTA

3500 personas con discapacidad han encontrado trabajo a través de este programa

laboral con personas de discapacidad, que no sería posible sin la colaboración de empresas como Abades”, afirmó la delegada provincial de la Junta durante el acto de la firma del convenio.

El primero de los dos acuerdos constituye un nexo de colaboración entre el grupo Abades y la Fundación Once en el que se impulsa la integración en la plantilla del primero de los firmantes de personas con discapacidad. En concreto, se compromete este grupo empresarial a contratar a quince personas en el plazo de tres años. Esto supone un avance en la eliminación de barreras, según explicó el director de la Once en Granada, Alberto Morillas, que aseguró que “desde 1988, la Fundación contribuye a la inserción laboral. Hoy Abades se une a nosotros y es un orgullo”.

Se trata de establecer un vínculo entre las personas que padecen una discapacidad con su entorno más cercano. Es decir, que se puedan desarrollar reali-



1. En la firma de los convenios que presidió la delegada del gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, María José Sánchez, estuvieron presentes, entre otros, el director general de Discapacidad de la Junta, Gonzalo Rivas, y el director general del grupo Abades, Julián Martín. 2. Después de la firma de los dos acuerdos entre la Fundación Once, la empresa Abades y la Junta de Andalucía.



2

zando un trabajo y obtengan una recompensa no solo económica sino personal, ya que, como manifestó el director general de Discapacidad de la Junta de Andalucía, Gonzalo Rivas, “un trabajo supone para la persona con discapacidad que se sienta participe en su medio y como ciudadano. Con esto, se sacan los valores más humanos y se den prioridad”.

El segundo de los convenios es un compromiso por parte del grupo empresarial Abades para la participación de personas ciegas en la sociedad. En este caso, se trata de promover el acceso de las personas con discapacidad a los servicios y prestaciones que da a través de sus unidades de negocio en el sector turístico y contribuir a su normalización. El director general del gru-

### COMPROMISOS

Abades se compromete a contratar a 15 personas con discapacidad en un plazo de tres años

po Abades, Julián Martín, ratificó este acuerdo de cooperación y animó a otras empresas del sector a apoyar e impulsar este tipo de proyectos. Un proyecto “100% andaluz que nos honra como empresa y agradecemos la facilidad de Once que nos ha dado para realizar este convenio”. Asimismo, la idea que se persigue es que tenga una continuidad en el tiempo y sean programas que se renueven en el futuro ya que el riesgo de exclusión de las personas con discapacidad se puede evitar con estas iniciativas.

Por último, la Once también impartirá, dentro del acuerdo, cursos de formación a los empleados del grupo Abades en las pautas de trato y acompañamiento de las personas con deficiencia visual grave o ciegas.

Asimismo, se pondrá en marcha un programa de prácticas para los afiliados de Once que contará con las adaptaciones precisas dirigidas también a personas con otras discapacidades.

## Vivir en Granada



LO MÁS  
DESTACADO

### Maktub presenta 'Crónicas de un saltamontes sin alma'

*Crónicas de un saltamontes sin alma* es el título de la obra que el grupo teatral Maktub representa el 25 de mayo de 2010, en el Teatro Municipal José Tamayo, dentro del II Encuentro de Teatro Universitario de Granada que organiza el Aula de Artes Escénicas de la UGR. A las 20 horas.

#### CINE

El Cine Club Universitario proyecta hoy, dentro del ciclo Clásicos recuperados, 'Ocho sentencias de muerte', de Robert Hamer. E.U. de Arquitectura Técnica. 21.30.



### Bernardino Sánchez inaugura exposición

Inauguración de la exposición de pintura *Inquietudes, miedos y ambiciones*, de Bernardino Sánchez Bayo, en la sala de exposiciones de Caja Rural (Avenida Don Bosco, 2). Será hoy a partir de las 19.30 horas.

# El día por delante

# 25

martes

Envíanos tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

## Convocatorias

### GRANADA

#### Exposiciones

#### 'El universo creativo de David Lynch'

'Action Reactions: El universo creativo de David Lynch' es la exposición sobre el 'creador total' estadounidense que se puede ver en el Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V. Bajo este título, mostrará hasta el 14 de julio la diversidad creadora del artista multidisciplinar con un apartado audiovisual que incluye fragmentos de sus principales películas y primeros cortometrajes y su parte puramente plástica compuesta por las series que cuentan con 19 litografías.

● Museo de Bellas Artes del Carlos V.

#### Carlos Miranda

The Estate of Anonymous (VI traducción). Tinta de furacán. Un montaje de Carlos Miranda sobre grabaciones de Polaroid Star. La galería Sandunga presenta el más reciente trabajo de Carlos Miranda, una instalación que constituye el sexto capítulo del programa The Estate of Anonymous que el artista viene desarrollando desde hace años mediante múltiples disciplinas. En este proyecto despliegan su hacer una serie de heterónimos relacionados entre sí (Anonymous, Polaroid Star o el propio Carlos Miranda) en un juego metaartístico de confusión de roles, funciones y disciplinas (el autor, la crítica, el traductor en imágenes, respectivamente).

● Galería Sandunga.

#### Kenny Ruiz

Exposición de cómic e ilustración sobre el trabajo del dibujante Kenny Ruiz, artista que se formó en la Escuela de Arte de Granada y desarrolla su actividad profesional en Madrid, realizando cómic para distintas editoriales.

● Escuela de Arte Granada. C/ Gracia.

#### '20 años de la OCG'

La Orquesta Ciudad de Granada

muestra en imágenes sus 20 años de historia con una exposición de fotografías en la sala Zaida de Caja Rural. La muestra permanecerá abierta hasta el 18 de junio.

● Sala Zaida de Caja Rural.

#### 'La vida desatenta'

La sala de exposiciones de la Escuela de Arte de Granada inaugura la muestra 'La vida desatenta', con libros de artista y libros ilustrados que la Escuela de Arte de Granada ha organizado para conmemorar el centenario del nacimiento del poeta Miguel Hernández. Hasta el 7 de junio.

● Escuela de Arte de Granada.

#### Rafael Latorre

El museo Arqueológico inaugura la muestra 'Rafael Latorre vuelve a su casa' en el cincuenta aniversario de su muerte. La exposición exhibe parte de la obra pictórica y documentos privados del artista granadino.

● Museo Arqueológico.

#### 'En la medida de lo posible'

El artista malagueño Manolo Olmo Hoyo regresa a Granada con la muestra individual *En la medida de lo posible* en la galería Yolanda Rojas, una selección de dibujos y pinturas que sintetizan las claves de su obra.

● Galería Yolanda Rojas.

#### 'Un profundo mar de sueños'

La sala de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real acoge la muestra *Un profundo mar de sueños*, de Juan Antonio Díaz. Con esta exposición, el autor vuelve a mostrar sus nuevas obras dedicadas esta vez al mar.

● CajaGranada de Puerta Real.

#### 'Cromocronías'

Bajo el título "Cromocronías. Poéticas del color en la imagen-tiempo", la exposición exhibe piezas en vídeo de catorce artistas contemporáneos que han sido escogidas de hasta tres momentos

## ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera [lvichera@grupojoly.com](mailto:lvichera@grupojoly.com)



# Crema de verduras con queso azul

### Para cuatro personas:

2 zanahorias grandes ■ 2 patatas medianas ■ 2 cebolletas ■ unas ramitas de apio con sus hojas ■ 70 grs de queso azul : Roquefort, Gorgonzola... ■ 2 yemas de huevo ■ litro y medio de caldo de verduras desgrasado ■ 4 cucharadas de nata ligera ■ 2 cucharadas de mantequilla ■ unas hebras de azafrán ■ sal y pimienta negra recién molida ■ aceite de oliva ■ PARA ACOMPAÑAR: 2 rebanadas de pan de molde

● Limpiar y picar menudas todas las verduras. Picar aparte las hojas de apio, lo más finas posible y se reservan para adornar. En un cazo ponemos el caldo a fuego lento y lo mantenemos caliente.

● En otra cazuela, calentar la mantequilla con un chorrito de aceite de oliva y se rehogan todas las verduras, a fuego muy suave para que vayan ablandándose, unos diez mi-

nutos aproximadamente.

● Cuando veamos que van tomando color, incorporar las hebras de azafrán, una pizca de sal y pimienta y mezclar bien. Poco a poco, agregar el caldo caliente, subir un poquito el fuego y cocer durante media hora, moviendo de vez en cuando.

● Mientras, en un bol, batimos la nata con las yemas de huevo y el queso desmenuzado. Retirar la corteza a las rebanadas de pan y se cortan en cuatro triángulos. Los freímos hasta que queden bien doraditos y se dejan escurrir sobre papel absorbente.

● Una vez hechas las verduras, triturar con la batidora y pasar luego por el chino. Rectificar de sal y pimienta, ponemos luego a fuego suave y vamos agregando la mezcla de queso, sin dejar de mover y sin que llegue a hervir.

● Servir la crema en cuencos o platos hondos, adornar con los triángulos de pan y espolvorear el apio picado.

## LA RECOMENDACIÓN

### Música



La banda francesa estará hoy en Granada.

GRANADA HOY

# La banda gótica Kells, en El Tren

Kells + Euphorya + Santa Marta Golden en El Tren. Kells es una banda francesa de metal gótico que llega hoy para presentarnos su último trabajo *Lueurs*, un disco con más fuerza y madurez musical que los anteriores y que contiene temas densos, pesados, con buenos riffs, pero a la vez

melódicos. Además les acompañarán el grupo granadino de rock progresivo Euphorya y Santa Marta Golden, una mezcla de sonidos distorsionados adyacentes al metal con inquietantes pinceladas electrónicas. A partir de las 21 horas y por 8 euros en taquilla.

## Actual

# La Euroárabe muestra el cine de las mujeres hispanas y árabes

'Entre cineastas 2010' llega a Granada tras su paso por Egipto para acercar estos dos ámbitos geográficos de creación artística "con muchos puntos en común"

Redacción / GRANADA

La Fundación Euroárabe de Altos Estudios, con sede en Granada, ha programado esta semana la proyección de 16 películas dirigidas por mujeres de procedencia hispana y árabe en el marco de la caravana *Entre cineastas 2010*, que llega a España tras su paso por Egipto.

La iniciativa pretende acercar estos dos ámbitos geográficos de creación artística "con muchos puntos en común" en "cuestiones sociales y económicas", explicó ayer en rueda de prensa Amal Ramsis, directora de Klaketa Árabe, coproductora de este proyecto en el que participan creadoras de Túnez, Siria, Líbano, Cuba, Chile y México entre otros países.

La selección de las películas, que se estrenarán después en otros diez países tras su proyección en España, se ha articulado desde un punto de vista "formal", según Asunción Santiesteban, directora de Klaketa Hispanoárabe, quien añadió que "las mujeres cuando realizan sus obras retratan el mundo entero".

La organización ha priorizado a las producciones independientes pues uno de los fines principales de encuentro es facilitar medios para la producción y distribución de cine hecho por mujeres.

Las organizadoras del festival de cine destacaron la paradoja de que directoras en distintos puntos del mundo han retratado "circunstancias" similares como las relaciones con la familia o la situación política en obras como



Presentación en la Fundación Euroárabe.

MARIA DE LA CRUZ

## Un corto sin experiencia

El ciclo de cine, que se inaugura esta tarde y se clausura el sábado en la sede de la Fundación Euroárabe, viene acompañado de un taller denominado 'Mujeres en correspondencia', en el que entre quince y veinte mujeres ajenas totalmente al sector audiovisual adquieren las nociones básicas de filmación y actuación para dirigir en una semana un corto en plano secuencia que más tarde se incorpora a la caravana de cine. El festival 'Entre cineastas 2010' cuenta con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación al Desarrollo y del Ayuntamiento y la Universidad de Granada.

*Hijos de Lenin* (Túnez/Marruecos/Francia) e *Hijos de Pinochet* (Chile/Alemania).

La directora de la Euroárabe, Pilar Aranda, destacó la posibilidad de que "personas que no se conocen" pero que "trabajan sobre una misma temática y tienen un mismo objetivo" puedan "poner sus experiencias en común" y promover nuevos proyectos contribuyendo además a acercar realidades desconocidas al espectador.

## Morente y la Orquesta Chekara actúan en el Tres Culturas

El concierto inaugura un ciclo dedicado a Marruecos de la Fundación sevillana

E. P. / SEVILLA

El cantaor Enrique Morente y la Orquesta Chekara Andalusí inauguran hoy el ciclo *Marruecos en Tres Culturas* con un concierto que propone "una síntesis natural entre las músicas árabe oriental, bereber magrebí y la música tradicional de la península ibérica y un género posterior, el flamenco, que resume el espíritu del Mediterráneo, marcado por el diálogo de culturas", indicó la productora Música es Amor.

Así, el espectáculo, que tendrá una duración aproximada de 130-140 minutos, estará forma por tres partes "ininterrumpidas". En la primera Enrique Morente tocará con su grupo habitual durante una hora, mientras que en la segunda parte la Orquesta Chekara Andalusí de Tetuán actuará sola durante 30 minutos. Ya en la tercera, la Orquesta y el cantaor se unirán y tocarán juntos durante 40 ó 50 minutos, fusionando el flamenco con los sonos andalusíes.

De este modo, el artista granadino se reencontrará con unos músicos con quienes ya ha compartido escenario en alguna ocasión. En este sentido, desde Música es Amor explicaron que hace 25 años José Heredia editó *Macama Jonda* (Polygram), y en su primera actuación en Granada colaboró con Enrique Morente, Antonia La Negra, Luis Heredia 'El Polaco' y El Parrón.

## Los títeres más fúnebres llegan esta noche al Teatro Alhambra

La compañía Tue old trout puppet workshop presenta una obra para el público adulto

Redacción / GRANADA

La compañía canadiense The old trout puppet workshop presenta esta noche en el Teatro Alhambra la obra *Famous Puppets Death Scenes* (*Famosas escenas fúnebres de títeres*) (21.00 horas). Con dirección de Tim Shuterland, es un espectáculo para público adulto que contiene escenas que pueden herir la sensibilidad del espectador.

La obra *Famous Puppets Death Scenes* quizá sea la función más

graciosa, sabia y extrañamente inteligente realizada por este grupo de Calgary, lo cual es mucho decir, a la luz de los maravillosos trabajos tan cultos, imaginativos y originales que suelen producir. En sólo 70 minutos observan con más de dos docenas de ejemplos de defunciones de marionetas teatrales, supuestamente sacadas de algunas de las mejores funciones de marionetas de la historia.

*Famous Puppets Death Scenes* ofrece diversión y emoción en igual medida, explorando el potencial dramático de la madera tallada y de la imaginación del público. La obra resulta un deli-

cioso ejemplo de teatro de marionetas tan intenso que consigue contener la respiración del público y tan sorprendente que impide recuperar el aliento.

The old trout puppet workshop es una compañía de teatro de marionetas fundada en 1999 en un rancho del Sur de la provincia de Alberta. Desde entonces hasta ahora se dedican a hacer un teatro profesional de marionetas que desdibuja la distinción entre niños y adultos. Los componentes de la compañía están decididos a explorar los límites externos del mundo de las marionetas para crear un arte original, único y exuberante.



Títeres para el público adulto en el Alhambra.

G.H.



Los académicos ayer, a la llegada a Buenas Letras en el Paraninfo de Derecho.

JOSÉ CARLOS PARRA

# Buenas Letras homenajea al Ayala novelista, teórico y sociólogo

Manuel Ángel Vázquez Medel, Antonio Chicharro Chamorro y Antonio Sánchez Trigueros ofrecen tres ponencias sobre las facetas más desconocidas del escritor

profesional atado a sujeciones de tipo editorial sino que escribía conforme a sus impulsos literarios”.

En este sentido, es reconocido como un gran intelectual pero no como un gran narrador. La obra narrativa de Ayala es “compleja”, puesto que el autor se sintió más atraído por los cuentos, “una forma literaria de menor consideración dentro de la narrativa literaria, pese a su importancia”.

Por otra parte, subrayó ayer Sánchez Trigueros, “su propia figura representa a un intelectual independiente”, cosa que en su momento le perjudicó al no querer adherirse a ninguna ideología.

Antonio Chicharro Chamorro analizó la figura de Ayala como sociólogo a través de su idea del arte desde este punto de vista, “Es nuestro deber poner a Ayala en su lugar del reconocimiento enyastístico”. El teórico de la literatura, crítico y ensayista se refiere a los numerosos estudios que llevó a cabo Francisco Ayala en relación con la estructura narrativa y sus reflexiones acerca de la literatura de autores como Ortega y Gasset o Machado y también de obras como el Quijote, la novela picaresca y el realismo en la novela del XIX.

El catedrático de Literatura y Comunicación de la Universidad de Sevilla Manuel Ángel Vázquez Medel resaltó al Ayala crítico y el periodista que comenzó siendo muy joven y próximo a Ortega y seguiría cultivando su faceta en el periodismo.

La Universidad granadina trabaja desde una década en el es-

M. de la Corte / GRANADA

Francisco Ayala “ha sido y seguirá siendo el escritor más importante de Granada después de Lorca”. Es el primer académico de honor de la Academia de Buenas Letras y esta institución, explicó su presidente, quiso brindarle ayer un homenaje póstumo en el cierre del curso que resaltó las facetas más desconocidas del autor de *El jardín de las delicias*. Ayala, que “se promocionó a sí mismo muy poco en vida”, contará sin embargo siempre con la admiración de tres ayalianos que seguirán con la difusión de su obra y su figura: Manuel Ángel Vázquez Medel, Antonio Chicharro Chamorro y Antonio Sánchez Trigueros.

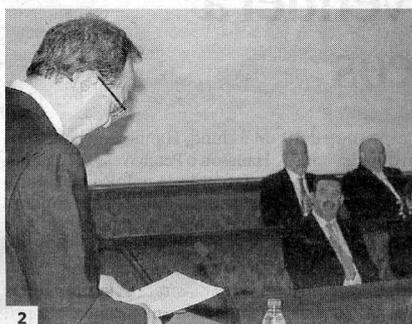
Los tres profundizaron ayer en Ayala como teórico, narrador y sociólogo. Sánchez Trigueros, presidente de la Academia de Buenas Letras, planteó los problemas que ha tenido el escritor para ser reconocido como un narrador puesto que aunque “desplegó su literatura en muchos géneros su nombre no aparece entre los grandes novelistas”.

En primer lugar, el catedrático de Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada destacó que Ayala siempre “tuvo claro que no quería ser un escritor



JUAN CARLOS PARRA

1 y 2. El presidente de la Academia de Buenas Letras, Antonio Sánchez Trigueros, durante su intervención, donde se centró en la figura y trayectoria de Francisco Ayala como narrador. 3. Manuel Ángel Vázquez Medel, Rafael Guillén y Antonio Chicharro Chamorro, durante la ponencia del presidente en la Facultad de Derecho en la tarde de ayer.



2



3

Antonio Sánchez Trigueros  
Pte. Academia de Buenas Letras

“No quiso tener ataduras editoriales sino que escribía conforme a sus impulsos literarios”

tudio del pensamiento literario de Francisco Ayala. Sobre todo desde que los profesores Sánchez Trigueros y Chicharro Chamorro convocaran en Granada el año 1991 un gran Congreso Internacional titulado *Francisco Ayala: Teórico y crítico literario*. Desde entonces, subraya Chicharro, “seguimos haciendo una labor silenciosa” pero que da sus frutos poco a poco.

De hecho, la próxima semana la UGR hará pública la primera tesis doctoral sobre Francisco Ayala, que profundiza en los mecanismos discursivos del poder en dos de sus novelas.

Le llegaron en vida muchos reconocimientos de la Real Academia, el Premio Nacional de Narrativa, el Premio de las Letras Españolas, el Premio Cervantes, el Premio Príncipe de Asturias o el de Hijo Predilecto de Andalucía, pero aún Francisco Ayala merece mucho más reconocimiento.