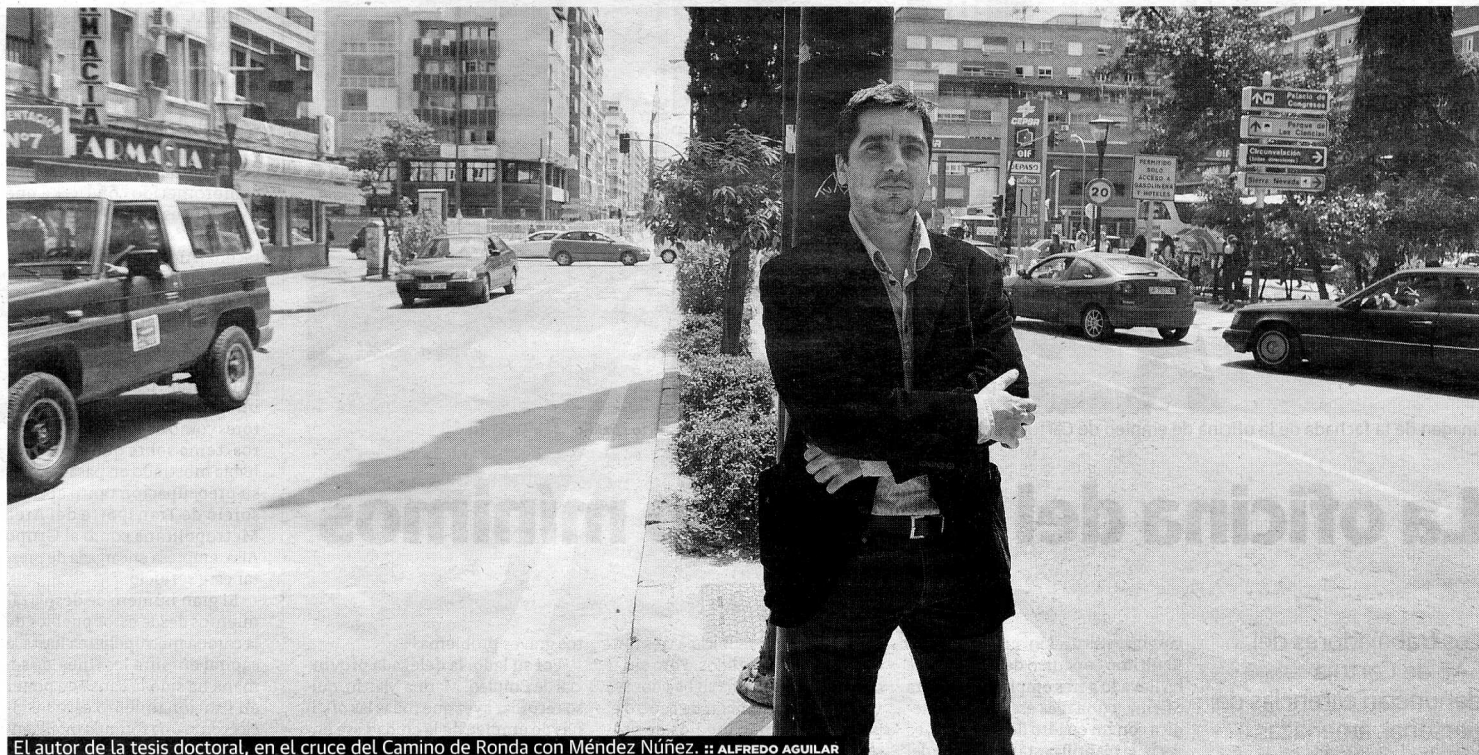


«Lo peor del Camino de Ronda es su soledad»

Juan Luis Rivas Navarro Arquitecto y profesor de la Universidad de Granada



El autor de la tesis doctoral, en el cruce del Camino de Ronda con Méndez Núñez. :: ALFREDO AGUILAR



RAFA LÓPEZ

✉ rafalopez@ideal.es

El arquitecto defiende en una tesis doctoral los valores de la popular y populosa calle de Granada

GRANADA. A pesar de su juventud, Juan Luis Rivas es desde hace diez años profesor de la Universidad de Granada. Ahora ha culminado su tesis doctoral, en la que examina las calles más importantes de Granada, Sevilla y Málaga. Lo más llamativo para la opinión pública es su defensa del Camino de Ronda.

—Usted ha realizado una tesis doctoral en la que defiende que el Camino de Ronda debe ser reconocido como patrimonio urbano de la ciudad. Disculpe, pero es sorprendente, porque esa calle parece un mazacote y con gran densidad de vecinos. Convéncame.

—Si hubiera que nombrar una calle que ha sustentado la modernidad de Granada en el siglo XX, sería el Camino de Ronda. Su traza pertenece a la historia del urbanismo de la ciudad, jugó un papel esencial hasta que se construyó la circunvalación y debe seguir jugándolo.

—¿La saturación es su principal defecto?

—Sus defectos son obvios, y entre ellos está el de la saturación.

—¿Qué es lo peor de esta calle?

—Cuando se trazó no se comprendió su valor posicional. Todas sus calles transversales son demasiado estrechas y muy mal ordenadas. Lo peor del Camino de Ronda es su soledad respecto a su entorno. Sus dos apoyos principales, que deberían ser Arabial y Pedro Antonio de Alarcón, nunca han sido tomados como tales. La trama que rodea el Camino de Ronda es raquítica o rúcana, y eso le ha perjudicado.

—¿Y lo mejor?

—Hay que reconocer que esta calle, con su anchura, ha dado un servicio muy bueno: es un enlace esencial entre el norte y el sur de la ciudad. Hay que ver las cosas en su contexto histórico: en su momento, el Camino de Ronda provocó incluso la idea de paseo marítimo, pues se veía perfectamente la vega, y la vega parecía la playa de Granada. Los edificios y la circunvalación han acabado con eso.

—¿Algo más positivo que destacar?

—La mayor parte de sus viviendas se construyó en la época del desarrollismo. Casi todos los pisos son amplios, cuentan con cuatro dormitorios, lavadero, balcón. Hoy día es difícil ver un piso nuevo de cuatro dormitorios. Eso sí, las entradas a los edificios son angostas e incómodas. Otra cosa muy interesante es la gran capacidad comercial de sus bajos: hay mucho comercio, en su día se intentó dejar todos los bajos para actividad comercial.

—¿No cree que es un comercio algo alocado?

—Muchos de los locales comerciales son obsoletos porque sus dueños no han invertido para actualizarlos. Hay talleres de motos y coches, talleres

de compraventa, rastrillos en sótanos... Es muy variopinto y a la vez depauperado.

—Creo que lo mejor del Camino de Ronda es su proximidad con el centro de la ciudad y a la vez con la periferia. ¿Está de acuerdo?

—Sí. El único habitante de Granada que puede decir que vive al lado del centro y no vive en un barrio es el habitante del Camino de Ronda. Puede decir con pleno derecho que vive en la ciudad y al mismo tiempo está al lado de la vega. Nada que ver con los vecinos de la zona norte o la del sur. Se está a diez minutos de Bib-Rambla y a los mismos diez del restaurante Camaura, que está en la vega, por poner un ejemplo.

«Al principio iba a ser una circunvalación»

✉ R. L.

GRANADA.

—Tengo una gran curiosidad. ¿Por qué se le llama la Redonda si es la calle más recta de Granada? Y ya de paso, ¿qué denominación le gusta más?

—Me gusta más la idea de Camino de Ronda. Y se le llamaba la Redonda porque originalmente iba a ser una calle circunvalante. Su espíritu era continuar con un arco norte, con otro arco sur y conectarlos por el centro histórico. Es decir, al principio iba a ser una circunvalación auténtica que iba a envolver la totalidad de la ciudad.

—¿No echa de menos más espacios verdes en esta zona?

—Totalmente. Faltan zonas verdes y hay una gran invasión de coches. Un factor muy adverso es el de que las aceras son muy estrechas para la gran cantidad de peatones que pasa por ellas y para la potencialidad comercial de que hablábamos antes. Sin embargo, todavía tiene capacidad de crear espacios públicos para la ciudad, como es el caso de la glorieta de Arabial.

—En esta calle se está haciendo ahora la obra del metro subterráneo. Se supone que cuando acabe, el Camino de Ronda debe experimentar un cambio de fisonomía. ¿Como cree que debería ser?

—¿Por qué no se materializó esa idea?

—Uf, eso es muy largo de explicar. Tiene mucho que ver con los planes de Gallego Burín y con el plan comarcal, que se ganó muchos enemigos. Pero, sobre todo, tiene mucho que ver con la torpeza de no haber sabido ver sus grandes posibilidades.

—Una de las paradojas de esta calle es la de que, pese a su densidad, desde un punto de ella, el puente del ferrocarril, se domina la mejor vista de Sierra Nevada...

—No es del todo una paradoja. Si se ven las primeras fotografías del Camino de Ronda, las más antiguas, se comprueba que las vistas de toda la ciudad son sensacionales desde ese mirador. Está en un lugar perfecto para conectarse visualmente con toda la ciudad.

—Debería conseguirse una combinación entre un mayor espacio público para la ciudadanía, mayores aceras, mayor espacio verde y algo menos de espacio para los coches. No quiero decir que deba prohibirse el tráfico, pues eso rompería el equilibrio de toda la trama de calles que hay en la zona. No hay que temer a que haya carriles de circulación, pero lo que sí que hay que hacer es solucionar el problema del aparcamiento y del transporte público. Y hay algo urgente: es necesario solucionar la continuidad del Camino de Ronda por sus extremos, esto es, por la avenida de América y por Villarejo hasta la estación de autobuses. No hay que descartar que en algún tramo del Camino de Ronda se instale un bulvar.

—¿Qué le parece la idea de construir un carril bici en esa calle cuando se acabe la obra de metro?

—Es una buena idea. Un carril para bicicletas que vaya del norte al sur de la ciudad puede funcionar muy bien.

—¿Cómo calificaría el estado actual de esta arteria?

—Creo que el Camino de Ronda es actualmente una calle vieja y cansada. Pero con todos sus defectos, ha dado mucho juego al tráfico de la ciudad. Es una abuela ya mayor: es la que ha hecho el pan, la que ha levantado a los niños por la mañana, la que los ha llevado al colegio... la que lo ha hecho todo durante gran parte del siglo XX. A mí me parece que rehabilitarla no significa ni mucho menos llevarla al asilo para que la gente se limite a pasear por allí, ya que puede seguir siendo muy útil participando activamente en la vida de la ciudad.

EN BREVE

IU presentará una moción de apoyo a Garzón

AYUNTAMIENTO

IDEAL. La portavoz del Grupo Municipal de IULV-CA en el Ayuntamiento de Granada presentó ayer en rueda de prensa la moción que llevará al próximo pleno ordinario en la que propone que el Ayuntamiento de Granada apoye el principio de justicia universal según el cual los crímenes de lesa humanidad nunca prescriben y en este mar-

co muestre también su solidaridad con el juez Baltasar Garzón ante la persecución a la que está siendo sometido debido a su actuación en relación con los crímenes del franquismo. «Ese clamor de justicia que recorre nuestro país, de norte a sur y de este a oeste, tiene que llegar al Ayuntamiento de Granada que no puede dejar de solidarizarse con quien se puso al lado de las víctimas para exigir justicia, verdad y reparación» afirma Lola Ruiz Domenech.

Conferencia sobre pacientes obsesivos

COLEGIO DE MÉDICOS

IDEAL. Hoy, a las 19.30 horas, tendrá lugar en el salón de actos del Colegio Oficial de Médicos de Granada la presentación de un estudio sobre 'Estimulación cerebral profunda en pacientes con trastorno obsesivo compulsivo grave'. Los ponentes serán el Dr. Ventura Arjona, el Dr. Antonio Higuera, y el Dr. Majed Katati. El Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC) es una enfermedad mental grave que produ-

ce uno de los niveles más elevados de sufrimiento de la patología psiquiátrica, tanto en quienes la padecen como en sus familiares más próximos. A ello se suma una elevada comorbilidad con otras patologías graves como la depresión mayor. Los profesionales sanitarios deben conocer las manifestaciones y opciones terapéuticas de este proceso, de los que aproximadamente un 20% son resistentes a los procedimientos terapéuticos médicos y psicológicos habituales. La psicocirugía fue introducida en los años 30 por Moniz & Lima.

Día de la Fibrosis Quística en Fuente de las Batallas

MESA INFORMATIVA HOY

IDEAL. Una mesa informativa y una suelta de globos en la Fuente de las Batallas servirá para conmemorar hoy el Día de la Fibrosis Quística. Se trata de la enfermedad genética más frecuente de la raza blanca, que suele afectar a los órganos respiratorios. Se transmite a los hijos cuando ambos progenitores son portadores del gen. Existe un 25% de probabilidad de tener un hijo con Fibrosis.



Jaime Cabrera-Nyst. R.I.

Jaime Cabrera, elegido nuevo decano del Colegio de Economistas de Granada

IDEAL

GRANADA. La candidatura encabezada por el economista-auditor Jaime J. Cabrera-Nyst ha resultado elegida como nueva Junta de Gobierno del Colegio de Economistas de Granada, al vencer por 41 votos de diferencia a la candidatura promovida por Lázaro Rodríguez Ariza, catedrático de Economía Financiera de la Universidad de Granada. La candidatura de Cabrera-Nyst, autoproclamada como de 'Economistas Independientes', obtuvo 104 votos y la de Lázaro Rodríguez 63, con una participación del 47% y un censo de votantes de 364 economistas. El nuevo equipo de gobierno, de carácter multidisciplinar ya que en el mismo figuran auditores, asesores fiscales, abogadas, administradores concursales, peritos judiciales y forenses, delegados de ONG's y directivos de instituciones financieras, entre otros, incorpora 5 mujeres en la directiva, incluye 5 miembros de la Junta saliente y se renueva con 9 nuevos rostros.

La nueva Junta de Gobierno está formada por Jaime J. Cabrera-Nyst (decano), José M^a Escudero (vice decano), José Miguel Aguilar (secretario), Juan Carlos De Cara (vicesecretario), M^a José Hurtado (tesorera), Adela Sánchez (bibliotecaria), y como vocales, Félix García, Sara Terrés, Francisco Castellano, Enrique A. Borrello, M^a José Pérez, Belén Tovar, José Gabriel Martín y Antonio Sierra.

XACOBEO 2010
Galicia

un netbook
conectado por
0
euros

ES COMO PARA ENAMORARSE
¿VERDAD?

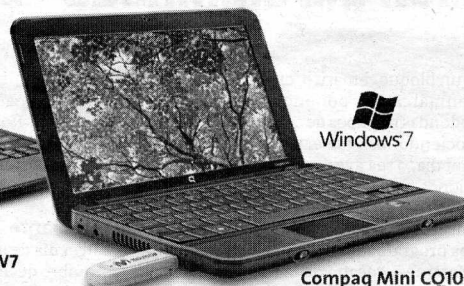
UN NETBOOK CONECTADO
DESDE

0€*

Contratando
TARIFA PLANA Internet Maxi**



Acer Aspire One 531 Home-W7



Compaq Mini CQ10



RED OFICIAL DE
DISTRIBUIDORES
DE Granada

*P.V.P.R. COMPAQ MINI CQ10 DE HP + MÓDEM HUAWEI E1612 POR 0€ Y ACER ASPIRE ONE 531 HOME W7 + MÓDEM HUAWEI E1612 POR 39 €, AL REALIZAR UN ALTA JUNTO CON EL CONTRATO INTERNET Y LA TARIFA PLANA INTERNET MAXI CON UN CONTRATO DE PERMANENCIA DE 24 MESES. PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/04/10 HASTA EL 30/04/10. **TARIFA PLANA INTERNET MAXI A 49 €/MES (56,8 IVA INCLUIDO). TARIFA PLANA INTERNET MAXI: UNA VEZ SUPERADO 10GB LA VELOCIDAD MÁXIMA DE DESCARGA SERÁ DE 128Kbps Y DE 64Kbps DE SUBIDA. PRECIOS EN TERRITORIO NACIONAL. WIFI ILIMITADO EN LOS HOTSPOTS DE TELEFÓNICA. VER CONDICIONES DE USO DEL SERVICIO EN WWW.MOVISTAR.ES. INFÓRMATE EN EL 609 SI LLAMAS DESDE UN MOVISTAR O 1485 SI LLAMAS DESDE OTRO OPERADOR, EN TU DISTRIBUIDOR HABITUAL Y EN MOVISTAR.ES.

El problema de la cifra de alumnos en los grupos de la UGR se 'reaviva'

La recomendación es de 65 estudiantes. El Plan Bolonia tiende a la reducción. La diferencia de matrículas en los grados pone en alerta a decanos y directores

ANDREA G. PARRA

GRANADA. El Plan Bolonia trae nuevos planes de estudio y un nuevo modo de trabajar de los estudiantes y del profesorado. Al menos eso es lo que se dice sobre el papel. La Universidad de Granada (UGR) tiene que hacer aún muchos deberes para dar respuesta a estas exigencias. Uno de esos deberes es el de los grupos. La tendencia con el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) es al trabajo en seminarios y grupos reducidos. La propuesta y de lo que se ha hablado a los directores de escuela y decanos —«aunque nada cerrado»— es de grupos de 65 estudiantes.

Con la propuesta del límite de admisión en los nuevos grados para el curso 2010/2011 el dilema está encima de la mesa. Hay algún decano que incluso se atreve a adelantar que «habrá una cierta discriminación». ¿Por qué? Hay titulaciones con un cupo de cincuenta o cuarenta y cinco plazas y otros con 400 o 700 puestos, sólo para los alumnos de primer año. Esos grupos se dividen, si es que hay espacio para hacerlo, en 65 o un poco más o menos, pero el problema, advierte, se acrecentará cuando empiece a haber repetidores. Si hay muchos repetidores y el centro de turno no tiene espacio es cuando se monta el lío.

En la Universidad granadina habrá grados con un límite de 523 estudiantes como es el caso de Derecho; Relaciones Laborales y Recursos Humanos, con 400; Ingeniería

de Edificación, 350; Arquitectura, 166; Administración y Dirección de Empresas, 281; Economía, 249; Educación Primaria de Magisterio, 789; o Ingeniería Civil, 200. En algunos casos las facultades tienen espacio suficiente, pero en otros van a tener que hacer encaje de bolillos. Tradicionalmente Arquitectura o Económicas debido a los problemas de espacio han tenido muy complicado ajustar el calendario de clases. Arquitectura, por ejemplo, salió el lunes a dar clases a la calle para denunciar los problemas que tienen en algunas asignaturas.

Ha habido más de un responsable universitario de diferentes cen-

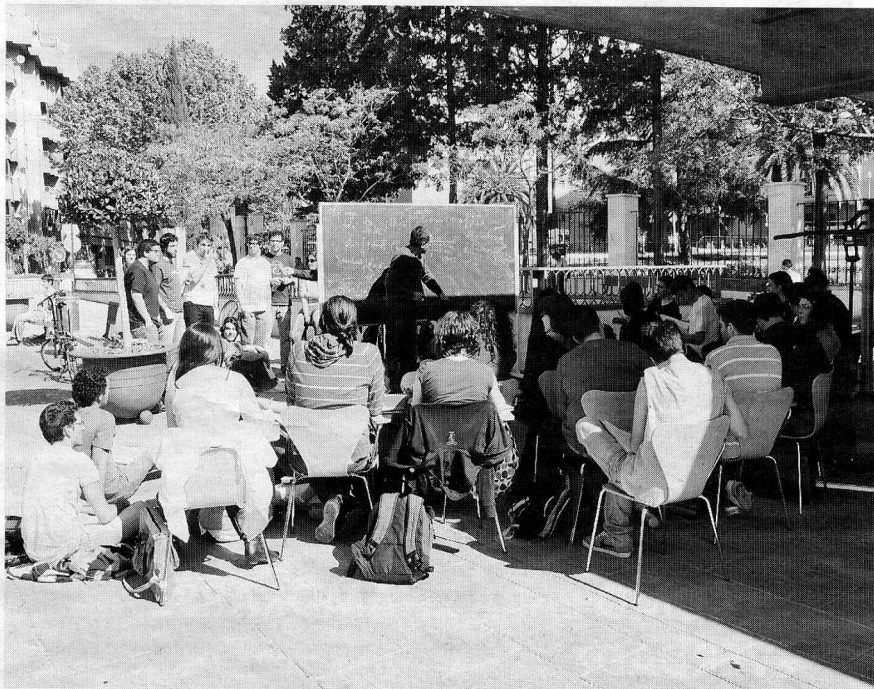
tros que ha admitido que si todos los días fueran a clase todos los universitarios que están matriculados tendrían muy complicado darles una silla. El desdoblamiento de grupos ha estado encima de la mesa en este equipo de gobierno y en el anterior y con el Espacio Europeo de Educación Superior si quieren dar respuestas a lo que en teoría se solicita tendrán que trabajar mucho. Hay diferentes decanos y directores de escuelas que muestran ya su preocupación.

También está pendiente cómo se hace en algunos centros educativos para contar con aulas más pequeñas. Habrá que hacer obras. Son

muchos los recursos que se necesitan. Ese es otro tema pendiente en la Universidad granadina.

Hay algunos decanos que recuerdan que la tendencia es pasar de clases magistrales de doscientos alumnos a tutorías. Complicado. Hay algunos centros que en la actualidad no cuentan con despachos suficientes para poder atender como corresponde a los alumnos en tutorías.

De momento, el Consejo de Gobierno aprueba hoy, si procede, la propuesta del límite de admisión —datos adelantados ayer por IDEAL— para alumnos en los primeros grados que se impartirán en la Universidad granadina.



Estudiantes de Arquitectura, que tienen problemas de espacio y grupos numerosos, en la calle. R. L.

La Delegación de Estudiantes pide una mayor participación del alumnado

A. G. P.

GRANADA. Los derechos y los deberes de los universitarios. Estos son los temas de los que se habla desde ayer en las I Jornadas de representación estudiantil que organiza la Delegación General de Estudiantes (DGE) de la Universidad de Granada (UGR). El objetivo es formar a los representantes estudiantiles. De ese modo, se podrá aumentar la participación en los diferentes órganos de la institución universitaria. Una asignatura, por otra parte, suspendida en la mayoría de los casos o aprobada con un cinco raspado.

Cada día de las jornadas está de-

dicado a un bloque temático, en el cual se enmarcan las ponencias, mesas redondas o grupos de trabajo. 'Conociéndonos', fue el título del primer día, o sea ayer, con una mesa redonda titulada 'Derechos y obligaciones del estudiante: el futuro estatuto del estudiante'. Los ponentes programados eran Juan López Martínez, decano de la Facultad de Derecho, Enrique Hita Valverde, Defensor Universitario UGR, e Inmaculada Marrero Rocha, vicerrectora de Estudiantes UGR.

En las jornadas se habían inscrito, según Mateo Javier Hernández unas ochenta personas. Hoy, bajo el lema 'Delegando', se pronuncia-

rá la ponencia 'La representación estudiantil: ayer, hoy y mañana'. La pronunciará María Romero Montero, vicepresidenta tercera del Consejo Asesor de Estudiantes de la Junta de Andalucía.

Estatuto del estudiante

Finalmente, el tercer día de las jornadas recibe el nombre de 'Practicando'. Contará con la ponencia titulada 'Materializando ideas: elaboración de proyectos'. Esta será impartida por Montserrat López Martín, técnica del Instituto Andaluz de la Juventud.

En estas jornadas podrán hablar también de que al fin se ha aproba-

do el nuevo Estatuto del Estudiante Universitario. Fue el lunes, a propuesta del Ministerio de Educación, el Consejo de Universidades y la Conferencia General de Política Universitaria (que reúne a los rectores de las universidades españolas y a los representantes educativos de las Comunidades Autónomas, respectivamente), dio luz verde al nuevo Estatuto del Estudiante Universitario. El texto crea un Consejo de Estudiantes del Estado y garantiza la participación del alumnado en la política y la gestión universitaria.

Según informó el Ministerio se garantiza al estudiante no sólo el derecho a ser consultado y a votar sino también el derecho a participar. Era uno de los mayores retos del Gobierno en materia de ordenación universitaria. «Sitúa a los alumnos en el centro del modelo formativo de las Universidades». Aún debe pasar diferentes fases.

EN BREVE

Benavent, director de Arquitectura

ELECCIONES

A. G. P. La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada (UGR) tiene nuevo director. El profesor Amadeo Benavent, del departamento de Estructura, fue elegido ayer. Ahora se abre un nuevo periodo administrativo, pero fue el claro vencedor con 58 votos a favor frente a los 23 de Miguel Ángel Graciani, el otro candidato. Desde la escuela explicaron además que hubo dos votos nulos y uno en blanco. Los dos candidatos son arquitectos. Benavent sustituye en el cargo a Juan Antonio Calatrava, que dimitió hace unas semanas.

Comienza la Feria de Empleo

OFERTAS DE TRABAJO

A. G. P. El recinto ferial de Armilla abre sus puertas hoy para celebrar la X Feria Internacional de Empleo Universitario. La inauguran hoy el rector de la Universidad de Granada (UGR), Francisco González Lodeiro; y la delegada del Gobierno Andaluz, M^a José Sánchez Rubio. Una de las novedades de esta edición, que se celebrará hasta mañana, en horario ininterrumpido de 10.00 a 19.00 horas, es el programa de conferencias con ponentes como Ramón Tamames, Joaquín Estefanía o José Antonio Ivars. Las fechas y horarios pueden consultarse en la web: www.feriainternacionaldeempleouniversitario.com. Participan medio centenar de empresas y entidades de diversos ámbitos de actividad, tanto nacionales como internacionales. Durante dos días los universitarios podrán dejar currículum e informarse sobre las ofertas de las empresas y la red Eures.

En busca de yacimientos turísticos

INVESTIGACIÓN

R. I. Investigadores de las universidades de Granada y Complutense de Madrid-CES Felipe II recorren la región Subbética cordobesa en busca de futuros destinos turísticos. La investigación pretende determinar el grado de viabilidad, empleabilidad y rentabilidad de los recursos turísticos de la zona. Los resultados de la investigación permitirán tanto la publicación de una guía impresa como de un audiovisual online que contribuirá a la promoción nacional e internacional de la Subbética cordobesa. Bajo la dirección del profesor Antonio Mihi, de la Universidad granadina, los alumnos de la diplomatura en Turismo en Granada han recorrido la región Subbética cordobesa y ahora deberán trabajar los datos.

El PSOE ofrece a los sindicatos «consenso, diálogo y colaboración»

Teresa Jiménez considera que son las claves para salir de la crisis en las mejores condiciones y generar empleo de calidad

IDEAL

GRANADA. La secretaria general del PSOE de Granada, Teresa Jiménez, ofreció ayer a los sindicatos CC OO y UGT «colaboración, consenso y diálogo permanente», como claves para salir de la crisis en las mejores condiciones y generar empleo de calidad. La socialista les ofreció «mano tendida», en un camino de colaboración que se ha de trazar, apostando por el desarrollo sostenible, por los nuevos sectores productivos pero, sobre todo, con una mirada innovadora a los sectores tradicionales que tienen un peso importante en nuestra economía», informa Europa Press.

Jiménez, que se reunió con los responsables provinciales de UGT y CC OO, Manuela Martínez y Ricardo Flores respectivamente, cumplió así con el compromiso que adquirió en el congreso provincial en el que fue elegida por unanimidad nueva secretaria general de los socialistas granadinos, donde señaló que su primera reunión de trabajo sería, en primer lugar, con los sindicatos y después con los empresarios.

Plan Director 2020

La secretaria general les invitó a incorporarse al proyecto colectivo que quiere ofrecer el PSOE al conjunto de la provincia, instándoles a sumarse desde el principio al Plan Director 2020, «que nos va a permitir que Granada aborde no sólo los problemas del presente sino que establezca nuevos horizontes y trabaje por un futuro mejor, posicionando a esta provincia en los mayores ni-



Ricardo Flores, Teresa Jiménez y Manuela Martínez, durante el encuentro que mantuvieron ayer. IDEAL

veles de empleo y actividad económica y empresarial». «Tenemos que ser capaces de levantar la mirada y detectar qué podemos hacer para localizar tejido industrial competitivo de futuro y generador de sinergias en torno a las particularidades

y riquezas de Granada», apuntó.

Jiménez insistió en que el proyecto socialista Granada 2020 tendrá que ser el fruto, la aportación y la colaboración de los partidos políticos, asociaciones, colectivos y de todos los sindicatos, para hacer un docu-

mento en el que se sumen las instituciones, «aunando fuerzas para sacar a Granada de la situación actual y situarla donde se merece y para seguir pensando en esta tierra como una tierra cargada de posibilidades». «Creemos que Granada puede y que el diálogo con los sindicatos será fundamental para ello», dijo.

Acompañada por la secretaria de Coordinación de Áreas de Economía e Innovación del PSOE de Granada, Nieves Masegosa, y el secretario de Empleo del PSOE de Andalucía, Angel Gallego, Teresa Jiménez mantuvo esta reunión en una semana simbólica para el empleo, por la cercanía del 1 de mayo, por lo que hizo un llamamiento a la sociedad granadina a participar activamente en la manifestación por el empleo del próximo sábado, a la vez que ofreció el compromiso de su partido de estar «al lado de los trabajadores, reivindicando seguridad en todos los ámbitos».

«La Junta actuó ejemplarmente en el Nevada»

Teresa Jiménez defendió ayer la actuación «absolutamente ejemplar» de la Junta de Andalucía durante la tramitación del Centro Comercial Nevada de Armilla, después de que el PP exigiera a la Fiscalía que investigue la posible responsabilidad de la

Administración Autonómica en el caso que se enjuicia desde la pasada semana en el Juzgado de lo Penal 3 de Granada por su «dejaición total y absoluta de funciones». Jiménez incidió en que la Junta «ha hecho un trabajo impecable que forma parte del expediente judicial». De hecho, siendo ella delegada del Gobierno andaluz en Granada, la Junta presentó un recurso contencioso-administrativo contra la concesión de licencia de obra para la construcción del Parque.

Denuncian a Tenerías Alfa para evitar el traslado de su planta granadina a Valencia

IDEAL

GRANADA. Delegados sindicales de CC OO han interpuesto una denuncia en un Juzgado de lo Social de Granada contra Tenerías Alfa para dejar sin efecto el traslado de su planta granadina a Valencia por considerar «que no hay motivos» para ello, informa Europa Press.

La medida se tomó después de que la reunión mantenida ayer en el Servicio Extrajudicial de Resolución de Conflictos Laborales de Andalucía (Sercla) acabara sin avenencia entre las partes, ya que los sindicatos no aceptan los argumentos esgrimidos por la dirección de Tenerías Alfa para cerrar el centro granadino.

En un comunicado, la secretaria general de la Federación de Industrias textil-piel, químicas y afines de CC OO-Granada, Dolores Rojas, explicó que la empresa «debe cumplir» el acuerdo suscrito en el año 2007 por el que se le permitía flexibilizar los pagos de una ayuda recibida desde la Consejería de Innovación a cambio de permanecer en Granada hasta el 2012.

Al Parlamento andaluz

Precisamente, sobre el cumplimiento de este acuerdo formulará una pregunta el grupo parlamentario de IU en la próxima sesión del Parlamento andaluz y delegados de Tenerías Alfa se desplazarán hasta Sevilla para asistir a la comparecencia parlamentaria.

En este contexto, CC OO ha suspendido el calendario de movilizaciones aprobado por la Asamblea de Trabajadores y previsto para el 29 de abril y el 5 de mayo.

Profesores de enseñanzas artísticas piden su inclusión en un marco universitario

IDEAL

GRANADA. Profesores de Enseñanzas Artísticas de Andalucía han pedido que este tipo de docencia se incluya en un marco universitario ante la llegada del Espacio Europeo de Educación Superior (EES), para lo que reclaman, entre otros, regular la autonomía de este tipo de centros o financiar su incorporación, informa Efe.

Los docentes se concentraron ayer en las capitales de provincia donde se imparten enseñanzas

de este tipo como son Granada, Málaga, Sevilla y Córdoba, en las que leyeron un manifiesto en el que reivindican también la homologación de las condiciones del profesorado, desarrollar la legislación necesaria y que la reforma se haga «con transparencia».

El responsable del profesorado no universitario de la Federación de Enseñanza de CC OO en Andalucía, Patricio Pérez, ha informado de que las enseñanzas artísticas deben integrarse de pleno derecho en el EES «con todas las garantías», ya que la normativa actual impide, por ejemplo, que un músico ofrezca conciertos y adquiera competencias artísticas.

«Debe existir un presupuesto adecuado y los centros tienen que tener autonomía y potestad para enseñar sus propios máster», señaló Pérez.



La música no faltó en la concentración que ayer tuvo lugar ante la Subdelegación del Gobierno. IDEAL

HOY MIÉRCOLES

Santos: Pedro, Prudencio, Luis María, Marcos, Patricio, Teodora, Afrodísio, Coralipo, Eusebio, Valeria.
Han transcurrido 118 días de 2010 y faltan 247 para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Flamenco fusión

C/ Santa Bárbara
A las 21.00 horas, en el Boogalub, flamenco fusión con Menflaco. La entrada es de cuatro euros con consumición.

Kurtulus en directo

Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, Kurtulus en directo. La entrada es de cinco euros.

CINE

'L'uomo in piú'

C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 18.00 y 20.30 horas, en la Filмотeca de Andalucía, proyección de 'L'uomo in piú'.

CONFERENCIA

El estrés profesional

C/ Escudo del Carmen, 3
A las 20.00 horas, en la Asociación de la Prensa de Granada, conferencia del psicólogo Cristóbal Rozúa que hablará sobre 'El estrés profesional: convivencia y dependencia'.

Charla de Antonio Hernández

Plaza de la Universidad
A las 19.30 horas, en la facultad de Derecho, conferencia de Antonio Hernández dentro del ciclo 'Presencias literarias: Narrativa contemporánea'.

Charla sobre Shanghai

C/ Buensuceso, 11
A las 20.00 horas, en la facultad de Traducción e Interpretación, conferencia sobre 'Shanghai el sueño instantáneo', a cargo de Marta Barrera Altemir, Javier Caro Domínguez y Miguel Gentil Fernández.

LIBROS

'El chador azul'

C/ Pavaneras
A las 19.00 horas, en el Museo Casa de los Tiros, presentación del libro 'El chador azul', de Beatriz Pitarch.

EXPOSICIONES

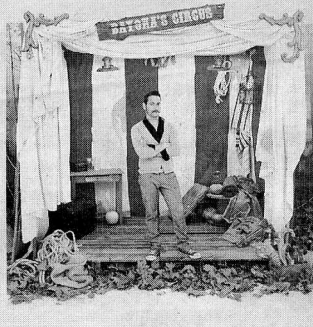
'Días de luces y sombras'

Hasta el 8 de mayo
Obras de Anif Larom en la sala de

'Circus'

Santa Fe.
Hasta mayo

Obras de Fernando Bayona, hasta el próximo 30 de mayo y bajo el título 'Circus', en el Centro Damián Bayón de Santa Fe. De martes a domingos, de 17 a 21 horas.



exposiciones de la facultad de Ciencias. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 16.30 a 18.30 horas. Sábados, de 10 a 14 horas.

Obras de Carmen Sicre

Callejón del Señor, 2
Hasta el 21 de mayo, en la galería García & Cía, la muestra 'Ritmos'. De 18 a 21 horas.

Obras de Juan Guarnido

Hasta el 3 de mayo
En el Crucero Bajo del Hospital Real. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas. Y los sábados y domingos, de 11 a 14 horas.

Obras de Alicia R. Ibáñez

C/ Alhamar
Obras de Alicia R. Ibáñez, bajo el título 'Figuras', en el pub Portolano. Hasta el 6 de mayo. A partir de las 15.00 horas.

Safari fotográfico

Avda Don Bosco, 2
La sala de exposiciones de Caja Rural acoge, hasta el 15 de mayo, la exposición de las fotos participantes en el 3 Safari Fotográfico Urbano. De lunes a sábados, de 19 a 21 horas.

Obras de Santiago Ydanez

C/ Profesor Sainz Cantero, 13
Obras de Santiago Ydanez, hasta el 30 de abril, en la galería Sandunga.

'Zarabanda'

Carrera del Darro, 13
Obras de Valentín Pedrosa Rivas, hasta

el 2 de mayo, en el hotel Ladrón del Agua. De lunes a domingos, de 18 a 21 horas.

Obras de Hernández Quero

C/ Convalecencia, 1
Hasta el 30 de abril, en el Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa', la última exposición del artista Hernández Quero. De lunes a sábados, de 10 a 13.30 y de 17 a 19.30 horas.

'De un mundo a otro'

C/ Santiago
Exposición fotográfica colectiva. De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas. Hasta el 28 de abril.

'Cromocronías'

C/ Oficios, 8
El Centro José Guerrero acoge, hasta el 2 de mayo, la exposición 'Cromocronías. Poéticas del color en la imagen-tiempo'. De martes a sábados, de 10.30 a 14 y de 16 a 21 horas. Y los domingos, de 10.30 a 14 horas.

Ser mujer en el Holocausto

Avenida de la Ciencia
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el 30 de mayo, 'Manchas de luz. Ser mujer en el Holocausto'. De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas. Y los domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

'Na-Apen'

Cuesta del Chapiz
Hasta el 7 de mayo, obras de Jorn Janssen en el Carmen de la Victoria. De

Envíe sus comunicados con la referencia
IDEAL agenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
GRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@gmail.com
agenda@ideal.es

17.30 a 20.30 horas.

Obras de Manuel Benet

C/ Arenas, 2 Bajo
Hasta el 28 de abril, en la galería Rincón del Arte. De lunes a sábados, de 11 a 13.30 y de 18 a 21.30 horas.

Estampas de otros sueños'

Callejón Niños del Rollo
Exposición colectiva en la Fundación Rodríguez-Acosta. Hasta el 16 de mayo. Miércoles y jueves, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados, de 11 a 14 de 18.30 a 20.30 horas. Domingos, de 11 a 14 horas.

'La Alhambra crece'

Palacio de Carlos V
Hasta el 6 de mayo, de 9 a 20 horas.

'El silencio de lo expansivo'

Paseo de los Tristes
Obras de Sebastián Guzmán Crespo. Hasta el 30 de abril, de 11 a 14 y de 16 a 20 horas.

'Sendero a la Modernidad'

Puerta Real
Hasta el 6 de junio, la muestra 'Sendero a la Modernidad. Pintura española de los siglos XIX y XX en la colección Gerstenmaier' en el Centro de Exposiciones de CajaGranada. De 18 a 21 horas. Sábados y domingos, también de 11 a 14 horas.

Obras de Paco Carrillo

C/ San Matías, 2
Obras de Paco Carrillo en Ceferino Navarro. Hasta el 6 de mayo. De lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 21.30 horas.

Obras de Manuel Rodríguez

Gran Capitán
El Centro Cultural Gran Capitán acoge la exposición 'Trajectory de un pintor'. Hasta el próximo 4 de mayo, se puede visitar de martes a sábados, de 17 a 21.30 horas. Y los domingos, de 10 a 14 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09.30 h.-22.00 h.:
Gran Capitán, 9. Cerrillo Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Camino Bajo de Huéto, 63. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Avda. Cervantes, 10. Avenida Dilar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. Plaza Nueva, 2. Plaza de Gracia, 8. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 8.
Servicio nocturno 22.00 h.-09.30 h. día siguiente: Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dilar, 16 (Zaidín, junto a Fuentes). Reyes Católicos, 5 (esquina Mesones). Puerta Real, 2 (junto Hotel Victoria).

ALMUÑECAR. De 9.30 a 9.30 día siguiente: Barrio de San Sebastián, 10.

BAZA. Permanente 24 h.: Puerta Lorca, 6.

GUADIX. De 9.30 a 9.30 día siguiente: Ancha, 19.

MOTRIL. De 9.30 a 22.00 h.: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (transversal calle Ancha, junto Instituto Julio Rodríguez). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

SALOBREÑA. Permanente 24 h.: Urbanización Mare Nostrum Local 1, 2º.

LOJA. Permanente 24 h.: Avenida Pérez del Álamo, s/n.

HUÉTOR VEGA. De guardia.: Cañadilla, 7.

OGIJARES. Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA. Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (Ctra. de Las Gábias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS
Emergencias 112
Servicio andaluz de salud 061
Teléfono emergencias 902 505 061
Centralita todos Hospitales 958 020 000
Cruz Roja
Ambulancias y emergencias 958 222 222
Información 958 221 420

SEGURIDAD
Bomberos 080
Parque Norte 958 160 878
Parque Sur 958 183 108
Bomberos pueblos 958 163 222
Policía Nacional 091
Policía Local 092
Guardia Civil 062
Tráfico 958 271 272
Salvamento Marítimo 900 123 505
900 202 202

AVERÍAS
Endesa-Sevillana 902 516 516
Gas Natural 900 710 720
Emasagra (Agua) 902 250 170

HOSPITALES
Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves 958 241 100
Centralita 958 270 200
Serv. de habitaciones 958 270 200
Ruiz de Alda 958 241 108
Clín. la Inmaculada 958 261 600
Concepción 958 275 700
San Rafael 958 863 100
General de Baza 958 603 506
General Santa Ana Motril 958 204 111
San Juan de Dios 958 241 100
Univer. Virgen de Las Nieves 958 241 100
Sanatorio Ntra Sra La Salud 958 161 611

SERVICIOS CIUDADANOS
Ayuntamiento de Granada
Centralita 958 248 100
Información 958 282 266
Obras Públicas 958 260 300
Catastro 958 248 131
Contribución Urbana 958 260 382
Junta de Andalucía
Atención al Ciudadano 900 509 292
Mujer
Centro de la Mujer 958 259 351
Policía. Atención Mujer 958 261 600
Inst. Andalúz de la Mujer 958 290 303
Información Mujer (24 h) 900 200 999
Mujeres Maltratadas 900 100 009

DONACIÓN DE SANGRE

Los equipos móviles del Centro Regional de Transfusión Sanguínea se desplazan hoy a:
- Jete (consultorio médico), 17.30 a 21.00 horas.
- Calahonda (guardería), 17.30 a 21.00 horas.
- Jeréz del Marquesado (consultorio médico), 17.30 a 21.00 horas.

VIDA RELIGIOSA

Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra
La archicofradía comunica que durante los próximos días 2 y 3 de mayo instalará su tradicional cruz de mayo en el patio de la Córral de Santiago, en colaboración con la UGR. La inauguración de la misma, con la actuación de nuestro coro, será el domingo día 2, a las 19.00 horas.
Por otro lado todos los hermanos costaleros están citados el mismo día 2, a las 19 horas, en la plaza de Jesús Despojado para realizar la primera igualdad de cara a los ensayos previos a la procesión de nuestra sagrada titular el próximo sábado 29 de mayo.

Hermanad Nuestra Señora de las Angustias
Las charlas formativas para los miembros de la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, horquilleros, palieros y hermanas cofrades, tendrán lugar el viernes día 30 de abril a las 20.30 horas, en el salón parroquial, a cargo de D. Gabriel Pérez Quirós, sobre 'La caridad en la verdad'. Se recuerda la obligatoriedad de la asistencia, especialmente, a los aspirantes y hermanos activos.

Vida ascendente
Se invita a los miembros y simpatizantes, de que el próximo martes día 4 de mayo, a las 17.30 horas, en la Residencia de los PP. Capuchinos, en Avda. Divina Pastora, tendremos una convivencia, con la celebración de la Santa misa y posterior coloquio.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio: 10 euros visita + 5 euros jardines. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de la Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (Extranjero). Información: 902 441 221.

Catedral
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: de 10.30 a 19 horas. Precio: 4,5 euros y pta netario 2 euros. Información: 958 131900.

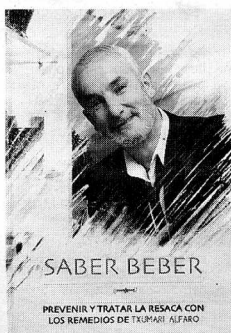
Museo CajaGranada Memoria de Andalucía
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida A, 3,50 euros (públicos, estudiantes menores de 25 años, clientes CajaGranada, minusválidos); Reducida B, 3 euros (grupos de 10 personas o más), cita previa). Entrada Gratuita a: menores de 8 años, periodistas con acreditación FAPE, docentes con acreditación. Solicitar entrada en taquilla. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958 222257.

Monasterio de la Cartuja
Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Huerta de San Vicente
Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

PLATO DEL DÍA

Saber Beber



Este libro les puede venir muy bien a más de uno y de una, por la cantidad de ferias que se acercan. La feria del Caballo de Jerez, El Rocío, la feria de Córdoba, el Corpus de Granada, etc. etc.

Esta obra de Txumari Alfaro nos enseña a conocer mejor los efectos del alcohol en el organismo y nos aporta soluciones, desde la medicina natural, para prevenir la resaca, a más de uno.
Remedios sencillos como zumos de tomate para desintoxicar el organismo, infusiones de manzanilla o de menta para eliminar el molesto dolor de cabeza que suele producir la resaca. En breve les pondré una de esta recetas para eliminar la resaca.

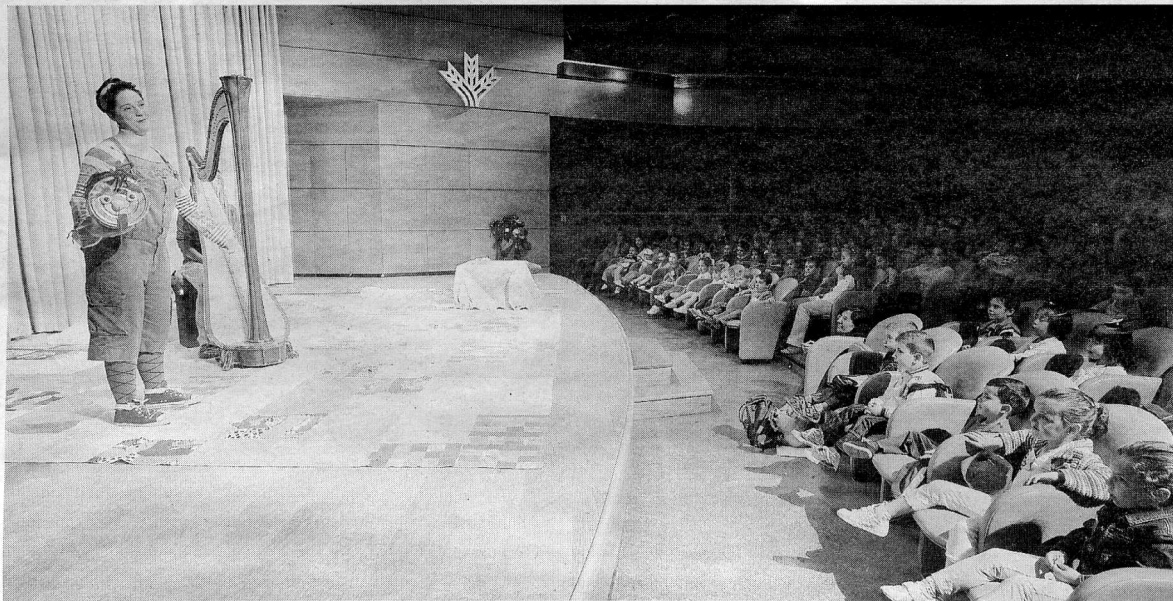
edita: Baint
páginas: 120
PVP: 12,95 euros.

Regado con Muga rosado 2009

Uno de los grandes rosados de España. Elaborado con: Garnacha 60%, Viura 30% y Tempranillo 10%, tiene color salmón subido y en sus aromas destacan los recuerdos a manzanas. En la boca se nota la garnacha y tempranillo que componen un bello mosaico frutal. Fresco en boca es un rosado impactante.



POR PABLO AMATE



Niños de educación infantil asisten en el auditorio de Caja Rural al cuento musical 'El desván de Arpatrapo'. :: GONZÁLEZ MOLERO

La Rural se hace Caja de Música

Los V Conciertos Didácticos se inauguraron con el cuento musical 'El desván de Arpatrapo'

La entidad acoge en el auditorio de su sede central una propuesta educativa para niños de 3 a 9 años del área metropolitana

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. Durante unos días, la sede central de la Caja Rural de Granada se transforma en una Caja de Música: hasta el próximo 7 de mayo pasarán por su auditorio unos 3.000 niños de entre 3 y 9 años para disfrutar de los conciertos didácticos.

La Fundación Caja Rural y la empresa El Sonido del Agua organizan desde 2006 esta actividad que tiene como objetivo familiarizar a los niños con la música a través de la diversión. El presidente de la entidad financiera, Antonio León, expresó ayer su satisfacción por la consolidación de esta actividad que tan bien responde a los fines culturales de la Fundación Caja Rural y contribuye a «crear un público más crítico y participativo».

El director de El Sonido del Agua,

Alfonso Salazar, destacó que para garantizar la calidad de esta propuesta se tiene en cuenta la madurez de sus destinatarios, por lo que cada montaje se dirige a una franja de edad concreta. Además, el aforo está limitado a entre 200 y 250 espectadores. Los profesores pueden trabajar antes, durante y después del concierto con materiales didácticos que se encuentran en la web.

El programa de este año abarca a un público de 3 a 9 años. El lunes y el martes, 800 niños han disfrutado de la obra 'El desván de Arpatrapo', un cuento de iniciación a la música interpretado por Isabel Maynes e Isabel Carrión, de la compañía Arpatrapo. Su protagonista es una niña que tiene, entre otros curiosos amigos, un muñeco que toca el arpa... cuando ella no lo ve. Gracias a las palabras mágicas pronunciadas por Pepa y los niños del público, el muñeco accede por fin a tocar para su amiga. Y de paso, les cuenta a los chavales que el arpa es un instrumento de madera con 47 cuerdas... y mucho más.

Hoy y mañana le toca el turno a 'Vibra-Tó', pieza en la que los intérpretes de viento Joaquín Sánchez y Miguel Guinea mostrarán a los esco-

PROGRAMA

► **El desván de Arpatrapo.** Un cuento musical de iniciación a la música. Compañía Arpatrapo. Niños de educación infantil (3-5 años). 26 y 27 de abril.

► **Vibra-Tó.** La magia de combatir el ruido con la música. Niños del primer ciclo de educación primaria (6-7 años). 28 y 29 de abril.

► **Bailes Vespertinos.** Un recorrido por la música popular de nuestros antepasados. Niños de segundo ciclo de educación primaria (8 y 9 años). 6 y 7 de mayo.

Más de 17.000 escolares han disfrutado de los espectáculos, ofertados gratis a los colegios

lares de 6 y 7 años cómo combatir el ruido con música y cómo fabricar instrumentos con cualquier objeto, incluso comestibles, como la flauta de zanahoria.

Los días 6 y 7 de mayo la edición de 2010 se cierra con los 'Bailes Vespertinos' de Diego Galaz y Carlos Beceiro, una propuesta folk para que los chavales de 8 y 9 años conozcan la música de sus bisabuelos.

Para participar

El proyecto la Caja de Música se oferta cada mes de enero a todos los centros escolares del área metropolitana. Hasta el momento, se ha respondido a todas las solicitudes e incluso algunos colegios han podido repetir, gracias al interés de su profesorado. La actividad, que es totalmente gratuita para los colegios, puede solicitarse por Internet.

Cuando termine la quinta edición de los conciertos, habrán acudido al auditorio de la Avenida Don Bosco más de 17.000 pequeños procedentes de Granada capital, Cenes, Gábias, Maracena, Ogíjares, Padul, Zubia, Armilla y Güevéjar.

www.elsonidodelagua.com

Danza para mayores y música mestiza, novedades de los Cursos Manuel de Falla

IDEAL

GRANADA. Los Cursos Internacionales Manuel de Falla, enmarcados en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, dedicarán por primera vez uno de sus espacios a la recuperación del patrimonio musical iberoamericano a través de la interpretación de su repertorio entre los siglos XV y XVI. En la 41 edición de estos cursos, que se presentaron ayer y se desarrollarán del 23 de junio al 14 de julio, se incluyen además un curso de interpretación musical histórica, un taller de fotografía y un taller creativo de danza inclusiva y artes escénicas con un espacio piloto para mayores de 65 años. El curso de análisis musical se desarrollará en noviembre.

El curso de recuperación del patrimonio musical iberoamericano, dedicado a cantantes e instrumentistas, tendrá lugar del 26 de junio al 1 de julio y se centrará en la música antigua española y su extensión a América Latina, con el consiguiente mestizaje. Dedicará especial atención a la Abadía del Sacromonte de Granada, fundada por el que casi fuera gobernador del Perú hace 400 años.

El curso de interpretación histórica, del 5 al 14 de julio, se centrará en aspectos estilísticos de la música originada en los palacios europeos, en las misiones americanas o en las relaciones musicales entre Londres y La Habana.

El taller creativo de danza inclusiva y artes escénicas, que se celebrará del 5 al 11 de julio, mostrará la metodología de trabajo de diferentes directores de escena y coreógrafos y agrupará a personas con discapacidad física, psíquica y sensorial.

Como novedad, este año la directora del Psicoballet Maite León, Gabriela Martín, impartirá un curso de danza contemporánea para mayores de 65 años, en el marco del FEX, al que pueden apuntarse personas con y sin experiencia para mejorar la coordinación, ejercitar la memoria y aumentar la autoestima.

Como cada año, los alumnos del taller de fotografía darán testimonio gráfico de todas las actividades del FEX.

Bustamante presenta mañana en Granada 'A contracorriente'

IDEAL

GRANADA. David Bustamante aterriza mañana en Granada para presentar 'A contracorriente' (Universal Vale Music), su sexto álbum de estudio. La cita, que será en el Palacio de Congresos a las 21.30 horas, forma parte de la gira que el cántabro realiza por teatros de toda España.

'A contracorriente', que salió a la venta el pasado 2 de marzo, ha tenido muy buena aceptación de crítica y público. Grabado entre Miami, Barcelona y Milán por los prestigiosos productores Kike Santander y Daniel Betancourt, este nuevo trabajo fue Disco de Oro y número uno en las primeras semanas de su lanzamiento, y actualmente

se encuentra entre los tres discos más vendidos en España.

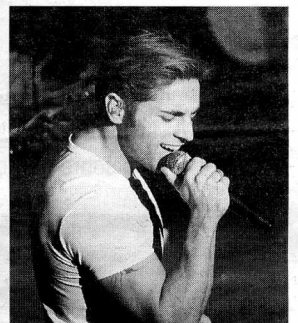
Imagen renovada

En su gira más íntima, David Bustamante combina el pop latino y las baladas románticas en los 13 temas de los que se compone 'A contracorriente'. Entre las canciones destaca el single de apertura 'Abrazame muy fuerte', que fue número uno en descargas originales, así como el dúo con Shaila Dúrcal 'No debió pasar' y 'Universo de todo', una canción dedicada a su hija Daniela. Con una imagen renovada y con su in-

confundible voz, el cántabro ha reconocido en varios medios que este es su disco más ambicioso de.

Las entradas se pueden adquirir en la web ticketmaster.es y en la taquilla del Teatro Isabel la Católica.

David Bustamante (San Vicente de la Barquera, Cantabria, 1982) surgió de la primera edición del conocido concurso 'Operación Triunfo', en 2002. Desde entonces, ya suma 12 Discos de Platino y varios Discos de Oro en su carrera artística. Tras seis discos de estudio, su carrera ya es conocida internacionalmente en más de 20 países.



David Bustamante. :: IDEAL

«La desaparición es más dolorosa que el asesinato»

La dramaturga granadina Gracia Morales presenta en el Teatro Alhambra la obra 'NN12', una reflexión sobre los desaparecidos

■ JUAN LUIS TAPIA

GRANADA. La dramaturga granadina Gracia Morales presenta en el Teatro Alhambra (los próximos viernes y sábado, a las 21.00 h.), con su compañía Remiendo, la obra 'NN12', con la que obtuvo el Premio SGAE. «NN12 es el nombre de la protagonista de esta obra, unas siglas que colocan los médicos forenses para denominar a quienes no tienen nombre, a los desaparecidos», comentó la autora motrileña en la presentación de esta obra. «Es curioso que en España nadie sepa lo que es un 'NN', mientras que en Argentina y Chile todo el mundo lo sabe», añadió.

'NN12' responde a los restos de una mujer, la número doce, encontrada en una fosa común. Gracia Morales ha limpiado su obra de cualquier referencia que sitúe la acción en un espacio o tiempo concreto, «porque el tema de los desaparecidos no es tanto una cuestión política como social y ética. No se puede



La dramaturga granadina Gracia Morales. ■ ROBERTO LOZANO

de permitir que una familia no sepa dónde se encuentra ese ser querido que un día se llevaron de su casa, y esto es una cuestión ética».

«No quería convertir mi obra en un mensaje político sino describir una situación extrema de terror, porque no hay nada más terrible que no saber lo que le ha pasado a una persona, hacerla desaparecer», insistió Gracia Morales. «Este sistema lo ha usado el poder político para aterrorizar a la población», añadió.

dió. Morales consideró que «la desaparición es más dolorosa para las familias que el asesinato». Lo que ha pretendido la escritora y poeta con 'NN12' es «que cada lector o espectador hiciera su propia reflexión; no he intentado responder a las preguntas sino que el público reflexione sobre este tema».

«Me harté de llorar»

La actriz Carolina Bustamante, de Remiendo Teatro, da vida a 'NN12'. «Me harté de llorar cuando leí el texto, porque he estado en Argentina y conocía el tema», dijo la intérprete. «Ha sido muy complejo porque me tenía que meter en el papel de una muerta», añadió.

Gracia Morales ha sido distinguida por cada una de las obras teatrales que ha escrito, pero aún así sólo interpretan sus textos Remiendo Teatro, la compañía que ella dirige. Para representar 'NN12' ha necesitado del apoyo de la Junta de Andalucía y del Teatro Alhambra. El hecho de que pocas compañías interpreten obras de autores contemporáneos se debe «a que tienen que asumir mayores riesgos y se va a lo seguro».

El delegado de Cultura de la Junta, Pedro Benza, que presentó la obra, destacó el carácter comprometido de 'NN12' y su invitación a la reflexión.

CRÍTICA
J. M. ROJAS

BÚSQUEDA
SIN PREMIO

Dice la sabiduría popular que lo más importante en una búsqueda no es encontrar, sino las vivencias del camino hasta dar con lo deseado. El problema de 'Por un sueño' es que ni el camino enriquece ni el fin de su desarrollo aporta nada nuevo. A esto hay que unir que el baile de 'El Junco' no contagia en casi ningún momento a pesar de su corrección y porte. Su figura no termina de romper por farrucas, la soleá es repetitiva y cuando mejor va a rematar por bulerías acaba esta coreografía. El pelliczo de la seguirilla con un zapateado ágil levanta algún 'olé' pero es estropeado por la presencia de 'Mortal', un personaje con matices de danza contemporánea que encara todos los miedos del bailar y que tiene su antagonista

en 'Creatividad'.

Ella es Susana Casas, mujer en la vida real de Juan José. Sin duda lo mejor de una noche con profundidad y elegancia por tarantos. Las alegrías correctas, abusando de man-

tón, pero correctas. La parte musical de la obra es también acertada con las voces de 'Galli' y David Palomar, que hizo delante una dulce malagueña junto al teclado de Ale Romero. Los elementos visuales en forma de proyecciones o círculos de luz sobre las tablas sirven en algunos momentos de guía al baile y en otros de opresión al mismo sobre guión consentido. Javier Marín ha ideado un montaje cargado de buenas intenciones pero con un resultado que no termina de convencer. Las sombras ganaron a las luces.

FLAMENCO

Espectáculo: 'Por un sueño'.
Artistas: Baile, 'El Junco'. Cante, 'El Galli'. Guitarras, Keko Baldomero y Juan Carlos Berlanga. Bailarín, Juan Carlos Guajardo. Teclado, Ale Romero. Percusión, Roberto Jaén.
Artistas invitados: David Palomar y Susana Casas.
Día y lugar: 26 de abril, Teatro Alhambra. Llamo.

Doblete de Arturo Cid

■ J. J. G.

GRANADA. Díficil de ver en concierto en los últimos tiempos, el saxofonista Arturo Cid hará doblete mañana en Le Chien Andalou primero (20h.) y luego en el Liberia (23h.). En la cueva del

Chien capitaneará la tradicional jam en compañía de Cuni Mantilla en el contrabajo y Sergio Díaz en la batería. Y por la noche retoma los conciertos en acústico de la mítica 'catedral del blues', el Liberia, uno de los locales históricos de la escena granadina en los últimos cuarenta años.

RAOULBOVA MICHELAQUATTROCIOCCHÉ



IDEAL

invita a sus suscriptores al
preestreno de

PERDONA SI TE LLAMO amor

Que tendrá lugar el

jueves 29 de abril a las 22:00 h

en el CINEMA 2000 - CENTRO COMERCIAL NEPTUNO

C/ Arabial, s/n, Planta 1. 18004 Granada

Recoge tu entrada en la
Oficina Centro de IDEAL,

C/ San Juan de Dios, 3.18001 Granada

Entradas disponibles hasta agotar exigencias

BASADA EN EL BEST SELLER DE
FEDERICO MOCCIA