

[Granada Hoy](#) [Cultura](#) [Ocio y Cultura](#) [Hipatia de Alejandría murió con 60 años según un estudio de la UGR](#)

Hipatia de Alejandría murió con 60 años según un estudio de la UGR

Apuestan por la tesis que apunta a que fue arrollada por una turba de cristianos

REDACCIÓN / GRANADA | ACTUALIZADO 17.04.2010 - 05:00

0 comentarios

0 votos



Un nuevo libro de la Universidad de Granada sobre mujeres de la antigüedad grecorromana señala que la filósofa Hipatia de Alejandría, de quien se desconoce con exactitud la fecha de su nacimiento, falleció con casi 60 años, cuando la arrolló una turba de cristianos.

Fue en el año 415 cuando falleció, "según la Crónica de Malalas" citada por los profesores del estudio, dedicado a la también matemática y astrónoma.

Este trabajo es uno de los 26 que componen el libro *Mujeres reales y ficticias en Grecia y en Roma* coordinado por los profesores Andrés Pociña y Jesús García y editado por la Universidad de Granada.

Los autores del estudio han asegurado que los testimonios conservados sobre Hipatia proceden de historiadores eclesiásticos y de Damascio de los que se deducirían nuevas conclusiones sobre la edad de la filósofa neoplatónica.

Los expertos José Manuel Camacho y Miguel Villena han reunido referencias de ella "en las cartas de Silesio de Cirene, discípulo y admirador de la filósofa de Alejandría", cuyas fechas de nacimiento propuestas hasta el momento se sitúan en torno al año 335, entre el 370 y el 375, o hacia el 390. "Es más conocida por los detalles de su muerte que por los de su vida", aseguran sobre Hipatia.

Asimismo, sobre su asesinato hay distintas interpretaciones y versiones. Según Sócrates Escolástico, a quien citan los investigadores de la Universidad de este texto sobre Hipatia, "fue víctima de un conflicto político entre el patriarca Cirilo y el prefecto Orestes. Como profesora de Filosofía en Alejandría, Hipatia gozaba en la ciudad de prestigio social, lo que le permitía mantener buenas relaciones con las autoridades políticas. Cuando el prefecto Orestes solicitaba y pedía su opinión, ella entraba en una situación conflictiva con el patriarca Cirilo (Rougé, 1990). El conflicto tuvo lugar en el año 415. La comunidad judía apoyaba a Orestes, representante del emperador, en tanto que la cristiana a Cirilo, representante de la Iglesia. Según Sócrates Escolástico, Hipatia murió a manos de unos exaltados; en cambio, según Juan de Niké, a manos de unos creyentes en Dios. Según Sócrates, la multitud dirigida por un clérigo llamado Pedro ejecutó a Hipatia en un día de marzo del año 415. Cuando ella volvía a su casa, después de su habitual paseo por la ciudad, fue sacada de su carro y llevada a la iglesia de Kaisarion, donde le quitaron la ropa y la mataron con piedras cortantes. Luego descuartizaron su cuerpo y quemaron sus miembros. Según Juan de Nikiu, el asesinato de Hipatia fue el de una maga o bruja al que los cristianos deseaban matar".

El libro *Mujeres reales y ficticias* coordinado por los profesores Andrés Pociña y Jesús Mª García, contiene 26 estudios sobre otras tantas mujeres, reales o ficticias, de Grecia y de Roma, entre los que se cuentan trabajos sobre Fedra, Lucrecia, Cleopatra, Mesalina, Hécuba o Lesbia.

0 comentarios

0 votos



0 COMENTARIOS

Su comentario

Nombre *

Email (no se muestra) *

Blog o web



Publicar información



Hipatia retratada por Amenábar.

[Ver todos los comentarios](#)

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.



Navegadores GPS

NO DEJES QUE TU GASTO
TE INCOMODE



ESPECIAL CINE



Retorno al País de las Maravillas

El viernes llega a las pantallas la adaptación del cuento de Lewis Carroll hecha por Tim Burton



MÚSICA

Críticas, entrevistas y novedades



VENTANA POP

Una visión de la música, por Blas Fernández.

ESPECIAL 'EL JOVEN MURILLO'



Pie de foto

El regreso del pintor de los desamparados

En las dos décadas iniciales de su carrera artística Murillo aplicó su talento no sólo a la iconografía religiosa; también cultivó una pintura social muy apreciada en el extranjero que al fin llega a Andalucía

19 comentarios

