

Opinión

HACE ya casi 15 años que conocí a Andrei. Era una de las víctimas de la descomposición de un país que pocos años antes se mostraba aún como una mastodóntica e invencible súper potencia que despertaba el temor de sus vecinos y de sus enemigos, la Unión Soviética. Ruso de nacimiento, Andrei era un joven ilustrado que se había licenciado en historia por una universidad del régimen que ahora, ante el asombro del mundo, no oponía ninguna resistencia a la invasión del capitalismo más salvaje. Era un tipo razonable, cultivado y de conversación siempre interesante. A pesar de su fluido castellano y de su formación, tenía que ganarse la vida en tareas que nada tenían que ver ni con su personalidad ni con

EL TERMÓMETRO

Enrique Novi



Sátira financiera

su preparación. Fornido y de apariencia imponente, trabajaba como portero en una discoteca donde apaciguaba con sus palabras a los jóvenes beodos que mostra-

ban un grado de excitación por encima de lo recomendable. Jamás lo vi usar la fuerza y, de las muchas cosas que aprendí de él, recuerdo especialmente una. Solía decir que cuando cayó el régimen soviético lo peor no fue descubrir que todo lo que nos habían dicho sobre el comunismo era mentira, sino darse cuenta de que todo lo que nos habían contado sobre el capitalismo era verdad. Seguramente era un chascarrillo popular que circulaba entre los moscovitas y él lo había experimentado en primera persona a ambos lados de lo que en otro tiempo fue el telón de acero.

Otro que parece tener claro lo implacable y amoral que puede llegar a ser el sistema capitalista es Chris Ware. El prestigioso dibujante y viñetista ha visto como *Fortune*, una de las más reputadas revistas

financieras del mundo, primero le encargaba que ilustrara la portada de un número especial dedicado a las 500 empresas más grandes de los EEUU (una iniciativa que repite cada año), para después ver cómo desestimaba su propuesta. No es de extrañar. En ella Ware arremetía sin compasión contra los excesos de la aristocracia financiera de su país.

Desde la sátira, colocaba un espejo ante las narices de los dirigentes de las grandes corporaciones y este les devolvía una realidad en la que estas dominan el sistema, perpetúan la desigualdad social y expolian las rentas del trabajo. Si consideramos que en las páginas interiores venían sus nombres y apellidos, ¿a quién le extraña que hayan rechazado su historieta?

LA MIRADA URBANA



PEPE TORRES

LA VIDA SIGUE PARA EL RESTO

Las ambulancias aparcadas junto a la acera y la mancha de sangre en las losetas pasan desapercibidas. Los transeúntes siguen su camino sin prestar atención a que pocos minutos antes alguien tuvo un accidente en ese mismo lugar de gravedad suficiente para llamar a los

servicios sanitarios. Casi mejor así. Es menos desolador que ver a un grupo de curiosos saciando su dosis diaria para después continuar su vida sin ningún reparo. Al final, salvo para la víctima y sus allegados, la vida sigue igual para el resto.

LAPIDARIO

La justicia en su laberinto

UN año más el presidente del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, Augusto Méndez de Lugo, ha presentado la memoria anual y ha repetido la salva ya conocida de deficiencias que impiden un desarrollo normal de la administración de la justicia. Las carencias, por un lado, y el aumento de la litigiosidad, por otro, forman una pareja contradictoria que hacen crecer cada año los asuntos pendientes de resolver y, por extensión, alargan los plazos hasta cotas insoportables por los ciudadanos. Los numerosos pasos dados desde que la Junta de Andalucía asumió las competencias administrativas sobre la Justicia no han sido suficientes para frenar siquiera el creciente número de causas sin resolver. La crisis, por si fuera poco, y el aluvión de despidos y reformas laborales, ha enmarañado más si cabe la situación de ahogo de los juzgados. El problema es de envergadura pues, como ha dicho Méndez de Lugo, que por cierto se acerca ya al relevo, es muy complicado modernizar las estructuras de una administración pensada para funcionar en el siglo XIX.

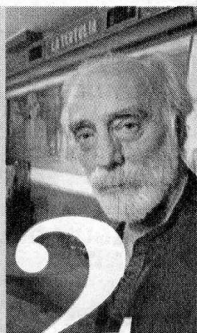
LO MÁS VISTO EN INTERNET

www.granadahoy.com



AVE Moneo diseña una estación mirador

El arquitecto Rafael Moneo presentó su anteproyecto para la estación del AVE en Granada, donde se esboza una estructura de doble planta que aproveche la panorámica del lugar, cuya parte soterrada libera miles de metros para plazas y jardines.



CULTURA Javier Krahe y 30 años de La Tertulia

La Tertulia y Javier Krahe se conocen desde hace 30 años. Y ambos han cambiado poco en este tiempo. El cantautor madrileño actuó en el bar granadino en la recta final de los actos del trigésimo aniversario del local.



UNIVERSIDAD Nuevo director en Arquitectura

El traslado al antiguo edificio del Campo del Príncipe y el proceso de convergencia europea son los dos retos más inmediatos que se ha fijado Amadeo Benavent como nuevo director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Granada.

Vivir en Granada



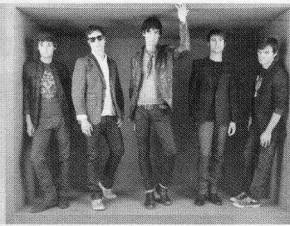
LO MÁS
DESTACADO

Los coros Pablo de Olavide y Ciudad de Granada

Un concierto a cargo del Coro de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Coral Ciudad de Granada y el grupo instrumental *Garnati Mins-trels* tendrá lugar en el Salón de Actos de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica hoy a las 20 horas.

MÚSICA

● *Second* es un grupo que bebe directamente del pop y del rock más influyente de los ochenta. Hoy estarán en el Centro Cultural Medina Elvira de Alfarfe a partir de las 21:30h.



'Luis Rosales. Discípulo del aire' en la Biblioteca

La Biblioteca de Andalucía y Biblioteca Provincial de Granada acogen la exposición organizada por el Centro Andaluz de las Letras, *Luis Rosales. Discípulo del aire*, que gira en torno a la figura y la obra de Rosales. La muestra permanecerá en Granada hasta el 29 de mayo.

El día por delante

30

viernes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'El universo creativo de David Lynch'

'Action Reactions: El universo creativo de David Lynch' es la exposición sobre el 'creador total' estadounidense que se puede ver en el Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V. Bajo este título, mostrará hasta el 14 de julio la diversidad creadora del artista con un apartado audiovisual que incluye fragmentos de sus principales películas y primeros cortometrajes y su parte puramente plástica compuesta por las series que cuentan con 19 litografías.

● Museo de Bellas Artes del Carlos V.

Juanjo Guarnido

La exposición *Juanjo Guarnido. Trayectoria de un dibujante*, uno de los más destacados dibujantes del cómic europeo. Hasta el 3 de mayo en el Crucero Bajo del Hospital Real

● Hospital Real.

Kenny Ruiz

Exposición de cómic e ilustración sobre el trabajo del dibujante Kenny Ruiz, artista que se formó en la Escuela de Arte de Granada y desarrolla su actividad profesional en Madrid, realizando cómic para distintas editoriales.

● Escuela de Arte Granada. C/ Gracia.

'En la medida de lo posible'

El artista malagueño Manolo Olmo Hoyo regresa a Granada con la muestra individual *En la medida de lo posible* en la galería Yolanda Rojas, una selección de dibujos y pinturas que sintetizan las claves de su obra.

● Galería Yolanda Rojas.

'Un profundo mar de sueños'

La sala de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real acoge la muestra *Un profundo mar de sueños*, de Juan Antonio Díaz. Con esta exposición, el autor

vuelve a mostrar sus nuevas obras dedicadas esta vez al mar.

● CajaGranada de Puerta Real.

'Cromocronías'

Bajo el título "Cromocronías. Poéticas del color en la imagen-tiempo", la exposición exhibe piezas en vídeo de catorce artistas contemporáneos que han sido escogidas de hasta tres momentos fuertes de la historia del arte reciente. Las obras que conforman la exposición pertenecen a las tendencias de Vanguardia Clásica (1940-50); la propugnada por las Neovanguardias (1960-70); y el denominado Críctismo o Nuevo Milenio (2000), fruto de la implicación de los discursos artísticos en los debates sociales y críticos.

● Centro José Guerrero.

'Zarabanda'

El Ladrón de Agua exhibe 'Zarabanda', obra pictórica de Valentín Pedrosa Rivas. Este ingeniero aeronáutico con vocación para crear arte, nos presenta por primera vez en Granada su trabajo de los últimos años (2008-2010).

● Hotel Ladrón de Agua.

Ritmos

Carmen Sicre expone sus últimos trabajos de pintura bajo el título *Ritmos*, a través del cual, con un simple gesto y una elegante economía cromática, consigue transmitiros todo un mundo de sensaciones en clave de escritura automática. Podrán visitarla de lunes a viernes y de seis a nueve hasta el 21 de mayo.

● Galería Arrabal & Cia.

'Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo de Edfú'

El Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía, el Centro de Exposiciones de CajaGRANADA en Puerta Real y el Museo Arqueológico y Etnográfico de Granada acogen hasta el 6 de junio, cerca de doscientos dibujos monumentales, realiza-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Pastel de puré de patatas con atún

Para cuatro personas:

700 grs de patatas ■ una taza de leche ■ 2 latas de atún al natural ■ 1 huevo cocido ■ 1 huevo crudo ■ 2 cebolletas pequeñas ■ 2 tomates maduros ■ una docena de aceitunas verdes deshuesadas ■ nuez moscada ■ culantro y perejil frescos ■ queso Parmesano rallado ■ 2 ó 3 cucharadas de mantequilla ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● Pelar y trocear las patatas y las cocemos al vapor. Cuando estén tiernas, se sacan y las machacamos con la mantequilla, una pizca de sal, pimienta y nuez moscada. Vamos agregando la leche, poco a poco, hasta obtener el espesor deseado. Tapar con film y reservar.

● En unas cucharadas de aceite de oliva, rehogamos las cebolletas muy picadas hasta que queden blanditas. Incorporar luego los tomates rallados, agregar una pizca de sal y pimienta y dejamos al fuego, sin tapar, para

que vaya reduciendo el jugo. Apartar para que se enfríe.

● Aparte en un cuenco, desmenuzamos el atún bien escurrido y agregamos el culantro y el perejil muy picados. Incorporamos el sofrito, las aceitunas cortadas en tiras a lo largo y el huevo duro también picado y mezclamos despacio.

● Luego, precalentamos el horno a 150 grados. Con un pincel mojado en aceite, engrasamos unos moldes altos individuales, tipo suflé y cubrimos el fondo con una capa gruesa de puré de patatas. Encima, colocamos unas cucharadas del sofrito de atún, tomate y aceitunas y, por último, tapamos con otra capa de puré.

● Presionamos con el dorso de una cuchara. ● Batir el otro huevo con dos o tres cucharaditas de Parmesano rallado y repartir por encima de cada uno de los moldes. Hornear unos quince minutos y gratinar antes de sacar. Servir enseguida.

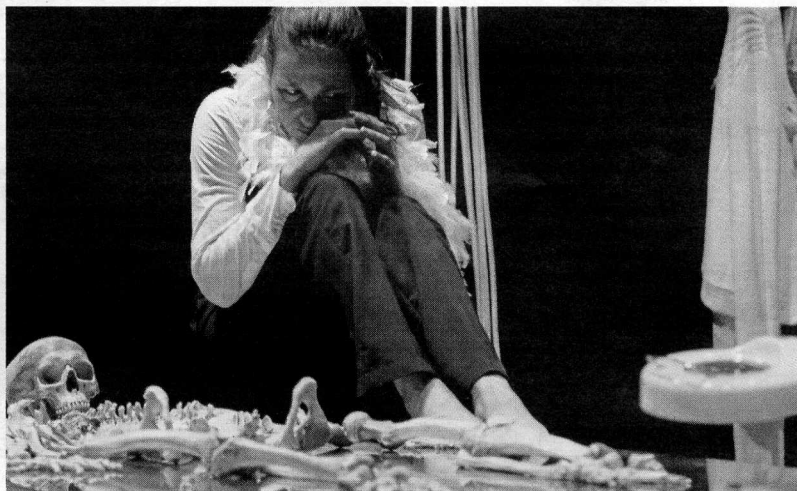
La nueva Odontología a tu alcance

Pide cita en el **958 59 26 81**

C/ Cruces 1, 1ª plta. La Zubia

LA RECOMENDACIÓN

Teatro Alhambra



Una imagen del montaje.

'NN12', de Gracia Morales

Hoy el Teatro Alhambra pone en escena el texto de la dramaturga Gracia Morales que obtuvo el XVII Premio SGAE de Teatro 2008. Remiendo Teatro estrenó *NN12* en julio, bajo la dirección de Juan Alberto Salvatierra. En este nuevo trabajo, el cuarto de la compañía granadina, se asiste a un proceso de

investigación forense, mediante el cual se identifican los restos de una mujer hallados en una fosa común. La acción se desarrolla en un lugar y un tiempo indeterminados: podría ser cualquier país donde una situación de guerra o de dictadura haya producido lo que llamamos *desaparecidos*. 21 horas.

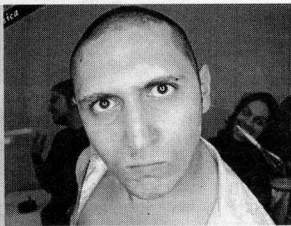
Vivir en Granada

Warchetype y Cabeza de Caballo en la Who

Warchetype (Barcelona) y Cabeza De Caballo en la Who. Warchetype, es un grupo que representa una voz pura en el panorama doom/stoner nacional porque beben directamente de los clásicos del género: Black Sabbath, Saint Vitus, Pentagram, Candlemass, Cathedral... A las 21:30h.

MÚSICA

● En la serie de conciertos Maroto (KGB) Zutaten, Sr Souza y Santa Marta Golden en el Planta. A las 21:00 horas y por cinco euros.



Ángela Muro y Corralito en el Café teatro Barraca

Ángela Muro y Miguel Ángel Corral Corralito (guitarra) en el Café teatro Barraca. Ángela Muro, cantante, compositora y actriz, defenderá un trabajo personal, lleno de paisajes tímbricos y diferentes densidades. Aromas de Brasil, Cuba, Méjico, el sabor del swing, del blues... A las 22h.

CINE

● En la Filmoteca ciclo Novísimos cineastas italianos con la proyección de Velocità massima (Daniele Vicari, 2002) a las 18h y a las 20:30h en la sala Val de Omar.

dos entre 2005 y 2010, por Asunción Jódar y Ricardo Marín, a partir de bocetos del natural y las fotografías de 31 figuras de los sacerdotes portainsignias de la escalera oeste del templo de Horus, en Edfú (Egipto).

● El Centro Cultural Memoria de Andalucía, el Centro de Exposiciones de CajaGranada en Puerta Real y el Museo Arqueológico y Etnográfico.

'Dibujos'

Exposición temporal de J. Hernández Quero en la Casa de los Pisa que estará abierta hasta hoy 30 de abril. Horario: de lunes a sábado de 10.00 a 13.30 y de 17.00 a 19.30 horas.

● Museo Casa de los Pisa.

'Espontánea'

La cultura oriental y occidental se mezclan en la obra de la artista coreana Cha Eun Ah, que con su última exposición en el Centro Artístico muestra escenas de su vida cotidiana en España a la vez que recuerda sus orígenes asiáticos.

● Centro Artístico.

80 años de Poeta en Nueva York

El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros expone unos cuarenta carteles realizados por alumnos de Bellas Artes que celebran el 80 aniversario del poemario 'Poeta en Nueva York'. En las obras son visibles las inquietantes imágenes lorquianas de la metrópoli americana y simbología que une a Lorca con iconos como la lata de Coca Cola o la Estatua de la Libertad.

● Centro de Estudios Lorquianos.

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

'Mil besos'

El artista Ruven Afanador muestra en la exposición 'Mil besos' su visión contemporánea del flamenco en sesenta y cuatro imágenes impactantes de gran formato. En la Plaza de las Culturas

del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

● Plaza de las Culturas.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

Sendero a la Modernidad

La exposición del coleccionista alemán Hans Rudolf Gertstenmaier 'Sendero a la modernidad. Pintura española de los siglos XIX y XX' exhibirá en Granada 42 obras de pintores como Joaquín Sorolla, Zuloaga o Anglada Camarasa. Permanecerá abierta hasta el próximo 3 de junio.

● Sala de CajaGranada.

'La evolución de Darwin'

Con motivo del Año de la Biodiversidad, el Parque de las Ciencias expone más de un millar de especímenes, animales vivos, plantas, maquetas y representaciones de la historia de la evolución, desde antes de Darwin hasta nuestros días. La exposición se podrá ver hasta el próximo 3 de octubre.

● Parque de las Ciencias

'Fiarte'

El Centro Cultural de Churriana abre hoy sus puertas a FIARTE 2010, la Feria Internacional de Arte que organiza el Ayuntamiento del municipio y que podrá visitarse hasta el próximo lunes. Erán más de 70 los artistas de la pintura, la escultura, la cerámica, la fotografía o la caligrafía que se darán cita estos días en Churriana, entre ellos: Agustín Ruiz de Almodóvar, Rosa Fornels, Raquel Rodríguez, Salvador Serrano, Diego Canca, Cecilio Puertas, Juerger Hohle, Jandro, Jane Kleinschmit, Carmelo Palomino, Mika Murakami, Ágata Marcos, Cai Martínez, Zulfiaur, Roberto Pulido, A. Ilah, Zouhair Kelkaghi, Antonio Sandoval, Benito Zamora.

● Centro Cultural de Churriana.

LA LUPA

por B.R.



Los premios se entregaron ayer en el Auditorio del Parque de las Ciencias.

PATRI DIEZ

Los rostros más jóvenes con las mejores trayectorias

El Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) entregó ayer los Premios Granada Joven 2010, unos galardones honoríficos que reconocen la trayectoria de jóvenes o instituciones que han logrado destacar por su trabajo. Las distinciones, que cumplen este año su undécima edición, se dividen en ocho categorías.

El galardón en la modalidad de Arte se concedió a Inés Molina Fuentes, una maga que a pesar de juventud posee una larga trayectoria en televisión, donde saltó a la fama en el programa de Cuatro *Nada por aquí* y ha participado en *Al ataque o La hora de José Mota*. Y en Deporte, a la jugadora de voleibol Encarnación García Bonilla que ha formado parte de la Selección Andaluza Juvenil y Senior, y también en la Selección Española Absoluta.

En Asociacionismo, al club de tiempo libre Cometa Blanca, que crearon un grupo de madres en 2004 para dar respuesta a la demanda

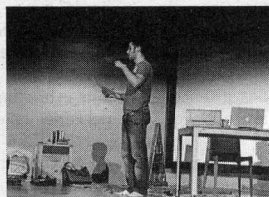
de ocio entre las personas con discapacidad intelectual y mixta. En Solidaridad, al Foro Infancia y Juventud por su labor comprometida y coordinada para la infancia y la juventud de la Zona Norte. En Economía y Empleo, a la empresa Altiplano Rural por

su labor para cubrir las necesidades de promoción, gestión de publicidad y presencia en internet para las empresas relacionadas con el turismo rural.

En Medios de Comunicación, a la revista *Guía GO!* dirigida por un grupo de jóvenes y experimentados profesionales que resumen la actualidad cultural y de ocio de Granada. En Universidad, al Programa Erasmus del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la UGR. Y en Promoción de Granada en el Exterior, al director y guionista Javier Recio Gracia por su labor en la productora Kador Graphics en la que creó el cortometraje *La dama y la muerte*, que ganó el Premio Goya 2009 y estuvo nominada a los Oscar como mejor cortometraje de animación.

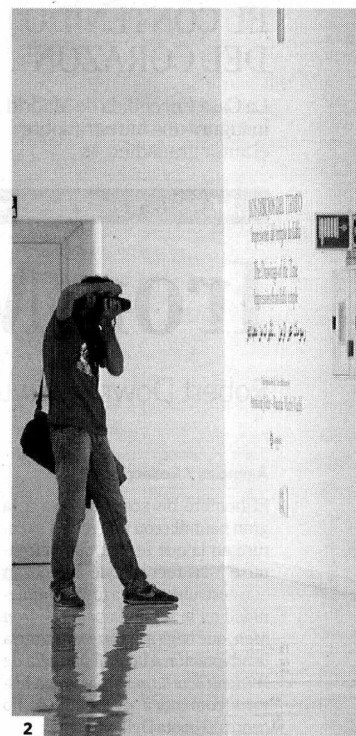
PALMARÉS

El director Javier Recio fue uno de los distinguidos con los premios Granada Joven 2010



Actual

ARTE En el Museo de El Cairo ha sido visitada por unas 8.000 personas al día desde febrero a abril



Manuela de la Corte / GRANADA

Cuando Asunción Jódar y Ricardo Marín visitaron en verano de 2005 el Templo de Edfú en Egipto hubo algo que llamó poderosamente su atención. En la escalera oeste del templo, una escalera de apenas un metro de ancho con veinticuatro escalones, 31 sacerdotes dibujados en las paredes acompañan al dios Horus en su ascensión a la luz y en su descenso de nuevo al altar. Se trata de una escena que describe una procesión y en la que aparecen figuras similares a otras de templos ptolemaicos, como Dendera y Filae. Su curiosidad y su misterio radica, sin embargo, en que todas las cabezas de estos sacerdotes son diferentes unas de otras, con perfiles distintos y expresiones únicas. Unos parecen sonreír, otros se muestran serios e inquietantes mientras que algunos otros parecen presa de la melancolía.

Cuenta Jódar que, a través del arte, los egipcios transmitían su constante fascinación por el más allá. Hacia allí debían encaminarse siendo bellos, “pero no les

Perfiles eternos para el arte

Asunción Jódar y Ricardo Marín exponen en el Centro Cultural Memoria de Andalucía sus dibujos sobre los intrigantes sacerdotes de Horus del Templo de Edfú en Egipto

preocupaba tanto la belleza exterior como la interior y por eso sus representaciones son tan parecidas”. Aquí, sin embargo, “parecen ser retratos de alguien. Pueden ser los rostros de familiares o conocidos.... Hay distintas teorías sobre estos sacerdotes”.

Asombrados por aquello, los dos artistas decidieron empre-

nder una investigación artística que les ha llevado cinco años. Visitaron todos los otoños y primaveras desde 2005 hasta 2010 el templo y fruto de ese trabajo muestran ahora *Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo de Edfú* que ya ha pasado por el Museo de El Cairo y que ahora se puede ver en el Centro Cultural

CajaGranada Memoria de Andalucía, el Centro de Exposiciones de CajaGranada en Puerta Real y el Museo Arqueológico y Etnográfico de Granada.

Durante las largas temporadas que pasaron en Egipto, Jódar y Marín estudiaron aquellas figuras agazapadas en los peldaños rodeados de oscuridad. “Só-

lo nos alumbraban pequeñas lucécitas”, cuenta la artista granadina.

Hicieron primero cientos de dibujos analíticos para estudiar en profundidad los rostros y detalles de los sacerdotes. Posteriormente realizaron dibujos interpretativos. El resultado es un interesante ‘acople’ entre pasado y presente puesto que los 31 sacerdotes les han servido a los artistas de inspiración para hacer arte contemporáneo. Es, como dicen los artistas en el completo catálogo de la exposición, “una actitud de intentar idear el futuro aprendiendo, de nuevo, de algunas de las obras del pasado”.

Más de un centenar de dibujos de gran formato adornan ahora el Centro Cultural Memoria de Andalucía y, aunque poco tenga que ver con los muros de piedra del templo en el que se encuentran, el mármol y la pared blanca de la sala de exposiciones son también un escenario posible para el ritmo cadencioso de estos sacerdotes al unísono con sus diferencias de color, las imaginarias estampaciones de las telas y las pequeñas variaciones

MITOS DEL CINE

MAÑANA
TRES PELÍCULAS
por sólo
0,30€

MITOS DEL CINE

DOMINGO 2 DE MAYO
TRES PELÍCULAS
por sólo
0,30€

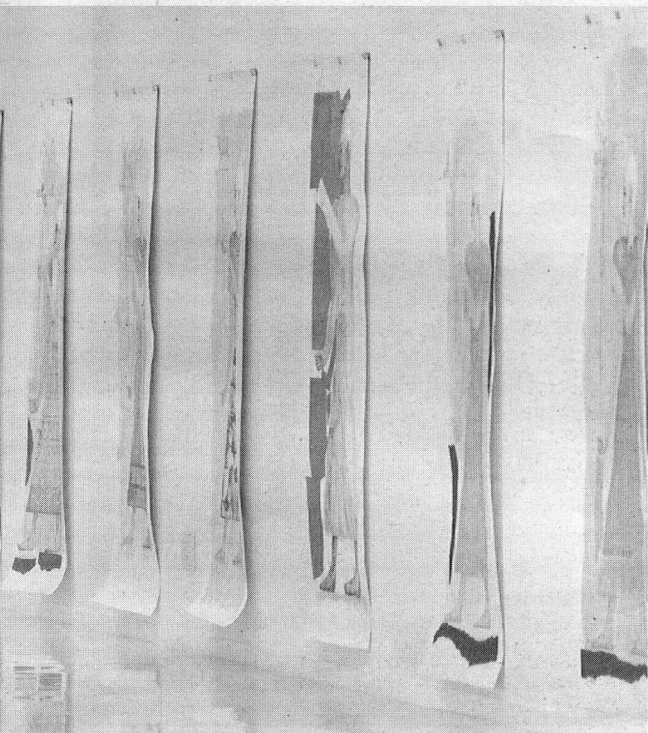
MITOS DEL CINE

Granada Hoy

más y mejor información

SUSCRIPCIÓNES:
Precio especial de la promoción 5,50€. Realice su reserva antes del 30 de abril.
suscripción@grupohoy.com Tlf. 902 19 99 31

GRANADA HOY TE OFRECE MITOS DEL CINE. UNA GRAN COLECCIÓN EN DVD. CONSÍGUELA CADA SÁBADO Y DOMINGO CON TU PERIÓDICO



3

1. Miguel Gómez, el artista Ricardo Marín, Pilar Aranda, Wafaa El Saddik, Asunción Jódar y Luis González posan frente a las cabezas de los sacerdotes que se pueden ver en la sala de exposiciones de CajaGranada 2. Sobre la pared, papel parecido al pergamino muestra las figuras completas de los 31. 3. Variaciones de color y forma en algunos de ellos 4. Un visitante, delante de uno de los grafitos de Marín. 5. Acuarela sobre papel de Jódar, basada en uno de los sacerdotes. FOTOS: Pepe Villoslada

para sugerir el volumen de las cabezas.

Por un lado, Marín expone los dibujos de las cabezas de aquellos sabios. Por otro, Jódar se centra en la figura completa de los sacerdotes portainsignias, que llevan consigo estandartes en cuya cumbre aparecen símbolos como el halcón, la placenta real o la serpiente coronada.

'IN SITU'

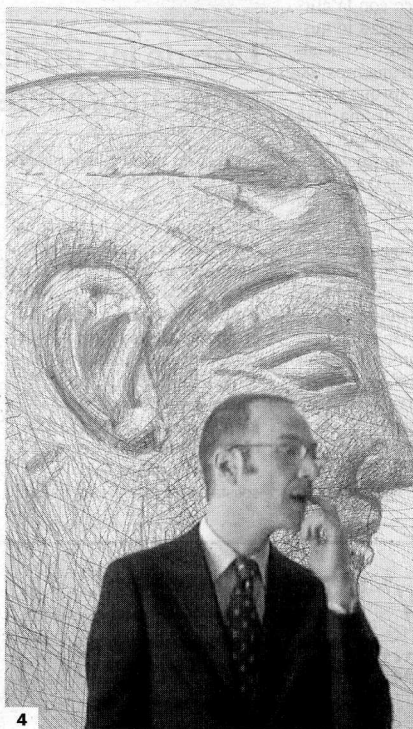
La exposición, que se podrá visitar hasta el 6 de junio, es resultado de cinco años de trabajo

La directora general del Museo Egipcio del Cairo, Wafaa El Saddik, que ha venido expresamente para la inauguración de esta exposición, explicó ayer que fue "un verdadero placer tener a Asunción y Ricardo en El Cairo", algo que supuso "una revolución" puesto que el museo egipcio nunca había albergado una exposición de arte moderno. "Viendo la exposición me parece

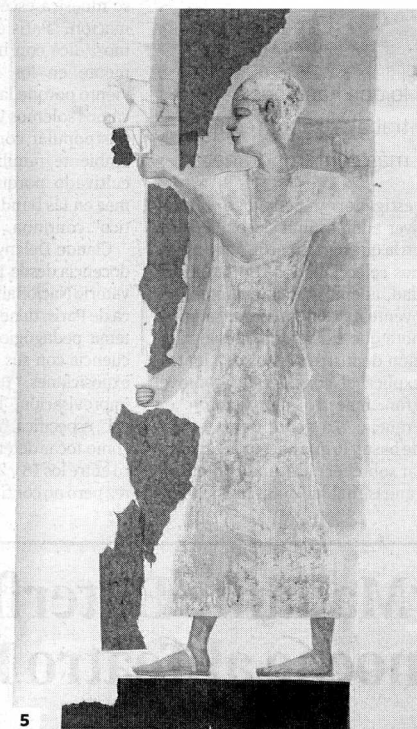
otra diferente porque allí los dibujos estaban rodeados de esculturas antiguas, algo maravilloso". Sin embargo, El Saddik subrayó el hecho de que ése es uno de los objetivos del arte, "que cuando viaje se transforme". La prestigiosa arqueóloga confesó que a pesar de sus muchas visitas al templo de Edfú no había descubierto todas esas diferencias que ahora recogen Jódar y Marín: "Gracias a ellos he encontrado más información".

Los artistas estuvieron además acompañados por el vicepresidente primero de CajaGranada, Luis González; la secretaria de la Fundación Euroárabe, Pilar Aranda; y el vicerrector de Extensión Universitaria, Miguel Gómez Oliver. Para el vicerrector, es un "orgullo que dos reconocidos artistas y profesores de la Universidad de Granada puedan mostrar primero en El Cairo y ahora aquí estos dibujos impresionantes".

Asunción Jódar es directora del Departamento de Dibujo de la UGR y Marín es profesor de Educación Artística en las Facultades de Bellas Artes y Educación.

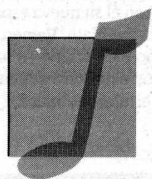


4



5

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA



GRANADA

CONCIERTO BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE GRANADA "TALLER DE LA COPLA" Alumnos del taller de Copla de la Asociación Federico García Lorca

Director: Carlos Atienza Abarca

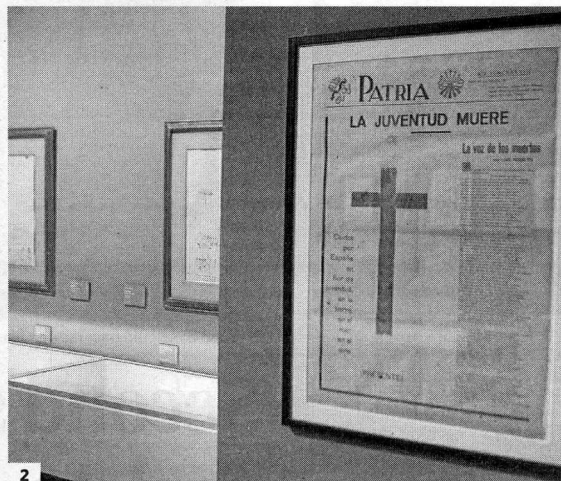
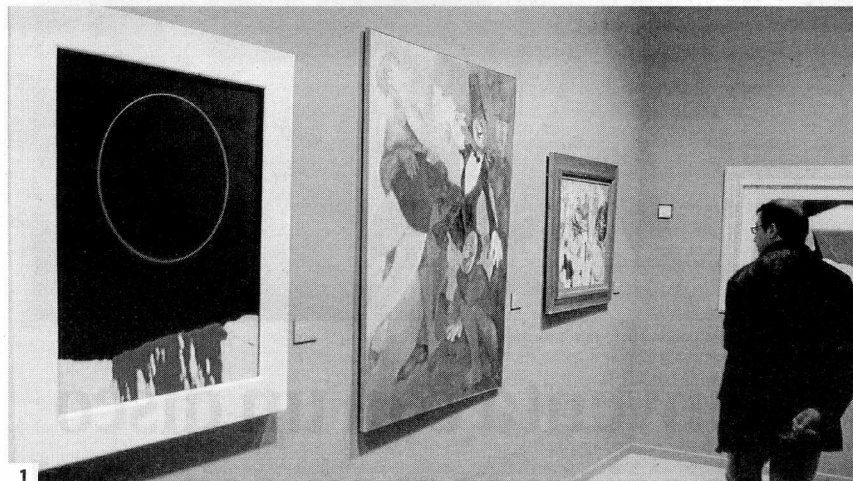
www.bandamunicipaldegranada.com
bandagranad@gmail.com

Viernes, 30 de Abril de 2010
a las 20:30 h.

Lugar: PATIO DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA

La exposición encendida

Madrid inaugura la muestra 'Luis Rosales el contenido del corazón', dentro de los actos del centenario del escritor granadino y que llegará al Hospital Real a comienzos del próximo verano



Redacción / MADRID

Con motivo del centenario del nacimiento del poeta Luis Rosales, La Casa Encendida inauguró ayer una exposición dedicada al autor granadino, "piedra angular" de la poesía del último medio siglo y figura "complicada de encajar", según indicó el director de la Casa Encendida, José Guirau. "La figura de mi padre es incómoda porque no estuvo ni con unos, ni con otros" explicó Luis Rosales Fouz, hijo del poeta, quien destacó el papel "conciliador" de su padre y su imprescindible labor a la hora de "conservar el tejido cultural de este país" al relacionarse con artistas y escritores que tenían "todo tipo de ideas políticas", precisó.

Preguntado por la supuesta vinculación de los Rosales a la muerte de Lorca y la posible "mancha" que podía dejar en su obra poética, el hijo del poeta subrayó que "no existe tal mancha" y recordó que Lorca era "su maestro y su amigo". "El tema de Lorca ha sido siempre muy importante para toda la familia", agregó.

En esta línea, recordó que su padre estuvo a punto de morir fusilado y advirtió que sus abuelos "pagaron una fuerte multa" para que no siguieran ocurriendo desgracias. "Mi padre es mucho mejor poeta que todo eso", subrayó Luis Rosales Fouz.

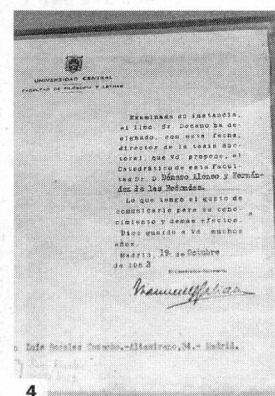
La muestra, organizada por la

Obra Social Caja Madrid y la Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales (SECC) en colaboración con el Archivo Histórico Nacional, sigue un recorrido cronológico por la vida del poeta y refleja tanto su periplo vital como su relación con las artes plásticas y la difusión de la cultura que realizó a través de las publicaciones que dirigió.

Extractos de entrevistas, documentos, manuscritos, fotografías, cartas de amigos y compañeros como Vicente Aleixandre, Rafael Alberti o Pablo Neruda, acompañados de las obras de los artistas con los que estuvo intensamente vinculado como Miró, Dalí, Picasso, conforman el recorrido de esta exposición, que pretende divulgar la obra de uno de los poetas más importantes de la posguerra española.

En este sentido, Xelo Candel, comisaria de la muestra junto con Paloma Esteban, aseguró que la poesía de Luis Rosales (Granada, 1910-Madrid, 1992), ofreció una "nueva lectura de la realidad" y subrayó su intención de establecer una nueva "política generacional" y de "borrar los géneros literarios".

En



1. Obras de arte que conforman la exposición en la Casa Encendida. 2. Poema 'La voz de los muertos' publicado en el diario 'Patria' en 1937. 3. Don Juan Carlos y Doña Sofía conversan con el autor granadino en una fotografía de la muestra. 4. Documento de la Universidad Central firmado por Luis Rosales.

esta misma línea, recordó las palabras de Florencio Martínez y aseguró que viajar al fondo de la poesía de Luis Rosales es encontrarse con un "confidente que ejerce de mago y visionario, de gurú y de vate, pero también de contagiosa persona desenfadada, usual y cotidiana".

La muestra se complementa con una representación del contexto artístico de Rosales desarrollado por Paloma Esteban, también comisaria de esta exposición y conservadora jefe de Pintura 1881-1939 en

el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

A este respecto, Esteban advirtió que las relaciones de Luis Rosales con los artistas plásticos de su época fueron muy importantes y sirpen para dar un "repaso al panorama artístico de la segunda mitad del siglo XX". Así, Rosales tuvo gran amistad con Benjamín Palencia, José Caballero, Manuel Rivera, Francisco Lozano, Pepe Escassi, César Olmos, etc. Y escribió poemas para Picasso, Miró o Benjamín Palencia.

Para continuar con la celebración de su centenario la Casa Encendida celebrará el mismo 31 de mayo, fecha de su nacimiento, una *Noche de la poesía* en la que se intercalará música y la lectura de los versos del poeta granadino.

La exposición, *Luis Rosales el contenido del corazón* estará abierta del 29 de abril y el 6 de junio. Posteriormente, itinerará a Granada (con sede en el Hospital Real) y a Santiago de Compostela de la mano de la Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales (SECC).

