

## Sondeo

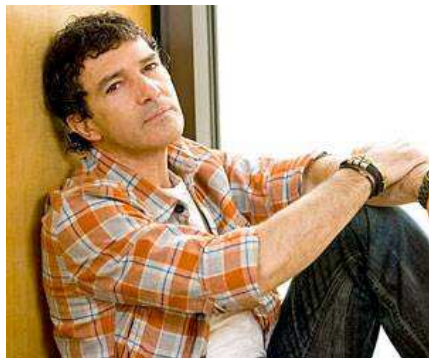
¿Deben tomarse medidas más severas para los sacerdotes acusados de pederastia?

- Sí  
 No  
 No me interesa

votar

## Cinematografía

## Antonio Banderas regresa con "Shrek"



Antonio Banderas ya trabaja en la película del Gato con Botas, proyecto con el unirá esfuerzos con la mexicana Salma Hayek. Foto: AP

Organización Editorial Mexicana  
21 de abril de 2010

AP

Nueva York, Estados Unidos.- Un pequeño gatito le está a dando a Antonio Banderas tantas satisfacciones como el mismo Zorro.

El superastro español de Hollywood regresa a la pantalla con "Shrek Forever After" en el papel de Puss in Boots (Gato con Botas), personaje que debutó en la segunda entrega de la franquicia y que dice es la antítesis de los héroes que le ha tocado interpretar.

La popularidad y fuerza del felino, empero, le ha valido una película entera para DreamWorks que podrá estrenarse en el 2012, "Puss in Boots", para la cual ya empezó a trabajar con Salma Hayek.

A pocas horas de su estreno mundial en el Festival de Cine de Tribeca, Banderas conversó con la AP sobre "Shrek", el cine animado en España, su reciente trabajo con Woody Allen -"You Will Meet a Tall Dark Stranger", que debuta en mayo en Cannes-, Melanie Griffith y sus próximos proyectos.

A continuación extractos de la entrevista.

AP: Esta es la cuarta entrega de "Shrek", casi 10 años de éxitos. ¿Qué mantiene esta franquicia tan fresca y qué es lo que atrae tanto al público?

BANDERAS: Yo creo que la base de todo es la posibilidad que ha dado la película para gustar a los niños y a los padres, pero muy especialmente a los padres ... Hay algo también muy importante ... la frescura que se da por el método de trabajo: nosotros no estamos absolutamente condicionados a decir las líneas de una manera específica sino (que) se nos permite mucho improvisar ... y yo sé que ese no es el método que se hace en todas las películas de animación.

AP: ¿Qué ves de Antonio en Puss In Boots?

BANDERAS: No de mí. A mí Puss me ha dado la posibilidad de reirme de mí mismo y de reirme sobre todo de algunos grandes personajes que he hecho que son "bigger than life", mayores que la vida, como "El Zorro", como "Desperado", como "El Guerrero 13". Películas heroicas donde he hecho personajes muy grandes.

AP: ¿Esta sería como la antítesis?

BANDERAS: ¡Exactamente! De pronto todo eso se queda reducido a un gatito. Se convierte en un alter ego de algunas de las cosas que he hecho, pero no tanto de mí. ¡Ojalá! A mí me gusta mucho el gato, me gustaría ser tan irónico como él y tener de alguna forma el misterio que tiene él.

AP: No será el Zorro, pero ha tenido tanto éxito que están haciendo una película sobre él. ¿Qué te parece que "Shrek" comenzó sin Puss In Boots...?

BANDERAS: ...¡Y ahora Puss In Boots tiene su propio mundo! (risas)

AP: ¿Qué nos puedes adelantar?

BANDERAS: Lo que te puedo adelantar sin revelar mucho es que es una película que se separa un poquito del estilo de "Shrek", que no va tanto por la anticultura o por reírse del pop sino se apoya mucho más en lo épico.

AP: ¿Aparece otro personaje de "Shrek"?

BANDERAS: No, él es el único. Todos los personajes que lo rodean son nuevos porque vamos desde el principio de su vida ... Está en un orfanato y tiene algo de "Oliver Twist" la historia. Es muy dulce y es casi emotiva en algunos momentos.

AP: Estás participando y produciendo cine animado en España (como el cortometraje postulado al Oscar "La Dama y la Muerte") ¿Cuál es el próximo proyecto de Kandor Moon?

BANDERAS: Estamos ahora realizando nuestro segundo largometraje, que se llama "Goleon". Estamos desarrollando incluso nuestro propio software, trabajando para ello con empresas de innovación en España, con la Universidad de Granada y nuestros propios programas de 3D estereoscópico, que son espectaculares.

AP: ¿Qué aprendiste de "Shrek" que te sirva para esto?

BANDERAS: Mucho. Sobre todo el método para trabajar con los actores que van a estar en la película y eso es precisamente lo que yo voy a hacer en "Goleon", dirigir las voces, y producir.

AP: Hablando de dirección, ¿qué más podemos esperar de ti después de "Crazy in Alabama" (protagonizada por Griffith) y "El camino de los ingleses"?

## Comparte esta nota



## Publicidad

## Cine Gratis

Te invitamos al Cine Gratis Apúntate ya!  
Z35C/SMS  
zed.com/

## La fecha de tu muerte

Haz el test y descubre ¡cuánto tiempo vivirás!  
B35C\SMS  
www.test-de-la-muerte.com

## Tu número en México

Que recibe las llamadas en España Sólo pagas una cuota fija mensual  
espana.telehispanic.com

## Financiación Cofidis 2010

Financie fácilmente lo que quiera con Cofidis.  
Hasta 6.000 euros!  
www.cofidis.es/financiacion



Anuncios Google



www.pioneer.es  
Anuncios Google

BANDERAS: Acabo de terminar ahora mismo una fusión de mi compañía, que ha operado durante cinco años a un nivel muy humilde, y vamos a dar un salto cualitativo y cuantitativo ... Vamos a atacar una película probablemente con Melanie, que me apetece mucho dirigirla otra vez.

AP: ¿Cómo está Melanie (tras su operación por formaciones tempranas de cáncer cutáneo en el rostro a finales del año pasado)?

BANDERAS: Muy bien. Y además con muchas ganas de volver a trabajar, como nunca la había visto en estos 15 años. Esta película va a ser más fuerte. No te puedo adelantar muchas cosas pero va a sorprender mucho y sobre todo a la mujer.

AP: ¿Cómo te fue trabajando con Woody Allen?

BANDERAS: ¡Fantástico! Y yo he ido con un cierto miedo, porque me habían dicho que era frío con los actores, que no les decía mucho. Pero para mí era una fuente de información. Yo lo que hacía era ir y preguntarle y en el momento que le daba al botón, él me daba toda la información que le pedía. Creaba un ambiente en el set de trabajo fantástico. Me gustó mucho su lógica. Date cuenta que yo en el año 85 llevaba una camiseta con la cara de Woody Allen, con un gorrito y las gafas. Cuando llegué al set y lo vi exactamente igual no me lo podía creer. ¡Era trabajar con una leyenda!

AP: Cuéntanos un poquito de tu personaje.

BANDERAS: Básicamente soy el dueño de una galería de arte y contrato a Naomi Watts y entre los dos ocurre algo. ¡Pero no se más porque Woody me dio solamente mi parte (risas) ... Después el día que llegué por primera vez a rodar me dio el guión y yo le pregunté, "¿Quieres que lo lea, el guión completo?" Y él me dijo (imita la voz de Allen en inglés): "No es necesario. Es decir, si quieres leerlo es tu decisión, pero puedes hacerlo sin leerlo". Y yo decidí no leerlo.

AP: ¿Y qué tal hacer una película sin leer el guión?

BANDERAS: No lo sé porque aún no la vi ... Bueno, él me dijo que mi papel era completamente independiente del resto de la película, por lo tanto me sorprenderé cuando la vea.

#### Publicidad



www.nostale.es

Anuncios Google

Derechos Reservados Organización Editorial Mexicana S.A. de C.V.

Quiénes somos | Contáctanos | [Aviso Legal](#)