

ANDALUCÍA

Hospedarse en un museo

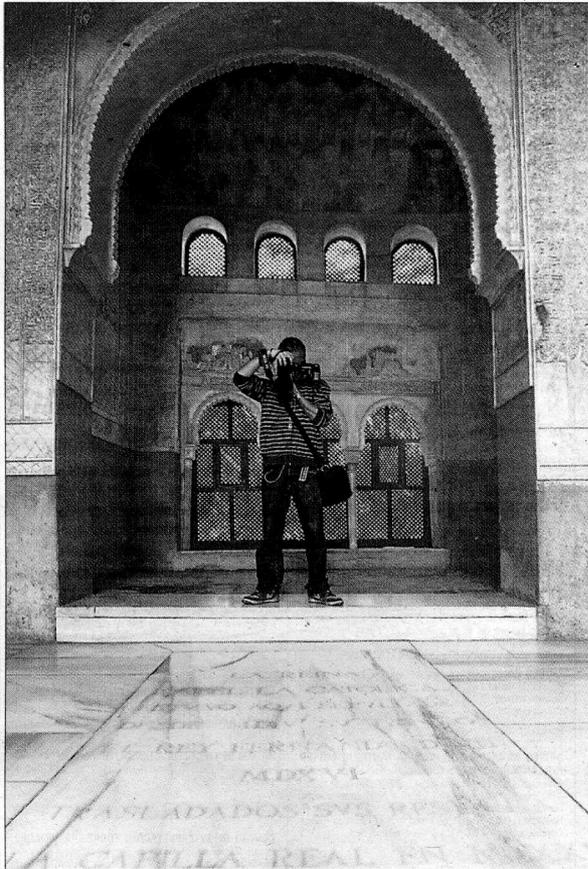
Una guía explica siete siglos de historia del Parador de Granada

VALME CORTÉS
Granada

La magia que encierra el Parador de Granada, primero de Andalucía en convertirse en museo, tiene mucho que ver con su ubicación: la Alhambra. El convento de San Francisco se edificó sobre un palacio nazarí que tras la toma de Granada por los Reyes Católicos se cedió a la orden de los franciscanos. Fue tumba de reyes, almacén de artillería, casa de pobres, cuadra de burros, residencia de pintores y hospital durante la Guerra Civil. Hoy es uno de los más emblemáticos paradores de España y el tercero de la cadena que ofrece un recorrido para sumergirse en su historia. Una guía y 33 soportes informativos son el resultado de la investigación.

El monasterio fue la primera sepultura de los Reyes Católicos

"Granada tiene numerosos atractivos pero este es un recurso turístico de calidad que viene a completar aún más la amplia oferta de la ciudad", explica el presidente de Paradores, Miguel Martínez. Su origen fue un palacio nazarí. "Lo mandó construir en el siglo XIV un príncipe desconocido, cuestiones como esa son las que se van a dar a conocer a la gente con esta iniciativa", explica. Se hizo siguiendo, aunque a menor escala, las trazas del Generalife. Cuando Boabdil entregó Granada, los reyes cedieron este rincón y los monjes edificaron su iglesia. "Su riqueza pasaba desapercibida para muchos",



Lugar original de la tumba de Isabel la Católica, en San Francisco. / M. ZARZA

justifica el director de la cadena. Ahora dos itinerarios, uno para clientes y otro para visitantes, lo dan a conocer.

El lugar encandiló de tal modo a la reina Isabel que dictó su voluntad de ser enterrada en él: "E quiero y mando que mi cuer-

po sea sepultado en el Monasterio de Sant Francisco que es en la Alhambra en la ciudad de Granada... en una sepultura baxa que no tenga bulto alguno, salvo una losa en el suelo", se lee en su testamento. En el que fuera mirador del palacio nazarí permaneció

su cuerpo y el del rey Fernando hasta que en 1521 fueron trasladados por orden del emperador Carlos V a la Capilla Real. "Que estuvieran en él enterrados los Reyes Católicos lo desconocen muchos granadinos y por eso queremos destacar su historia", agrega Martínez.

Para este proyecto han contado con la colaboración del Patronato de la Alhambra y el Generalife y de la Fundación Federico García Lorca. "El parador siempre ha formado parte de las visitas guiadas por especialistas, pero así cualquier ciudadano puede conocer cuando lo desee sus valores patrimoniales", afirma la directora del Patronato, María del Mar Villafranca. "Es un complemento, una aportación más", añade.

Cuando se produjo la invasión napoleónica, en 1810, los 25 monjes y 10 novicios de San Francisco huyeron y hasta 1.500 soldados franceses convirtieron el convento en un cuartel. El expolio fue absoluto. La retirada del ejército permitió regresar a los frailes que poco a poco intentaron recuperar el edificio, pero la Desamortización de Mendizábal, en 1835, puso fin a la vida conventual. Se convirtió en almacén de artillería, casa de pobres, granero y cuadra.

En 1929, el arquitecto de la Alhambra Leopoldo Torres Balbás lo recuperó como residencia de pintores paisajistas becados por el Estado, pero el estallido de la Guerra Civil lo transformó entre 1937 y 1939 en un hospital con 50 camas. No es hasta 1945 cuando resurge y se convierte en parador.

Al Di Meola y Tomatito en el Festival de Úbeda

G. D. Jaén

La presencia del guitarrista estadounidense Al Di Meola y el concierto conjunto entre el pianista Michel Camilo y el también guitarrista almeriense Tomatito son algunas de las citas más destacadas del 22º Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda (Jaén) que durará todo el mes de mayo.

El festival, que ofrecerá una veintena de conciertos, lo abrió el pasado sábado la Orquesta Ciudad de Córdoba, dirigida por Alejandro Posadas, con un estreno absoluto en homenaje a las conmemoraciones del bicentenario del inicio de las descolonizaciones en Iberoamérica. De igual modo, se va a rendir tributo a los músicos Isaac Albéniz (1860-1909), Gustav Mahler (1861-1911), Antonio de Cabezón (1510-1566) y Federico Chopin (1860-1909).

Su programación incluye el concierto de Michel Camilo y Tomatito (13 mayo), con su espectáculo *Músicos y músicas de América y España*; la del guitarrista mexicano Alejandro Córdova (14 mayo); el concierto de la formación Versus Ensemble, con obras del argentino Astor Piazzola (28 de mayo); además del concierto de clausura (30 mayo), con el grupo del músico Al Di Meola. Este guitarrista estadounidense de jazz es uno de los grandes representantes de la fusión jazzística, tanto con el rock como con las llamadas músicas del mundo, fruto de su interés por otras tradiciones musicales extrañas al ámbito occidental.

'Raíces y exilios', imágenes de la inmigración

V. C. Granada

La llegada de inmigrantes a las costas de Europa es una noticia más o menos habitual. Se cuenta la cifra, si hay menores, el sexo, su origen y su estado. Un relato a veces frío que, sin embargo, nunca es igual. Para acercarse a esa realidad a la ciudadanía la Universidad de Granada ha organizado la muestra titulada *Raíces y exilios*, dentro de las III jornadas de diálogo intercultural entre el aula y el arte en la Fundación Euroárabe de la capital.

La muestra está compuesta por una treintena de imágenes captadas por el reportero gráfico de EL PAÍS Julián Rojas (Jaén, 1961) en Ceuta, Melilla y la frontera de Marruecos y Argelia, durante los últimos años. Su infancia, en tierra de emigran-

tes, pero sobre todo su trabajo, que desarrolla en el sur de España, ha acrecentado su interés por esta realidad.

Las imágenes, en blanco y negro, muestran la espera durante meses de los inmigrantes antes de intentar saltar la valla de Ceuta y Melilla o el tiempo que necesitan y pasan en unos lugares denominados por ellos mismos "tranquilos" para recaudar el dinero suficiente que les permita lanzarse en patera al mar y tratar de alcanzar Europa.

La exposición cuenta también con fotografías de inmigrantes en los centros en los que son atendidos cuando alcanzan las costas de Europa. Acostumbrado a cubrir informaciones sobre inmigración, Rojas explica que "es muy difícil no implicarse en el problema". "Cuando ha-

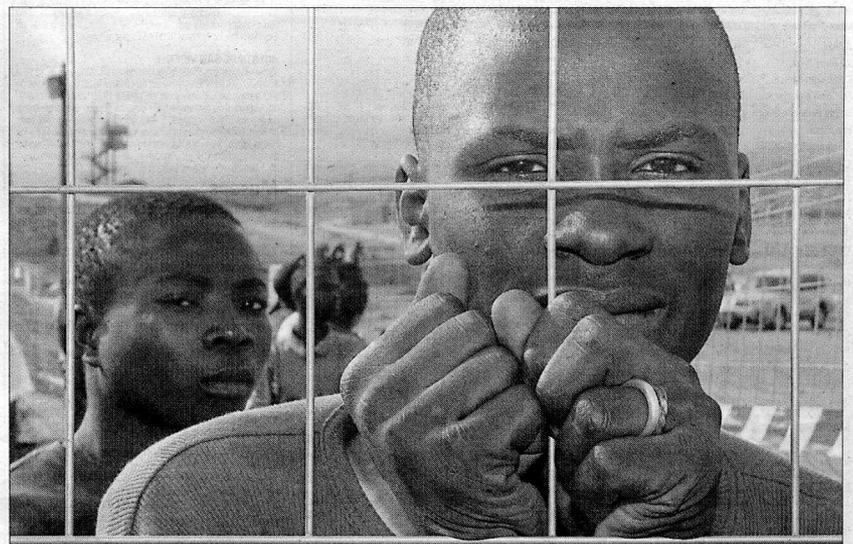


Imagen de un inmigrante en el centro de acogida temporal de Melilla, incluida en la muestra. / JULIÁN ROJAS

blas con un inmigrante que abandona su vida por venir a Europa y te dice cómo es su pueblo, habla de sus padres y hermanos... deja de ser un número salido de un telediario para conver-

tirse en ser humano". La exposición se extenderá hasta el próximo día 22 en el marco de las jornadas *De una orilla a otra*, que cuentan también con proyecciones, mesas redondas, de-

bates, talleres de danza y una representación teatral. El cineasta Manuel Soubiès, el peregrino Jean-Marie Gaspar y el escritor Mohamed Razane son otros de los participantes.