Escuela de TALENTO

Los Cursos Manuel de Falla dedican esta año uno de sus espacios al patrimonio musical iberoamericano

P. T. /GRANADA | ACTUALIZADO 28.04.2010 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Los Cursos Internacionales Manuel de Falla, enmarcados en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, dedicarán por primera vez uno de sus espacios a la recuperación del patrimonio musical iberoamericano a través de la interpretación de su repertorio en torno a los siglos XV y XVI.

En la 41 edición de estos cursos, que se desarrollarán del 23 de junio al 14 de julio, se incluyen cinco espacios, el ya citado de interpretación musical iberoamericana, un taller de fotografía, un curso de interpretación musical histórica, un taller creativo de danza inclusiva y artes escénicas y un curso de análisis musical, aunque este último se hará en noviembre, según informó ayer en la presentación el director del Festival, Enrique Gámez, que estuvo acompañado por el concejal de Cultura, Juan García Montero; el delegado de Cultura de la Junta, Pedro Benzal; y el vicerrector de Extensión Universitaria de **la UGR**, Manuel Oliver.

Presentación de los Cursos Manuel de Falla en el Hospital Real.

Una fotografía de un alumno de la anterior edición.

El *Curso de interpretación musical histórica* abordará un repertorio libre y anterior al año 1900. Los profesores, además de considerar cuestiones técnicas y musicales, trabajarán con los alumnos los aspectos estilísticos propios de cada uno de los períodos, algo cada vez más valorado en la interpretación de hoy en día, tanto si se toca con instrumentos modernos como históricos. Entre los profesores, auténticos especialistas internacionales del momento, como Corrado Bolsi (violín), Josep Borrás (fagot), Maggie Cole (piano), Wilbert Hazelet (flauta) o Eric Hoeprich (clarinete),, coordinados por Albert Gumí y Rafael Esteve.

Taller de fotografía

El taller de *Fotografía: Música, Danza y Ciudad* que coordina el profesor Francisco J. Sánchez Montalbán convoca un año más a los estudiantes y licenciados en Bellas Artes, Escuelas de Artes y Oficios, aficionados y profesionales de la fotografía, al encuentro entre la música, la danza y la imagen, propósito fundamental del taller, que se centra en el programa de actividades del FEX y propone a sus participantes una experiencia de trabajo, investigación y creatividad fotográfica que pueda desplegar las más variadas capacidades expresivas a través de la mirada de la cámara. Participan los profesores Francisco Fernández, Rafael Peralbo y como invitado especial Pablo Juliá (director del Centro Andaluz de la Imagen y de la Filmoteca de Andalucía). La presencia de los jóvenes fotógrafos en las calles de Granada es ya una seña de identidad del Festival de Música y Danza.

Patrimonio

Por primera vez en los Cursos Manuel de Falla se organiza un curso dedicado a la *Recuperación del patrimonio musical iberoamericano*, coordinado por la musicóloga británica Tess Knighton, con el objetivo de profundizar en la investigación e interpretación de las músicas que sonaron en la Península Ibérica e Iberoamérica en torno a los siglos XV y XVI. Un distinguido profesorado, formado por integrantes del Ensemble Plus Ultra y His Majestys Sagbutts and Cornetts, Tess Knighton, Mercedes Castillo, Juan Carlos Asensio y Juan Ruiz Jiménez, serán los encargados de la docencia de tan interesante convocatoria que se adentra en la historia de la música.

Análisis musical

En el mes de noviembre se celebrará el Curso de Análisis Musical que coordina Yvan Nommick, bajo el título de *La música latinoamericana en el siglo XX: ritmos, colores, raíces e influjo*s.

13 CINE ESPAÑOL FESTIVAL 17-24 MÁLAGA ABRIL 2010

FESTIVAL DE MÁLAGA '10
Toda la información del evento

ESPECIAL CINE

Retorno al País de las Maravillas

El viernes llega a las pantallas la adaptación del cuento de Lewis Carroll hecha por Tim Burton

mapa de MÚSICAS pop flamenco jazz clásica

MÚSICA
Críticas, entrevistas y novedades

La Ventana POP

VENTANA POP
Una visión de la música, por Blas Fernández.

CINE Y CARTELERA

CINE A FONDO
Información, festivales y críticas