

Granada Hoy Cultura Ocio y Cultura 'Paseo de los Tristes' retorna a las librerías

'Paseo de los Tristes' retorna a las librerías

Point de Lunettes reedita el poemario de Javier Egea con prólogo del catedrático de la UGR Antonio Sánchez Trigueros

G. C. /GRANADA | ACTUALIZADO 20.05.2010 - 05:00

0 comentarios

0 votos



Que hablen de uno, aunque sea mal. Es el santo y seña del prólogo de Antonio Sánchez Trigueros en la reedición de *Paseo de los Tristes* (Point de Lunettes) de Javier Egea, "un acontecimiento literario de primera magnitud", señala el catedrático de Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada. Sánchez Trigueros se remonta a las primeras críticas que en algunos casos 'sufrió' *Paseo de los tristes* a comienzos de los ochenta. En este tiempo recibió el Premio Juan Ramón Jiménez con un jurado "muy cualificado" integrado por Pepe Hierro o Aurora de Albornoz, quien señaló que "se trataba de una nueva lírica amorosa". La crítica de mayor repercusión la firmó Emilio Miró en *El País* en 1982 "y le dio muchos vuelos al libro". Por contra, García Martín valoró el libro con reticencias "y en algunos aspectos de manera negativa". "No veía esa originalidad del libro y señalaba influencias negativas como la de Campoamor, aunque sí señalaba que pretendía crear un nuevo tipo de poesía comprometida", explica Sánchez Trigueros. En esta línea se encuentra la crítica de Luis López Anglada, "quien desde una posición contraria señalaba desde *Cuadernos hispanoamericanos* muchas de las virtudes que veía en el libro". "Esas críticas indican que incluso los articulistas que no participaban de este movimiento se vieron obligados a hablar de la poesía de Javier Egea", destaca el prologuista y presidente de la Academia de las Buenas Letras que ha auspiciado la reedición del libro, que se presentó ayer en la Fundación Andaluza de la Prensa.



Presentación de 'Paseo de los Tristes' en la Fundación Andaluza de la Prensa.

Otra de las claves del prólogo de Sánchez Trigueros es la figura de Juan Carlos Rodríguez, catedrático de Literatura de la Universidad de Granada y uno de los soportes ideológicos de Egea y del movimiento de La Otra Sentimentalidad. "Sería muy interesante un estudio sobre esta relación, sobre la lectura que propone Juan Carlos Rodríguez sobre una poesía con conciencia ideológica", subraya.

Pero quizás el gran mérito de la reedición de *Paseo de los Tristes* es su presencia en las librerías comerciales. "Y se está vendiendo muy bien según me han dicho los libreros, como era natural por otra parte", confirma Sánchez Trigueros. "Es un libro que te sigue estremeciendo, sigue sorprendiendo... Cuando leí el último poema recordaba lo que para mí habían significado las primeras lecturas de *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca", concluye.

0 comentarios

0 votos



0 COMENTARIOS

Su comentario

Nombre *

Email (no se muestra) *

Blog o web

☐ Publicar información



Introduce el código de la imagen

☐ Acepto las [cláusulas de privacidad](#)

[Ver todos los comentarios](#)

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.



Arianna Puella
22 de mayo
En sala EL TREN
23:30hs
¡ Entradas YA a la venta!



ESPECIAL CINE



Retorno al País de las Maravillas

El viernes llega a las pantallas la adaptación del cuento de Lewis Carroll hecha por Tim Burton



MÚSICA

Críticas, entrevistas y novedades



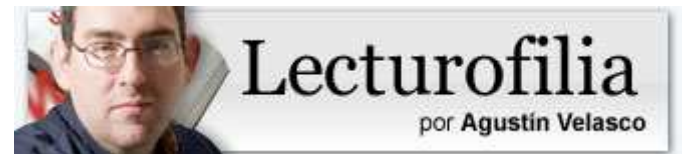
VENTANA POP

Una visión de la música, por Blas Fernández.



CINE A FONDO

Información, festivales y críticas



UN BLOG SOBRE LIBROS

En busca de la experiencia lectora total