



HACE 50 AÑOS

Paquita Rocamora y la edad de oro del rejoneo femenino

Tarde de toros en Granada. Domingo, 24 de abril de 1960, cinco de la tarde. Entradas especiales para señoras, soldados y niños. En sombra desde 25 pesetas y sol por 15 pesetas. Siete toros, siete, para Francisco Rodrigo, Antonio Medina, Rafael Romero y, abriendo el cartel, la «gentil y valiente» rejoneadora Paquita Rocamora. La hemeroteca de IDEAL deja de hablar de ella en 1976; totalmente desaparecida del papel tras un festejo en Valencia de Alcántara junto a María Cruz, Alicia Tomás y Mari Fortes. Mi curiosidad aumenta; pero, ¿ha habido muchas mujeres toreras? Mi compañero Paco Perea acude en mi ayuda (gracias maestro). Francisca Rocamora Andreu había iniciado un año antes su trayectoria profesional, tenía diecinueve años y torrea a caballo porque la dictadura prohibió a la mujer hacerlo a pie, prohibición que, por cierto, levantó en 1974 Ángela Hernández. Se estrenó en las Ventas en 1968, con una faena que le valió la vuelta al ruedo y en la que compartía cartel con otras dos féminas, Lolita Muñoz y Antoñita Li-

nares. Paquita fue un digno relevo para Conchita Cintrón, 'La diosa rubia', la rejoneadora chilena que una vez diría «nunca se vive tan intensamente como se vive en el ruedo porque se está tan cerca de la muerte que es una gloria vivir» y que murió en 2009 con el

reconocimiento que sin duda se merecía. Por cierto, en 1950, el año de su retirada, toreó aquí en la feria del Corpus. Granadinas en los ruedos tenemos el ejemplo de Francisca García, motrileña esposa de un banderillero y pionera en el arte del rejoneo femenino por

estos lares. Francisca elevó, en 1774, una solicitud al ayuntamiento de Pamplona para torrear en su plaza, su sueño tras diez años de profesión, aunque se le denegó el permiso porque «no parecía decoroso». Podría haber tenido de ejemplo a Nicolasa Escamilla 'La Pajuelera' que vendía pajuelas de azufre por las calles y que

Toros en Granada!
HOY, domingo, 24 de abril de 1960
GRANUOSA CORRIDA DE NOVILLOS-TOROS
Siete hermosos ejemplares de la ganadería sevillana de don Juan Guardado.
El primero, paré la gentil y valiente rejoneadora
Paquita Rocamora
que tan grandioso éxito obtuvo en la novillada del día de San José, y los seis restantes para los espadas
Francisco Rodrigo
Antonio Medina
y Rafael Romero
A LAS CINCO DE LA TARDE
ENTRADAS ESPECIALES PARA SEÑORAS, SOLDADOS Y NIÑOS.
EN SOMBRA DESDE 25 PTAS. Y EN SOL DESDE 15 PTAS.
Taquillas: HOY desde las 10 de la mañana

HACE 35 AÑOS

Galerías Preciados abre sus puertas en Granada

Fue la crónica de uno de los acontecimientos sociales más esperados en la ciudad en los años 70. Puede que usted fuera uno de los dos mil quinientos invitados que tuvieron la suerte de recorrer, clavel en mano como obsequio de la casa, las recién inauguradas instalaciones del centro comercial. La tienda de Granada era la número 20 de la cadena y la sexta que se abría en Andalucía. Hasta entonces, los granadinos nos vestíamos en los almacenes Vázquez, que tenían varias sucursales en la ciudad, en Recogidas, Bibrambla e Hileras, y que fueron los primeros de Granada en instalar escaleras mecánicas, o en las Galerías Moisés que, por cierto, anunciaban grandes descuentos y promociones para hacer frente a los nuevos vecinos. 20 años después, en 1995, Galerías cerraba sus puertas. El edificio fue adquirido por El Corte Inglés que ya tenía una tienda en Recogidas y el Hipercor de Arabal.

La UGR se ahorra 200.000 euros en restaurar Traductores

Alumnos del Centro Albayzín intervendrán durante cuatro meses en el edificio histórico

ANDREA G. PARRA

GRANADA. Un soporte único para practicar y demostrar lo que se ha aprendido. Es lo que van a tener los alumnos de diferentes ciclos formativos que cursan estudios en el Centro Albayzín-Escuela Andaluza de Restauración. Van a restaurar la fachada y el pórtico de la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada (UGR). Los estudiantes intervendrán en parte de este edificio histórico y la institución universitaria granadina se ahorrará un buen dinero. El acuerdo es bueno para las dos partes.

La Universidad granadina 'sólo' asume el coste de los andamios. Eso supondrá un costo de doce mil euros. Está previsto que los andamios estén colocados en la calle Puente-

zuelas unos cuatro meses. El resto de la restauración la harán los estudiantes de los ciclos formativos Técnico auxiliar de excavaciones arqueológicas y restauración: cerámica, vidrios y metales y Técnico auxiliar de restauración de bienes inmuebles.

La vicerrectora de Infraestructura y Campus de la Universidad granadina, Begoña Moreno, explica que esta actuación se enmarca en un acuerdo que tienen con el Centro Albayzín. Asimismo, aclara que tienen permiso de Cultura. Sobre el dinero que se ahorrarán dice que será una cantidad importante. «Nos interesa porque la reducción del coste es importante», matiza.

Con historia

Acto seguido pone un ejemplo. Recuerda que la restauración de parte de la verja del jardín botánico de la UGR -sita en la Facultad de Derecho- costará unos trescientos mil euros. La intervención en el jardín botánico de Derecho durará más

tiempo, pero no oculta que la acción de los alumnos del Centro Albayzín en la fachada de Traducción e Interpretación puede suponer un ahorro de unos doscientos mil euros.

La fachada, que restaurarán los alumnos, bajo la atenta mirada de los profesores, pertenece a un edificio que está considerado como un ejemplo de arquitectura neoclásica. Conocido como Palacio de los Condes de Luque o también Palacio de las Columnas, es de estilo neoclásico y «probablemente su autoría se debe a Juan de Villanueva».

Plan previo

El palacio fue erigido por el conde Luque a finales del XVIII y principios del XIX para su residencia privada. «Ricamente decorado, está compuesto por un cuerpo central y dos laterales, adoptando en planta la forma de 'U'. El palacio posee un amplio jardín de trazado neoclásico al que se puede acceder desde la galería de la planta baja», es la descripción que recoge la obra sobre los edificios de la UGR, que lleva por título 'Construyendo Universidad'.

Los estudios previos para las intervenciones en la fachada han realizado los profesores del Centro Albayzín. Cultura ha dado el visto bueno tanto para esta intervención como para la que se efectuará en un portón del Carmen de la Victoria. En este caso también intervendrán los estudiantes del Centro Albayzín. El Carmen de la Victoria de la Cuesta del Chapiz es otra de las pequeñas joyas de la Universidad granadina.



Ayer, los andamios ya lucían en la fachada de la facultad. ANDREA G. PARRA

«Me gusta contar historias de mi tierra»

José Luis Gastón Morata Médico y escritor

El autor de 'El perfume de bergamota' presenta su segunda novela, 'La Chanfaina', ambientada en la Guerra de la Independencia

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. Tras el inesperado éxito de su primera novela, José Luis Gastón Morata (Granada, 1955) vuelve a las librerías con 'La Chanfaina', una historia ambientada en la Guerra de la Independencia que tiene como protagonista al cuadro de Alonso Cano 'La Trinidad', más conocido por el nombre de ese guiso tradicional. Andrés Cárdenas acompañó al médico y escritor en la presentación.

¿Qué es 'La Chanfaina'?

Tras la llegada de las tropas napoleónicas a Granada, un médico del Hospital de San Juan de Dios, con ayuda de una monja del convento de

Santa Isabel, intenta evitar el expolio de una obra de arte que van a realizar los franceses.

¿Es cierto que Alonso Cano vendió el cuadro a un fraile de San Diego por un plato de chanfaina?

Totalmente. Al menos, eso es lo que recogen todos los autores que han escrito sobre él.

¿Qué tiene de especial el cuadro?

El cuadro desapareció. Hay una copia en la catedral, pero se duda de que sea de Alonso Cano, aunque sí es de su escuela. La historia sobre el origen de su nombre me encantaba.

Su primera novela está ambientada en el siglo XIV; esta, en el XIX. ¿Se siente igualmente atraído por todas las épocas históricas?

De Granada sí. A mí me gusta contar historias de mi tierra. De otra cosa no sé, pero de Granada sé unas cuantas cosas.

'Best-seller' granadino

¿Cuánto hay de historia y cuánto de ficción en su nuevo libro?

Historia verídica es el contexto: la llegada de las tropas francesas, la invasión de la ciudad, el cierre de conventos, un motín de estudiantes... Bastantes personajes son históricos: el comisario regio, el jefe de la milicia urbana, el comisario de policía que nombran los franceses... Y como ficción, el médico, la monja y la trama para evitar el expolio.

«El perfume de bergamota» fue un auténtico 'best-seller' granadino. ¿Se lo esperaba?

No esperaba ni que fuera publicado... y va por la cuarta edición y dos ediciones de bolsillo. Se han vendido unos 11.000 ejemplares.

¿Ha sido tan bien recibida en el resto de España como aquí?

Sí se ha vendido en el resto de España, pero sobre todo en Granada. Es que es una novela muy granadina.

La editorial cordobesa Almuzara publicó 'El perfume...' porque una granadina se la rechazó. Ahora se la edita Miguel Sánchez. ¿Por qué?

Confíe en Miguel Sánchez porque sabía que era una editorial granadina apañada, que trabaja muy bien sus ediciones, y decidí buscarla.

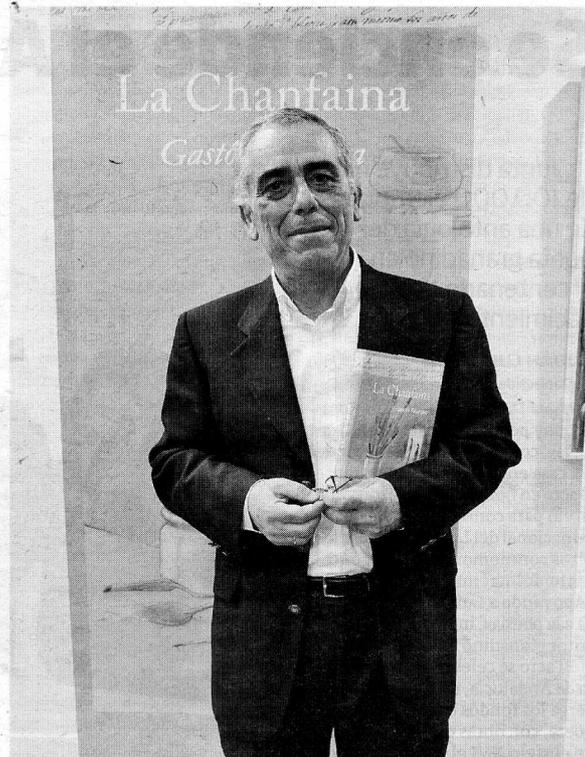
Pese a su éxito literario, no ha dejado de ejercer en el Centro de Salud Zaidín Sur.

¿No, ni pienso!

¿Los pacientes le hacen críticas?

Algunos sí me hacen comentarios y muchos estaban esperando que saliera esta novela. Pero no tengo tanto tiempo como quisiera para atender a mis pacientes y no puedo perderme.

En su ensayo 'Curiosidades médicas granadinas' y en sus dos novelas, no puede sustraerse a su condi-



José Luis Gastón Morata, ayer en la Casa de los Tiros. ■ R. LOZANO

ción de médico...

Es cierto; es lo que más conozco. Pero estoy empezando a escribir otra novela en la que el protagonista no es ningún médico. Está ambientada en Granada en los años anteriores y posteriores a la Toma de Granada.

¿Qué le parece la Feria del Libro?

Por lo menos se habla de libros, en este país en el que compramos y leemos pocos libros. Lo más importante es el contacto con los lectores: es un placer que alguien te diga que le gusta lo que escribes.

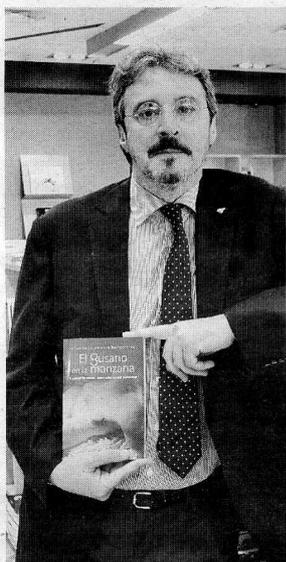
Un ginecólogo presenta el cáncer de mama como enfermedad ambiental

Alberto Salamanca pide en 'El gusano en la manzana' la prohibición de productos químicos que actúan como hormonas femeninas y causan tumores

I. GALLASTEGUI

GRANADA. Alberto Salamanca presentó ayer en la Librería de la Universidad de Granada 'El gusano en la manzana'. El cáncer de mama como enfermedad ambiental. El profesor de Obstetricia y Ginecología plantea en esta obra divulgativa la hipótesis de que el espectacular aumento de la enfermedad en los últimos años se debe a la creciente exposición de la población a productos químicos que se acumulan en la grasa, actúan como hormonas femeninas y causan tumores. Los xenoestrógenos se encuentran en muchos objetos de uso cotidiano, desde productos cosméticos hasta empastes dentales, pasando por insecticidas, por lo que estas hormonas artificiales están en las casas, las empresas, el agua, los alimentos, la basura y la naturaleza.

'El gusano en la manzana' está dedicado en sus tres primeras partes a analizar la historia de la mama, que



Salamanca y su libro. ■ R. LOZANO

en los seres humanos tiene características muy distintas a las de otras especies. Así, el autor realiza un recorrido por la paleontología, la antropología, la estética, la historia del arte y la psicología en torno a esta glándula femenina.

En la cuarta parte el médico ana-

liza las causas más probables del cáncer de mama, que se ha duplicado en España entre 1978 y 2008. Todos los factores de riesgo, recuerda, tienen que ver con un exceso de estrógenos: por ejemplo, una primera regla precoz y una menopausia tardía hacen que una mujer acumule muchos ciclos menstruales, que son la principal fuente de estrógenos naturales.

«La medicina darwiniana —explica el ginecólogo— parte de la idea de que nuestra especie, que lleva 200.000 años sobre el planeta, ha vivido el 99% del tiempo en sociedades de cazadores-recolectores, donde la mujer tenía la primera regla a los 16 años, el primer embarazo a los 19, tenía una media de seis hijos y lactaba 3 años, con lo que el número de ciclos a lo largo de toda su vida era de 150. Las mujeres modernas están expuestas a 450 ciclos: uno o dos embarazos, lactancia de 3 meses... Probablemente nuestra genética no está preparada para lo que entendemos ahora como natural, una regla todos los meses».

Cuestión de ética

El médico subraya que es muy difícil cambiar los nuevos hábitos reproductivos, pero, en cambio, es fácil «prohibir, reducir o eliminar los carcinógenos y disruptores endocrinos artificiales de nuestro entor-

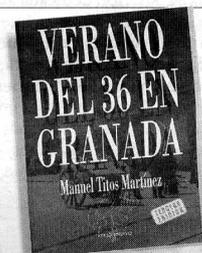
no». Se trata, concluye, de un «tema ético».

A nivel individual, los ciudadanos apenas tienen la opción de consumir alimentos biológicos, rechazar los empastes blancos y mirar con lupa las etiquetas en busca de parabenos (cosméticos), bisfenol A y ftalatos (plásticos) o hidroxianisól butilado (aditivo de comida), entre miles de compuestos. Pero la solución, subraya Salamanca, tendrá que venir de la mano de las políticas públicas.

La hipótesis que sostiene el libro no es nueva y tampoco está probada al 100%, en parte porque es muy difícil demostrar el poder cancerígeno de unos productos tóxicos que están por todas partes.

Sin embargo, el doctor Salamanca recuerda que el principio de precaución ya se ha empleado antes frente a otros problemas de salud pública: por ejemplo, las epidemias de cólera y tifus en el siglo XIX se frenaron mejorando los sistemas de saneamiento, antes de que hubiera una completa evidencia científica de la relación entre agua contaminada y muerte.

En la presentación, el catedrático Nicolás Olea, que hace años alerta sobre el grave peligro que representan los disruptores endocrinos para el medio ambiente y la salud humana, subrayó la necesidad de que las autoridades actúen con urgencia. Sobre todo, apuntó, si lo que hay en un plato de la balanza es «un pequeño perjuicio económico para algunos» y, en el otro, «unos beneficios humanos enormes».



Tercera edición de 'Verano del 36 en Granada', de Manuel Titos

IDEAL

GRANADA. Coincidiendo con la celebración de la Feria del Libro, la editorial granadina Atrio acaba de publicar la tercera edición del libro de Manuel Titos 'Verano del 36 en Granada'.

El autor utilizó como base para la redacción de este trabajo un conjunto de cartas escritas por José María Bériz a Miguel Rodríguez-Acosta sobre la situación de sus negocios, pero, sobre todo, de lo que estaba ocurriendo en Granada. Dichas cartas, que contienen la crónica diaria de la ciudad entre el 16 de julio y el 23 de agosto de 1936, son un testimonio, escrito desde la perspectiva de los ganadores pero fidedigno, de las incertidumbres, los miedos, las carencias, las esperanzas y las desesperanzas de los que vivieron y murieron en Granada en aquel largo y caluroso verano de 1936.

Una excursión permitirá mañana visitar las fallas de la Alhambra

Las salidas se harán desde el aparcamiento del cementerio a partir de las 9.30 horas y no hace falta inscripción

:: J. R. V.

GRANADA. Geología. Ese es el nombre de la actividad que se desarrollará mañana en Granada y en 38 provincias españolas más, una iniciativa promovida por la Sociedad Geológica española para conmemorar el Día del Planeta Tierra. El Geología de Granada consistirá en la visita de las fallas que afectan al Cerro de la Alhambra y que pudieron ser las causantes del terremoto de 1431, probablemente el más importante de los ocurridos en la provincia. La organización del evento corre a cargo del departamento de Geodinámica de la Universidad de Granada y del Instituto de Ciencias de la Tierra.

Los interesados en disfrutar de estos recorridos deberán acudir a los aparcamientos del cementerio, a la altura de la rotonda. Los organizadores han establecido tres salidas; una a las 9.30 horas, otra a las 11.00 y la última sobre las 12.30 h. El recorrido completo tendrá una duración de dos a tres horas.

Los ciudadanos podrán observar los efectos del terremoto citado en la recién excavada Alberca Rota, cerca del Cerro del Sol, y allí se explicará la evolución del río Darro a su paso por Granada, informando a los



Tajo de san Pedro que se visitará en este recorrido para conocer sus fallas activas. :: RAMÓN L. PÉREZ

participantes sobre los orígenes del nombre, y se detallará cómo los romanos explotaban el oro mediante el método del Ruina Montium.

Paradas

Los organizadores han previsto seis paradas durante la excursión. La primera será para observar la falla de san Miguel, responsable del escalón topográfico que separa el barrio de Haza

Grande del Albaicín. La segunda permitirá visitar la alberca que suministraba agua al Palacio de los Alixares y que quedó dañada. La tercera recorrerá una de las fallas más espectaculares, cercana al Canal de los Franceses. Otra más servirá para explicar cómo obtenían el oro los romanos. La penúltima parada dará a conocer la falla activa en la zona del Carmen de los Granillos. Y la última, dará

a conocer más la historia del Tajo de san Pedro y sus fallas activas. En definitiva, se ha organizado una excursión fácil de realizar para todos los públicos con el fin de pasar una mañana festiva en los alrededores de la Alhambra. Una forma de mostrar el paisaje cotidiano visto con otros ojos. Es importante destacar que no hace falta reservar o inscribirse para participar en este recorrido.

Arranca el tercer Safari Fotográfico Urbano de la Caja Rural

:: IDEAL

GRANADA. Desde las siete de la tarde de ayer, los 84 participantes del tercer Safari Fotográfico Urbano organizado por Fundación Caja Rural 'capturan' los objetivos de caza que la organización ha marcado para esta edición.

El 'safari' se desarrolla por toda la ciudad de Granada hasta hoy por la mañana. A partir del mediodía, los fotógrafos deben entregar las imágenes seleccionadas (14 más la justificativa) para revelar y elegir entre ellas las 8 que competirán por los doce premios que recoge el certamen.

El domingo, a las 13.00 h., el jurado hará público su fallo y se celebrará la entrega de premios en el auditorio de los Servicios Centrales de Caja Rural (Avda Don Bosco 2).

Las fotos no pueden ser retocadas en ordenador, aunque sí se pueden utilizar tanto las múltiples opciones que ofrecen las cámaras como el material de apoyo que estimen oportuno, filtros, trípodes, teleobjetivos, etc... Hay doce premios en metálico para este concurso. Los tres primeros están dotados de una placa de recuerdo y 1.000 euros para el primero, 500 para el segundo y 300 para el tercero. Se concede un premio adicional de 100 euros a cada una de las cinco categorías marcadas en los objetivos de caza y de 100 a las cuatro mejores fotografías consideradas por el Patronato de Fundación.

Una masa coral de más de 500 niños acompañará a la OCG en 'El grito de la Tierra'

:: IDEAL

GRANADA. La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) interpretará mañana en el Palacio de Congresos (a las 12.00 horas), junto a una masa coral de más de 500 niños, el III Concierto Familiar de la temporada.

Con el título de 'El grito de la Tierra' y originalmente compuesta en 2003 por el músico Carles Cases y el escritor Emili Teixidor como encargo del Auditorio de Barcelona, esta obra contará con la colaboración de 26 coros infantiles y juveniles de colegios de primaria e institutos de secundaria de toda la provincia de Granada, que cantarán con el acompañamiento de la OCG.

Formada por nueve actos, 'El grito de la Tierra', es una obra de un marcado tinte 'ecológico', que trasmite la necesidad de cuidar la Tierra porque está en peligro.

Desde la 'Obertura' hasta el final de la pieza, los 2.000 espectadores que han agotado las lo-

calidades del Palacio de Congresos, tendrán la oportunidad de ver una partitura fresca con un sentido rítmico muy marcado, estructurada en una serie de cantos, a una o dos voces, que se alterarán con partes narradas con temas como la tierra, las montañas, los ríos, el aire y el mar.

Estrecha colaboración

Esta actividad forma parte de los Conciertos Didácticos que la OCG, en colaboración con la Delegación de Educación y canalizados a través del Centro de Profesorado de Granada (CEP), ha organizado durante todo el año.

En estos eventos familiares, el departamento de Educación de la OCG facilita previamente el material a los docentes con las actividades específicas de preparación y participación para cada concierto. Dicha colaboración, entre profesores y músicos, es fundamental para el éxito de este programa.



Cristina del Valle, en el Isabel la Católica. :: JUAN JESÚS GARCÍA

Cristina del Valle clausura 'Abril para Vivir'

Cristina del Valle clausuró el ciclo 'Abril para Vivir'. La cantante asturiana cerró con un concierto audiovisual en el Teatro Isabel la Católica la novena edición del encuentro. Acompañada de dos músicos y del ingeniero del teatro; Paco Pretel, al que invitó a tocar las percusiones, la antigua mitad de Amistades Peligrosas presentó su 'Tiempos rotos'. El público, aunque no muy abundante, se volcó con la artista.

Standstill trae hoy a Granada su aclamado 'Bonaparte'

:: J. J. GARCÍA

GRANADA. Tras romper con su trayectoria como grupo hardcore a partir de su tercer disco, abandonando la crudeza sangrante y el inglés para renacer como un paisaje sonoro mucho más amplio y en español, los catalanes Standstill no han parado de seguir machacando esquemas preconcebidos. Si con su potente álbum 'Viva la muerte' entrenaron un excéntrico formato de concierto (tocaban entre el público, uno en cada esquina de la sala), ahora han cambiado las reglas de la edición y se han apuntado al modelo narrativo conceptual ¡casi de ópera rock! En este punto arrecian tanto los elogios superlativos como las críticas más feroces y el lector podrá apuntarse a uno u otro bando a partir de las 24.00 h. de hoy, cuando estrenen su trabajo 'Adelante Bonaparte' en la sala Tren, junto con los prieguenses Nadir.

Homenaje al restaurante Santiago

El decano de los establecimientos marbellís recibe el reconocimiento del Congreso Nacional de la Cocina de Autor

Al 'Bulli' no lo conocía nadie hasta que cocinó en 1989 en este congreso de Vitoria. Yo, personalmente, tuve que hacerle el currículum a Martín Berasategui para presentarlo en dicho foro. Y así infinidad de cocineros que hoy día son pilares de la cibaría, y que antes eran auténticos desconocidos. Todo esto arropado por los menús elaborados por los más famosos jefes de cocina del mundo que acudieron y acuden a Vitoria para dar de comer. Porque no se trata sólo de dar charlas y conferencias en las que 'todo sale rico y bueno'.

Pues en este marco tan importante y con la presidencia del lehendakari del País Vasco, Patxi López, Ferrán Adrià, Martín Berasategui, Pedro Subijana y el creador de este congreso, el bodeguero y empresario Gonzalo Antón, al que tanto debe la gastronomía española, se le rindió un emotivo homenaje a Santiago Domínguez, propietario del famoso res-



Patxi López, F. Adrià, S. Domínguez y Gonzalo Antón, en el homenaje. :: VÍCTOR HUGO

taurante Santiago, decano de Marbella, por su dilatada labor a favor de la difusión de la coquinaria y de los vinos. Santiago, acompañado de su mujer Mari Paz, se vio arropado por un nutrido grupo de establecimientos andaluces, entre ellos, Belmon-

te, Loraida, Taberna Salinas, Mesón Pepe Quiles, Óleum, Oryza, Mesón Gala, Los Moriscos, Gambrinus, Casa Vallejo, Támesis, Entre Vinos, El Envero, Puerta del Carmen, Mesón Alberto de Ceuta etc... Todos se sintieron muy orgullosos de que un res-

taurante andaluz fuese galardonado en la cuna en la que se descubrieron los grandes maestros de la culinaria española actual. Este XVI congreso ha vuelto a ser un 10 en calidad y organización, gracias a un perfecto trabajo de equipo.



PABLO AMATE

BREVES

Israel quiere comprar aceite andaluz

CATA CONCURSO
Del 25 al 28 de julio se realizará en Jerusalén el primer congreso sobre aceites de oliva. Israel, productor mediano en cantidad y variedad, está interesado en adquirir aceites andaluces para su consumo gourmet. Ya les ampliaré muchos más detalles para poder exportar a un país mediterráneo con ganas de comprar.

8

Información: www.terraolivo.org
Envío de muestras: Hasta finales de junio.
Contacto: 670 875760.

Detalles del Curso de Gastronomía

ACADÉMICO

Son muchos los que me piden más información sobre el curso en el que intervienen, entre otros, el cocinero Santi Santamaría, José Carlos Capel, Café de París, D. O. de Navarra etc... Para ver los detalles del curso pueden entrar en: <http://blogs.ideal.es/cocina/posts>, o llamando al Centro Mediterráneo, 958 242922, para formalizar las matriculas. Paso obligatorio para acceder al curso que cuenta con tres créditos académicos universitarios.

Buen ambiente en la Taberna Rincón del Arte de La Carolina

La localidad de La Carolina tiene buen ambiente y no sólo en periodo de caza. Uno de los destinos para recalar es este céntrico mesón de los hermanos Quiles, que compaginan la hostelería con el arte flamenco. El 'aire' es netamente rociero, no falta una sevillana ni el emotivo momento de los viernes cuando se canta la 'Salve Rociera'. El grupo Empaque que forman los hermanos Quiles amenizan con rumbas y sevillanas, ayuntado con su rico tapeo y las buenas y variadas raciones de la extensa carta que se puede disfrutar en esta casa. Un destino para conocer la idiosincrasia de este enclave jienense.

FICHA

Dirección: Rincón del Arte, c/ Real 5, La Carolina (Jaén).
Teléfono: 953 681 227.
Cierre: Ningún día
Especialidades: Salmorejo con jamón, paté de perdiz, carne de monte en salsa. lomo de orza, flamenguines con papas, berenjenas fritas, roscas variadas, gambas plancha con pimientos o fritas con cebolla en tiras, sartén de huevos rotos con patatas, jamón y chorizo, albóndigas caseras, boquerones fritos, callos, choto al ajillo, judías con perdiz y mollejas de cordero.



Miguel y Rafael Quiles, en su taberna rociera. :: P. AMATE

Una bota de fino viaja a la Expo de Shanghai

HISTORIA

González Byass celebra su 175 aniversario embarcando una bota de 'Tío Pepe' en el Galeón 'Andalucía', que viajará a la Exposición Universal de Shanghai desde Sevilla como recuerdo de los que viajaron con Colón.

A 0,90 céntimos la copa de vino en Vitoria

EL PICANTE

A este precio se vende la copa de vino, con una tapa de salchichón y pan, en Vitoria. Tengo el tique y el bar es céntrico y de los buenos. Y Vitoria es una ciudad de alto nivel adquisitivo.

ideal.es
Colaboran:

CONSULTORIO ¿Dudas sobre salud?
Pregunta al mejor especialista en **salud.ideal.es**

Patrocinan: **PULEVA** **PULEVASALUD**

Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Granada