



El rector de la Universidad de Granada, González Lodeiro (centro) durante la presentación del nuevo plan de comunicación. :: RUBÉN PACHÓN

La UGR busca alumnos en las redes sociales

La Universidad crea una web específica para nuevos estudiantes, cuenta en tuenti, facebook, twitter y video en youtube

ANDREA G. PARRA

GRANADA. La Universidad de Granada (UGR) en versión 2.0. Ha abierto cuenta en tuenti, facebook y twitter y expuesto en youtube. Lo ha hecho con un mensaje único, pero sabiendo bien a quien se dirige en cada momento.

Así es el plan de comunicación de los nuevos grados –titulacio-

nes adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior– que la institución universitaria granadina ha puesto en marcha. Lo ha hecho tras un estudio en el que «hemos detectado algún déficit» y ahora lanzan una «campana excelente para una Universidad excelente» en busca de nuevos estudiantes. Quieren superar los 12.000 estudiantes de nuevo ingreso y no alejarse más de los 60.000 en su conjunto.

A las cuentas en las redes sociales suman el diseño de una página web específica o microsite dirigida al colectivo de futuros universitarios. La dirección es <http://estudiaengranada.ugr.es> y el lenguaje y códigos utilizados es el de los jóvenes: «directo, cercano...». En esta web se dan cinco razones para estudiar en

Granada: Universidad de Granada, calidad y garantía; la ciudad de Granada, el mejor entorno; titulaciones en la UGR, la mayor oferta; estudios en el extranjero, abiertos al mundo; y alojamientos. En esta campaña la UGR hace una interesante promoción también de la capital granadina.

En lo que respecta a la apertura de perfiles institucionales en las redes sociales virtuales en cada una se dirigen a un grupo. Tuenti es para los futuros universitarios menores de veinticinco años; facebook dará respuesta a los grupos de mayor edad ya estudiantes de

la UGR y personal docente e investigador; twitter, será un canal de comunicación e información hacia el exterior; y youtube será el canal institucional de departamentos, facultades y demás centros.

A estas redes se suma una campaña en internet a través del sistema google adwords –veinte anuncios con mil quinientas palabras genéricas como clave– y una campaña de marketing directo dirigida a los centros de Secundaria. Han enviado cartas a mil centros con carteles, lapiceros... También habrá una campaña de publicidad en prensa.

Varias provincias

Todo un plan de comunicación «integrado con un mensaje único», que fue presentado ayer por Salvador del Barrio García, profesor del departamento de Comercialización e Investigación de Mercados y responsable de la ejecución de dicho plan. También estuvo la vicerrectora de Enseñanzas de Grado y Posgrado, Lola Ferré; y el rector, Francisco González Lodeiro. El plan de comunicación ha contado con un presupuesto de unos 70.000 euros. Dinero que antes se destinaba, en parte, a los planes piloto del plan Bolonia.

Se centrará, el plan de comunicación, en Andalucía, Murcia, Ciudad Real, Ceuta y Melilla, que son las provincias de donde provienen el 85% de los alumnos de nuevo ingreso.

El rector anunció que se ampliará a otras provincias y a Marruecos. Del mismo modo, dijo que se trasladará este modelo 2.0 a los posgrados e investigación.

La Universidad granadina busca universitarios. Por cierto, en la web específica sortea cinco ipods nano y cien pendrives.

Habrá títulos europeos en 2011

El plan de comunicación de los nuevos grados en las redes sociales es un hecho, pero el rector dejó claro ayer que esto de internet «tiene sus riesgos». Es belicoso. La plaza del mercado –cortillos– la llevamos a internet.

Esta vida es como es, a mi no me gusta, pero...». Lo que también tiene claro el rector es que «por supuesto» la UGR tendrá todo listo para en septiembre ofertar los grados europeos. Serán 57 títulos. De lo que no tenía noticia ayer a las 10.30 el rector era de si los recortes de Zapatero van a afectar a la implantación del plan Bolonia. «No tengo noticia y no voy a preguntar», dijo.

Brillante y emotivo acto de entrega de los Premios Master Granada 2010

El Salón Embajadores del Hotel Nazaries fue nuevamente el espléndido escenario de los Premios Master de Popularidad, que recibieron cerca de cuarenta entidades y empresas de nuestra provincia de manos de las autoridades y personalidades allí presentes. La gala fue conducida con gran profesionalidad por el Jesús Guerrero, al que últimamente hemos visto en la televisión andaluza como copresentador del exitoso programa "Se llama Copla" y de la bellísima Miss Granada, 2008, finalista de Miss España y representante de nuestro país en el certamen de Miss Mundo, Carmen Laura García.

El acto, que tuvo lugar el pasado viernes 14 de mayo, comenzó con la alocución de D. Francisco Cuenca Rodríguez, Delegado de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía y clausurado por D. Francisco Javier Torices, diputado de Recursos Humanos, que acudió en representación del Presidente de la Diputación. Ambos dirigieron unas sentidas palabras de felicitación a todos los premiados, destacando especialmente el mérito, que en las circunstancias actuales, tiene su muy positiva gestión. También intervinieron en la entrega de estos populares trofeos otras destacadas personalidades que citamos por orden de intervención: D. Jesús Muñoz que ostentó la representación del Alcalde de Granada, la Delegada de Salud de la Junta de Andalucía, Dña. Elvira Ramón Utrabo, D. Miguel Ángel Poyatos, director gerente del Diario Granada Hoy; la Delegada de la Consejería de Empleo de la Junta, Dña. Marina Martín; D. Francisco Anguita Director Comercial de Cadena Ser y Granada Televisión; y en representación de la Federación Granadina de Comercio, D. Santos Gómez, miembro de la Junta directiva.

Tras la solemne entrega de galardones todos los invitados fueron obsequiados con un cóctel de recepción o bienvenida y a continuación con una exquisita Cena de Gala y un completo espectáculo en el que intervinieron el excelente Dúo Nazaries que en principio interpretaron temas muy populares para ser oídos y que se encargaron de cerrar la velada con canciones de siempre que fueron bailadas por muchos de los invitados. También intervino de forma espontánea D. Miguel Castellano Rojas que interpretó a capella el clásico "Granada" de Agustín Lara. Actuaron también con un gran éxito y fueron muy ovacionados por todos los asistentes, el granadino River que acaba de publicar su primer CD, del cual cantó dos de sus más destacados temas, y la participante de la segunda edición del programa de Canal Sur "Se llama copla", Cristina Romera, que ofreció tres popularísimas coplas de nuestro cancionero de siempre.

La fiesta se prolongó hasta altas horas de la madrugada.



Los presentadores, con Francisco Cuenca, durante el acto.

BUENOS DÍAS
MELCHOR
SÁIZ-PARDO

TERNURA
MILITANTE



Un servidor acudió en la luminosa y ya casi estival mañana de ayer al acto de entrega del título de hijo adoptivo de Granada a favor de Fray Leopoldo de Alpandeire. Pocos minutos antes, me encuentro al alcalde de esta ciudad, José Torres Hurtado, rodeado de un grupo de concejales de su equipo de gobierno, a la puerta de la casa consistorial. ¿Qué están haciendo? ¿Interpretan el vuelo de las aves, como hacían los augures etruscos, para saber si van a ganar las próximas elecciones? ¿Hacen meditación trascendental para ver si saben de dónde va a sacar dinero el Ayuntamiento para pagar su parte de estación del AVE? ¿Están rezando a la Virgen de Fátima, a ver si hace el milagro y se produce una lluvia de euros sobre la cosa municipal y no la ruina que teme el teniente de alcalde Juan Antonio Mérida? ¿Será más eficaz en esta clase de milagros Santa Rita de Casia, patrona de los imposibles y de las Causas Perdidas? Pues no señor. El alcalde y las concejales estaban observando detenidamente el nido instalado en uno de los hermosos árboles a la puerta del palacio del Carmen. Lo había fotografiado Juan Enrique Gómez, que es un monstruo en la cosa ecológica y en el amor a los animalitos. Cuando hizo la fotografía nuestro compañero aún quedaba un polluelo, ya crecido, de mirlo. Y explicaba que seguramente volaría del nido en pocas horas. Bueno, pues ya había volado cuando visitó la vivienda pajarril la corporación municipal. Estaban muy preocupados por el futuro del pajarrillo nacido bajo la protección de los árboles consistoriales. Por cierto, que el nido es toda una denuncia sobre el creciente deterioro del medio ambiente. Alguien lo calificó como 'nido del siglo XXI', porque está confeccionado por los resignados papás mirlos con trocitos de papeles, trapos, cartones, cintas y ¡hasta con colillas de cigarrillos!

La Buena Mesa
en Granada

Restaurantes con Encanto y Solera

mirador de
MORAYMA

Espacio privilegiado en el Albayzín frente a la Alhambra

Almuerzos, cenas románticas, congresos, reuniones de trabajo, etc. son una gozada para los sentidos.

Cierra domingos noche La terraza del mirador es un encanto para comidas o cenas al aire libre.

C/ Pianista García Carrillo, 2 www.miradordemorayma.com Reservas: 958 228 290

LA CRUZ DE GRANADA

RESTAURANTE

Lugar espléndido, buena comida y precio sin igual

* Tome su copa preferida * Saboree sabrosas tapas

Hermosa terraza-jardín para celebrar por todo lo alto: Comuniones, Bodas, Bautizos, Fiestas, etc.

Salones de gran capacidad climatizados ABIERTO DIARIAMENTE

A la entrada de Pinos Puente

<http://restlacruzdegranada.restaurantesok.com> RESERVAS: 958 450 027

Restaurante
MAITENA

Un lugar que alegra el alma e infunde paz al espíritu

Sus platos tradicionales sabiamente elaborados por las Hnas. Martínez, son un festín para el paladar, mientras respira pura naturaleza.

Abierto todos los días

Posee hermoso salón para Comuniones, Bodas y demás Eventos.

Antigua Estación de Maitena (Güejar Sierra) RESERVAS: 958 48 41 50

RESTAURANTE
La Báscula

Amplia terraza de verano con parque infantil muy seguro para los peques

Los fines de semana, castillo hinchable para que los niños jueguen a placer.

Tenemos comida de 1º:

- ♦ Carnes ♦ Pescados
- ♦ Bacalao variados
- ♦ Ensaladas
- ♦ Postres variados

RESERVAS: 958 432 134 / 651 496 372

Ctra. Cúllar Vega (junto cruce Purchil)

Restaurante
LA MIMBRE

Cocina granadina artesanal

Platos muy demandados por su especial sabor a lo nuestro

- ♦ Sopa Andalusí ♦ Habitas con jamón
- ♦ Bacalao a la Mimbres, entre otros muchos.
- ♦ Postres exquisitos creatividad de la casa.

GRAN TERRAZA AJARDINADA ABIERTA YA

Avda. del Generalife www.lamimbrestaurante.com Reservas: 958 22 22 76

Parada autobuses 30 y 32 en la misma puerta. También parada Taxi.

Para mayor información ☎ 958 54 33 87



El nido hecho con elementos urbanos en uno de los magnolios del Ayuntamiento. :: J.E.GÓMEZ

Mirlos anidan en los árboles de la plaza del Carmen

Han anidado en los magnolios de la plaza del Carmen, vigilados y cuidados por los policías locales que siempre hay en la entrada al Ayuntamiento. El mirlo es un ave que se adapta bien a las ciudades, y se nota en que ha realizado su nido con elementos urbanos, cuerdas y plásticos de embalajes. En el nido hay dos pollos, pronto lo abandonarán.

Seiscientos logopedas se dan cita en Granada

IDEAL

GRANADA. Granada acoge entre hoy y mañana el I Congreso Internacional y II Nacional de Audición, Lenguaje, Logopedia y Apoyo a la Integración, que contará en su Comité de Honor con la presencia de la Infanta Elena.

La primera jornada se celebra en la Facultad de Ciencias de la Educación, a partir de las 16.00 horas,

y la segunda, el sábado, tendrá lugar en el Palacio de Congresos desde las 9.00 hasta las 21.00.

Se espera la asistencia de 500 profesionales o expertos de toda España, y otros 100 de México, Argentina y otros países del continente americano.

El tema central del encuentro será la situación de la educación inclusiva en el ámbito internacional.

Los debates y ponencias tratarán sobre aspectos tales como nuevas tecnologías, familia, respeto a la diversidad, realidad del trastorno específico del lenguaje, educar para la vida y el trabajo, alteraciones neurológicas en dislexia y disgrafía.

Además, se realizarán talleres sobre dislexias y disgrafías, discapacidad psíquica, competencia matemática, autismo, sordoceguera, metodología verbobotanal, afasias, implante coclear, parálisis cerebral, voz y altas capacidades.

Dentro del programa también está prevista la presentación del 'Blog de los maestros de audición y lenguaje'. Todo el simposio será grabado en vídeo para su posterior distribución en diferentes universidades y en el Centro Universitario del Sur (México).

En el congreso colabora la Asociación andaluza de profesores especialistas en perturbaciones del lenguaje (ASAPETAL), así como las Universidades de Granada, Jaén, Sevilla, Almería, Castilla la Mancha y Guadalajara (México), el Ayuntamiento de Granada y la Diputación, entre otras instituciones.

Entre los ponentes se encuentran las profesoras Carmen Busto Barcos (Universidad de Barcelona), Laura Elena (Guadalajara, México), o el catedrático en nuevas tecnologías, Julio Cabrero (Sevilla).

Endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red el día:

25 de Mayo de 2.010

Polopos-La Guapa-Castillo Baños-Haza de Trigo-Rubite-Hurgoneros (2486175): De 8,30 a 15,00h.

CC.DD. La Lomilla Nº 52628, J. Rivas Nº 52619, Haza del Trigo Nº 52618, Almendrillo Nº 52629, LG/ El Almendrillo, C/ Alondra, C/ Callejón, C/ Camino de la Fuente, RB/ De Casarones, BO/ Castillo Baños, C/ Cerro, C/ Codorniz (C. Baños), C/ El Cuarto, C/ Cuestecilla, AV/ Las Delicias, C/ Era, C/ Escuelas, C/ Escuelas de Haza del Trigo, C/ Los Geranios, C/ Gran Vía (Castillos Baxos), C/ Granada (La Guapa), BO/ La Guapa (C/ Barranquillo, RB/ Haza del Trigo, PZ/ Iglesia, C/ Jazmines (La Guapa), PE/ La Guapa, LG/ La Lomilla, C/ Paseo, C/ Pino, C/ La Placeta, CR/ Polopos, C/ Rosales, C/ Ruiseñor, C/ Tereira, C/ Tórtola (C. Baños), RB/ Del Trigo y zonas próximas.

Rubite-Haza del Trigo-Hurgoneros: C/ Camino Real, RB/ De Casarones, C/ Cigala (Casarones), C/ Costa de Rubite, C/ Costa Granada (Casarones), C/ Delfín, CS/ Los Hurgoneros, LG/ Las Instancias, C/ Jazmín (Casarones), BO/ El Lance, LG/ Rambla del Agua y zonas próximas.

Atarfe-Baños Sierra Elvira-Pinos Puente (2502079): De 16,00 a 18,00h. CC.DD. 54401 La Lastra, 54402 Talleres Elvira, 55641 Agrovista, 54403 H. Cura, 54404 Alfonso Navarro, 54405 Canteras Elvira, 54406 Baños Elvira, 54408 Polvorín Elvira y 55642 Buenavista. CR/ Badajoz, C/ Juan de Austria, C/ Julio Romero, AG/ La Raja Santa, C/ Lastra, C/ Natalio Rivas, C/ Nuestra Señora del Carmen, CR/ Santa Fé, C/ Buenavista, CR/ Fuentevaqueros, C/ Gallara, C/ Gracilazo de la Vega, CS/ Huerta del Cura, C/ Julio R. de Torres, AV/ Moisés, C/ Natalio Rivas, C/ Ntra. Sra. Del Carmen, C/ Nueva, BO/ Sierra Elvira, PL/ Torbas, CS/ Daimuz, CR/ Fuentevaqueros-Valderrubio, CR/ Granada-Badajoz, C/ Huerta del Cura, C/ Torre Hueca y zonas próximas.

Atarfe (2501975): De 16,30 a 21,30h. CC.DD. 58609 Carrocerías y 54451 La Viñuela. CR/ Granada-Atarfe y zonas próximas.

Alhama de Granada (2492947-2492951-2492957): De 8,15 a 17,00h. CD. Martín Ocon 56887, CD. La Rozuela 91078, CD. Dona 56810, CD. Molina Cano 56870, CD. Cjo. El Doctor 75254, CD. Sat Dona 56811. Paraje Llano Dona.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

PINOVALGRA, S.L.

ANUNCIO DE CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL ORDINARIA

A través de la presente, los administradores de la sociedad Pinovalgra, S.L., al amparo de lo dispuesto en el artículo 7 de los estatutos sociales, convocan a sus socios a Junta General que tendrá lugar el día 25 de junio de 2010, a las 12 horas, en el Restaurante «Los Olivos», de Valderrubio, con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA:

1. Censura de la gestión social.
2. Aprobación, en su caso, de las cuentas anuales (balance, cuenta de pérdidas y ganancias y memoria), correspondientes al ejercicio de 2009.
3. Aplicación del resultado.
4. Propuesta de varios socios, de transmisión voluntaria de participaciones por actos «inter vivos».
5. Ruegos y preguntas.

Toda la documentación de los asuntos incluidos en el orden del día está a disposición de los señores accionistas en el domicilio social.

Granada, a 6 de mayo de 2010. Fdo.: Don María Jiménez Aranda y don Manuel Martín Morales.

Emily Dickinson, la poeta que al final salió de su habitación

El Carmen de la Victoria acoge la presentación de 'Poemas a la muerte', una antología de la estadounidense traducida por Rubén Martín

de Á. PEÑALVER

GRANADA. La estadounidense Emily Dickinson (1830-1886), considerada una de las mejores poetas en lengua inglesa de todos los tiempos, se recluyó en su casa a la edad de 30 años. Sólo tras su desaparición, comenzó a salir a la luz el material escrito que atesoraba en secreto, casi 1.000 poemas que ella misma encuademó a mano. Hacer una antología de esta influyente creadora cuyas principales lecturas fueron religiosas no deber ser un proyecto sencillo. Menos cuando se escoge como hilo conductor la muerte. Precisamente el granadino Rubén Martín acomete esta empresa en el libro 'Poemas a la muerte', presentado ayer en el Carmen de la Victoria de Granada por el profesor Fernando García de la Banda, de la UGR.

Los textos misteriosos de Dickinson, que hablaba con la existencia y con la naturaleza de tú a tú, han servido en los últimos tiempos para casi



Emily Dickinson vivió recluida en su casa desde los 30 años. :: IDEAL

todo. Fueron cantados por Carla Bruni en su disco 'No promises' (2007), en un susurro 'I went to heaven' ('Fui al cielo'); y recientemente han sido objeto de una exposición en el Jardín Botánico de Nueva York, donde la actriz Sigourney Weaver destacó la faceta de amante de la botánica y la jardinería de la autora, que durante mucho tiempo fue más conocida por su arte con las plantas que por su literatura.

Cátedra Lorca

Mucho se ha movido la obra de Dickinson, menos ha sido leída y reflexionada, que es lo que propone

«Oscura, nihilista, silenciada y marginal»

Desde 1861, la autora se vistió sólo de blanco y no salió de su casa familiar, donde desarrolló una ceguera los últimos años, además de progresivos episodios de exaltación y decadencia. En la poesía seleccionada por Martín, según el propio traductor, está la Dickinson más oscura, nihilista,

Rubén Martín en la antología presentada en Granada, en un acto organizado por la Cátedra Federico García Lorca. En ella, la muerte se presenta no como un tema recurrente, sino como una interlocutora privilegiada de esta mujer que escribió en 1862: «Cuando era pequeña, tuve un amigo que me enseñó lo que era la inmortalidad, pero se aproximó demasiado a ella y nunca regresó. Poco después murió mi maestro y durante largos años mi única compañía fue el diccionario. Luego encontré a otro, pero no quería que yo fuese su alumna y se fue de la región».

Juan Ramón Jiménez se acercó a la obra Emily Dickinson, a quien definió como una Santa Teresa laica presumida y coqueta de alma. No en vano, los tres últimos años de su vida no salió de su habitación, abrumada por la muerte de un amor imposibles, el juez Lord, y por el mal de Bright, la misma nefritis que padeció Mozart y que acabó matándola.

silenciada o marginal en otras antologías de su obra, pero también la más atrevida, aquella cuyo lenguaje es más eléctrico, implacable y visionario: esos ojos destinados a ver lo invisible, más allá de todas las barreras, adornos o disfraces. En la obra se manifiestan las renunciaciones y los desengaños, las sublimaciones y las represiones de un ambiente puritano y calvinista como el de Nueva Inglaterra, de donde procedían los Dickinson.

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete																		
63200	300	63201	330	63202	330	63203	300	63204	300	63205	300	63206	300	63207	300	63208	330	63209	300
63210	300	63211	330	63212	330	63213	300	63214	300	63215	360	63216	300	63217	300	63218	780	63219	300
63220	300	63221	480	63222	330	63223	300	63224	300	63225	360	63226	300	63227	300	63228	330	63229	300
63230	300	63231	330	63232	330	63233	300	63234	300	63235	300	63236	300	63237	300	63238	330	63239	300
63240	300	63241	330	63242	330	63243	300	63244	300	63245	300	63246	300	63247	300	63248	330	63249	300
63250	4.665	63251	60.030	63252	4.695	63253	300	63254	300	63255	300	63256	300	63257	300	63258	330	63259	360
63260	300	63261	330	63262	330	63263	300	63264	300	63265	300	63266	300	63267	300	63268	330	63269	300
63270	300	63271	330	63272	330	63273	300	63274	300	63275	300	63276	300	63277	300	63278	330	63279	300
63280	300	63281	330	63282	330	63283	300	63284	300	63285	300	63286	300	63287	300	63288	330	63289	300
63290	300	63291	330	63292	330	63293	300	63294	300	63295	300	63296	300	63297	300	63298	330	63299	300
70200	300	70201	330	70202	330	70203	300	70204	300	70205	300	70206	300	70207	300	70208	330	70209	300
70210	300	70211	330	70212	330	70213	300	70214	300	70215	360	70216	300	70217	8.100	70218	300.000	70219	8.100
70220	300	70221	480	70222	330	70223	300	70224	300	70225	360	70226	300	70227	300	70228	330	70229	300
70230	300	70231	330	70232	330	70233	300	70234	300	70235	300	70236	300	70237	300	70238	330	70239	300
70240	300	70241	330	70242	330	70243	300	70244	300	70245	300	70246	300	70247	300	70248	330	70249	300
70250	300	70251	330	70252	330	70253	300	70254	300	70255	300	70256	300	70257	300	70258	330	70259	360
70260	300	70261	330	70262	330	70263	300	70264	300	70265	300	70266	300	70267	300	70268	330	70269	300
70270	300	70271	330	70272	330	70273	300	70274	300	70275	300	70276	300	70277	300	70278	330	70279	300
70280	300	70281	330	70282	330	70283	300	70284	300	70285	300	70286	300	70287	300	70288	330	70289	300
70290	300	70291	330	70292	330	70293	300	70294	300	70295	300	70296	300	70297	300	70298	330	70299	300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
140	150	6001	780	2	30	6263	750	604	150	185	150	1846	750	517	150	0218	1.230	089	150
750	150	8441	780					704	150	955	150					218	480	739	150
		221	180							15	60					18	180	929	150
		1	30							25	60					8	30	59	60

ESTE SORTEO ADJUDICA 2.127.000 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 12.600.000 EUROS

PREMIO ESPECIAL 1.170.000 € Núm. 70218 PRIMER PREMIO	FRACCIÓN 10. ^a	SERIE 5. ^a	PREMIO ACUMULADO 1.200.000 €
---	------------------------------	--------------------------	---------------------------------

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1. Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.
Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna

encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna euros/billetes son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.
2.ª Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuere, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete, con excepción de los especiales que figuran ya acumulados en el recuadro inmediatamente anterior a estas instrucciones.

4.ª Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si los hay de cuatro cifras y su número los tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.
Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no los hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con las de una.

Plata anuncia la creación de una fundación que difundirá los valores del patrimonio histórico

El consejero de Cultura afirma que tratará de reducir el gasto de su departamento en un 11%

EFE

SEVILLA. El nuevo consejero andaluz de Cultura, Paulino Plata, ha anunciado en su primera comparecencia en comisión parlamentaria, que la Fundación Andaluza del Patrimonio Histórico difundirá los valores de este patrimonio y dará cabida a la iniciativa privada como sucede en «modelos anglosajones». Paulino Plata no ofreció más detalles al confesar que la fundación se halla «en proceso de diseño».

El consejero también ha anunciado que transformará el actual modelo de gestión cultural en lo referente a gestión de las instituciones

del patrimonio cultural andaluz, lo que afectará a entidades cuyos presupuestos ascienden a 120 millones de euros, por lo que la calificó esta medida como «una iniciativa muy atrevida para cambiar el modelo de gestión» actual. «Es un buen momento para racionalizar recursos no creando nuevas entidades sino reorientando las que ya existen» en la gestión de archivos, bibliotecas, museos, algunos inmuebles culturales e instituciones culturales.

Ajustes

En esta primera comparecencia como consejero de Cultura, Plata aseguró que su departamento tratará de reducir los gastos corrientes hasta en un 11% y recordó que la cultura supone en torno al 10% del PIB de la comunidad autónoma. Como ejemplo del peso estratégico de la cultura en el desarrollo de Andalucía, Plata puso la Alhambra de Gra-

nada, a la que, tras la Universidad de Granada, consideró la entidad que más aporta a la economía de esta ciudad andaluza, ya que según un estudio de La Caixa los turistas que acuden a visitarla dejan 349 millones de euros al año.

Si a esa cifra se suman los excursionistas a la Alhambra—turistas que no pernactan—, esa cifra se elevaría hasta superar los 356 millones de euros, mientras que los empleos que de uno u otro modo dependen del monumento se elevan hasta 5.845.

El diputado del PP Antonio Garrido lamentó que a la reducción presupuestaria «muy importante» que ha sufrido Cultura en 2010 haya que sumar ahora nuevos recortes, afirmó que diez millones de euros para industrias culturales, «por más buena voluntad que se tenga, resultan irrelevantes» y advirtió que para su grupo el Museo de Bellas Artes de Sevilla será una prioridad.



Integrantes de La Butaca Vacía, con el premio. :: IDEAL

'Boabdil' arrasa en el I Certamen Andaluz de Teatro Musical Amateur

A. ARENAS

GRANADA. La compañía granadina La Butaca Vacía, responsable del montaje del musical 'Boabdil', ha conseguido siete de los doce galardones del I Certamen de Teatro Musical Amateur de Andalucía (CATMA) celebrado en Morón de la Frontera (Sevilla) del 7 al 16 de mayo. Concretamente, se han traído para Granada los premios a la mejor obra, mejor música, mejor libreto, mejor actor principal, mejor actriz principal, mejor actor secundario y una beca de estudios.

Para los protagonistas de este musical sobre la vida del último rey nazarí, estos premios tienen un valor especial, pues supone un reconocimiento público a su trabajo y dedicación a nivel andaluz ya que han participado grupos de toda la

comunidad. También les supone un acicate a la hora de afrontar nuevos retos y por lo pronto ya han sido invitados para la segunda edición de CATMA.

Según ha declarado Miryam Carrascosa, directora artística de La Butaca Vacía e intérprete de Isabel de Solís en esta pieza musical de ambientación netamente granadina, «el premio que nos hace sentir más satisfechos es el de mejor musical andaluz, porque significa un reconocimiento a todo el grupo». Por su parte, el compositor y director musical, Santiago Martín Arnedo, manifiesta que estos galardones «les han supuesto a todos una inyección de confianza y, a nivel personal, un estímulo, pues continúan ideando nuevos proyectos con la directora».

UNA LEYENDA LLENA DE HÉROES DEL DIRECTOR DE "CINEMA PARADISO"

GIUSEPPE TORNATORE

BAARÌA

MÚSICA DE ENNIO MORRICONE

66 VENEZIA 2009

www.tripictures.com

HOY ESTRENO CENTRO KINEPOLIS

EN BREVE

'El niño colchón', en el Isidoro Máiquez

TEATRO

:: IDEAL. 'El niño colchón', de Uroc Teatro, pieza en la que se aborda el divorcio de los padres, clausura el ciclo 'En familia' que se desarrolla en el Isidoro Máiquez de CajaGranada. El primer pase será a las 12.30 h.

Enrique Morente, en el Cante de las Minas

BODAS DE ORO

:: IDEAL. El Festival de Cante de las Minas (La Unión, Murcia) celebrará del 3 al 14 de agosto sus bodas de oro con una edición en la que participarán Enrique Morente, Paco de Lucía, José Mercé, Israel Galván y Manolo Sanlúcar.

explosión de emociones

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL
Abono: 20€ (3 entradas)

La Maquiné (España)
"El castillo rojo"
Recomendado a partir de 5 años
22-MAY 18:00H 6€
23-MAY 12:00H 6€

The Old Trout Puppet Workshop (Canadá)
"Famous Puppets Death Scenes"
(Famosas escenas fúnebres de títeres)
Espectáculo para público adulto. Contiene escenas que pueden herir la sensibilidad del espectador.
25-MAY 21:00H 13€

Hotel Modern (Holanda)
"Shrimp Tales" (Cuentos de gambas)
Recomendado a partir de 13 años
28-MAY 21:00H 13€

www.teatroalhambra.com | www.bonocultural.es

Teatro Alhambra, Molinos, 56. 18009 Granada. T. 958 028 000

En tu próxima llamada telefónica deberás indicar el número según tipo de tarificación. Para que estos datos cuenten para efectos de cobro, por favor, no borres los datos de la tarjeta asociada. Compensación al manager por ENTRADA.

UNITICKET

teatroalhambra

TEATRO - DANZA - MÚSICA

