

Cuernavaca

Morelos

Policía

México

Migración

Internacional

Finanzas

Opinión

Salud

ESTO

Deporte Local

Espectáculos

Cinematografía

Comunidad y Cultura

Turismo

Ciencia y Tecnología

Sociales

Entrevistas con

Mario Vázquez Raña

Galerías

RSS OEM en Línea

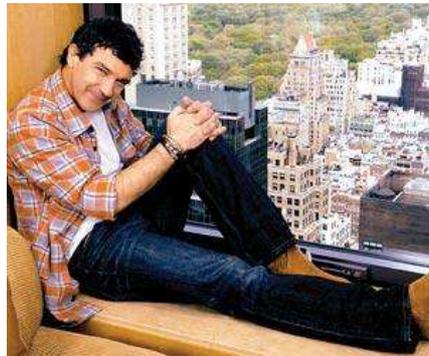
Nuestra Portada

Sondeo

¿Estás de acuerdo con que se le quite el registro a las organizaciones religiosas que solapan la pederastia?

- Sí
 No
 No me interesa

votar

Sociales
Antonio Banderas, en "Shrek 3D"


Antonio, en la ventana de un rascacielos en Nueva York. Foto: AP

¡Me pareció ver un lindo gatito!

 El Sol de Cuernavaca
23 de abril de 2010

Nueva York, EU. (AP).- Un pequeño gatito le está dando a Antonio Banderas tantas satisfacciones como el mismo Zorro.

El superastro español de Hollywood regresa a la pantalla con Shrek Forever After en el papel de Puss in Boots (Gato con Botas), personaje que debutó en la segunda entrega de la franquicia y que dice es la antítesis de los héroes que le ha tocado interpretar.

La popularidad y fuerza del felino, empero, le ha valido una película entera para DreamWorks que podría

estrenarse en el 2012, Puss in Boots, para la cual ya empezó a trabajar con Salma Hayek.

A pocas horas de su estreno mundial en el Festival de Cine de Tribeca, Banderas conversó con la AP sobre Shrek, el cine animado en España, su reciente trabajo con Woody Allen -You Will Meet a Tall Dark Stranger, que debuta en mayo en Cannes-, Melanie Griffith y sus próximos proyectos.

A continuación extractos de la entrevista.

AP: Esta es la cuarta entrega de Shrek, casi 10 años de éxitos. ¿Qué mantiene esta franquicia tan fresca y qué es lo que atrae tanto al público?

BANDERAS: Yo creo que la base de todo es la posibilidad que ha dado la película para gustar a los niños y a los padres, pero muy especialmente a los padres... Hay algo también muy importante... la frescura que se da por el método de trabajo: nosotros no estamos absolutamente condicionados a decir las líneas de una manera específica sino (que) se nos permite mucho improvisar... y yo sé que ese no es el método que se hace en todas las películas de animación.

AP: ¿Qué ves de Antonio en Puss in Boots?

BANDERAS: No de mí. A mí Puss me ha dado la posibilidad de reirme de mí mismo y de reirme sobre todo de algunos grandes personajes que he hecho que son "bigger than life", mayores que la vida, como El Zorro, como Desperado, como El Guerrero 13. Películas heroicas donde he hecho personajes muy grandes.

AP: ¿Esta sería como la antítesis?

BANDERAS: ¡Exactamente! De pronto todo eso se queda reducido a un gatito. Se convierte en un alter ego de algunas de las cosas que he hecho, pero no tanto de mí. ¡Ojalá! A mí me gusta mucho el gato, me gustaría ser tan irónico como él y tener de alguna forma el misterio que tiene él.

AP: No será el Zorro, pero ha tenido tanto éxito que están haciendo una película sobre él. ¿Qué te parece que Shrek comenzó sin Puss in Boots...?

BANDERAS: ¡Y ahora Puss in Boots tiene su propio mundo! (risas).

AP: ¿Qué nos puedes adelantar?

BANDERAS: Lo que te puedo adelantar sin revelar mucho es que es una película que se separa un poquito del estilo de Shrek, que no va tanto por la anticultura o por reirse del pop sino se apoya mucho más en lo épico.

AP: ¿Aparece otro personaje de Shrek?

BANDERAS: No, él es el único. Todos los personajes que lo rodean son nuevos porque vamos desde el principio de su vida... Está en un orfanato y tiene algo de Oliver Twist, la historia. Es muy dulce y es casi emotiva en algunos momentos.

AP: Estás participando y produciendo cine animado en España (como el cortometraje postulado al Óscar, La Dama y la Muerte) ¿Cuál es el próximo proyecto de Kandor Moon?

BANDERAS: Estamos ahora realizando nuestro segundo largometraje, que se llama Goleon. Estamos desarrollando incluso nuestro propio software, trabajando para ello con empresas de innovación en España, con la Universidad de Granada y nuestros propios programas de 3D estereoscópico, que son espectaculares.

AP: ¿Qué aprendiste de Shrek que te sirva para esto?

BANDERAS: Mucho. Sobre todo el método para trabajar con los actores que van a estar en la película y eso es precisamente lo que yo voy a hacer en Goleon, dirigir las voces, y producir.

AP: Hablando de dirección, ¿qué más podemos esperar de ti después de Crazy in Alabama (protagonizada por Griffith) y El Camino de los Ingleses?

BANDERAS: Acabo de terminar ahora mismo una fusión de mi compañía, que ha operado durante cinco años a un nivel muy humilde, y vamos a dar un salto cualitativo y cuantitativo...

Comparte esta nota
Publicidad
Cultive su propio huerto

es sencillo, ecológico y natural. Consiga ¡60 fichas por sólo 0,95€!
www.planetadeagostini.es

Cine 3d

Una Presentación Innovadora Al Servicio De Los Visitantes. Llama!
www.DentroPublicidad.es

Curso Guionista de Cine

Aprende a crear buenos guiones para el cine con este curso online
www.FormacionAudiovisual.com

Bob Esponja Gratis

Consigue la Canción de Bob Esponja Gratis Aquí!
0,99€/sms
Blinkogold.es/BobEsponja



Anuncios Google


 www.pioneer.es
Anuncios Google

Vamos a atacar una película probablemente con Melanie, que me apetece mucho dirigirla otra vez.

AP: ¿Cómo está Melanie (tras su operación por formaciones tempranas de cáncer cutáneo en el rostro a finales del año pasado)?

BANDERAS: Muy bien. Y además con muchas ganas de volver a trabajar, como nunca la había visto en estos 15 años. Esta película va a ser más fuerte. No te puedo adelantar muchas cosas pero va a sorprender mucho y sobre todo a la mujer.

AP: ¿Cómo te fue trabajando con Woody Allen?

BANDERAS: ¡Fantástico! Y yo he ido con un cierto miedo, porque me habían dicho que era frío con los actores, que no les decía mucho. Pero para mí era una fuente de información. Yo lo que hacía era ir y preguntarle y en el momento que le daba al botón, él me daba toda la información que le pedía. Creaba un ambiente en el set de trabajo fantástico. Me gustó mucho su lógica. Date cuenta que yo en el año 85 llevaba una camiseta con la cara de Woody Allen, con un gorrito y las gafas. Cuando llegué al set y lo vi exactamente igual no me lo podía creer. ¡Era trabajar con una leyenda!

AP: Cuéntanos un poquito de tu personaje.

BANDERAS: Básicamente soy el dueño de una galería de arte y contrato a Naomi Watts y entre los dos ocurre algo. ¡Pero no se más porque Woody me dio solamente mi parte (risas)... Después el día que llegué por primera vez a rodar me dio el guión y yo le pregunté, ¿Quieres que lo lea, el guión completo? Y él me dijo (imita la voz de Allen en inglés): "No es necesario. Es decir, si quieres leerlo es tu decisión, pero puedes hacerlo sin leerlo". Y yo decidí no leerlo.

AP: ¿Y qué tal hacer una película sin leer el guión?

BANDERAS: No lo sé porque aún no la vi... Bueno, él me dijo que mi papel era completamente independiente del resto de la película, por lo tanto me sorprenderé cuando la vea.

Publicidad

Dual Multimedia

3D & Visual Technology 12 años
ofreciendo alta calidad
www.dualmultimedia.com

3d Lenticular

Lenticular3D-Producto Personalizado
Postales Vasos 3D-mupis gran format
www.lenticular3d.es

Curso Guionista de Cine

Aprende a crear buenos guiones para
el cine con este curso online
www.FormacionAudiovisual.com



Anuncios Google

Derechos Reservados Organización Editorial Mexicana S.A. de C.V.

Quiénes somos | Contáctanos | [Aviso Legal](#)