

Perfiles eternos para el arte

Asunción Jódar y Ricardo Marín exponen en el Centro Cultural Memoria de Andalucía sus dibujos sobre los intrigantes sacerdotes de Horus del Templo de Edfú en Egipto

MANUELA DE LA CORTE / GRANADA | ACTUALIZADO 30.04.2010 - 05:00

0 comentarios 0 votos    

Cuando Asunción Jódar y Ricardo Marín visitaron en verano de 2005 el Templo de Edfú en Egipto hubo algo que llamó poderosamente su atención. En la escalera oeste del templo, una escalera de apenas un metro de ancho con veinticuatro escalones, 31 sacerdotes dibujados en las paredes acompañan al dios Horus en su ascensión a la luz y en su descenso de nuevo al altar. Se trata de una escena que describe una procesión y en la que aparecen figuras similares a otras de templos ptolemaicos, como Dendera y Filae. Su curiosidad y su misterio radica, sin embargo, en que todas las cabezas de estos sacerdotes son diferentes unas de otras, con perfiles distintos y expresiones únicas. Unos parecen sonreír, otros se muestran serios e inquietantes mientras que algunos otros parecen presa de la melancolía.

Cuenta Jódar que, a través del arte, los egipcios transmitían su constante fascinación por el más allá. Hacia allí debían encaminarse siendo bellos, "pero no les preocupaba tanto la belleza exterior como la interior y por eso sus representaciones son tan parecidas". Aquí, sin embargo, "parecen ser retratos de alguien. Pueden ser los rostros de familiares o conocidos.... Hay distintas teorías sobre estos sacerdotes".

Asombrados por aquello, los dos artistas decidieron emprender una investigación artística que les ha llevado cinco años. Visitaron todos los otoños y primaveras desde 2005 hasta 2010 el templo y fruto de ese trabajo muestran ahora *Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo de Edfú* que ya ha pasado por el Museo de El Cairo y que ahora se puede ver en el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, el Centro de Exposiciones de CajaGranada en Puerta Real y el Museo Arqueológico y Etnográfico de Granada.

Durante las largas temporadas que pasaron en Egipto, Jódar y Marín estudiaron aquellas figuras agazapados en los peldaños rodeados de oscuridad. "Sólo nos alumbraban pequeñas lucecitas", cuenta la artista granadina.

Hicieron primero cientos de dibujos analíticos para estudiar en profundidad los rostros y detalles de los sacerdotes. Posteriormente realizaron dibujos interpretativos. El resultado es un interesante 'acople' entre pasado y presente puesto que los 31 sacerdotes les han servido a los artistas de inspiración para hacer arte contemporáneo. Es, como dicen los artistas en el completo catálogo de la exposición, "una actitud de intentar idear el futuro aprendiendo, de nuevo, de algunas de las obras del pasado".

Más de un centenar de dibujos de gran formato adornan ahora el Centro Cultural Memoria de Andalucía y, aunque poco tenga que ver con los muros de piedra del templo en el que se encuentran, el mármol y la pared blanca de la sala de exposiciones son también un escenario posible para el ritmo cadencioso de estos sacerdotes al unísono con sus diferencias de color, las imaginarias estampaciones de las telas y las pequeñas variaciones para sugerir el volumen de las cabezas.

Por un lado, Marín expone los dibujos de las cabezas de aquellos sabios. Por otro, Jódar se centra en la figura completa de los sacerdotes portainsignias, que llevan consigo estandartes en cuya cumbre aparecen símbolos como el halcón, la placenta real o la serpiente coronada.

La directora general del Museo Egipcio del Cairo, Wafaa El Saddik, que ha venido expresamente para la inauguración de esta exposición, explicó ayer que fue "un verdadero



1. Miguel Gómez, el artista Ricardo Marín, Pilar Aranda, Wafaa El Saddik, Asunción Jódar y Luis González posan frente a las cabezas de los sacerdotes que se pueden ver en la sala de exposiciones de CajaGranada 2. Sobre la pared, papel parecido al pergamino muestra las figuras completas de los 31. 3. Variaciones de color y forma en algunos de ellos 4. Un visitante, delante de uno de los grafitos de Marín. 5. Acuarela sobre papel de Jódar, basada en uno de los sacerdotes. FOTOS: Pepe Villoslada



ESTRENOS DE LA SEMANA



Pie de foto

La vuelta del hombre de hierro

'Iron man 2' encabeza el desembarco en una cartelera en la que también aterrizan, entre otros títulos, 'Fish Tank' y 'Welcome'

'Iron Man 2', el regreso del "héroe americano"

'Welcome', una reflexión sobre las fronteras

ESPECIAL CINE



Retorno al País de las Maravillas

El viernes llega a las pantallas la adaptación del cuento de Lewis Carroll hecha por Tim Burton



MÚSICA

Críticas, entrevistas y novedades



VENTANA POP

Una visión de la música, por Blas Fernández.



CINE A FONDO

Información, festivales y críticas