

El centro Granada College despide a la IV promoción de alumnos

El viernes se celebró el emotivo acto de imposición de becas a los estudiantes

Redacción / GRANADA

El pasado viernes tuvo lugar en el Granada College el solemne acto de imposición de becas de la IV promoción de Bachillerato. La madrina de la promoción fue la vicerrectora para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada, María José León Guerrero, quien con emotivas palabras aconsejó a los alumnos que participen en todos los ámbitos de la universidad y les abrió las puertas de la misma: "Los estudios universitarios constituyen una de las etapas más importantes de vuestra vida porque es el momento en el que os vais a formar como futu-

ros profesionales y será la universidad la que deba ayudaros a adquirir las competencias necesarias para abordar con éxito la incorporación al mundo laboral". "Esperamos ofrecer os estudios con la suficiente calidad para que os sintáis orgullosos de estar en ella", añadió.

Javier Jiménez, director de Granada College y presidente de la Cámara de Comercio de Granada, abrió el acto recordando cuando entraron al Colegio: "tan diferentes a como sois ahora, aunque en el fondo tan parecidos... Si hemos hecho bien nuestro trabajo os habremos ayudado a transformarlos sin alterar vuestra esencia". Jiménez termi-



Alumnos de la IV promoción del centro Granada College.

GRANADA HOY

nó su intervención deseándoles suerte y dándoles las gracias porque "vosotros también habéis mejorado Granada College".

Formados en el bilingüismo, en el respeto a los valores ciudadanos, en el deber de ser ejem-

plares profesionales no dentro de mucho tiempo, estos alumnos finalizan una de las etapas más hermosas de su vida, a la vez que inician otra andadura también bella y prometedora.

Claudia Azpitarte y Juan Carlos Barragán, en representación de sus compañeros, procedieron después a la lectura de la Memoria Académica: un repaso nostálgico de sus años escolares en el que agradecieron la atención y formación recibida en el centro "al que llevaremos siempre en nuestro corazón". Allí es-

taban sus profesores de este año: Antonio Ruiz, Linda Hollinger, Ubaldo Gutierrez, Juan Pedro Berenguel, Manuel Ruiz, Ascensión Roldán, Jose Antonio Ortega, Manuel Olmedo, Luis Martín, Eduardo Mirasol, Carmen Linares y el resto del claustro de profesores.

Además, también estuvieron presentes la directora pedagógica María José Martínez, o Jorge Castaño y Cristina Martín, de administración, o Ester López y Jose Manuel Beltrán, psicólogos del centro.

CONSEJOS

El director del centro dedicó unas cálidas palabras de despedida a todos los estudiantes

OFERTAS DE FORMACION Y TRABAJO

GRUPO AUTO ESCUELAS ALHAMBRA

Cursos F.P.O.
Cursos para trabajadores
Mercancías peligrosas, etc.
Todos los permisos de conducción

Otura: 607 24 24 02
Armilla: 958 55 01 99
Santa Fe: 687 44 33 94
Alhendín: 958 55 80 86
Las Gubias: 958 58 25 00

www.centrosdeformationalhambra.com

Centros homologados por Junta de Andalucía y Fondo Social Europeo

JUNTA DE ANDALUCÍA CARNÉS

CURSOS HOMOLOGADOS
OPERADOR INDUSTRIAL DE CALDERAS
CONVALIDACIÓN RITE -98
CURSO INSTALACIONES TÉRMICAS DE EDIFICIOS
CARNÉ DE FONTANERÍA
OPERADOR RETROEXCAVADORA
OPERADOR CAMIÓN PLUMA

macu
C/ Isaac Peral nº 20-18360
Huelter Tajer - Granada
Tf. y Fax 958333816
www.academamacu.com
info@academamacu.com

INFORMATE

Formación + Experiencia = ÉXITO

Más de 2000 PROFESORES avalan nuestro trabajo

El éxito en las OPOSICIONES ahora se llama **didact@21**

FORMACIÓN ON-LINE, PRESENCIAL Y A DISTANCIA

- Cuerpo de Maestros
- Profesores Secundaria y E.O.I.
- Profesores de Formación Profesional
- Profesores de Música y Artes Escénicas
- Revista digital y servicios de asesoría

ABIERTO PLAZO DE MATRÍCULA PROMOCIONES ESPECIALES

Cursos Intensivos Programación Didáctica
Cursos Certificados: Universidad Pontificia de Comillas de Madrid
Oposiciones 2010-2011

Infórmate cuanto antes en:
902 50 20 21 - 958 107 290
www.didacta21.com | info@didacta21.com
Maestro Cebrán, 4 bajo 9 18000 Granada



GRANADA HOY

Lancha del Genil está de fiesta

El barrio de Lancha del Genil cerrará sus fiestas patronales. Desde el sábado, los vecinos disfrutaron de diferentes actividades, entre ellas, la que se celebró el viernes noche en la que, gracias a la Asociación 'Cuidáte' en colaboración con la Concejalía de Juventud y Visionlab, se entregaron 250 gafas de sol a los asistentes. Hoy a las 12:00 horas, habrá una charanga que partirá desde el Albanta y que amenizará las calles de la barriada.

Granada

Multa de 240 euros por fotografiar con su móvil a una chica en un WC

La Audiencia confirma la sanción que un juzgado impuso al individuo por una falta de vejación • El incidente ocurrió en los servicios de Economía y Hacienda



El individuo utilizaba su teléfono móvil para espiar en un cuarto de baño femenino.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Y. H. / GRANADA

Invidir la intimidad de una mujer dentro de un baño sin que ella lo sepa es un acto deleznable y merecedor de un buen castigo penal. Lo que pasó hace algún tiempo en los servicios de la Delegación de Economía y Hacienda, donde un trabajador instaló una microcámara para grabar a sus compañeras, fue realmente repulsivo y obtuvo en su día una condena acorde a la gravedad de lo ocurrido: un año de prisión. Pero este caso, que tuvo un importante eco mediático, no fue el único. En el mismo lugar y en las mismas fechas ocurrió un incidente puntual protagonizado por un joven granadino que trató de fotografiar a una chica dentro del baño.

Ocurrió a principios de 2009 y dio lugar a un juicio en la Caleta que acabó con la condena del joven, L.M.M., por una falta de vejación. Fue el juez de Instrucción 6, el magistrado Miguel Ángel del Arco, quien conoció los hechos y dictó la sentencia, que impuso 240 euros de multa al individuo.

Esa resolución fue confirmada hace cinco meses por la Audiencia Provincial de Granada, aunque su decisión no ha trascendido hasta ahora.

Los hechos ocurrieron sobre la una de la tarde del 24 de febrero del año pasado, cuando la víctima, una chica que había acudido con su novio a la Delegación de Economía y Hacienda, sita en la calle Tablas, se dirigió tranquilamente a un servi-

cio mixto. Ya dentro del WC, vio cómo una mano introdujo "un móvil apto para fotografiar a través de la parte inferior abierta de la pared medianera de separación de los lavabos continuos".

Su reacción fue la lógica: la chica abandonó el servicio dando voces y llamando a su novio. Éste logró entonces coger al intruso, que también salía de los servicios, y llevarlo ante el vigilante de seguridad.

DESESTIMADO

El recurso del denunciado fue rechazado por no dudar el tribunal de que los hechos sean ciertos

El juez Miguel Ángel del Arco creyó totalmente a la víctima y destacó la "verosimilitud" del testimonio prestado, "sin ambigüedades ni contradicciones". Además, tuvo muy en cuenta la versión de su novio, que agarró al denunciado saliendo del servicio, sin que hubiera otra persona extraña a la que pudiera atribuirse la participación en los hechos.

En su resolución, la Sección Segunda de la Audiencia Provincial de Granada desestima el recurso de apelación que el denunciado interpuso contra la sentencia del Juzgado de Instrucción 6. El recurrente alegaba que se había vulnerado su derecho a la presunción de inocencia, así como conculcado el principio *in dubio pro reo* (en caso de duda, a favor del reo). El tribunal granadino rechaza sus argumentos, confirma la condena y subraya que "no se puede concluir en modo alguno que haya la más mínima duda de que los hechos declarados probados sean ciertos".

Antecedentes de voyerismo en las mismas oficinas

La defensa del joven condenado, que negaba ser el autor del repulsivo acto, recordó en la vista que había habido otros incidentes de voyerismo en el mismo escenario y en las mismas fechas, en referencia al episodio del funcionario que acabó siendo condenado por grabar a sus compañeras de las oficinas de la Delegación de Economía y Hacienda. Sobre este punto, el juez recordó en su fallo que los actos del funcionario fueron distintos: actuó con un sistema de grabación fijo y, al parecer, en un servicio para funcionarios.

La Universidad investiga el impacto de los ruidos en la población

El estudio se realiza en colaboración con la empresa privada Nacimiento

Redacción / GRANADA

La Universidad de Granada y la empresa Nacimiento han firmado un convenio de cooperación para la puesta en marcha de un proyecto de planificación ambiental basado en los criterios sonoros y de paisaje sonoro, cuyo investigador responsable será el profesor de Física Aplicada Diego Pablo Ruiz Padillo.

Se formaliza así una colaboración para definir una herramienta que proporcione elementos que permitan y faciliten a cualquier planificador la toma de decisiones, e incluir las necesidades y requerimientos de la población en la planificación del territorio, desde el punto de vista de la acústica ambiental, incluyendo variables físicas, acústicas y psicoacústicas.

En concreto, se trata de desarrollar una metodología basada en la definición de espacios sonoros como elemento de evaluación del impacto sonoro y de planificación ambiental y urbanística. Esta metodología basada en los espectros del sonido y su composición temporal, se pretende aplicar a casos concretos de interés en núcleos urbanos, puertos o espacios naturales, y permitirá establecer criterios y métodos para clasificar el terreno en zonas teniendo en cuenta sus características sonoras, además de otras variables urbanísticas.

Con este proyecto de colaboración se pretende contribuir a la necesidad de considerar otras variables para evaluar el impacto del ambiente sonoro sobre la población, y así prevenir, vigilar y reducir la contaminación acústica, para evitar y minimizar los daños que de ésta pueden derivarse para la salud humana, los bienes o el medio ambiente.

Granada forma a más de 150 profesionales de la Justicia en accidentes laborales

En varios talleres han conocido los daños posturales para poder valorar este problema de salud

Efe / GRANADA

Dos pabellones del Parque de las Ciencias de Granada han colaborado en la formación de 150 profesionales de la Justicia en

materia de valoración de incapacidades laborales e indemnización de daños provocados por accidentes laborales, según informó el Parque de las Ciencias en un comunicado.

El museo granadino ha acogido una jornada técnica en la que se han incluido dos sesiones sobre la indemnización del daño y

el accidente laboral a cargo de expertos de los ámbitos de la Justicia y el Derecho.

Para acercar este tema de una forma interactiva y participativa la jornada se ha completado con dos talleres: uno sobre control postural en pantallas de visualización de datos y otro sobre anatomía humana y valoración de

incapacidades posturales.

En ambos talleres los asistentes han conocido de primera mano los daños posturales y su importancia para valorar este problema de salud laboral y su impacto en la sociedad actual.

El conocimiento de la anatomía humana les ha ayudado a localizar los daños y a "entender

sus efectos e impacto en el bienestar del ser humano", según la información del museo de divulgación científica, especializado también en prevención de riesgos laborales desde su ampliación en 2008.

Los profesionales de la judicatura han conocido desde cómo desarrollar actos tan cotidianos como sentarse, preparar la comida o coger una bombona a otros más útiles en su día a día profesional como las posturas adecuadas ante el ordenador para evitar daños y accidentes en el ámbito laboral.

Vivir en Granada

ACTIVIDADES ALTERNATIVAS Iniciativa de los alumnos de la Escuela de Arquitectura de Granada

Ideas para un barrio mejor

El portal de Cabriel 27 de Málaga cambia su aspecto y se convierte en un punto de encuentro entre estudiantes de Arquitectura y vecinos del Distrito Palma-Palmilla

Victoria R. Bayona

Unos grandes paneles de cristal servían de muros de exposición a los alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Granada, que colgaban en ellos sus proyectos y fotografías, mientras otros de sus compañeros decoraban el lugar con algunas macetas que habían conseguido de manera improvisada por la zona. Las manchas y desperfectos del edificio de Cabriel 27 pasaban desapercibidas y el portal de entrada se convertía en un espacio perfecto para exposiciones y actividades y para el encuentro de estudiantes y vecinos, que aportaban sus ideas para un barrio mejor.

Desde el viernes y hasta hoy, el inmueble del Distrito Palma-Palmilla de Málaga, conocido anteriormente como el *supermercado de la droga*, ha dejado de ser protagonista por su lamentable estado de conservación y en su entorno se han concentrado actividades promovidas por estos aprendices de arquitecto. La estudiante de Erasmus Francesca Lonati había recorrido el barrio en busca de las mejores instantáneas para dar una idea de la vida del barrio y ayer se centraba precisamente en retratar el bloque de pisos de Cabriel, 27. "Es la primera vez que hago un trabajo tan cercano a la gente", comentaba esta alumna, que agradecía la colaboración que estaba teniendo de todo el barrio. Algunas de las fotografías tomadas eran colocadas por sus compañeros en el portal, a la vez que preparaban una actividad en la que los vecinos serían los encargados de retratar la zona.

Mientras, un vecino del edificio proponía a los estudiantes proyectar un vídeo que él mismo había grabado el día que limpiaron de basura el patio interior del edificio, con casi cuatro plantas anegadas de bolsas y escombros, para que otras personas pudieran observar la "dejadez" de este edificio por parte de las administraciones, aseguraba José Manuel Atrenzana. Y es que justo de eso trataba esta iniciativa, de buscar la implicación del barrio y que los ciudadanos llenaran de contenidos estas jornadas que concluyen hoy.



El portal de Cabriel, 27, punto de encuentro de los estudiantes de Arquitectura de Granada y los vecinos.



Los alumnos preparan su proyecto en el portal.

Ésta no es la primera vez que estos estudiantes se acercan hasta el barrio Palma-Palmilla, en diciembre ya analizaron el barrio y sus principales carencias arquitectónicas y desde entonces han realizado un programa quincenal en la radio Onda Color del barrio, para el que se han trasladado desde Granada. En esos espacios, los vecinos del barrio, las asociaciones y arquitectos locales han ido aportando su visión sobre el distrito y sus ideas, y se han tenido en cuenta "proyectos realizados en otras ciudades, con similares intervenciones y de características parecidas", resumía el estudiante Sergio Martín, que comentaba que ellos mismos han sido los encargados de los contenidos y la dirección del programa, llamado *Arquitectura contada*. Todas esas ideas han sido recopiladas en los proyectos que ayer exponían en esos cristales que la constructora FCC les había colocado gratuitamente en Cabriel 27 y en los que ofrecían soluciones para este edificio, las 700 viviendas y otras intervenciones en el distrito.

"Es toda una metáfora el cristal que han colocado en el portal; un material tan frágil en un edificio tan desgastado", comentaba el alumno Carlos González, encargado de plasmar en una publicación todas estas fotografías y proyectos de los estudiantes, junto con las ideas que los vecinos han ido aportando, tanto en el programa de radio como por la calle. González explicaba cómo la gente del barrio está muy interesada en aportar ideas y propuestas de mejora. "Los vecinos se desahogan con nosotros", comentaba.

Por otra parte, la arquitecta Marta Lomas y la estudiante Ana Vida presentaban su proyecto de un observatorio territorial local de Palma-Palmilla, con la idea de "proponer otra forma de trabajar en la que los vecinos sean los protagonistas". Para Lomas forma parte de su tesis doctoral y para Vida se trata de su proyecto fin de carrera; pero lejos de eso, esperan que se convierta en realidad, como un lugar de toma de decisiones, aunque sea una idea un tanto arriesgada.

Un par de balones y unas botellas servían a los niños como bolera, porque ellos también eran protagonistas de este punto de encuentro creado por los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Granada. Para hoy también habían preparado un partido de fútbol y como no podía ser de otro modo, con la ayuda de un proyector, retransmitirán el Málaga-Madrid en el portal.



Terraza Chuletón PASTA Italiana Barra
Verano a la piedra Arrozces Carnes TAPAS
958 52 38 89 Plaza Romanilla brasa Ibéricos
www.elaguador.net

Deportes

FÚTBOL SALA • Primera Nacional A

Al Mercomotril se le atraganta el fin de liga

El equipo de Ramón Balboa cae por la mínima en Cádiz (3-2), aunque completa una magnífica campaña en Primera Nacional

Virgili Cádiz	3
Mercomotril	2

VIRGILI CÁDIZ: Juanlu, Willy, Juan, Paco y Rafa (cinco inicial). También jugaron David, Antonio, Felipe y Toni.
MERCOMOTRIL: Antonio, Andrés, Robeerto, Pichu y Nico (cinco inicial). También jugaron Héctor, Pedro, Domi, Mario, Rubén, José y Sergio.
Árbitros: Pechi y Saviana (sevillanos). Expulsión por doble amarilla a José.
Goles: 1-0 (8') Rafa. 1-1 (16') Héctor. 2-1 (36') Antonio de penalti. 3-1 (38') David. 3-2 (39') Pedro.



Un jugador del Mercomotril busca puerta ante la oposición rival. SALVADOR RODRÍGUEZ

Redacción / GRANADA

El Mercomotril no pudo finalizar la temporada con una victoria a domicilio frente al Virgili Cádiz (3-2), que hubiera supuesto su decimotercer triunfo de la temporada.

Lo tuvo en sus manos, aunque el encuentro se volvió loco tras pitar el árbitro una pena máxima. Antonio, de penalti, y David abrieron brecha para el Virgili. A partir de ahí, cogerlos fue imposible, incluso con el gol de Pedro, que acercó a los granadinos en el electrónico, pero ya no quedaba tiempo.

La contienda empezó a favor de los locales, que marcaron primero antes del minuto diez. Héctor, siempre muy activo—como en toda la campaña—logró el empate. Con las tablas a uno, los jugadores se fueron a las duchas. A falta de cuatro minutos, las decisiones arbitrales trastocaron un empate que podría haber sido

una victoria para los granadinos. Antonio lo transformó y David con el 3-1 dejó el partido cuesta arriba. Pedro sólo pudo maquillar el choque a falta de un minuto.

El duelo se preveía fácil. No obstante, los de Ramón Balboa no supieron aprovechar la ocasión y finalizar como terceros en la tabla. El comienzo en la liga del con-

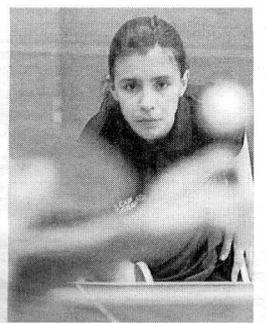
junto de Balboa fue nefasto, aunque el Mercomotril han sabido hacerse con la categoría y poco a poco ascender hasta formar parte de los exclusivos de la parte alta.

La próxima temporada continuarán en la Primera Nacional A, pero ya con el pulso tomado a la división. Un avance que puede servir a jugadores y entrenador para hacer algo meritorio.

El Massutti cae en un encuentro de 'locos'

Aceites Massutti	6
Lui Moda Aquasierra	7

ACEITES MASSUTTI ALGARINEJO: Arenas, Dani, Rafa, Edu y Rafi (cinco inicial). También jugaron Chechu, Benjamin, Brigi, Fran y Óscar.
LUI MODA AQUASIERRA: Agustín, Almirón, Urbano, Herra y Raúl (cinco inicial). También jugaron Nacho, Alvarito, Cristo, Miqui, Borrego y Lolo.
Árbitros: Serrano Oliver y Sánchez Campano (malagueños). Expulsaron a Edu y Lolo (39'). Amarilla para Dani, Fran y Rafa; Alvarito, Urbano, Almirón, Herra y Cristo.
Goles: 1-0 (1') Rafa. 2-0 (6') Dani. 2-1 (13') Urbano. 2-2 (16') Raúl. 2-3 (22') Urbano. 3-3 (23') Rafa. 4-3 (24') Rafa. 5-3 (25') Rafa. 5-4 (26') Nacho. 5-5 (29') Cristo. 6-5 (39') Rafa. 6-6 (39') Cristo. 6-7 (39') Cristo.
Incidencias: Pabellón Francisco Adrián García Lopera, 200 espectadores.



PATRI DEÍZ

El Juan García Collado, para Antimir y Romero

Redacción / GRANADA

Dragos Antimir (Villa de La Zubia) y Marta Romero (Cártama) fueron los vencedores del Open Juan García Collado para benjamines y alevines.

En la categoría masculina, el gran dominador fue Dragos Antimir. El moldavo del Villa de La Zubia finalizó en primer lugar tras vencer los diez partidos que disputó. El sevillano Pablo Domínguez, con ocho triunfos, fue segundo, mientras que los ahorristas Rafael Casares y Esteban Cuesta empataron a siete victorias. No obstante, fue finalmente Casares el que logró el bronce gracias a su triunfo por 3-2 sobre su compañero de equipo.

Marta Romero en féminas venció en siete partidos lo que le proclamó como la gran dominadora, seguida de cerca por Ángela García (CajaGranada), que tan solo perdió ante la malagueña por un apretado 2-3. Natalia Vargas, de Cártama, con cinco victorias, fue tercera.

Fin de liga con victoria, y gracias, para el Granada Rober

Granada Rober	9
Jaén Clima	6

GRANADA ROBER: Rafa, Rafi, Juanje, Tomate y Joseillo (cinco inicial). También jugaron Castro, Pablo, Samu, Jesús, Gonzalo y Espigares.
JAÉN CLIMA: Javi Polo, Willy, Ernesto, Bobas y Emilio (cinco inicial). También jugaron Manolín, Pablo, Raúl, Bocata y Alberto.
Árbitros: Andrade y Rosa (gaditanos). Expulsaron al entrenador visitante.
Goles: 0-1 (1') Ernesto. 1-1 (6') Joseillo. 1-2 (7') Emilio. 2-2 (11') Juanje. 3-2 (15') Juanje. 4-2 (17') Gonzalo. 5-2 (18') Castro. 5-3 (21') Bobas. 5-4 (27') Willy. 6-4 (29') Alberto. 7-4 (36') Pablo. 8-4 (37') Joseillo. 8-5 (38') Emilio. 8-6 (39') Emilio. 9-6 (39') Jesús.

BALONCESTO • Ascenso a Liga femenina 2

El Universidad se despide sin cumplir el sueño de llegar a la 'Final a cuatro'

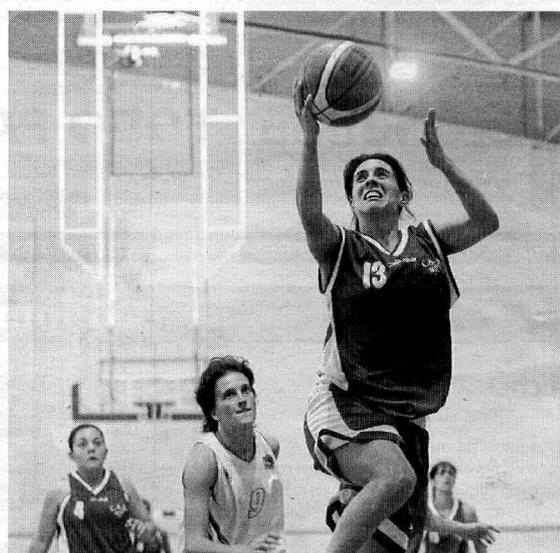
Redacción / GRANADA

El sueño se terminó para el Universidad de Granada al caer con el Náutico (58-75). De nuevo esta temporada finaliza como cuartó de Andalucía que, aunque no es un mal resultado, no da opción de jugar la fase final para el ascenso a Liga Femenina 2.

El último escollo que le quedaba a las universitarias era el conjunto sevillano, segundo clasificado. Y la condición de favorito del grupo hispalense la demostraron en el pabellón de Fuentenueva al vencer a falta de cuatro mi-

nutos a las granadinas. Todo el choque fue un desgaste físico en defensa de la escuadra universitaria dirigida por Alberto Fernández. La velocidad imprimida pasó factura pasada la media del cuarto periodo, donde las jugadoras notaron la presión.

El resultado del Coria frente al Adeba a domicilio les hubiera valido para entrar en la 'Final a cuatro'—perdió y por más de veinte puntos—. Sin embargo, el conjunto universitario no cumplió su parte del trato. Ahora el Universidad de Granada tendrá que esperar una nueva oportunidad el próximo año.



Una jugadora universitaria pasa la defensa y se dirige a canasta. PEPE VILLOSLADA

ATLETISMO

El Núñez Blanca finaliza en Guadix con un global de 1.300 atletas

Ramón Ubriç / GUADIX

El Circuito Memorial Núñez Blanca de atletismo puso el cierre en Guadix en la pista Francisco Fernández Peláez 'Paquillo'. Con la participación de 250 atletas llegados desde todos los puntos de la provincia se disputaron las finales de concursos (peso y salto de altura), la final de fondo (1.000 metros y marcha), y la final de velocidad.

En total han participado en la fase clasificatoria del circuito 1.295 atletas de los cuales 390 llegaron a las finales, que se han desarrollado en la pista de atletismo de Guadix.

Aflamencados



Juan Pinilla

“El flamenco ha ayudado a la poesía”

Antonio José López prepara la segunda edición de 'Gerald Brenan. La copla popular española', una recopilación desde las jarchas a las coplas del siglo XX, de los textos que rescató el viajero

Antonio José López
Catedrático

Uno de los más insignes condecorados de Gerald Brenan es el catedrático y doctor en Filología Inglesa Antonio José López. Aficionado a la guitarra, este granadino nacido en Illora ha realizado su labor docente por toda Andalucía, donde desempeñó cargos de importancia a nivel educativo, aunque en la actualidad tiene fijada su residencia en Santander. Tiene en su haber numerosos libros sobre la docencia del inglés y sobre Gerald Brenan, del que prepara la segunda edición de *Gerald Brenan. La copla popular española* una recopilación 'diacrónica' desde las jarchas hasta las coplas del siglo XX, de los textos que rescató el viajero inglés.

—¿Cómo desemboca usted en Gerald Brenan?

—Porque lo leía, y lo hacía dándome cuenta de que había muchas alusiones a la copla. Yo me preguntaba dónde estará esa antología, y haciendo el doctorado me explicaron que está en la Alpujarra y la tiene su abacea. Fui y me dejaron el material inédito y manuscrito, todo excepto las *jodas del laberinto español*, y ahí había cartas, había de todo, por cierto que aparece en el libro que publiqué que hay cartas de Luis Araquistain, un político socialista o de Martínez Palmer, un gran musicólogo.

—¿Qué relación tiene Gerald Brenan con el flamenco?

—Él se basa sobre todo profundizando en el conocimiento de las



Antonio José López vive en la actualidad en Santander.

ideas flamencas que tenía Lorca, y no es que llegue incluso a diferenciar aquella polémica que había de cantes grandes y cantes chicos, lo que sí es verdad es que Brenan es consciente de que son los cantaores los que realmente expanden la copla, aunque también piensa que con la expansión de la copla, ésta pierde pureza.

—¿Y realmente fue así?

—Lo que yo digo en el estudio del libro es si todas esas páginas de coplas y canciones de corro que

se han perdido ya, si preferimos tenerlas como en el museo o por el contrario que estén pululando y la gente las recobre y estén vivas, aunque pierdan algo de su esencia.

—Brenan vino buscando la poesía y se encontró a sí mismo...

—Gerald Brenan, lo he dicho en alguna que otra entrevista, hubiera vendido su alma al diablo por ser poeta. Siempre leyó mucha poesía, Rimbaud le encantaba, estudió muy a fondo a San

EL DISCO

TOMATITO. 'SONANTA SUITE'

Con la Orquesta Nacional de España
Dirigida por Josep Pons.



Joan Albert Amargós, como ya lo hiciera con Poveda, pone los arreglos a este novedoso disco en el que Tomatito se ve arropado por la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Pons. Tarantas, Soleá, Tangos, Alegrías, Canción Turca o Adios Nodino, son algunos de los temas que incluye el CD, donde destaca igualmente la voz de la hija del tocaor almeriense, María Ángeles Fernández, y la percusión de Lucky Losada.

miento que te llega, yo ahora que estoy viviendo en Santander, veo que oyen un fandango y se emocionan, les llega, es una música que nace y que se mete dentro y que revuelve las entrañas. Cuando vivía en Granada iba a muchos festivales, he escuchado a artistas como El Cabrero a las 7 de la mañana y no te movías de la silla, es ese éxtasis lo que transmite el flamenco.

—¿Y hay algo que no le guste del mismo?

—No me gusta el 'flamenqueo', me molesta hasta la palabra, porque atenta contra la música de mi tierra, sobre todo. Pero eso no es flamenco, y por lo demás me parece que los cantaores son gente que se mueven bien para difundir nuestro patrimonio.

—¿Tuvo relación Brenan con los cantaores?

—Gerald Brenan lo que sí frecuentó es el ambiente de humo de los cafés cantantes, y se sabe que hacía fiestas en las que seguramente hubiera cantaores, porque verás, es curioso, pero todavía hoy te puedes encontrar en muchos sitios de la Alpujarra tradición flamenca, incluso en Pampaneira y en otros pueblos se hacen festivales de flamenco. Yo presencié en Torvizcón, en el bautizo de una hija mía, un duelo entre un hombre y una mujer, que eran hermanos y cantaban maravillosamente, una especie de duelo, con la gente en medio de ellos dos, pero duelo cantando... Aquello ponía el vello de punta, y eso era flamenco puro, así que en la Alpujarra siempre ha habido buena tradición al canto.

Juan de la Cruz y conoce toda la poesía española. Hace libros en torno a ella que luego estuvieron de libros de cabecera para los que estudiaban literatura en Cambridge, estaba preocupado por la poesía, él tiene muy claro que no hubieran existido Lorca, ni Alberti, ni el flamenco sin poesía popular, y que el flamenco ha ayudado a la poesía popular.

—Estamos de acuerdo, pero, ¿qué es para usted el flamenco?

—Para mí el flamenco es un senti-

rante los veinte años en que concursó.

La Agencia Andaluza se encuentra deshabitada...

La Agencia Andaluza del Flamenco lleva alrededor de un mes sin nadie al frente, pues hasta ahora director de la misma, Francisco Perujo, pasó a formar parte del gabinete de la

socialista María del Mar Moreno, lo que supuso el cese de sus funciones al frente de la Agencia. El próximo director, que será elegido por la Consejería de Cultura esperamos que en breve, tiene ante sí un panorama difícil donde predominan los recortes presupuestarios que el sector del flamenco está sufriendo por parte de las administraciones.

¿SABÍAS QUÉ?

El Cante de las Minas cumple su medio siglo de vida

El destacado concurso internacional de Las Minas de La Unión, cumple en 2010 su cincuenta aniversario y lo hace con un cartel que, según el alcalde de La Unión, promete ser por todo lo alto. Cincuenta años han pasado ya desde que Juanito Valderrama, al

cantar en aquella tierra unos estilos mineros, fuera abucheado por la afición que le pedía sus canciones más famosas, contestando con un sermón desde el escenario en el que trató de explicar la importancia que tendría reivindicar la grandeza de aquellos cantes. La idea fue recogida por los unionenses que en el año 60 realizaron el primer festival. Desde

entonces, el prestigio del mismo ha ido en aumento, considerándose en la actualidad como el concurso más importante de la geografía. Como anécdota podríamos contar que el cantaor más premiado de la historia de este certamen es el granadino Manuel Ávila, quien se alzó con la Lámpara Minera en 1983 y con alrededor de treinta primeros premios du-



Seleccionamos los mejores vinos de la Denominación de Origen Rueda para usted

