

Granada Hoy

www.gradahoy.com

El PSOE local no descarta convocar unas elecciones **primarias** en caso de que haya más de un candidato a la **Alcaldía** de Granada **P15**



El Ayuntamiento garantiza **300.000 euros** al Granada CF para la próxima temporada y le buscará ingresos al club de cara al 'play off' de ascenso **P48-49**

10 POSIBLE DELITO DE COACCIONES

La Fiscalía investiga a la UGR por la censura de la exposición sobre el Cristo 'gay' de Bayona

Indagación El ministerio público pide a la institución que explique si hubo presiones y de quién para la clausura

Hostigamiento El decreto sostiene que la Universidad debió promover la persecución de las coacciones al autor

20-21 PREVENCIÓN DE DESASTRES EN LA NIEVE



PATRI DÍEZ

Ensayo general en la Sierra para actuar en caso de alud

● El cuerpo de rescate en alta montaña de la Guardia Civil y el Centro de Estudios de Deportes de Invierno organizaron ayer un simulacro de intervención y evacuación de víctimas por si ocurre una avalancha en las laderas de Sierra Nevada.

6-7 MERCADO

El nuevo IVA subirá el precio de los pisos unos 1.500 euros de media desde julio

El incremento del 7% al 8% del IVA sobre la compraventa de pisos a partir del próximo mes de julio encarecerá un promedio de 1.500 euros las adquisiciones. Los constructores aseguran que el mercado no bajará ya más.

9 Y 42 ANALISTAS ECONÓMICOS

Granada seguirá estancada y será la última provincia en salir de la crisis

● La caída de la actividad económica será menos acusada que la de 2009

11 ALTA VELOCIDAD

Moneo explica que la estación del AVE será una "ventana abierta" pero sin el gran pulmón verde

Realista El arquitecto reconoce en una carta que la complejidad impide crear una zona frondosa

38 PACTO DE ESTADO

Educación se marca como objetivo que todos los alumnos se expresen con corrección en español

DP PÁG. 56



El tenista Rafael Nadal porta el féretro de Samaranch. EFE

El deporte español despide a Samaranch en un funeral multitudinario

● Los Reyes presidieron en Barcelona el acto, que contó con la presencia de numerosos deportistas de élite

HOY CON SU DIARIO

➔ **SET DE TAPADERAS**
Recorte el **CUPÓN 15** y lléveselo por sólo **19,90€**

➔ **SUPERTELE**
POR **0,60€ MÁS**

➔ **CENTRO DE PLANCHADO**
Recorte el **CUPÓN COMODÍN 2** y lléveselo por sólo **69,95€**

➔ **GRANADA C.F.**
Ficha 20 "**FELIPE**" **GRATIS**

MAÑANA
➔ **ÁLBUM DEL MUNDIAL**
Consiga el **ÁLBUM** y la **1ª LÁMINA TOTALMENTE GRATIS**

Granada

La Fiscalía investiga si la UGR censuró la exposición de Bayona

Duda que tuviera derecho a acordar el cierre con el artista, aunque hubiera coacciones

G. Ortega / GRANADA

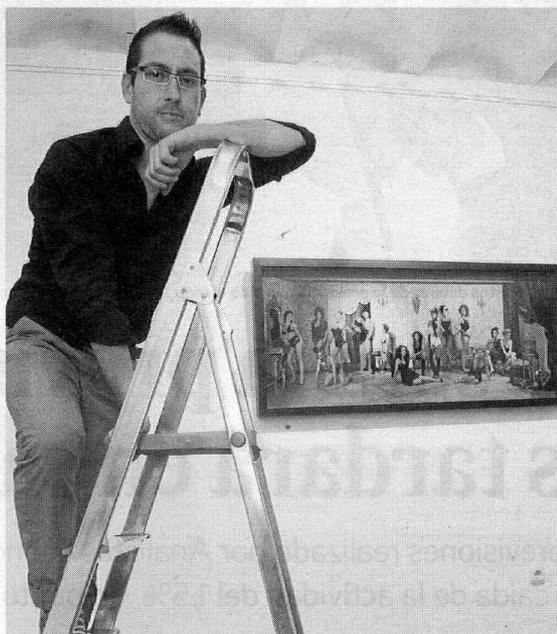
La Fiscalía Provincial de Granada investigará si la Universidad de Granada fue coaccionada para que se clausurara antes de lo previsto la exposición *Circus Christi*, del artista Francisco Bayona, que generó bastante polémica por la visión que ofrecía de Jesucristo, al que dotaba —a través de modelos— de una estética gay, y si la clausura, presuntamente fruto de un acuerdo con el autor, constituyó una "actividad censora".

La muestra, que se difundió en la sala de exposiciones de la Corrala de Santiago, en el Realejo, iba a mantenerse entre el 11 de febrero y el 5 de marzo, pero sólo duró cuatro días. El 15 de febrero, la Universidad emitió un comunicado en el que afirmaba que "ante la polémica suscitada y dado que no es posible garantizar la seguridad del a misma, el autor de la muestra y el vicerrector de Extensión Universitaria, Miguel Gómez Oliver, han acordado clausurar la exposición".

Blanca Parrilla y Mario Ortega, de Los Verdes de Andalucía, protestaron por esa decisión por vía judicial y en su denuncia recalcaron que, según publicaron varios medios de comunicación, el artista habría sido amenazado "y que la Universidad se sintió coaccionada por este motivo". Bayona, de hecho, denunció ante la policía que le habían llegado varios correos electrónicos de contenido ofensivo y amenazante.

Entre las diligencias de investigación penal que solicita la Fiscalía, figura la de abrir una investigación "que determine las posibles amenazas y coacciones al autor de la obra referida y sus responsabilidades", pero no queda ahí y manda también abrir una investigación "que determine las posibles coacciones a la Universidad de Granada y sus posibles responsables".

En este último caso, agrega, la Universidad habría podido ejercer una "actividad censora". En concreto, subraya que "teniendo en cuenta que el artista y autor de



Fernando Bayona, ante una de las obra de la exposición. G.H.

la obra ha podido acordar con la Universidad de Granada el cierre de la exposición bajo amenazas posiblemente ciertas", se hace necesaria "la apertura de una investigación que determine la posible actividad censora y sus posibles responsabilidades".

Como cuarta solicitud figura la de "determinar la posibilidad de inculcar el deber de impedir delito o de promover su persecución por parte de la Universidad y sus posibles responsabilidades".

Los hechos, resume la Fiscalía en sus fundamentos de derecho, podrían constituir un delito de coacciones, entendido éste como impedir a otro, sin estar legítima-

3-6

MESES DE PRISIÓN

Conlleva el delito de coacción, entendido como impedir a otro, sin estar autorizado, hacer algo legal

mente autorizado, hacer lo que la ley no prohíbe. Eso se castiga con una pena de prisión de seis meses a tres años y una multa de 12 a 24 meses, según la gravedad.

En su resolución final, la Fiscalía acuerda pedirle a la UGR un informe sobre esas supuestas coacciones que recibió y, en caso de haber existido, "si conoce al presunto autor de las mismas".

OFERTAS DE FORMACION Y TRABAJO



Cursos F.P.O.
Cursos para trabajadores
Mercancías peligrosas, etc.
Todos los permisos de conducción

Otura: 607 24 24 02
Armillá: 958 55 01 99
Santa Fe: 687 44 33 94
Alhendín: 958 55 80 86
Las Gabias: 958 58 25 00

www.centrosdeformacionalhambra.com

Centros homologados por Junta de Andalucía y Fondo Social Europeo



CURSOS HOMOLOGADOS
OPERADOR INDUSTRIAL DE CALDERAS
CONVALIDACIÓN RITE -98
CURSO INSTALACIONES TÉRMICAS DE EDIFICIOS
CARNÉ DE FONTANERÍA
OPERADOR RETROEXCAVADORA
OPERADOR CAMIÓN PLUMA



C/ Isaac Perat nº 20-18360
Huétor Tájar - Granada
Tlf. y Fax: 958333816
www.academiamacu.com
info@academiamacu.com

INFORMATE

Formación + Experiencia

ÉXITO

Más de 2000 PROFESORES avalan nuestro trabajo

El éxito en las OPOSICIONES ahora se llama

didacta21

FORMACIÓN ON-LINE PRESENCIAL Y A DISTANCIA

• Cuerpo de Maestros
• Profesores Secundaria y E.O.I.
• Profesores de Formación Profesional
• Profesores de Música y Artes Escénicas
• Revista digital y servicios de asesoría

ABIERTO PLAZO DE MATRÍCULA PROMOCIONES ESPECIALES

Cursos Intensivos Programación Didáctica
Cursos Certificados: Universidad Pontificia de Comillas de Madrid
Oposiciones 2010-2011

Informate cuanto antes en:

902 50 20 21 - 958 107 290

www.didacta21.com | info@didacta21.com
Maestro Cebrán, 4 bajo 9 18000 Granada

El partido islámico Prune se movilizará para defender el uso del velo

Anuncia una concentración de apoyo a Najwa Malha y se plantea acudir a los tribunales

Redacción / GRANADA

El Partido Renacimiento y Unión de España (Prune) ha anunciado que se movilizará para defender el derecho de la joven Najwa Malha a acudir a su colegio de Pozuelo de Alarcón (Madrid) con el *hiyab*, el velo que usan muchas mujeres musulmanas. Aunque no ha adelantado ninguna fecha, la formación política, de ámbito nacional pero surgida en Granada, ha dicho estar dispuesta a organizar una concentración de apoyo a la chica y a llevar el asunto ante los tribunales.

El partido incide en que apartarla de su instituto no sólo es injusto, sino que pueden crear precedentes. "Estos episodios no deberían volverse una costumbre. No queremos que aquí crezca la fobia hacia el Islam, como ocurre en Holanda o Suiza, y que los niños sean estigmatizados por llevar una señal de identidad propia", añade.

Constructores apoyan a Cuerva en su pugna con la Cámara de Comercio

No creen que deba estar dirigida "por empresarios a título individual"

Redacción / GRANADA

La junta directiva de la Asociación de Constructores y Promotores de Granada aprobó por unanimidad ratificar su apoyo a la Confederación Granadina de Empresarios "en todas y cada una de las decisiones adoptadas en torno al proceso electoral de la Cámara de Comercio".

En un comunicado, el colectivo defiende y apoya expresamente "la gestión llevada a cabo por Gerardo Cuerva", presidente de la citada confederación empresarial, "a lo largo de su mandato".

Además, defiende "la necesidad de que la representación en la Cámara la ostenten empresarios vinculados a las asociaciones sectoriales, y no empresarios a título individual", para que la Cámara tenga así "una visión integral más allá de percepciones individuales".

Vivir en Granada

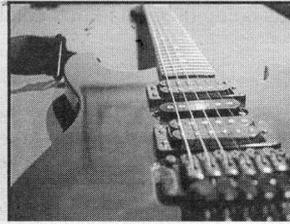
➔
LO MÁS
DESTACADO

Encuentro coral en la Iglesia del Sagrado Corazón

Encuentro coral del Orfeó Balaguerí, la Coral Ciudad de la Alhambra y el Coro Manuel de Falla de la UGR. Organizado por la Cátedra Manuel de Falla, el concierto tendrá lugar en la Iglesia del Sagrado Corazón (Gran Vía, 32) a partir de las 20.45 horas.

CONCIERTO

Los noruegos Huntsville practican un venturoso híbrido de rock de extracción profundamente americana. En el Teatro Isidoro Máiquez a las 21 horas.



La vida de Piter Pelotu en Los Estupendos Estúpidos

El prestigioso actor Marcelo Mastronardi interpretará la vida de Piter Pelotu, genial inventor de otros tiempos. El circo, el clown y sobre todo el humor son parte en la vida patética de este singular personaje. En la sala de Los Estupendos Estúpidos a las 21 horas.

El día por delante

23 viernes
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

Juanjo Guarnido

La exposición *Juanjo Guarnido. Trayectoria de un dibujante*, uno de los más destacados dibujantes del cómic europeo. Hasta el 3 de mayo en el Cruce Bajo del Hospital Real
● Hospital Real.

Kenny Ruiz

Exposición de cómic e ilustración sobre el trabajo del dibujante Kenny Ruiz, artista que se formó en la Escuela de Arte de Granada y desarrolla su actividad profesional en Madrid, realizando cómic para distintas editoriales.
● Escuela de Arte Granada. C/ Gracia.

'En la medida de lo posible'

El artista malagueño Manolo Olmo Hoyo regresa a Granada con la muestra individual *En la medida de lo posible* en la galería Yolanda Rojas, una selección de dibujos y pinturas que sintetizan las claves de su obra.
● Galería Yolanda Rojas.

'Un profundo mar de sueños'

La sala de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real acoge la muestra *Un profundo mar de sueños*, de Juan Antonio Díaz. Con esta exposición, el autor vuelve a mostrar sus nuevas obras dedicadas esta vez al mar.
● CajaGranada de Puerta Real.

'Cromocronías'

Bajo el título "Cromocronías. Poéticas del color en la imagen-tiempo", la exposición exhibe piezas en vídeo de catorce artistas contemporáneos que han sido escogidas de hasta tres momentos fuertes de la historia del arte reciente. Las obras que

conforman la exposición pertenecen a las tendencias de Vanguardia Clásica (1940-50); la propugnada por las Neovanguardias (1960-70); y el denominado Crítico o Nuevo Milenio (2000), fruto de la implicación de los discursos artísticos en los debates sociales y críticos.

● Centro José Guerrero.

'Zarabanda'

El Ladrón de Agua exhibe 'Zarabanda', obra pictórica de Valentín Pedrosa Rivas. Este ingeniero aeronáutico con vocación para crear arte, nos presenta por primera vez en Granada su trabajo de los últimos años (2008-2010).
● Hotel Ladrón de Agua.

Sergei Furst

El artista inglés Sergei Furst presenta la exposición *La religión de Nicholas Vrag*, esculturas y cajas de luz con una estética dura, entre lo industrial y lo misterioso con influencias de las vanguardias rusas de principios de siglo.
● Galería Arrabal & Cia.

Zitman

Zitman en España muestra una selección de esculturas, la mayoría en bronce, procedentes de diversos museos y colecciones privadas de Estados Unidos y Europa, entre ellas la del propio artista holandés. La muestra estará abierta al público hasta el 25 de abril.
● Casa de los Tiros.

'Arte fósil'

'Arte fósil' es la nueva exposición temporal que ofrecerá el Parque de las Ciencias hasta el próximo mes de abril en el Pabellón de Espacios Naturales. La muestra, producida por el Geologisches Institut Tübingen de la Universidad de Alemania, en colaboración con la Universidad de Yale (USA), ofrece una

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Arroz caldoso con gambas y alcachofas

Para cuatro personas:

300 grs de arroz de grano redondo ■ medio kilo de gambas hermosas ■ una docena de alcachofas ■ 2 cebolletas ■ 3 tomates maduros grandes ■ 1 pimiento verde ■ 1 pimiento seco rojo ■ 2 dientes de ajo ■ una cucharada de pimentón picante ■ unas hebras de azafrán ■ una hoja de laurel ■ sal y pimienta recién molida ■ zumo de limón ■ aceite de oliva

● Con las cáscaras de las gambas, el pimiento seco, unos granos de pimienta negra, la hoja de laurel y una de las cebolletas preparamos un caldo. Cocer unos veinte minutos, colar después, y mantener a fuego muy suave para que no pierda calor.

● Limpiar las alcachofas, dejamos prácticamente el corazón y cortamos en dos o en cuatro trozos, dependiendo del tamaño. Se dejan en un cuenco con agua fría y unas gotas de zumo de limón.

● A continuación, en una cazuela de barro calentamos un chorrito de aceite de oliva y rehogar el pimiento verde, los dientes de ajo y la otra cebolleta muy picados. Vamos moviendo y dejamos pochar, a fuego suave hasta que estén blanditos.

● Luego, incorporar los tomates, sin piel ni semillas cortados en dados pequeños y cuando veamos que van soltando el jugo, agregar las alcachofas bien escurridas y desmenuzar las hebras de azafrán.

● Una vez rehogadas todas las verduras, agregar el arroz, dar unas vueltas, añadir sal, pimienta y pimentón y cubrimos con el caldo, en cantidad suficiente para que, una vez acabado el plato, quede bastante caldoso.

● Cocemos sin tapar, durante quince minutos y, pasado este tiempo, añadir las gambas por encima. Cuando el grano esté "al dente", apartamos y dejamos reposar tapado, fuera del fuego, dos o tres minutos más. Servir enseguida.

SMILE-DENT



C/ Cruces 1, 1ª plta. La Zubia



La nueva Odontología a tu alcance

Pide cita en el **958 59 26 81**

LA RECOMENDACIÓN

Danza



Un momento de la representación.

'El placer de lo efímero'

Excéntrica Producciones y el Centro de Artes Escénicas de Sevilla presentan esta noche en el Teatro Alhambra *InFame o el placer de lo efímero* bajo la dirección de Rob Tannon. El espectáculo para seis bailarines es una idea original de+, co-fundadora del Centro de Artes Escé-

nicas, primera escuela especializada en Teatro-Musical de Andalucía. Ha bailado para La Cuadra de Sevilla, 1010Danza, Lanónima Imperial, La Permanente, Manuela Nogales, Octubre Danza, MOPA y para el Centro Andaluz de Danza. A las 21.00 horas.

POLIDEPORTIVO

Emotivo recuerdo en la Ciudad Deportiva Diputación

Se guarda un minuto de silencio en memoria de Juan Antonio Samaranch ante la Sala Coubertin, la misma que inauguró el ex presidente del COI en 1997

Redacción / GRANADA

Los más de mil deportistas participantes en un encuentro de Escuelas Hogar de toda la provincia Granada que ayer desarrollaban su actividad en la Ciudad Deportiva Diputación detuvieron su ejercicio a las 11:00 horas para participar en un sencillo tributo al máximo exponente del olimpismo español, Juan Antonio Samaranch, fallecido anteayer.

En el transcurso del acto realizado en las instalaciones deportivas de Armilla, antes de guardar un minuto de silencio el diputado de Deportes, Iván López Ariza, leyó un texto en el que calificó a Samaranch como "el español más universal de los últimos 50 años, padre del olimpismo moderno que ha dejado un recuerdo inolvidable en el Comité Olímpico Internacional, que presidió durante 20 años". Asimismo, López Ariza destacó que entre los mayores logros de su mandato está haber luchado "por una mayor limpieza en el deporte hasta sentar las bases de la agencia mundial antidopaje", y ser "el gran defensor de las candidaturas olímpicas españolas".

Precisamente, en la Ciudad Deportiva Diputación hay un recinto en el que se recuerda de forma muy especial a Juan Antonio Samaranch: la Sala Barón de Coubertin, un espacio polivalente para formación y reuniones, que él mismo inauguró en el año 1997.



Instante en el que se guardó un minuto de silencio en memoria de Samaranch.

GRANADA HOY



Juan Antonio Samaranch (centro), tras inaugurar en 1997 la Sala Coubertin en la Ciudad Deportiva de Armilla.

ATLETISMO • X Circuito Diputación de atletismo en pista

Loja acoge la tercera prueba del Memorial Núñez Blanca

El estadio Medina Lauxa será el escenario mañana de la última cita antes de la final de Guadix

Paco Castillo / LOJA

Loja es escenario de la tercera prueba del X Circuito Diputación Provincial de atletismo en pista, que se disputará mañana. La competición, que organiza la Diputación Provincial, también es conocida como Memorial Núñez Blanca.

El objetivo de este circuito es el

de posibilitar y promocionar la práctica de esta modalidad deportiva en la vía del deporte de base, ya que las categorías a las que se dirige son benjamín, alevín, infantil y cadete, tanto federados como no federados.

El Memorial Núñez Blanca comprende diferentes pruebas en las modalidades de velocidad -50, 60, 80 y 100 metros en función de las categorías-, fondo con 1.000 metros de recorrido, marcha -1 y 2 kilómetros-, salto de longitud y lanzamiento de peso -ambas pruebas desde categoría alevín-.



Una joven marchadora.

P. CASTILLO

Después de las dos primeras citas, que tuvieron lugar el 20 de marzo en Motril y el día 10 de abril en Salobreña, llega la tercera prueba este sábado en Loja, a la que seguirá la final, prevista para el 22 de mayo en Guadix. Para la última cita se clasificarán las mejores marcas a lo largo de las tres pruebas clasificatorias. La competición comenzará a partir de las 10:00 horas y tendrá lugar en el estadio Medina Lauxa.

Precisamente, la prueba de Loja será muy importante, pues será la última antes de la gran final, por lo que aquellos atletas que aspiren a estar presentes en Guadix, tendrán que apurar sus últimas opciones en esta localidad granadina para poder clasificarse para la final de Circuito Provincial.

ESQUI

Sierra Nevada, sede del Nacional de Veteranos de Esqui

Más de ochenta esquiadores de toda España se han inscrito para la competición

Redacción / GRANADA

Más de ochenta esquiadores se han inscrito para competir en el Trofeo Nacional de Veteranos, que esta temporada alcanza su XXXVI edición y que, junto al Campeonato de Andalucía Absoluto de Esqui Alpino, el Ruralito y la prueba social de Caja-Granada, cierra el calendario deportivo de Sierra Nevada en la temporada 2009/10.

Como en ediciones anteriores, en la prueba de veteranos los participantes proceden de casi toda la geografía española. Además, este año han sido invitados un grupo de cinco corredores marroquíes, ocho portugueses, dos franceses y un italiano. Algunos veteranos superan los setenta años y el participante más longevo ha cumplido ya los 86.

El programa de competición consta de un slalom y un gigante. Ambas pruebas tendrán como escenario la pista Prado de las Monjas en la Loma de Dfilar. Mañana, después de la competición se ofrecerá en Borreguilés un aperitivo para todos los participantes y organización.

RUGBY

Tres granadinos, con la selección andaluza en el Nacional cadete

Redacción / GRANADA

Víctor Rodríguez, Miguel García y Antonio Jiménez de Cisneros son los tres jugadores del Universidad de Granada que han viajado a Gijón para disputar con la selección andaluza el Campeonato de España de Selecciones Territoriales de rugby en categoría cadete.

El combinado andaluz ha quedado encuadrado en el grupo C, junto a las selecciones de la Comunidad Valenciana, Galicia y Cataluña, con las que se jugará el pase a las semifinales.

Andalucía ha viajado a Gijón con el objetivo de recuperar el cetro nacional conseguido en los años 2007 y 2008. En la pasada edición, el conjunto andaluz se tuvo que conformar con la medalla de bronce.

Actual



FERIA DEL LIBRO DE GRANADA

Manuel Villar Raso. Novelista

“El escritor debe salir de su zulo”

El autor soriano se sirve de un alter ego para vivir 265 días de secuestro en ‘El zulo de los elegidos’, donde recrea el cautiverio del empresario Emiliano Revilla en la década de los ochenta

G. C. / GRANADA

Un agujero de 2,80 de largo por 1,60 de ancho ofrece multitud de posibilidades literarias. En este espacio desarrolla el escritor soriano y profesor de la UGR Manuel Villar Raso su última novela, *El zulo de los elegidos*, donde explora los sentimientos de un secuestrado por ETA a lo largo de 265 días.

—El protagonista de su novela se llama Santos Rivera, aunque en realidad se trata de Emiliano Revilla, el empresario secuestrado por ETA en los ochenta. ¿Por qué?

—Es un vecino al que todos consideramos un héroe, sacó al pueblo de la miseria, montó industrias y llegó a ser uno de los grandes capitales del país. Pero un día lo cogió ETA y lo metió en un zulo. Cuando salió del zulo le pregunté si alguna vez me contaría sus experiencias como secuestrado, pero me dijo que no iba a decir absolutamente nada. En un viaje por Brasil con Rafael Guillén estuvimos en Santos, me gustó el nombre y así llamé al personaje, Santos Rivera. Para mí es importante crearme un alter ego y que sea él quien cuente la novela. Santos Rivera me ha ido contando todas sus experiencias en el zulo de 2,80 de largo por 1,60 de ancho, donde estubo retenido 265 días.

—¿Ha llegado a compartir la agonía de Santos Rivera durante el proceso de escritura?

—Es lo bueno de crear un alter ego, que a la larga eres tú mismo, sientes como él. Para no volverse loco comenzó a pasear de un lado a otro del zulo, hasta que reventaba. Incluso se largaba a los montes de su tierra con la imaginación. En la novela, de vez en cuando sale del zulo y se recrea por los sitios de su niñez e incluso



Villar Raso, ayer, durante la firma de ejemplares de su nuevo libro.

JESÚS OCHANDO

IMAGINACIÓN

“ En la novela, de vez en cuando sale del zulo y se recrea por los sitios de su niñez e incluso hace largas caminatas por San Sebastián”

hace largas caminatas por San Sebastián o Bilbao. Son formas de no volverse loco. Otra manera para mantener la cordura fue pedir papel y lápiz a sus secuestradores porque a él siempre le gustó hacer los diseños de sus fábricas y de los anuncios de su em-

presa. Empieza a dibujar series de monos, corbatas, dibuja los caprichos de Goya, incluso crea un toro gigantesco con los ojos de los terroristas, que es lo único que vio de ellos porque durante todos los días del secuestro iban encapuchados.

—Santos Rivera mantiene una relación cordial pero distante con sus secuestradores, sin atisbo de Síndrome de Estocolmo.

—Una relación cordial hasta cierto punto porque descubre que ellos lo que quieren es su dinero, lo que le hace ver que su vida no corre peligro, aunque al final sí que se pone la cosa negrísima cuando no consiguen el dinero de la forma que quieren, y están a punto de matar-

lo. Incluso podía pasarse un par de días sin luz ni agua en el zulo.

—¿Le ha gustado el libro a Emiliano Revilla?

—No lo sé, aunque sí sé que a mi pueblo han llevado ejemplares. Creo que es un hombre que no lee, aunque seguro que le han contado lo que digo en el libro.

—¿No se planteó Revilla en ningún momento publicar en primera persona sus experiencias?

—Él llegó a escribir hasta 200 folios y un día se lo quitaron los terroristas. Realmente, los personajes que tenía en el zulo estaban exentos de la más mínima humanidad, incluso votan si matarlo o no cuando no reciben el dinero de la forma que ellos pi-

den. Cuando salió del zulo hizo una gran exposición en el pueblo con cerca de 100 cuadros, esto en un hombre que no había pintado nunca y que no tenía más estudios que los elementales. Y los cuadros merecían mucho la pena, especialmente los inspirados en Goya.

—Desde la novela de Juan Madrid ‘Días contados’ hay una corriente de intentar meterse en la piel de los terroristas, de ver cuáles son sus motivaciones. ¿Lo ha intentado usted?

—El protagonista los analiza, les pregunta sobre la muerte y el terror, discute con ellos, y a través de esto sale la psicología de los captores. Descubre que no tienen ningún empacho en asesinar. Uno de ellos, al recordar uno de sus crímenes, lo que se echa en cara es que mató a un concejal de dos tiros en la nuca, cuando a él lo que hubiera gustado es matarlo de frente para que hubiese sabido lo que es realmente morir. Analiza a los captores, gente que piensa que el País Vasco es su patria y hay que salvarla. Cuando les pregunta a los etarras por qué asesinan responden que más se mató en la guerra y más ha matado el régimen.

—El tema etarra ya lo trató en 1980 en el libro ‘Comandos vascos’. ¿Sigue dando respeto escribir sobre los terroristas?

—Cuando publiqué este libro ya estaba de profesor en la Universidad de Granada y tenía muchos alumnos vascos. Cuando terminó el curso vino una chica a verme, se llamaba Blanca. Me dijo que durante el curso habían discutido sobre qué hacer conmigo y que al final habían decidido no hacerme nada. Claro, a mí me entró un tembleque... El escritor debe salir de su zulo para retratar la situación del país.

Granada Hoy invita a sus lectores al Teatro

PROGRAMACIÓN DE PRIMAVERA

TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA

“BODAS DE SANGRE”

de Federico García Lorca
24 y 25 de ABRIL

“LA VENGANZA DE DON MENDO”

de Pedro Muñoz Seca
8 y 9 de MAYO

Consiga dos entradas presentando este cupón en nuestras oficinas de 10h a 13h



PARA HOY

- ▶ **09:00.** Ruta literaria por la Granada de Francisco Ayala. Fundación Francisco Ayala.
- ▶ **09:30.** Narración oral de Nono Granero. Biblioteca de Andalucía.
- ▶ **10:00.** Encuentro con la ilustradora Pilar Campos. Biblioteca de Andalucía.
- ▶ **10:00.** Homenaje a Miguel Hernández con el cantaor Juan Pinilla. Parque de las Ciencias.
- ▶ **11:00.** Encuentro con la escritora Norma Sturniolo. Biblioteca de Andalucía.
- ▶ **19:00.** Conferencia Traducción de obras de divulgación científica. Encuentro entre el doctor de astrofísica David Galadí y la traductora Dulcinea Oñero-Piñeiro. Museo Casa de los Tiros.
- ▶ **12:00.** Lectura del *Manifiesto a favor de la lectura* realizado por Jesús García Sánchez. Breve semblanza sobre el autor del año Luis Rosales por José Carlos Rosales. Lectura continuada de la *Antología de autor del año, Ayer vendrá. Poemas escogidos (1935-1984)* elaborada por José Carlos Rosales. Biblioteca de Andalucía.
- ▶ **12:00.** Presentación de *El gusano en la manzana. El cáncer de mama como enfermedad medioambiental* de Alberto Salamanca Ballesteros. Librería de la Universidad de Granada.
- ▶ **17:30.** Lectura pública de poemas. Fuente de las Batallas.
- ▶ **19:00.** Presentación de *Sociología y anarquismo* de Raúl Ruano. Centro Cultural CajaGranada Puerta Real. Firma a las 20:00 en la Caseta de firmas.
- ▶ **19:00.** Presentación de *Rafael Alberti y la música* de Eladio Mateos. Fundación Caja Rural. Sala Zaida.
- ▶ **20:00.** Presentación de *La chanfaina* de José Luis Gastón. Centro Cultural CajaGranada Puerta Real. Firma a las 21:00 en la Caseta de firmas.
- ▶ **20:00.** Presentación de *La fábrica de la luz* de Michael Jacobs. Casa de los Tiros. Firma a las 21:00 en la Caseta de firmas.
- ▶ **21:00.** Firma de *Rimas y leyendas* de Bécquer de David Zaafrá. Caseta Zaafrá

Juan Alfonso García recopila sus 50 años de composiciones

El que fue organista de la Catedral de Granada durante más de medio siglo presenta los volúmenes '7 partitas corales y 14 piezas barrocas para órgano'

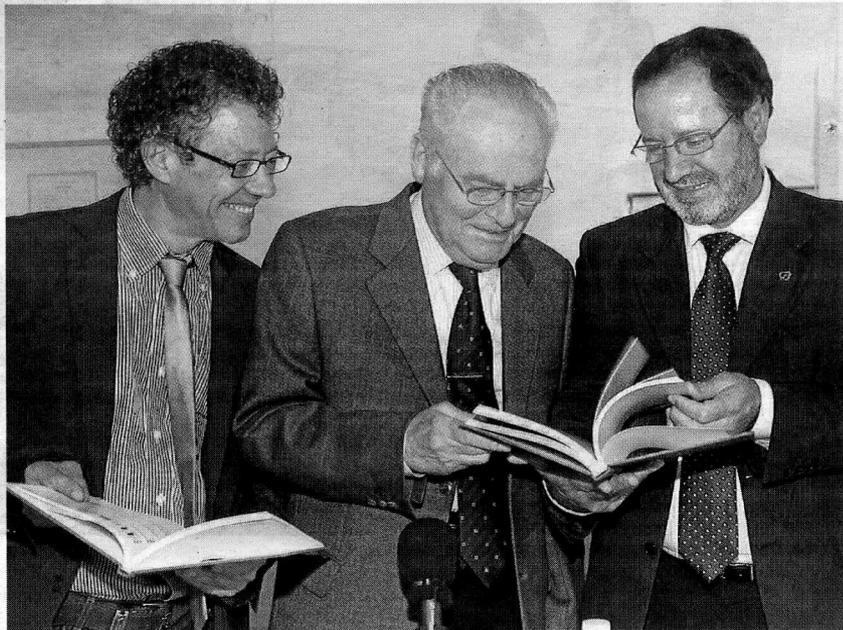
Jesús Arias / GRANADA

El compositor y organista de la Catedral de Granada Juan Alfonso García presentó ayer en la sala Zaida los volúmenes *Siete partitas corales y 14 piezas barrocas para órgano* que han sido publicados por el Centro de Documentación Musical de Andalucía. En ellas se recogen obras de Juan Alfonso García de un periodo que abarca desde 1955 hasta 2005, es decir, cincuenta años de carrera compositiva.

"No se trata de mi obra completa para órgano", explica Juan Alfonso García. "En uno de los libros, dedicado al órgano moderno, lo que se recoge son las obras que fue publicando periódicamente en una revista eclesiástica dedicada a la música que ya, desgraciadamente, desapareció".

"Las obras que ahora se reproducen son las que estaban en aquellas revistas", comenta el compositor, nacido en Santos de Maimona (Badajoz), en 1935, aunque educado en Granada desde que tenía 11 años. "Pedimos permiso a quienes ahora custodian los archivos de esas revistas, nos lo dieron y ahora podemos publicarlas. El resto son piezas que hice para el órgano barroco de la catedral, un órgano del siglo XVIII que, aunque tuvo algunas reformas a lo largo del tiempo, conserva gran parte de las piezas originales".

Juan Alfonso García es uno de los grandes compositores españoles en la actualidad. Su vocación religiosa lo llevó a convertirse en sacerdote con 22 años. A partir de ese momento, ya no pudo desligar ese modo de vida de la música. Logró convertirse por oposición en el organista de la Catedral de Granada, donde ha permanecido durante más de cincuenta años. Juan Alfonso García fue profesor de música en el Seminario Mayor de Gra-



Juan Alfonso García, ayer, junto a Reynaldo Fernández Manzano y Pedro Benzal.

PEPE TORRES

PRESTIGIO

El organista está considerado como uno de los mejores compositores españoles

nada, director de la cátedra Manuel de Falla y comisario del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Su obra, en la mayoría de los casos, de carácter religioso está considerada como una de las más ricas del panorama musical actual, ya que logra dominar a la perfección géneros como el barroco o la composición contemporánea. Es, sin duda, uno de los grandes maestros de la actualidad.

La música que Juan Alfonso García ha compuesto siempre para órgano estaba pensada para ser interpretada en los dos órganos de la Catedral de Granada, es decir, los conocidos como órgano del Evangelio y órgano de la Epístola.

El órgano del Evangelio, aunque construido entre 1744 y 1749, experimentó considerables modificaciones por parte del organero Pedro Ghys, quien en 1928 lo transformó en un instrumento sinfónico-romántico de transmisión neumática con unas características propias de este tipo de instrumentos: arca expresiva, trémolo, acoplamientos, pedalero radial y registros de sonoridad romántica.

"Es el órgano con el que más me ha gustado trabajar en los cincuenta años en que estado de organista en la catedral", dice Juan Alfonso García, que aún recuerda las tardes de placer musical, y también mucho frío, tocándolo en soledad.

El órgano de la Epístola es, por su parte, el que conserva sus características originales. Es uno de los mejores instrumentos que se construyeron en España en el siglo XVIII y aportó importantes novedades en su época. Construido por Leonardo Fernández Dávila entre 1744 y 1746, fue intervenido por el propio organero en 1765. Se trata de un gran órgano barroco ibérico de registros partidos y dotado de tres cuerpos sonoros.

GRUPPOJOY

MAÑANA SABADO TRES PELICULAS por sólo 0,30€

DOMINGO 25 DE ABRIL TRES PELICULAS por sólo 0,30€

mitosdelcine

GranadaHoy

más y mejor información

SUSCRIPTORES

Precio especial de la promoción 5,50€ Realice su reserva antes del 30 de abril.

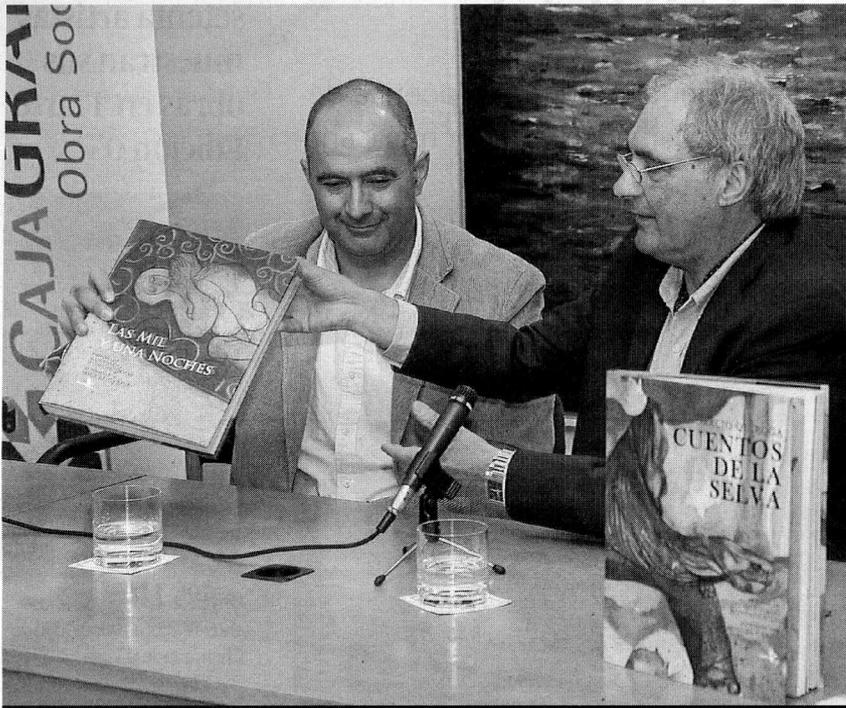
suscripcion@gruppojoy.com Tlf. 902 19 99 31

GRANADA HOY TE OFRECE MITOS DEL CINE. UNA GRAN COLECCIÓN EN DVD. CONSÍGUELA CADA SÁBADO Y DOMINGO CON TU PERIÓDICO



FERIA DEL LIBRO DE GRANADA

Imágenes de un día



PEPE TORRES

Las letras más ilustradas. El ilustrador Miguel Ángel Carini presentó ayer los libros *Cuentos de la selva* y *Las mil y una noches*, editados por el Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real. Ambos libros son la perfecta muestra de la fascinación de Carini por el uso de color en sus composiciones, que cuentan casi tanto o más como los textos que forman parte del mensaje. El acto de presentación estuvo conducido por Rafael Ceballos Atienza.



PEPE VILLOSILADA

La letra pequeña. 'El hombre mojado no teme a la lluvia' es el título de la nueva novela de Olga Rodríguez, donde lee la letra pequeña de los grandes titulares sobre los conflictos en Oriente Medio.



PEPE TORRES

Anfibios, una especie en extinción. María del Carmen Mascaró Lazcano presentó en la Librería de la Universidad de Granada el libro 'La extinción de los anfibios en el siglo XXI'.



JESÚS OCHANDO

Microamores. Gregorio Morales presentó 'Amor en tabletas. Microrrelatos de amor', un libro en el que participan Fernando de Villena y otros autores editado por El Defensor de Granada.



JESÚS OCHANDO

Más ambiente. Poco a poco, los granadinos van tomando en cada decisión la Feria del Libro y se vislumbra una mayor animación en torno a las casetas en la Fuente de las Batallas y la Carrera de la Virgen.

QUESTACIÓNDIAO
QUEL CIUDAD DE GRANADA 9-10

SALVADOR MAS
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

OCG 20 domingo 25 abril 2010
Palacio de Exposiciones y Congresos, 12 h

Consorcio Granada para la Música

CONCIERTO FAMILIAR III
EL GRITO DE LA TIERRA

LOCALIDADES AGOTADAS

Carles CASES
El grito de la Tierra, cantata
(texto y adaptación de Emili Teixidor)

Coros infantiles y juveniles de Granada
Carmen Huete narración y coordinación de coros
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
DANIEL MESTRE director

Taquilla OCG
Corral del Carbón
C/ Mariana Pineda s/n. 18009 Granada
Información y reservas 958 221 144
www.questaciudadgranada.es
taquilla@questaciudadgranada.es

captación de Emi Qones

teatroalhambra

DANZA
Excéntrica
Producciones / Centro de Artes Escénicas de Sevilla
"InFame o el placer de lo efímero"
Ballet original: Isabel Vázquez
Dirección: Rubi Toranzo
23y24-ABR 21:00H 13€

FLAMENCO VIENE DEL SUR
Juan José Jaén "El Junco"
"Por un sueño"
26-ABR 21:00H 14€

I CERTAMEN ANDALUZ DE JÓVENES FLAMENCOS
Semifinal Toque
Organiza: Instituto Andaluz de la Juventud de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social
Colaboran: Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco de la Consejería de Cultura y Confederación de Peñas Flamencas de Andalucía.
Entrada libre hasta completar aforo.
Recogida de invitaciones en el Instituto Andaluz de la Juventud.
C/ Ancha de Santo Domingo, 1. T. 958 025 850
27-ABR 21:00H LIBRE

www.teatroalhambra.com
www.bonocultural.es

Teatro Alhambra: Molinos, 56. 18009 Granada. T. 958 028 000

UnTicket

BONO CULTURAL

CONSEJERÍA DE CULTURA

Deportes

OLIMPISMO • Obituario

Ignacio Naya (Dpa) / BARCELONA

El mundo del deporte, en toda su colosal dimensión, está desde ayer de luto con la muerte de Juan Antonio Samaranch. El castigado corazón del presidente de honor del COI y arquitecto de la globalización olímpica dejó de latir a las 13:25 en el Hospital Quirón, de Barcelona. El director de medicina interna Rafael Esteban Mur anunció la parada cardiorrespiratoria. El estado de Samaranch se agravó el martes tras ser hospitalizado el domingo con una insuficiencia coronaria.

"A esta edad, con una carrera y una vida llena, irse sin sufrir y sin hacer sufrir forma parte de todo un estilo de vida", dijo Juan Antonio Samaranch (hijo) pocas horas después de la muerte de su padre. "Se ha ido tranquilo. Ha tenido una buena muerte".

El hijo del dirigente deportivo, que presidió el Comité Olímpico Internacional (COI) de 1980 a 2001, contó que su padre comenzó a sentirse mal después de ver por televisión la final del torneo de tenis de Montecarlo, que ganó su compatriota Rafael Nadal.

La salud de Samaranch había avisado ya en los últimos años. En julio de 2001, tras ceder la presidencia del COI al belga Jacques Rogge, el español debió permanecer 11 días en un hospital por "fatiga extrema".

En octubre de 2009, tras perder Madrid la elección por la sede olímpica de 2016 ante Río de Janeiro, Samaranch fue internado en una clínica de Mónaco con una insuficiencia cardíaca. El anciano dirigente deportivo se descompuso mientras presenciaba en Mónaco el Festival Sportel.

Dos años antes el ex titular del COI perdió el conocimiento antes de asistir a un acto de beneficencia organizado por el portero del Real Madrid Iker Casillas y por el tenista Rafael Nadal, por lo cual debió ser hospitalizado en Madrid.

Él mismo intuía que el final estaba cerca. No lo ocultó durante

Adiós al 'Papa' del deporte

Juan Antonio Samaranch, uno de los españoles más influyentes de los últimos 50 años y el gran responsable de la globalización de los Juegos Olímpicos, fallece en Barcelona a los 89 años por una insuficiencia coronaria



CHRISTIAN BRUN / EFE

la presentación de la candidatura de Madrid 2016 en Copenhague ante la asamblea del COI. "Ustedes saben que estoy muy cerca del final, tengo 89 años.

Permítanme pedirles que consideren el honor que sería para nosotros organizar los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de 2016", dijo el presidente de honor del COI.

Tenaz, ambicioso y extremadamente pragmático, Samaranch marcó la historia del deporte al llevar al COI por la senda de la comercialización, convirtiendo al olimpismo en un rentable negocio.

Abrió los Juegos a los deportistas profesionales como respuesta

al amateurismo del bloque de los países del Este. Y con los mejores en liza, el interés de patrocinadores y televisiones llenó las arcas del olimpismo.

Convencido de que sin su control personal las cosas no funcionaban, se enorgulleció especialmente de su lista de logros políticos, que fueron desde la presencia simultánea de China y Taiwan en los Juegos, hasta la reintroducción del concepto de "tregua olímpica" y cierto deshielo en las relaciones entre las dos Coreas.

Pero también tuvo momentos difíciles. Entre 1998 y 1999 se enfrentó al mayor escándalo de corrupción de la historia olímpica y salió mejor parado de lo esperado tras reformar el organismo y poner fin a los viajes indiscriminados de miembros a ciudades candidatas.

Samaranch siempre tuvo vocación política, algo que le pasó factura durante sus años al frente del COI, con los medios anglosajones recordándole siempre su pasado franquista. Ocupó incontables cargos en la España de Francisco Franco, pero el de delegado nacional de Deportes (una especie de Ministerio) entre 1966 y 1970 y el de presidente de la Diputación de Barcelona entre 1973 y 1977 son los más recordados. Luego, entre 1977 y 1980 fue embajador de España en Moscú antes de asumir la presidencia del COI. Con su llegada, los Juegos tomaron la colosal dimensión que hoy tienen. Es su gran legado.

REACCIONES

Jaime Lissavetzky

SEC. DE ESTADO PARA EL DEPORTE

"Esta noticia, por esperada, no es menos dolorosa, sinceramente creo que hemos perdido el referente deportivo mundial"

Alejandro Blanco

PRESIDENTE DEL COE

"Es una de las personas más importantes de la historia del deporte mundial, la obra que ha realizado a lo largo de estos años es universal"

Fermín Cacho

EX ATLETA

"Es una grandísima pérdida y no sólo para España, hay que estarle tremendamente agradecido por haber traído los Juegos a España en el 92"

José María Odriozola

PTE DE LA FED. ESPAÑOLA DE ATLETISMO

"Es una grave pérdida porque Samaranch era el principal valedor del deporte español en todos los foros mundiales"

José Montilla

PRESIDENTE DE LA GENERALITAT

"Ha sido un efectivo embajador de Catalunya en el mundo, gracias a su capacidad para tejer complicidades positivas"



◀ **LUTO.** La bandera del Comité Olímpico Internacional ondea a media asta frente a la sede del organismo en Lausana. El alcalde de la ciudad suiza, Daniel Brelaz, afirmó que la localidad "debe mucho" a quien fuera el presidente del COI durante 21 años. En esa etapa, Samaranch multiplicó la dimensión del olimpismo.



▲ **LOS MEJORES JUEGOS.** Pasqual Maragall, que fue alcalde de Barcelona en los inolvidables Juegos de 1992, se acercó hasta el Hospital Quirón para dar el pésame a la familia de Samaranch, con quien mantenía un estrecho vínculo.

◀ **ORGULLO.** El presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, ofreció una declaración institucional desde La Moncloa en la que resaltó la labor de Juan Antonio Samaranch, "figura decisiva para el resurgir del deporte español".



▲ **EL SUEÑO CONTINÚA.** El alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, consideró que continuar con el legado de Samaranch supondrá para la capital española mantener sus aspiraciones de organizar algún año los Juegos Olímpicos.

APUNTES

La capilla ardiente, en el Palau de la Generalitat

El presidente catalán, José Montilla, recibirá hoy, a las 10:00, a los familiares de Samaranch, que llegarán al Palau de la Generalitat para instalar allí la capilla ardiente, como corresponde a las personalidades que han recibido la Medalla de Oro de la Generalitat. La capilla ardiente estará abierta al público desde las 12:00 hasta las 17:00.

La Familia Real estará en el funeral de hoy

Los Reyes, los Príncipes de Asturias, la Infanta Elena y los Duques de Palma enviaron telegramas de pésame a la familia de Samaranch, a cuyo funeral acudirán hoy (18:00, Catedral de Barcelona) Don Juan Carlos, Doña Sofía y sus dos hijas. El telegrama de los Reyes recuerda la "entrañable amistad" entre la Familia Real y la familia Samaranch.

Honoris Causa por la Universidad de Granada

Juan Antonio Samaranch fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Granada en un acto que se llevó a cabo en el Hospital Real el 13 de febrero de 1997. El 11 de febrero de 1996 se le impuso la medalla de oro de la Facultad del Deporte de Granada.

Los elogios del sucesor

Rogge destaca de Samaranch su talante abierto: "Era un trabajador en equipo"

Sebastián Fest (Dpa) / BARCELONA

Juan Antonio Samaranch era un "maestro" que jamás daba un paso en falso antes de tomar una decisión importante, destacó ayer su sucesor al frente del COI, Jacques Rogge. "Lo que aprendí de él es que cuando tienes que tomar una decisión primero tienes que consultar a la gente, él era un maestro en consultar gente", dijo Rogge durante una teleconferencia con un grupo reducido de medios en el día de la muerte de Samaranch.

Rogge, que asumió la presidencia del COI en julio de 2001 en Moscú, está muy agradecido a su predecesor, fallecido ayer en Barcelona a los 89 años. "Para mí es un gran golpe", confesó antes de destacar la mejor cualidad del español.

"Cuando tomaba una decisión sabía que tendría probablemente una amplia mayoría a su favor. Su antecesor, Avery Brundage, tenía una imagen fuerte, pero no precisamente la de escuchar mucho. Samaranch era un trabajador en equipo", añadió Rogge, que hoy asistirá al funeral de Samaranch en Barcelona.

Pese a que Samaranch confesó durante una entrevista con Dpa

en 2008 que extrañaba la presidencia del COI, su sucesor cree que el español se había adaptado bien a su nuevo estatus. "Debió adaptarse, claro, a una vida menos activa, pero me preocupé de involucrarlo lo más posible en el COI como presidente honorario, como presidente de la fundación del museo olímpico, que fue su obra. Venía muy frecuentemente a Lausana, nos reuníamos, participaba en los Juegos... Creo que no sufría, no, pero, claro, tenía otra vida. Lo mismo me va a pasar a mí cuando deje de ser presidente del COI".

Rogge le ganó al canadiense Richard Pound la carrera por ser el sucesor de Samaranch, y el belga, que tiene una casa de veraneo en Catalunya, no olvida la confianza que depositó en él el español. "Samaranch fue el hombre que me permitió desarrollar mi carrera, el que me confió la responsabilidad de la coordinación de los Juegos Olímpicos. Me apoyó mucho. Creyó en mí cuando me dio la oportunidad de trabajar dentro del movimiento olímpico antes de que me eligieran".

Y recordó una anécdota: "Cuando fui elegido le pedí consejo muchas veces, pero nunca lo imponía. Una vez me dijo,



Jacques Rogge
Presidente del COI

“Él creía que las reglas del amateurismo eran hipócritas, que había que abrir los Juegos a todos”

Jacques, ¿por qué me pides consejo si no lo necesitas? Y nos empezamos a reír. Teníamos una gran relación, sin ninguna duda ni reserva".

Rogge descartó que los tropiezos de Madrid en la lucha por ser sede de los Juegos Olímpicos de 2012 y 2016 hayan sido la "gran derrota" de Samaranch. "No, honestamente no", dijo. "El COI siempre tendrá un gran respeto por Samaranch, pero votará de acuerdo a lo que crea que es lo más importante".

Rogge destacó el decisivo apoyo de Samaranch para la incorporación de la mujer al olimpismo. "Es uno de sus mejores legados. La gente olvida que en 1980 el COI era un club conservador y de hombres. No había mujeres. En 1981 ingresaron dos, y hoy son 20, aún no suficientes", dijo, al tiempo que destacó que la participación de mujeres en los Juegos pasó del 20 al 45 por ciento en ese mismo período.

"Samaranch fue exitoso en elevar el nivel de los Juegos y llevarlos a lo que son hoy. Creía que las reglas del amateurismo eran totalmente hipócritas, algo con lo que yo coincidía, y que había que abrir los Juegos a todos los deportistas", resaltó.

J. A. Samaranch

HIJO DE JUAN ANTONIO SAMARANCH

"A los 90 años, con una carrera llena, irse sin sufrir y sin hacer sufrir forma parte de todo un estilo de vida, ha tenido una buena muerte"

A. Ruiz-Gallardón

ALCALDE DE MADRID

"El día que el COI anuncie que Madrid será la ciudad encargada de organizar los Juegos Olímpicos será un éxito de Samaranch"

Sebastian Coe

PRESIDENTE DE LONDRES 2012

"He perdido a un amigo que formó mi trayectoria en el deporte desde que era joven, el mundo ha perdido un hombre inspirador"

Pau Gasol

JUGADOR DE BALONCESTO

"Se trata de una gran pérdida para el mundo del deporte, su nombre quedará unido para siempre a la historia del deporte mundial"

Arantxa Sánchez

EX TENISTA

"Teníamos una relación personal y un cariño y respeto mutuos, se va una institución del mundo del deporte"