

Cómic

Juanjo Guarnido seguirá hasta el 3 de mayo en el Hospital Real

La exposición permanecerá cerrada hasta el 17 de abril con motivo de la celebración de la Asamblea General y Simposio de NEREUS

14:04 ☆☆☆☆☆



EFE Una exposición en el Hospital Real de Granada recorre hasta final de mes la trayectoria del dibujante granadino Juanjo Guarnido quien ha trabajado para las factorías Disney y Marvel, con personajes como los de su serie para adultos 'Blacksad' en cuya cuarta entrega trabaja en la actualidad.

Un busto del protagonista de apariencia felina de esta historieta traducida a 18 idiomas preside la sala de exposiciones donde se encuentran más de 150 trabajos originales del autor afincado en París, en una muestra promovida por la Universidad de Granada.



Blacksad en Nueva York.

De los dibujos expuestos, 45 pertenecen a los tres primeros álbumes de esta serie 'Blacksad' y, como primicia, presenta 15 páginas de su próximo álbum titulado 'L'enfer, le silence' ('El infierno, el silencio'), que será publicado en próximos meses por la editorial francesa Dargaud.

La exposición permanecerá temporalmente cerrada al público hasta el próximo sábado, 17 de abril, en que retomará su horario habitual de apertura, debido a la celebración de la Asamblea General y Simposio de NEREUS, ("Network of European Regions Using Space Technologies"), con motivo de la Presidencia española de la Unión Europea, los próximos días 14, 15 y 16 de Abril en el Crucero Bajo del Hospital Real.

Igualmente, los responsables del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, señalan que la exposición, cuyo cierre estaba previsto para el 23 de Abril, queda prorrogado hasta el lunes, 3 de Mayo, pudiéndose visitar en horario de lunes a viernes de 11.00 a 14.00 horas y de 17,30 a 20,30 horas. Sábados, domingos y festivos de 11.00 a 14.00 horas.

Nacido en 1967, el autor de los cómics 'Brujeando' ha recopilado ilustraciones, procesos de trabajo, pruebas de color, estudios de personajes, esculturas y elementos de mercadotecnia como cajas de cerillas para exponerlas en su ciudad natal.

Además, se exhibe un audiovisual producido para la ocasión en el que se proyectan fragmentos de sus trabajos de animación como dibujante en los estudios Disney de París desde la década de los noventa.

Allí ascendió rápidamente pasando de realizar bocetos para películas como 'Goofy e hijo' y 'El jorobado de Notre-Dame' a trabajar como animador en películas como 'Hércules', 'Tarzán' y 'Atlantis' para participar posteriormente en la coproducción hispano-francesa 'Nocturna'.

Tras estudiar en la Facultad de Bellas Artes de Granada, Guarnido comenzó su andadura profesional con Planeta DeAgostini para la que dibujó portadas e ilustraciones en la edición española de los tebeos americanos del sello Marvel, trasladándose más tarde a Madrid para colaborar con los estudios de dibujos animados Lápiz Azul y Milímetros.

"Hay que empezar desde abajo", comenta Guarnido en el documental que se proyecta en esta muestra junto con obras de todas las etapas de su carrera artística, para añadir que todos los retos profesionales abren puertas y dan experiencia.

Él dibujaba "desde pequeño" y la ilustración se fue convirtiendo "casi en una obsesión" viendo "los dibujos animados como dibujos", siendo consciente del trabajo manual y artístico que conllevaba la realización de la película.

En otro comentario que formula en el documental realizado para la exposición, que se puede visitar hasta el 23 de abril, Guarnido resalta "el reto diferente" que supone dibujar tebeos, donde el artista es más dueño de su propia creación, de articular animaciones para una gran producción, labor en la que el artista es más artesano, más obrero.

HEMEROTECA

Volver a la Edición Actual

