Opinión

LA TRIBUNA

Corrupción y nuevo modelo productivo

Rafael Caparrós
Profesor titular de Ciencia Política y Administración de la Universidad de Málaga

UNO de los mejores conocedores del funcionamiento de las administraciones públicas en España, Alejandro Nieto, catedrático de Derecho Administrativo y ex presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, atribuyó hace ya años a nuestra partitocracia la responsabilidad de la corrupción: "La democracia ha sido secuestrada por una clase política activamente corrupta y que, además, tolera con su pasividad las prácticas de este carácter que perpetra el aparato administrativo." (Nieto, A., *La democracia corrompida*, Cuadernos del Sureste, nº 11, 2003, Pp. 92-103).

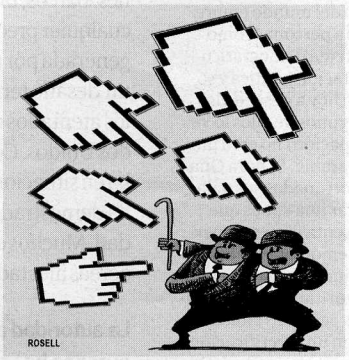
Y en una entrevista posterior lo aclaraba aún más:

"–¿Existe un pacto de Estado sobre la corrupción urbanística?

–Para mí, sí. Pero no es un pacto contra la corrupción urbanística, sino para tolerarla, silenciarla y fomentarla. (...) Los partidos políticos tienen interés en que la corrupción siga adelante y ese pacto se rompe porque en algunas ocasiones una de las partes cree que va a ganar. Por ejemplo, la última época del gobierno de Felipe González fue una clarísima ruptura. Fue la última arma del PP para desequilibrar las elecciones y así salieron a la luz los escándalos de Roldán y el caso Filesa." (*La Voz de Asturias*, 27/01/2007).

Pues bien, uno de los aspectos más inquietantes del tan debatido Pacto de Estado es el hecho de que ni el Gobierno ni la oposición hayan hablado hasta ahora de lo mucho que el propio Estado tiene que reformarse, si es que realmente se pretende implantar un nuevo modelo productivo. Porque ¿qué duda cabe que hay que hacer reformas urgentes en la oscura financiación de los partidos políticos; en la cada día más desprestigiada Administración de Justicia; en la caótica y permanentemente discutida financiación de las Comunidades Autónomas; en la injusta legislación electoral; en la inverosímilmente estéril lucha contra el fraude fiscal y la economía sumergida; en el vergonzoso espectáculo de las cajas de ahorros, que deben dejar de estar al servicio de los políticos y sus amigos, y dedicarse a financiar a la gente honrada y trabajadora; en el pésimo funcionamiento partitocrático de instituciones clave como el Consejo General del Poder Judicial, el Senado o el Tribunal Constitucional?

Estamos desaprovechando la ocasión de crear una democracia digital e interactiva porque nuestra lamentable clase política no se convence de que el modelo anterior se ha agotado y es incapaz de afrontar el nuevo



Y, además, hay reformas específicas indispensables para el cambio del modelo productivo: 1) El drástico abaratamiento del acceso a internet, que en España sigue siendo el más caro y el de peor calidad (velocidad, cortes, etc.) de la UE-27. 2) La implantación de "ventanillas únicas" para las gestiones más frecuentes y la agilización de todo tipo de trámites burocráticos mediante una eficiente Administración electrónica (E-Administration). 3) El reparto gratuito de lectores inteligentes del DNI electrónico a toda la población y la implantación de la firma digital para posibilitar sus usos masivos *on line* en todo tipo de transacciones. 4) La promoción de la ciudadanía digital, que incluye garantizar la alfabetización y la competencia digitales generalizadas, el cierre de la "brecha digital", la defensa y protección del ciberconsumidor y la implantación de la democracia electrónica, con sus ciberderechos y ciberdeberes.

Todo esto sólo requiere una cosa: voluntad política. Pero, por supuesto, ni el PSOE ni el PP están por la labor, pues la dictadura partitocrática, y la posibilidad de mantener a una casta privilegiada de más de 100.000 cargos cada uno, son la auténtica base de su poder. Pero este modelo de Estado incontrolable, ineficiente y corrupto ya no se sostiene y está de hecho al borde del colapso, en la medida en que es incompatible con las exigencias funcionales de la sociedad-red.

Internet puede ser una excelente herramienta de participación ciudadana activa. Hay magníficos programas de participación ciudadana que no se utilizan porque no hay voluntad de abrir la política a la transparencia interactiva. En este sentido, las sociedades escandinavas están dando una lección al resto del mundo. Hay transparencia y hay confianza en los políticos. Suecia nacionaliza la banca por tres años y luego la devuelve al sector privado, y no pasa nada porque la gente confía en que sus políticos están haciendo algo positivo.

Estamos desaprovechando la ocasión de crear una democracia digital interactiva, indispensable en la nueva sociedad-red, porque nuestra lamentable clase política parece no haberse convencido todavía de que se ha agotado el insostenible modelo productivo anterior, y es incapaz de afrontar los retos que le plantea el nuevo modelo. Gobierno y oposición deberían aceptar que los tiempos "del 3% para todos", por designarlos en clave catalana, se han ido para no volver. Y que sin unas administraciones públicas eficientes y transparentes y una democracia mucho más participativa no podrá completarse el cambio del modelo productivo que España necesita para iniciar la recuperación económica, y volver a crear empleo.

LA CIUDAD Y LOS DÍAS

Carlos Colón

Verdades como manos tendidas

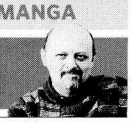
QUIENES contribuyen al autoconocimiento riguroso de una nación y templan con razones históricas documentadas las tormentas del presente, las reales o las artificialmente provocadas, no deberían morirse. Es el caso de Manuel Fernández Álvarez que, contradiciendo este principio, falleció el pasado lunes. Nos quedan sus libros, ya, muchos y espléndidos, de investigación y de divulgación, serios siempre los segundos y amenos los primeros. Pero nos faltarán su presencia, sus artículos, sus intervenciones.

Los grandes historiadores son árbitros de la vida nacional, plumeros que limpian musarañas de mentiras y manipulaciones, despertadores de la razón para que su sueño no produzca monstruos. Manuel Fernández Álvarez lo era y así lo demuestran su La sociedad española del Renacimiento, La sociedad española en el Siglo de Oro, Carlos V, el César y el hombre, Felipe II y su tiempo, Juana la loca, la cautiva de Tordesillas, Sombras y luces de la España Imperial, Cervantes visto por un historiador o su muy reciente España. Biografía de de una nación. Pero además tenía la pasión por la divulgación y el don de la amenidad, lo que le granjeó una gran popularidad. Cuando un historiador riguroso vende miles de ejemplares toda la nación se beneficia. Los anglosajones lo saben bien. Y este castellano cien por cien, nacido en Madrid y fallecido en Salamanca, algo tenía de pulcro, elegante, mesurado, objetivo y divulgador maestro anglosajón.

En estos últimos años Fernández Álvarez dijo en entrevistas y artículos verdades como manos abiertas y tendidas, no como puños, sobre la manipulación de la historia; y sobre su peligrosa e interesada emotivización que estos días hace tanto ruido al convertir el reflexivo y sereno debate de la historia en arma política. "Un historiador –avisó ya hace tres años– no puede negarse a la memoria, a los documentos, a los testimonios de un tiempo; pero siempre y cuando esa memoria la acompasemos con otras memorias. Que procure ser una lectura completa y no sesgada. Que se trate de dar una visión no parcial. Y que no se utilice como arma arrojadiza de combate. Tiene que ser una memoria para comprender el pasado en su plenitud y para ver qué parte hay de tremendos errores para no volver a caer en ellos. Y también para ver qué parte hay de esperanza, de algo verdaderamente lúcido y prometedor para que nos conforte. Porque el pasado no solamente está lleno de errores. Que las sombras no nos acobarden y que las luces nos esperancen".

Sereno epitafio para un gran historiador cuya vocación divulgativa convirtió en un referente ético.

EL AS EN LA MANGA



Ángel Esteban

Hijos de Noé en la UGR

LOS hijos del Noé son considerados los progenitores de una nueva humanidad ya que, cuando acabó el diluvio, no había muchos más seres con quienes jugar a los médicos. Pero hay un detalle más nimio por el que esos aguerridos y prolíficos muchachotes han pasado a la historia: una vez que su padre se emborrachó hasta la indecencia, sus hijos lo recogieron, lo taparon y se lo llevaron para que nadie viera el bochornoso espectáculo de un hombre, elegido por Dios para salvar al mundo, que no sabía ni cómo se llamaba. A nosotros, los miembros de la comunidad universitaria granadina, nos pasa a veces lo mismo: viajamos mucho, y de vez en cuando hay quien nos pregunta en Japón o en el Machu Picchu por un alucinado que dice que Lorca es un fascista o no sé qué lío en el Carmen de los Mínimos, y corremos un (es)tupido velo o decimos que ya no nos acordamos de nada.

Pero, de vez en cuando, cuando se te hincha la vena, no te puedes callar. Y te dan ganas de escribir una columna sacándole los colores a tu propia madre, para que se entere todo el mundo. Hace unos días recibo un correo de un amigo, con un *link* procedente de una importante publicación del mundo universitario

Tuve que leerlo varias veces para comprobar que todavía no soy disléxico, pero no, la realidad era que la que era

de España y América Latina, que se refiere a una noticia de la que la prensa local y no tan local de estos pagos ya se hizo acopio hace unos días, sobre la magnífica idea que ha tenido un grupo de trabajo de la UGRde convocar a un colectivo vulnerable en los siguientes términos (cito textualmente de esa publicación): la UGR "busca chicas adolescentes heterosexuales, activas sexualmente, que hayan practicado sexo con penetración, que no estén embarazadas y que no vivan con sus parejas". Tuve que leerlo varias veces para comprobar que todavía no soy disléxico, y fui a mi armario de estupefacientes para contar los que había, por si aquella mañana me había pasado en la dosis habitual. Pero no, la realidad era la que era, sin aditamentos ni espejos de agua.

No sé si un programa de prevención de ciertas actitudes antisociales debería ir directamente a repartir condones en lugar de ser claro, y decir que la promiscuidad indiscriminada y el ambiente de libertinaje son nocivos para cualquier sociedad, por muy progresista que se crea (bueno, sí lo sé, aunque no es el caso ahora); pero lo que me parece inaceptable es que las autoridades españolas, que reparten las pelas para las investigaciones, financien iniciativas en las que el reclamo publicitario sea una frase que bien podría figurar en la portada del supercientífico *Interviú*. Solo falta la tía en pelotas.

Representación de Granada en la Junta

Fuente: PSOE y Junta de Andalucía. **Gráfico:** Dpto. de Infografía.

María José Sánchez dirige el primer equipo de la Junta que supera la paridad

El Consejo de Gobierno decide que Nieves Masegosa compagine Obras Públicas y Vivienda, prescinde de Jorge Rodríguez, mantiene al resto de los delegados y concede a Granada tres direcciones regionales

Guillermo Ortega / GRANADA

El Consejo de Gobierno aprobó ayer el nombramiento de María José Sánchez como nueva delegada de la Junta de Andalucía en Granada. Sánchez Rubio sustituye en el cargo a Jesús Huertas, que a su vez ha sido nombrado director general de Rehabilitación Sostenible de Viviendas y Barriadas, cargo que desarrollará en Sevilla.

María José Sánchez Rubio estaba ejerciendo en esta legislatura, desde marzo de 2008, como diputada nacional. Su puesto lo debería ocupar, en teoría, la quinta persona en la lista que presentó el PSOE granadino para esas elecciones, ya que obtuvo cuatro actas por la provincia.

Esa quinta persona es Rocío Palacios, pero la de Almuñécar va a mantenerse como directora general de Cooperación al Desarrollo, así que será el número seis, Higinio Almagro, el que ocupe la vacante dejada por la nueva delegada autonómica. Higinio Almagro acababa de quedarse sin ocupación, al desaparecer la Agencia del Voluntariado, de la que era el máximo responsable en Andalucía.

El órgano gubernamental cerró también –aunque eso siempre es precipitado asegurarlo– el mapa de delegados provinciales de las diferentes consejerías. Como se esperaba, esa especie de fusión que ha habido entre Obras Públicas y Vivienda ha favorecido a la segunda, a efectos de mantener delegado en la provincia. Nieves Masegosa se hará cargo de esas dos parcelas. Por ahora es una incógnita el destino del delegado de Obras Públicas cesante, Jorge Rodríguez.

María José Sánchez asume Gobernación, lo cual era habitual en los delegados del Gobierno, y desde ahora también Justicia, una ocupación que ejercía Baldomero Oliver. Y el resultado de la otra modificación estructural periférica es éste: Manuel Gómez se queda al frente de Hacienda y Administración Pública y Francisco Cuenca llevará Innovación, Ciencia y Economía.

María José Sánchez Rubio
Delegada de la Junta en Granada

> Mi nuevo trabajo me va a permitir estar más cerca de la gente, que para mí es lo más importante"

Dos novedades provinciales en el área de Cultura

Granada gana peso en la Consejería de Cultura. Su titular, Paulino Plata, se ha decantado por dos mujeres de la provincia –Margarita Sánchez Romero, que aunque nacida en Madrid ha desarrollado su carrera aquí– y por Inmaculada López Calahorro para ocupar, respectivamente, las direcciones generales de Bienes Culturales y Museos y Promoción del Arte. Se da la circunstancia, en este último caso, de que López Calahorro sustituye a otro granadino, Pablo Suárez. Éste ha durado en el puesto un suspiro. La semana pasada, la Oficina del Portavoz del Gobierno publicó su nombre, pero ayer el Consejo de Gobierno ratificó su destitución. Lo mismo le ha pasado a Guadalupe Ruiz y Ana Navarro. La primera iba a ser la responsable de Bienes Culturales y la segunda, la de Innovación e Industrias Culturales, que ahora ostentará el cordobés Andrés Luque.

En la misma reunión se adoptaron otras dos decisiones que afectan a personas nacidas o vinculadas profesionalmente a Granada, ambas en Cultura. Inmaculada López Calahorro será la directora general de Museos y Promoción del Arte. Esa labor la desempeñaba otro granadino, Pablo Suárez.

Por su parte, Margarita Sánchez Romero, nacida en Madrid pero residente desde hace años en Granada, donde cursó sus estudios y donde es profesora universitaria, es la nueva directora general de Bienes Culturales.

Tras conocer la noticia de su nombramiento, María José Sánchez se mostró "muy ilusionada" por trabajar de nuevo en su tierra "y colaborar para que las cosas funcionen lo mejor posible".

"Desde el Congreso también trabajaba para Granada, pero la función es distinta porque la circunscripción es nacional. Mi nuevo trabajo me va a permitir estar más cerca de la gente, que para mí es muy importante, es algo con lo que disfruto mucho", dijo la dirigente socialista, que considera imprescindible "el contacto cercano, ver lo que la gente piensa y oír sus peticiones, sobre todo en momentos como éstos, cuando las cosas no van muy bien", argumentó.

Confiesa que se enteró casi en el último minuto de su nombramiento. "Sabía que Teresa Jiménez contaba conmigo y estoy muy orgullosa de que ahora esté al frente del partido. Pero no me dijo nada hasta el final, es una persona que mide muy bien los tiempos políticos", remarcó.

Además, se congratuló de que en Granada vaya a haber ahora más mujeres que hombres –siete delegadas por cinco delegados– y abogó por "unir los esfuerzos de todos, porque esta tierra lo precisa".

El mapa de granadinos en la Junta es aún más completo. Además de dos consejeros –Clara Aguilera en Agricultura y Pesca y Francisco Álvarez de la Chica en Educación–, la provincia aporta una viceconsejera –Marifé Montero, de Obras Públicas y Vivienda– y una consejera de la comisión permanente del Consejo Consultivo de Andalucía, la ex consejera de Justicia Begoña Álvarez. Hay, asimismo, dos secretarios generales, nueve directores generales –algunos ya nombrados en este texto– y cargos en empresas públicas como la Agencia Andaluza del Agua, el Consejo Audiovisual o el Consejo de Administración de RTVA.

Más información en página 27

La campaña por la Excelencia arranca con el proyecto Genil

Matemáticas, Física Computacional y TIC centran la iniciativa

La UGR atraerá a expertos de todo el mundo. G. H.

R. G. / GRANADA

La Universidad de Granada se convertirá en un referente en el ámbito de las TIC, las Matemáticas y la Física Computacional gracias a un proyecto denominado Campus Genil (Granada Excellence Network of Innovation Laboratories), que pretende que los mayores expertos del mundo puedan realizar estancias académicas para investigar e impartir docencia en la UGR.

Esta iniciativa, que ya logró la calificación de Campus de Excelencia Internacional en el Subprograma de I+D+i y Transferencia del pasado año, fue presentada ayer por la vicerrectora de Política Científica e Investigación, María Dolores Suárez Ortega, y el delegado del Rector para las Tecnologías de la Información y la Comunicación, José Luis Verdegay Galdeano. Se trata de un nuevo entorno académico-científico único en el mundo para la docencia, la investigación y la innovación en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Matemáticas y Física Computacional.

El profesor Verdegay destacó que el objetivo fundamental del Campus Genil es "aumentar los niveles de internacionalización y visualización de la UGR, así como impulsar significativamente, con resultados tangibles, la ciencia y la tecnología que esta institución viene desarrollando en estos ámbitos de estudio".

Por su parte, la vicerrectora de Política Científica e Investigación de la UGR explicó que en el Campus Genil "estarán implicados tres centros que, de forma aislada, ya son referencias mundiales de excelencia y calidad científica": el Centro de Investigación en Tecnologías de la Información y la Comunicación (CITIC), la sede en UGR del Instituto Español de Matemáticas (IEMAth) y el Instituto Carlos I de Física Computacional. Todos ellos actuarán coordinadamente con otras tres instituciones, como por ejemplo el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud (PTS).

Granada, entre las más destacadas de toda Europa

El Campus Genil se plantea a partir de los indicadores de impacto de la investigación en las tres áreas en cuestión, que sitúan a la UGR en el primer lugar de España y entre los primeros de Europa, y que la consolidan como una universidad especializada en ese ámbito científico. Además, se pondrán en marcha una estructurada para desarrollar a corto y medio plazo, orientada a la exportación de los resultados de investigación al sector empresarial, destacando una apuesta por atraer al Campus a los mejores científicos para incrementar el prestigio internacional.

Ven con nosotros a visitar La Alhambra en una noche inolvidable, junto a las personas que forman parte de ella.
Inscríbete en www.telefonica.es/cultura y participa además en el sorteo de 300 e-books.

La magia de La Alhambra te está esperando los días 31 de mayo y 1 de junio.
Ven a descubrirla con Telefónica.

- *Casa de América (Madrid): 19 y 24 de mayo*
- *La Alhambra (Granada): 31 de mayo y 1 de junio*
- *Museo Nacional del Prado (Madrid): 16 y 17 de junio*
- *Basílica del Pilar (Zaragoza): 25 y 26 de mayo*
- *Teatro Real (Madrid): 11 y 12 de junio*
- *Gran Teatre del Liceu (Barcelona): 17 y 18 de junio*

JUNTA DE ANDALUCIA
Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

Telefónica

Granada

El arzobispo nombra a dedo al presidente de las cofradías y anula las elecciones

Es la primera vez que se utiliza este derecho arzobispal de nombramiento directo ● Los comicios iban a ser en junio

S. V. / GRANADA

El Arzobispo de Granada, Francisco Javier Martínez, hizo público ayer el acta en la que, por sorpresa, nombró como nuevo presidente de la Federación de Cofradías de Granada a Antonio Martín, anulando así el proceso electoral que se iba a celebrar en junio y para el que había ya candidatos: Enrique González Gamero y el propio Antonio Martín (actual vicepresidente de la Federación), que presentó su candidatura la semana pasada.

La decisión ha sorprendido a los cofrades y hermanos mayores que estaban llamados a participar en la convocatoria ya que es la primera vez que un arzobispo hace uso de este derecho. Sólo hay un precedente similar en 1996, cuando José Méndez utilizó esta misma potestad para nombrar una gestora pero en este caso con un fin establecido, la elaboración del Estatuto Marco.

Enrique González Gamero
Candidato a la presidencia

"Tengo que respetar la decisión del arzobispo, aunque es la primera vez que se hace así"

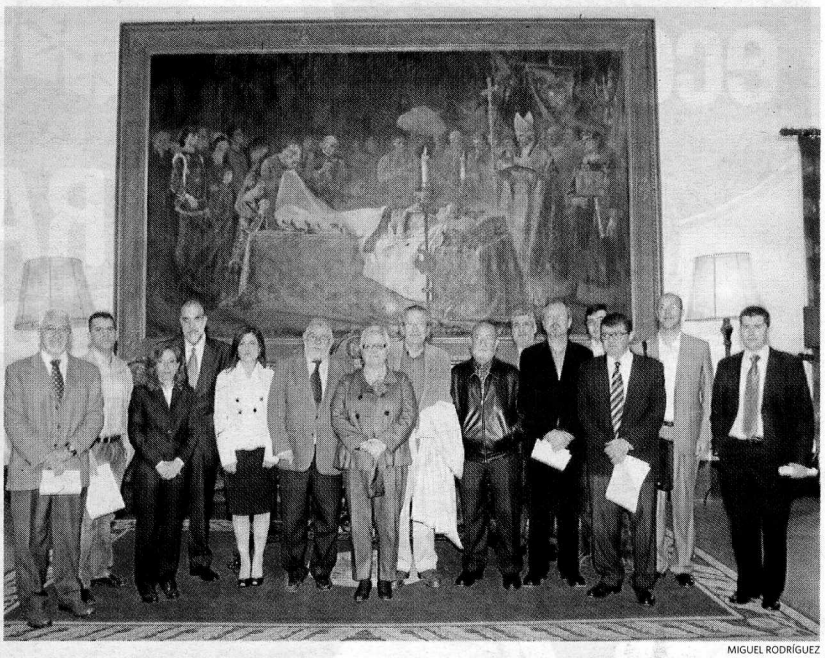
Aunque la decisión es histórica, los estatutos incluyen una prerrogativa que permite al Arzobispo designar de forma directa al presidente. Un derecho que se puede utilizar en caso de urgencia, de ausencia de candidatos o cualquier circunstancia extraordinaria. Pero, por lo general, el Arzobispado aprueba el calendario electoral y cede la decisión de la elección –que luego tiene que ratificar el propio arzobispo– al pleno de hermanos mayores federativo.

La decisión se comunicó ayer por la tarde, según adelantó *Radio Granada*, en la reunión de la Comisión Diocesana de Pastoral en la que estaban presentes 26 hermanos mayores de las 32 cofradías federadas. Al parecer, lo que busca el prelado es la continuidad en la gestión.

El actual presidente de la Federación, Gerardo Sabador, informó a este periódico tras hacerse pública la noticia que el nombramiento se hará efectivo a partir del 15 de junio una vez agotado su mandato. Sabador dijo que "es una decisión que hay que aceptar al tener el arzobispo ese derecho y pertenecer a la Iglesia" y añadió que "cada hermano mayor tendrá su opinión sobre el tema". De hecho, no se había cerrado aún el plazo para presentar candidaturas. El próximo 4 de mayo se volverá a leer el decreto en el pleno ordinario de hermanos mayores de la Federación.

Uno de los afectados directos, el también candidato Enrique González Gamero, confirmó ayer que se enteró de la noticia en el mismo acto pastoral. "Tengo que respetar la decisión del arzobispo, que ejerce un derecho recogido en los estatutos", dijo, aunque se sorprendió de las formas "ya que es la primera vez que pasa esto". Con todo, se mostró "muy agradecido a los hermanos mayores asistentes, que me han mostrado su cariño y apoyo".

En breve



MIGUEL RODRÍGUEZ

La UGR entrega sus premios a la Divulgación Científica y la Excelencia en Investigación

GALARDONES. La Universidad de Granada entregó ayer los premios a la Excelencia en la Investigación y los premios a la Divulgación Científica de la Universidad de Granada en su edición 2009, una convocatoria que se desarrolló en el Salón Rojo del Hospital Real. El acto estuvo presidido por la vicerrectora de Política Científica e Investigación de la Universidad de Granada, María Dolores Suárez Ortega, y contó con la presencia de Mari Ángeles Gálvez Ruiz, secretaria del Jurado de los premios a la Divulgación Científica, y María Luisa Calvache Quesada, secretaria del Jurado de los premios a la Excelencia en la investigación.

Alumnos a favor del derecho a la educación en el mundo

SOLIDARIDAD. Bajo el lema *Un gol por la Educación* los alumnos de secundaria del Instituto Fernando de los Ríos de Fuentevaqueros participaron ayer en la campaña mundial que desde hace varios años se celebra en varios países del mundo para reclamar el derecho a la educación. Los alumnos relataron los casos de varios niños de distintos países del hemisferio sur privados de educación a pesar de sus deseos de acudir a la escuela. A la campaña se ha sumado la Federación Internacional de Fútbol.

Oportunidades de trabajo en la Feria de Empleo Universitario

EMPRESAS. Un año más los universitarios granadinos y andaluces tendrán la oportunidad de encontrar empleo en la X edición de la Feria Internacional del Empleo Universitario, que se celebrará durante los días 28 y 29 de abril en horario ininterrumpido de 10:00 a 19:00 horas en la Feria de Muestras de Armilla. Las principales empresas nacionales y multinacionales siguen apostando por venir a Granada a buscar los perfiles universitarios para incorporarlos a sus plantillas.

IU pide que se lleve a pleno las cuentas del Ayuntamiento

MUNICIPAL. El concejal de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Granada, Francisco Puentedura, ha exigido al equipo de gobierno del Partido Popular "que presente en el pleno la situación económica del Ayuntamiento", tanto la cuenta general como "a lo que le obliga anualmente la Ley de Haciendas Locales y que en siete años de gobierno del Partido Popular no se ha presentado en ninguna ocasión". El edil presentará una pregunta al próximo pleno sobre esta cuestión.

La familia Lorca considera "aberrante" el proceso judicial abierto contra Garzón

La sobrina del poeta ha recibido el Premio Montblanc de la Cultura por su labor de mecenazgo

Efe / MADRID

La presidenta de la Fundación García Lorca, Laura García Lorca, y su primo y anterior responsable de la misma, Manuel Fernández Montesinos, consideraron ayer "un absoluto disparate" y "una aberración" el proceso abierto contra el juez Baltasar Garzón por investigar las desapariciones del franquismo.

"Me parece increíble este proceso. Es un absoluto disparate", dijo Laura García Lorca, tras recibir el Premio Montblanc de la Cultura por su labor de mecenazgo al frente de la institución que gestiona el lega del poeta. "Garzón ha hecho una labor muy importante en muchos terrenos y no debería estar pasando lo que está pasando", afirmó la sobrina de García Lorca, para quien, independientemente de que la familia Lorca no quiera que se busquen los restos del poeta, "es fundamental que todas las personas que deseen recuperar los de sus familiares tengan ese derecho".

En términos más rotundos se expresó Manuel Fernández Montesinos, que asistió también, junto con otros familiares, a la entrega del premio. Al anterior presidente de la Fundación le parece "una aberración que se estén poniendo trabas a que se investiguen unos hechos históricos, que parece ser lo único que se busca con la persecución del juez Garzón". Fernández Montesinos sabe que, en más de una ocasión, "alguien que se quería hacer el listo" ha dicho que la razón por la que la familia García Lorca no quería "remover los restos de las tumbas de nadie" era porque se habían vuelto "de derechas". "Y yo he dicho 18.000 veces: nosotros queremos que se averigüe lo que no se sabe, porque lo de mi tío se sabe todo, el cómo, el cuándo, el porqué y casi el lugar. ¿Por qué un esfuerzo para 'resaber' lo que ya se sabe cuando hay tantísimas cosas que se desconocen todavía?", se preguntaba el sobrino de García Lorca.

El Premio Montblanc de la Cultura, con carácter internacional, se creó en 1992 y está dotado con 15.000 euros, que deben destinarse a un proyecto cultural seleccionado por el ganador. García Lorca acudió a recoger el premio al Palacio de Fernán Núñez en Madrid.

ALMUÑÉCAR

Localizan 26 kilos de cocaína en Punta de la Mona

La droga, decomisada por la Guardia Civil, estaba semihundida en el agua

Pedro Feixas / ALMUÑÉCAR

Miembros del Servicio Marítimo de la Guardia Civil se incautaron en la tarde de ayer un paquete con 26 kilos de cocaína que estaba escondido y parcialmente sumergido entre unas piedras del paraje conocido como Punta de la Mona, en Almuñécar.

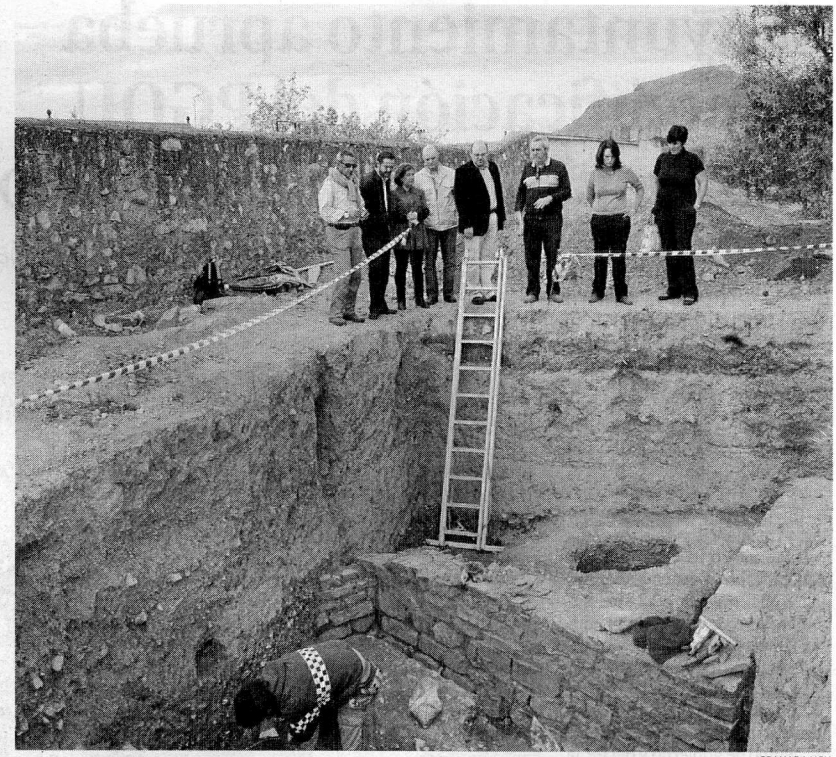
La incautación tuvo lugar sobre las dos de la tarde de ayer después de que una persona avisara a la Guardia Civil del hallazgo de un extraño bulto que estaba flotando en el lugar, según informaron fuentes del Instituto Armado. Hasta el lugar se desplazó la embarcación *Río Aragón*, que tras rastrear la zona consiguió localizar un bulto que estaba semihundido y escondido entre unas piedras de una pequeña isleta ubicada en el paraje, por lo que no era apreciable a simple vista desde la costa.

Especialistas subacuáticos de la Guardia Civil estuvieron rastreando la zona por si hubiera más droga en las inmediaciones, sin que se sepa hasta el momento si han conseguido localizar alguna cantidad más según las mismas fuentes.

De la misma forma la Guardia Civil ha abierto una investigación para intentar aclarar cómo llegó ese paquete a la zona, aunque todo apunta a que fuera escondido para ser recogido con posterioridad por alguna persona

El paquete se localizó en una zona de acantilados a la que no es posible acceder a pie. La Guardia Civil no ha practicado ninguna detención por el momento.

ATARFE



GRANADA HOY

Sebastián Pérez visita el yacimiento de Medina Elvira

● El presidente del PP de Granada, Sebastián Pérez, estuvo ayer en el yacimiento Medina Elvira de Atarfe guiado por el director del proyecto de investigación 'La ciudad de Madinhat Ilbira', Antonio Malpica. Pérez se interesó por las afectación de las obras del AVE al recinto y confió en que las administraciones cumplan con sus compromisos y en próximos días se pueda conocer el trayecto definitivo.

Diputación de Granada
Red de municipios

VISOGSA
Empresa Provincial de Vivienda, Suelo y Equipamiento de Granada, S.A.

Plan Concertado de Vivienda y Suelo 2008/2012
16 Viviendas Protegidas, en Régimen Especial en Albuñol
Presentación de solicitudes

- Promotor: Empresa Provincial de Vivienda Suelo y Equipamiento de Granada SA (VISOGSA).
- Situación: Parcela A y B de la la AA-1.
- Calificación Provisional: El día 8 de junio de 2009 diligencia con fecha de 12 de noviembre de 2009, expediente nº 18-PO-E-00-0024/08.
- Fecha de terminación estimada de las obras Diciembre de 2011
- Nº de viviendas : 16 viviendas. M² útiles: de viviendas de 90,00 m², de aparcamiento 14,66 m²
- Precio de venta: 1.137,00 €/ m² útil de vivienda. 682,20 €/m² útil de garaje y 682,20 €/ m² útil de trastero. Precio 112.331,05 € + IVA. Forma de Pago: 20%+IVA durante la ejecución de la obra y 80% con financiación hipotecaria cualificada.
- Requisitos de los solicitantes:
  - Ser mayores de edad o menores emancipados/as.
  - Ser andaluza o andaluz.
  - No haber cumplido los 35 años (En el caso de optar al cupo de jóvenes)
  - Tener unos ingresos familiares anuales corregidos en el ejercicio de 2009 superiores a una vez el IPREM y que no excedan de 2,5 veces el indicador público de renta de efectos múltiples (IPREM), en los términos establecidos en el artículo 29 del Decreto 395/2008, de 24 de junio de aprobación del Plan Concertado de Vivienda y Suelo 2008-2012.
  - Ningún miembro de la unidad familiar podrá ser titular del pleno dominio de otra vivienda, protegida o libre, ni estar en posesión de la misma en virtud de un derecho real de goce o disfrute vitalicio. (Art. 4 Ley 13/2005 de 11 de Noviembre de 2005).
- Plazo: Desde el 3 de mayo hasta el 4 de junio de 2010.
- Lugar: Las solicitudes se presentarán por triplicado en las oficinas del Ayuntamiento de Albuñol, C/ 28 de febrero s/n de lunes a viernes en horario de 10:00 a 14:00 horas.
- Metodología y fecha del sorteo: En acto público ante notario, mediante urna, en la que se introducirán tantas papeletas como solicitantes figuren en las listas de admitidos. El orden de extracción de las papeletas determinará la asignación de las viviendas, según cuadro del documento informativo y bases de adjudicación. Finalmente se extraerá una papeleta, de la urna de los solicitantes a partir de la cual, se constituirá la lista de reserva, en orden ascendente. La fecha prevista para el sorteo será 7 de julio de 2010.
- Cupo General: 5 viviendas/ Cupo Jóvenes:11 Viviendas
- El Documento Informativo Abreviado(Decreto 218/2005, 11 de octubre) y la información del Art. 27 de la Orden de Desarrollo 10 noviembre de 2008 puede obtenerse en:

☐ Oficinas de Ayuntamiento de Albuñol.
☐ Oficina de VISOGSA, sita en Avda Constitución 29-31. Granada www.visogsa.com

endesa
INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red el día:
23 de Abril de 2.010
Padul (2455183): De 9,00 a 15,00h. CC.DD. 52596 (Molinos) y 81747 (Orange Padul). PE/ Los Molinos, C/ Pasaje del Agua y zonas próximas.
Dílar (2471813): De 0,00 a 18,00h. Pje. Haza de Las monjas y zonas próximas.
Padul-Villamena (Cozvíjar)-Villamena (Conchar) (2455897): De 13,00 a 15,00h. CC.DD. 52595 (Granja Cerdo), 52594 (Turbera Agia), 68442 (Pago del Agia), 104781 (Pje. Tesoro), 71831 (Cuesta Los Hoyos) y 52839 (Ve. Conchar). CN/ De la Turbera, LG/ El Puntal, Pje/ Venta Conchar y zonas próximas.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

Vivir en Granada

LO MÁS DESTACADO

Gastelo y Rebeca Jiménez en Abril para Vivir

En el IX Encuentro Abril para Vivir Gastelo y Rebeca Jiménez, dos voces guerreras que tiran hacia la música de autor con un toque más rockero, que recuerdan por ejemplo a Quique González. Ambas, juntas, están recorriendo los escenarios españoles. A las 20h en el Auditorio de Arquitectura Técnica.

CINE

● A las 20:30h, y dentro del ciclo Guerra y Paz 'La gran ilusión' (Jean Renoir, Francia) en v.o.s.e. en la sala Val de Omar de la Biblioteca de Andalucía.

Proyección de 'La carta' de Manoel de Oliveira

La sala Vimaambi proyecta hoy, dentro de la retrospectiva que dedica al cineasta portugués Manoel de Oliveira, la película *La carta* (1998), basada en la novela del siglo XVII de Madame de la Fayete *La princesa de Clèves*. A las 21.00 horas. Entrada: 3 euros.

El día por delante

21 miércoles

Envíanos tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

Juanjo Guarnido

La exposición *Juanjo Guarnido. Trayectoria de un dibujante*, uno de los más destacados dibujantes del cómic europeo, permecerá cerrada hasta el día 16 de abril. Abrirá el 17 de abril y se prolongará hasta el 3 de mayo. En el Crucero Bajo del Hospital Real

● **Hospital Real.**

Kenny Ruiz

Exposición de cómic e ilustración sobre el trabajo del dibujante Kenny Ruiz, artista que se formó en la Escuela de Arte de Granada y desarrolla su actividad profesional en Madrid, realizando cómic para distintas editoriales.

● **Escuela de Arte Granada. C/ Gracia.**

Mohamed El Morabet

La galería Cidi Hiaya acoge desde hoy la exposición de pintura 'Mil y un colores para una geometría infinita' de Mohamed El Morabet, pintor que desea mezclar las influencias de las culturas musulmana, judía y cristiana en su obra. Hasta el 21 de abril.

● **Galería Cidi Hiaya.**

'En la medida de lo posible'

El artista malagueño Manolo Olmo Hoyo regresa a Granada con la muestra individual *En la medida de lo posible* en la galería Yolanda Rojas, una selección de dibujos y pinturas que sintetizan las claves de su obra.

● **Galería Yolanda Rojas.**

'Un profundo mar de sueños'

La sala de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real acoge la muestra Un profundo mar de sueños, de Juan Antonio Díaz. Con esta exposición, el autor vuelve a mostrar sus nuevas obras dedicadas esta vez al mar.

● **CajaGranada de Puerta Real.**

'Cromocronías'

Bajo el título "Cromocronías. Poéticas del color en la imagen-tiempo", la exposición exhibe piezas en vídeo de catorce artistas contemporáneos que han sido escogidas de hasta tres momentos fuertes de la historia del arte reciente. Las obras que conforman la exposición pertenecen a las tendencias de Vanguardia Clásica (1940-50); la propugnada por las Neovanguardias (1960-70); y el denominado Criticismo o Nuevo Milenio (2000), fruto de la implicación de los discursos artísticos en los debates sociales y críticos.

● **Centro José Guerrero.**

'Zarabanda'

El Ladrón de Agua exhibe 'Zarabanda', obra pictórica de Valentín Pedrosa Rivas. Este ingeniero aeronáutico con vocación para crear arte, nos presenta por primera vez en Granada su trabajo de los últimos años (2008-2010).

● **Hotel Ladrón de Agua.**

Sergei Furst

El artista inglés Sergei Furst presenta la exposición *La religión de Nicholas Vrag*, esculturas y cajas de luz con una estética dura, entre lo industrial y lo misterioso con influencias de las vanguardias rusas de principios de siglo.

● **Galería Arrabal & Cia.**

Zitman

Zitman en España muestra una selección de esculturas, la mayoría en bronce, procedentes de diversos museos y colecciones privadas de Estados Unidos y Europa, entre ellas la del propio artista holandés. La muestra estará abierta al público hasta el 25 de abril.

● **Casa de los Tiros.**

'Arte fósil'

'Arte fósil' es la nueva exposición temporal que ofrecerá el Parque de las Ciencias hasta el próximo mes de abril en el Pabe-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Escalopines de atún con nueces

Para cuatro personas:

8 filetes de atún, no muy grandes ■ unas cucharadas de salsa de soja ■ 2 cucharadas de copos de avena ■ 2 cucharadas de nueces peladas ■ 2 huevos ■ harina para rebozar

PARA ACOMPAÑAR: 3 patatas ■ 3 cebolletas ■ 1/2 pimiento rojo de asar ■ 2 dientes de ajo ■ una hoja de laurel ■ caldo de verduras ■ perejil fresco ■ aceite de oliva

● En un bol mezclamos las nueces muy picadas con los copos de avena y se reservan. Retirar la piel de los filetes de atún, se colocan en una fuente y rociamos con la salsa de soja. Tapar con film y los dejamos en el frigorífico.

● Mientras, cortar muy finas las cebolletas, el pimiento rojo y rehogar, a fuego suave, en un par de cucharadas de aceite de oliva. Unos minutos después, agregar los dientes de ajo picados y la hoja de laurel.

● Luego, cubrir el fondo de una fuente con las patatas en rodajas finitas y repartir por encima el sofrito. Agregar una pizca de sal y pimienta, perejil picado, un hilo de aceite de oliva y medio vaso de caldo. Hornear a 180 grados durante cuarenta minutos, aproximadamente.

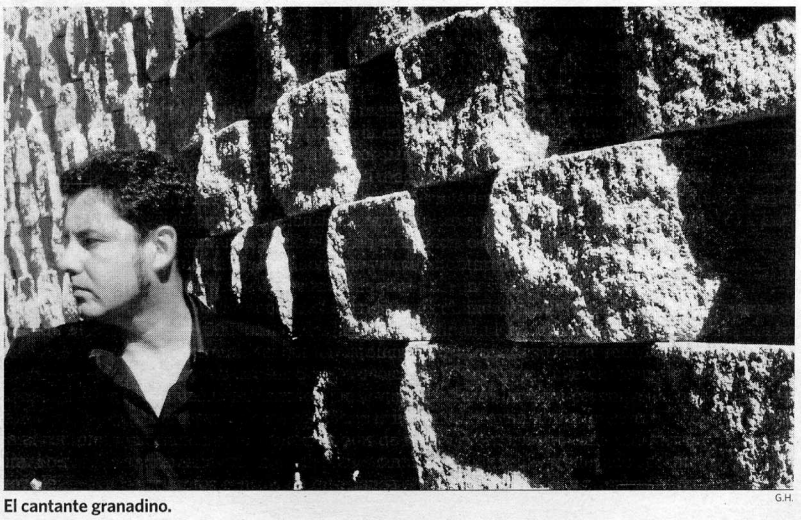
● En el momento de preparar el atún, escurrir los filetes, se secan con papel de cocina y se pasan brevemente por harina. Luego los bañamos en huevo batido y por último, se rebozan en la mezcla de nueces y avena, aplastando para que quede bien adherida.

● Justo antes de servir, se asan en la plancha o en una sartén con una pizca de aceite de oliva, un par de minutos por cada lado hasta que queden bien crujientes.

● Sacar enseguida a la mesa y acompañar con la guarnición de patatas y una ensalada de lechuga.

LA RECOMENDACIÓN

Música



El cantante granadino. G.H.

Lapido en La Música Contada

Música Contada se complace en presentar a un enamorado del rock que no dudará en reivindicar a sus favoritos (pueden caer, tranquilamente, The Kinks, The Who, The Clash, The Creedence Cleerwater Revival...) y del que podremos disfrutar además a viva voz, tanto contada como cantada. A las 21:00 horas y por 5 euros anticipada en www.uniticket.es y en los teléfonos 902 360 295 y 958 028 000 o en el propio teatro el día del espectáculo una hora antes, si quedasen disponibles.

AGENDA

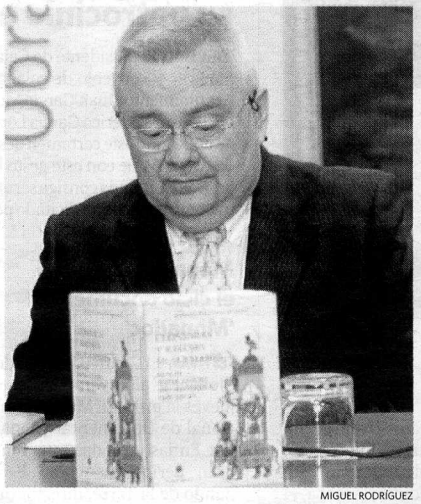
Miércoles, 21 de abril

▸ **9:00.** Ruta literaria por la Granada de Francisco Ayala Lugar: Fundación Francisco Ayala
▸ **9:30.** Narración oral con Juan Arjona. Biblioteca de Andalucía
▸ 10:00. Encuentro con ilustrador Ángel Mata. Biblioteca de Andalucía
▸ **11:00.** Encuentro con Luisa Villar.Lugar: Biblioteca de Andalucía
▸ **11:30.** Conferencia 'El hispanismo francés' con Joseph Pérez. Facultad de Filosofía y Letras.
▸ **18:00.** Presentación 'Lorca, el último paseo' de Gabriel Pozo. Centro Cultural Caja-Granada Puerta Real.
▸ **18:00.** Taller de composición de letras de rap con Juan Manuel Montilla El Langui. Corral del Carbón.
▸ **19:00.** Mesa redonda 'El libro electrónico y la traducción'. Intervienen: Mª Teresa Gallego Urrutia, Juan González de la Cámara, y Eva Mariscal Lugar: Museo Casa de los Tiros.
▸ **19:00.** Firma 'Cuentos del Al'baicín' y 'Versos del Albaicín' con Ayes Tortosa (autora) y Shinobu Wakabayashi (ilustradora). Caseta de firmas
▸ **19:00**. Presentación 'Colección Cuadernos del Museo'. Presentan: José Calvo Poyato y varios autores. Lugar: Centro Cultural CajaGranada Puerta Real.
▸ **19:30.** Ciclo musical 'Música para leer' con Juan Ruggieri y Juan Trova. Fuente de las Batallas.
▸ **20:00.** Firma Mª Teresa Gallego Urrutia. Caseta de firmas
▸ **20:00.** Presentación 'With or without you' de Angel Talián. Lugar: Centro Cultural CajaGranada Puerta Real
▸ **20:00.** Presentación 'La vereda indecisa: el viaje hacia la literatura de Federico García Lorca' de Pablo Valdivia. Intervienen Antonio Carvajal y Amelina Correa. Lugar: Biblioteca de Andalucía.
▸ **20:00**. Presentación 'El Retablo de Maese Pedro'. Casa Federico García Lorca Valderrubio
▸ **20.00**. Firma '16 escalones antes de irme a la cama' de Juan Manuel Montilla 'El Langui',cantante de La Excepción. Caseta de firmas.

MIGUEL RODRÍGUEZ

La UGR presenta su catálogo

● La UGR presentó ayer en la Feria del Libro su 'Catálogo 2010 de publicaciones de la Editorial Universidad de Granada', un compendio de todos los libros editados que muestra el caudal de actividades intelectuales de la institución. La UGR también dio a conocer el libro 'Historia, literatura, sociedad', de Joseph Pérez , en un acto presidido por el rector de la Universidad, Francisco González Lodeiro, que tuvo lugar en la sala de conferencias del Complejo Universitario Triunfo. La actividad es una muestra del buen estado de salud editorial con que cuenta la institución universitaria.



MIGUEL RODRÍGUEZ

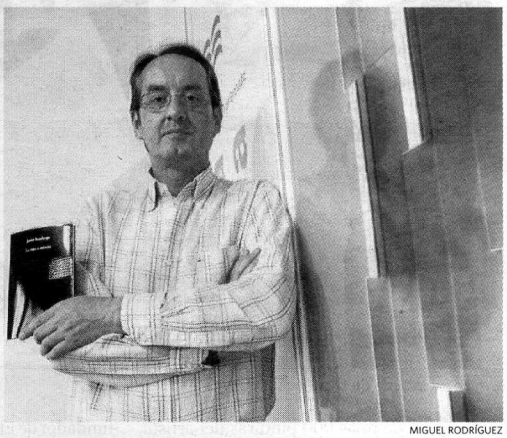
Relojes musulmanes

● El Legado Andalusí edita 'Clepsidras y relojes musulmanes', una obra de Antonio Fernández-Puertas que habla de la historia del tiempo.

PATRI DÍEZ

Las letras de Luna Godoy

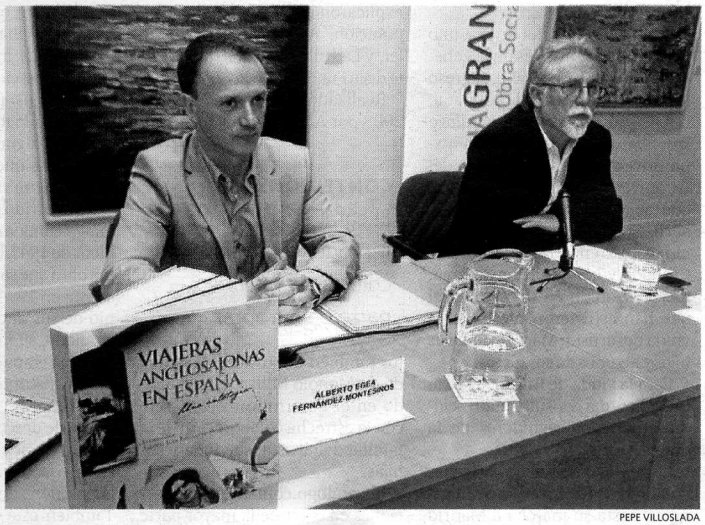
● La Biblioteca de Andalucía ofreció ayer un encuentro con la autora.



MIGUEL RODRÍGUEZ

A oscuras

● El poeta Javier Bozalongo traza en su nuevo libro un autorretrato al portador, un tratado urbano sobre el hombre del siglo XXI que vive a tientas en 'La casa a oscuras' (Visor). "El título al libro lo utilizo como metáfora, recorrer las habitaciones de una casa que son como las habitaciones de una vida", explica el autor de 'La casa a oscuras'.



PEPE VILLOSLADA

'Viajeras extranjeras por España'

● El investigador Alberto Egea-Fernández Montesinos dio a 'Viajeras anglosajonas en España', un libro sobre notables visitantes y estudiosas del país.

AB - STHETIC
CENTRO ESTÉTICO
CAVITACIÓN
La alternativa a la Liposucción sin Cirugía
Descuentos al contratar bonos
C/ Navarra nº 19
(paralela Avda. Dilar)
18007 - GRANADA
Teléfono: 958 13 36 34
696 00 91 06
email: ab-sthetic@hotmail.com
http://www.absthetic.com
Fotodepilación · Micropigmentación · Microdermoabrasión · Masaje Ayurveda · Cursos Automaquillaje · Estética Integral

José Ignacio Lapido. Músico

"Mi primer recuerdo musical es la perrita Marilin cantando 'Yellow Submarine"

El padre de muchas de las grandes canciones de rock de este país se sube esta noche al escenario del Teatro Alhambra para proponer un recorrido por la música de su vida: de los Beatles a Dylan pasando por Reed

Blanca Durán / GRANADA

Es uno de los grandes músicos de este país, de esos poquísimos que todo el mundo coincide en llamar maestro. Lo que no todos saben es que, de pequeño, José Ignacio Lapido fantaseaba con parecerse al cantante de Fórmula V y que le maravillaba la canción *Mañana mañana* de Los Ángeles. De sus recuerdos, de sus grandes placeres musicales y de las canciones que le transformaron de una u otra forma la vida hablará y cantará esta noche en el Teatro Alhambra como cierre de lujo del ciclo *La Música Contada*.

–¿Cómo de raro es para un músico ponerse a hablar de la música de otros?

–Hablar de música nos encanta a los músicos. Otra cosa es hacerlo en un teatro ante una audiencia silenciosa. Eso impone un poco más. En cualquier caso creo que la idea de *La Música Contada* es muy interesante en el sentido de que es una oportunidad para el público de conocer el trasfondo creativo, el por qué determinado artista hace lo que hace o cuáles fueron las canciones que le llevaron a cantar, tocar o componer de determinada forma.

–¿Cuál es el primer recuerdo que conserva relacionado con la música?

–Supongo que la perrita Marilin cantando *Yellow Submarine* en español. Era una marioneta que salía en la tele de los años 60. O tal vez el *Mañana mañana* de Los Ángeles. Yo tenía cinco años cuando sacaron ese tema y recuerdo ir a la feria del Corpus, cuando se hacía en el Salón, y ver desde fuera en una caseta grande a Los Ángeles tocando. Quiero creer que eran ellos, pero tampoco estoy seguro.

–¿Había algún músico al que quisiera parecerse cuando era pequeño?

–Supongo que al cantante de Fórmula V. Era un tipo con mucha clase...

–¿Y hoy hay alguno al que le gustaría parecerse?

–A cualquier *bluesman* muerto. A Skip James por decir alguno.

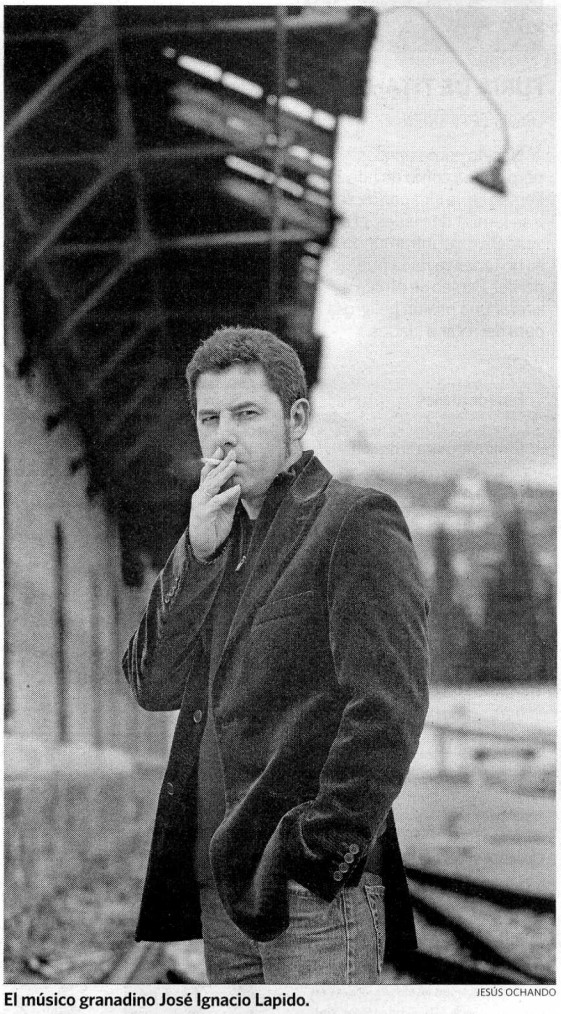
–¿Recuerda cuál fue el primer disco que se compró?

EN DIRECTO

> Me marcó mucho un concierto de Doctor Feelgood en 1978. Ésa era la actitud correcta. Ése era el camino a seguir"

–Los primeros discos que tuve no eran comprados, los regalaba la marca de coñac Fundador, y no es que yo fuese bebedor precoz, pero así era. También los había de la marca de refrescos Mirinda. Creo que las canciones eran de Karina, de Los 3 Sudamericanos o artistas similares. El primero que compré con mi dinero lo hice a medias con mi hermano Javier y fue el *Doble Rojo* de los Beatles. Sería el año 74 más o menos.

–Y en 2010, ¿cuál ha sido el último?



El músico granadino José Ignacio Lapido. JESÚS OCHANDO

–Uno de los Black Keys, un grupo de *blues*-rock troglodita.

–¿Qué concierto ajeno recordará siempre?

–Ha habido algunos muy buenos. Por decir uno que me marcó mucho, te diré uno de los primeros a los que asistí. Doctor Feelgood en la Plaza de Toros de Antequera en el año 1978. Ésa era la actitud correcta. Ése era el camino a seguir.

–En su actuación de esta noche habrá un lugar de honor para los clásicos...

–Voy a poner y a hablar de canciones que han significado algo en mi trayectoria como músico, y voy a tocar con la guitarra acústica otras tantas versiones. De Dylan, de los Beatles, de Jimmy Reed...

–¿Hay algún artista o canción que nunca se atrevería a versionar?

–Un montón. La majestuosidad vocal de Roy Orbison me impide ni siquiera intentarlo.

–Y la canción que le habría encantado componer pero que 'alguien' se le adelantó...

–Hay tantas... *Have you ever seen the rain* de los Creedence, *(Sittin' on) The dock of the Bay* de Otis Redding, *Waterloo Sunset* de los Kinks...

–En el otro bando, sus canciones para Lapido y para 091 parecen ser un caramelo para muchos artistas. ¿Qué versiones de sus propios temas le han gustado más en los últimos tiempos?

–Las dos últimas que se han publicado son excelentes: la de Miguel Ríos haciendo *En el ángulo muerto* y la de Quique González de *Algo me aleja de ti*.

Rebeca Jiménez y Gastelo, juntas en 'Abril para vivir'

Las dos cantautoras ofrecerán en Arquitectura Técnica las canciones de sus últimos discos

Jesús Arias / GRANADA

Las cantautoras Victoria Gastelo y Rebeca Jiménez actuarán juntas esta tarde, a partir de las 20.00 horas, en la Escuela de Arquitectura Técnica dentro del ciclo *Abril para vivir*. Ambas tocarán canciones del repertorio de sus últimos discos respectivos, como *Ahórrate las flores*, *En el fondo de los mares* o *Todo llegará*. El concierto supone el regreso de Gastelo a los escenarios después del trabajo agotador que supuso la edición de su disco *Ahórrate las flores*.

"El mundo de la autoedición es así", dice la cantante. "Tú te lo tienes que hacer todo, desde la composición de las canciones al vídeo, pasando por la producción, la grabación, los conciertos, los carteles. Y todo eso se lo tiene que financiar el músico".

Por eso, se le "parte el alma" cuando, a la semana de haber publicado su último trabajo, *En el fondo de los mares*, ya ha comprobado que la gente se lo ha descargado de forma gratuita desde internet. "Si no recuperas un poco de toda la cantidad que has invertido no puedes hacer el disco siguiente", comenta. La cantante, una de las grandes revelaciones de los últimos años, considera que esa actitud "debe a falta de una educación para valorar la cultura". De cualquier modo, su último disco le ha resultado "una experiencia musical tremenda".

Gastelo, durante una actuación.. G.H.