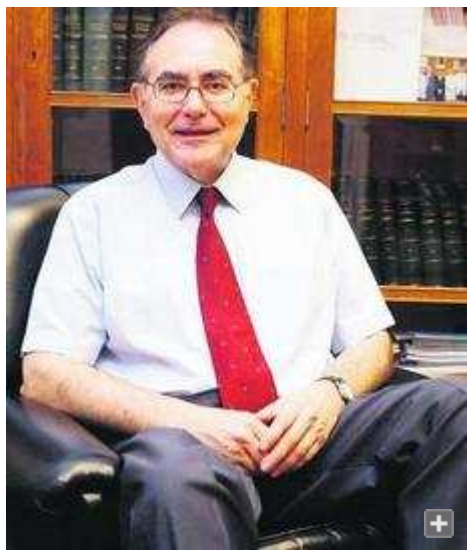
"Al flamenco le sobran las paredes"

Actores, políticos, pintores, poetas, investigadores, médicos o fiscales opinan de flamenco. En esta ocasión lo hace Antonio Campos, catedrático de Medicina de la Universidad de Granada

| ACTUALIZADO 09.05.2010 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Navegadores GPS



Antonio Campos, en su despacho de la Facultad de Medicina.

Las opiniones de personajes ilustres a cerca del flamenco siempre son positivas para la salud del mismo porque generan debate. Hemos querido comenzar esta sección que prolongaremos en lo sucesivo, con uno de los profesores de Medicina más prestigiosos de España. Nacido en San Fernando (Cádiz), Antonio Campos Muñoz reside desde hace muchos años en Granada, donde es catedrático de Histología de su Universidad. Ha sido decano de la Facultad de Medicina y Defensor del Ciudadano de la ciudad de Granada. Ha desempeñado tantos cargos de especial relevancia a lo largo de su dilatada trayectoria, que sería imposible resumirlos en este espacio. En la actualidad ocupa el mismo sillón que ostentó en sus días Don Ramón y Cajal en la Real Academia Nacional de Medicina "si tuviera vanidades, con eso estarían todas cubiertas", asegura este profesor que está considerado como uno de los más valorados por sus alumnos.

-Para comenzar, ¿en qué consiste la Histología profesor?

En el estudio de las células y los tejidos que forman el cuerpo humano, las enfermedades se conocen porque son alteraciones de las células o los tejidos. Ahora nos estamos dedicando a la ingeniería de tejidos, construimos córneas artificiales, vasos artificiales o piel artificial para los quemados, entre otras cosas.

-Entonces aquello que decía Lorca sobre el cantaor Manuel Torre, que era la persona con más "cultura en la sangre" que había conocido, ¿estaría expresado en términos de histología?

-Yo suelo citar mucho a Lorca por ejemplo cuando hago las clases de embriología porque creo que la mejor definición de lo que es la gestación es la que hace en la obra Yerma, cuando le pregunta la mujer que no tiene hijos ¿qué se siente? Y dice es como tener un pájaro vivo agarrado entre las manos. Es una metáfora maravillosa.

-Hay un percusionista que comparte nombre y apellidos con el doctor José Luis García Puche, y en su caso hay un cantaor granadino que se llama también Antonio Campos Muñoz, ¿tiene alguna anécdota al respecto?

-(Risas) Por supuesto. En el Carmen de los Mártires se realizó hace años una reunión sobre investigación médica en Europa y yo procuré que vinieran investigadores de todos los países, nos sentamos en la primera fila y el presentador dijo y ahora con ustedes al cante Antonio Campos y todo el mundo me miraba extrañado y asombrados.

-Nace en San Fernando en los mismos años en que nació Camarón.

-Camarón tenía un año más que yo. Pienso que tuvimos que ser compañeros de juegos porque yo me iba a jugar a la calle Amargura, que allí vivía mi amigo Jacinto, era una calle sin asfaltar y donde íbamos los niños a jugar a las canicas.

-¿Tiene recuerdos flamencos de San Fernando?

-La Venta de Vargas que es un sitio mítico, mi padre iba mucho a la Venta de Vargas, y entonces pues yo he vivido ese ambiente. Porque mi proximidad al flamenco es por mi padre que era aficionado a la zarzuela, especialmente a la obra 'Bohemia' que la escuchábamos mucho en mi casa y al flamenco. Debo tener todavía los discos de Canalejas de Puerto Real, que era un cantaor que le gustaba especialmente a mi padre, del Niño Ricardo o Manolo Caracol.

-¿En su modelo de ciudad como encajaría el flamenco y el Sacromonte?

-Hay una cosa que es fundamental, Granada tiene que ser fiel a su origen, una ciudad que no lo sea es una ciudad que se traiciona. Por explicarlo en términos científicos diríamos que el ADN o el genoma de Granada están en su esencia, en el Sacromonte, y en la historia de Granada que es fundamental en el mundo, porque ten en cuenta que los Reyes Católicos y Colón ponen a Granada en el mundo. Si Granada tiene entonces ese patrimonio, lo que no

ESTRENOS DE LA SEMANA

Pie de foto

Sexo, acción y 3D

'Habitación en Roma', 'El plan B' y 'Viaje mágico a África', entre otros títulos, llegan a la cartelera

'Habitación en Roma', una historia de atracción

Jennifer López pone en marcha un plan B

ESPECIAL CINE

Retorno al País de las Maravillas

El viernes llega a las pantallas la adaptación del cuento de Lewis Carroll hecha por Tim Burton

MÚSICA
Críticas, entrevistas y novedades

VENTANA POP
Una visión de la música, por Blas Fernández.

CINE A FONDO
Información, festivales y críticas