



Expertos internacionales en protección de datos y privacidad se reunieron ayer en el Hospital Real de Granada.

GRANADA HOY

Expertos diseñan un catálogo de derechos 'digitales'

Más de 50 autoridades de protección de datos y expertos internacionales analizan entre ayer y hoy en Granada el impacto de las nuevas tecnologías en la privacidad. El encuentro del Grupo Internacional de Protección de Datos en Telecomunicaciones (International Working Group On Data Protection in Telecommunications), denominado Grupo de Berlín de Telecomunicaciones, está presidido por Artemi Rallo, director de la Agencia Española de Protección de Datos (AEPD), y Alexander Dix, uno de los máximos representantes de las autoridades de protección de datos de Alemania. Una de las principales cuestiones que están abordando es el establecimiento de un catálogo de los derechos básicos de privacidad de los ciudadanos en el entorno digital.

La UGR da el salto a las redes sociales para promocionarse

La Universidad de Granada crea una plataforma 'on line' con toda la información de los nuevos grados ● La incursión en Facebook, Tuenti o Twitter se hará en mayo

A. Beauchy / GRANADA

Facebook, Tuenti y Twitter son las empresas escogidas por la Universidad de Granada para iniciar su promoción oficial en las redes sociales. Una campaña que completará a principios de mayo con la incursión en YouTube, el portal más utilizado por los internautas para subir y compartir vídeos.

Con el objetivo de ofrecer un mejor servicio a los casi 90.000 miembros de la comunidad universitaria de Granada, la Oficina Web de la UGR ha puesto en marcha esta semana una plataforma digital (<http://grados.ugr.es>) con información de los 57 grados que oferta para el próximo curso.

Según informó el director de la Oficina Web de la UGR, José Luis Bernier, ya están trabajando en "la creación de páginas oficiales para publicitar a la Universidad en las redes con mayor número de usuarios".

La selección no ha sido aleatoria. Facebook ha sido escogida por su promoción entre los egresados de la Universidad de Granada. "No es una red para jóvenes, pero es muy útil para que los licenciados y diplomados mantengan un vínculo con la UGR", explica Bernier, que esta semana mantuvo una reunión con los miembros de su oficina para diseñar los portales. Twitter, por su parte, es un portal más profesio-

nal, que puede ser muy útil en la búsqueda de perfiles y una excelente ventana para difundir campañas de la Universidad e información de sus actividades.

Mientras que Tuenti, dado que sus usuarios son jóvenes de entre 15 y 20 años, estará enfocado sobre todo "para la captación de

alumnos y la difusión de información dirigida a los centros de Secundaria".

La finalidad de entrar en YouTube es otra. En este portal se colgarán todos los vídeos que genere la Universidad de Granada, "desde los que se genere en la propia Secretaría de Comunicación hasta los que realicen los propios alumnos", detalla Bernier.

La UGR genera casi diariamente entre tres y diez informaciones diarias, de actos oficiales que celebran sus centros, estudios de investigación, ruedas de prensa o actividades culturales, entre otros, que podrán ser grabados en vídeo y colgarlos para dar promoción a la institución.

57

GRADOS

La UGR ha colgado un 'banner' en su página oficial con el enlace para informarse sobre los 57 grados que oferta



Calidad Rural

Reserva de Biosfera

*** Hotel - Restaurante



Cortijo de Tájar

Un restaurante con capacidad para 100 personas donde disfrutar de la más típica gastronomía de la tierra. Dieta mediterránea, platos típicos andaluces, y exquisitos platos con el prestigioso espárrago verde morado de Huétor Tájar. Ofrecemos una extensa carta de vinos de distintas zonas de España, Portugal, Francia e Italia. En verano disponemos de una amplia terraza con capacidad para 250 personas. Amplio aparcamiento. Servicio de Catering para eventos.

III JORNADAS GASTRONÓMICAS DEL ESPÁRRAGO VERDE Y PRODUCTOS DE CALIDAD DEL PONIENTE GRANADINO del 15 de Abril al 18 de Abril



CAJA RURAL DE GRANADA

A-92 Salida 203 s/n. 18360 Huétor Tájar. GRANADA. Tlfs.: 958 33 40 88 / 958 33 41 83. Fax: 958 33 41 84 | cortijodetajar@hotmail.com | www.cortijodetajar.com

Granada

La feria de empleo universitario reúne a 50 empresas con ganas de contratar

El encuentro, que se celebra el próximo 28 y 29 de abril en Fermasa, contará con 17 compañías europeas • La Universidad espera que asistan 14.000 estudiantes y más de 800 salgan con empleo

Noelia M. Estebané / GRANADA

Tras nueve años celebrándose, la Feria Internacional de Empleo Universitario —organizada por la UGR, el SAE y la red europea Eures— ha conseguido dar trabajo a más de 9.000 estudiantes y ha contado con una afluencia de público anual de alrededor de 14.000 visitantes, situándose entre las tres ferias de empleo más importantes de España en cuanto a número de empresas participantes y cifras de asistencia asistidas.

Con estos datos arranca la décima edición del encuentro que tendrá lugar los próximos días 28 y 29 de abril en el recinto de Fermasa (Armillas) y que contará con la presencia, por el momento, de más de medio centenar de empresas, de las que 17 proceden de once países de la Unión Europea, como Finlandia, Francia, Reino Unido, Suecia o República Checa, entre otros.

“La UGR tiene una responsabilidad social con los estudiantes para darles expectativas y posibilidades de encontrar trabajo, y más en una ciudad más periférica donde el número de industrias y empresas instaladas son mucho menores a las grandes urbes”, comentó el rector, Francisco González Lodeiro. Por ello, tanto la UGR como el SAE han aunado esfuerzos para mejorar la décima edición de la feria, que cuenta con una inversión de 40.000 euros (algo más que en la edición anterior), con el objetivo de superar los 875 contratos suscritos el pasado año en el recinto de Santa Juliana y mantener la cifra de 14.000 visitantes, expuso la delegada de Empleo, Marina Martín.

Como novedades, la Feria Internacional de Empleo Universitario se celebrará en dos días laborables (miércoles y jueves próximos) y con horario ininterrumpido de 10:00 a 19:00 horas, cam-



Martín, González Lodeiro y Marrero, de izquierda a derecha. MIGUEL RODRÍGUEZ

bios que responden a las sugerencias planteadas por las empresas participantes en encuentros anteriores, según explicó la vicerrectora de Estudiantes, Inmaculada Marrero. Asimismo, la UGR ha desarrollado una página web (www.feriainternacionaldeempleouniversitario.com) “para que los estudiantes que tengan localizadas las empresas en las que quieren entregar su currículum puedan hacerlo vía electrónica con antelación y poder ser convocados en la misma feria para realizar una entrevista de trabajo y agilizar los procedimientos de contratación”, agregó Marrero.

Junto a los expositores de las empresas, “también se ha ampliado de manera extraordinaria el programa de conferencias y presentaciones de las distintas empresas”, comentó la vicerrectora de Estudiantes, que contará con charlas de Joaquín Estefanía y Ramón Tamames, entre otros.

OFERTAS DE FORMACION Y TRABAJO

GRUPO AUTO ESCUELA ALHAMBRA

Cursos F.P.O.
Cursos para trabajadores
Mercancías peligrosas, etc.
Todos los permisos de conducción

Otura: 607 24 24 02
Armillas: 958 55 01 99
Santa Fe: 687 44 33 94
Alhendin: 958 55 80 86
Las Gubias: 958 58 25 00

www.centrosdeformacionalhambra.com

Centros homologados por Junta de Andalucía y Fondo Social Europeo

CARNÉS

CURSOS HOMOLOGADOS
OPERADOR INDUSTRIAL DE CALDERAS
CONVALIDACIÓN RITE -98
CURSO INSTALACIONES TÉRMICAS DE EDIFICIOS
CARNÉ DE FONTANERÍA
OPERADOR RETROEXCAVADORA
OPERADOR CAMIÓN PLUMA

macu

C/ Isaac Peral nº 20-18360
Huelor Tijar - Granada
Tf. y Fax: 958333816
www.academiamacu.com
info@academiamacu.com

INFORMATE

Formación + Experiencia = ÉXITO

Más de 2000 PROFESORES avalan nuestro trabajo

El éxito en las OPOSICIONES ahora se llama:

didacta@21

FORMACIÓN ON-LINE, PRESENCIAL Y A DISTANCIA

- Cuerpo de Maestros
- Profesores Secundaria y E.O.I.
- Profesores de Formación Profesional
- Profesores de Música y Artes Escénicas
- Revista digital y servicios de asesoría

ABIERTO PLAZO DE MATRÍCULA PROMOCIONES ESPECIALES

Cursos Intensivos Programación Didáctica
Cursos Certificados: Universidad Pontificia de Comillas de Madrid
Oposiciones 2010-2011

Infórmate cuanto antes en:
902 50 20 21 - 958 107 290
www.didacta21.com | info@didacta21.com
Maestro Cebrán, 4 bajo 8 18000 Granada

Educación aplaude la condena de la agresión a un profesor

La Junta de Personal Docente felicita a la Fiscalía por la sensibilidad mostrada

Redacción / GRANADA

La Junta de Personal Docente de la Delegación Provincial de Educación de Granada manifestó ayer su “satisfacción” por la reciente sentencia del Juzgado de Menores número 2 de Granada que, “ante la agresión a un profesor en el ejercicio de sus funciones, califica los hechos como delito de atentado, otorgando al profesorado el carácter de autoridad que desde distintos ámbitos venimos reclamando”, afirmó ayer el órgano en un comunicado.

Asimismo, la junta agradece y felicita a la Fiscalía por “la sensibilidad demostrada en el tema” y desea que “a partir de ahora sea generalizada”. En este sentido, la entidad aprovechó para reclamar a la administración más medio para la resolución pacífica de conflictos y espera que esta sentencia genere un efecto disuasorio “en aras a la convivencia en los centros”.

UGT y CCOO celebran una concentración hoy en apoyo al juez Garzón

El encuentro tendrá lugar a las 19:00 horas y se celebrará frente al TSJA en Plaza Nueva

Redacción / GRANADA

Igual que ha ocurrido en otras ciudades españolas, los sindicatos granadinos UGT y CCOO han organizado para el día de hoy una concentración en apoyo al juez Baltasar Garzón, tras ser acusado de prevaricación al abrir una causa por las desapariciones del franquismo sin contar con competencias legales.

El acto de protesta tendrá lugar a las 19:00 horas de esta tarde frente a la sede del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA), en Plaza Nueva, y contará con la actuación del cantautor Raúl Alcover. Asimismo, y previamente, los secretarios provinciales de UGT y CCOO, Manuela Martínez y Ricardo Flores, leerán un manifiesto conjunto.

Ayer, el magistrado prestó declaración ante el Tribunal Supremo por presuntos cobros ilegales del Banco Santander.

Vivir en Granada

Trece años a ritmo marcial en Granada

El Madoc celebra su decimotercer cumpleaños en la ciudad en un solemne acto castrense en el que su jefe, el teniente general Puentes Zamora, destaca el creciente reconocimiento de la entidad militar en el exterior

G. Ortega / GRANADA

En la Plaza de San Juan de la Cruz, enfrente de la casa donde vivió y murió el Gran Capitán, se celebró ayer un cumpleaños muy solemne. Y eso que el homenajeado sólo tiene trece años.

De ser una persona, estaría entrando en la pubertad. Pero no es un muchacho, es un cuartel muy antiguo, que siglos atrás era un convento y que desde hace trece años —volviendo al cumpleaños— es la sede del Mando de Adiestramiento y Doctrina (Madoc), a estas alturas toda una institución en Granada.

El acto castrense, finalmente al aire libre pese a la amenaza de lluvia, estuvo presidido por quien desde hace algo menos de un año está al frente de la entidad, el teniente general Francisco Puentes Zamora, y podría decirse de él que fue auto-reivindicativo, en el sentido de que sirvió para ensalzar la tarea desarrollada por la unidad en su aún no muy larga trayectoria en Granada.

Puentes Zamora destacó, por ejemplo, la “gran colaboración” que el estamento militar ha tenido con la Universidad de Granada, y que de hecho esa idea, la de cooperar con el mundo académico, fue uno de los motivos que impulsó su ubicación en la capital. “Ese modelo de colaboración ya se toma como ejemplo en otros países”, subrayó.

Su discurso, además de para agradecer la labor de todos los que trabajan allí, así como el impulso que representan sus familias, se centró en resaltar el reconocimiento que el Madoc está recibiendo desde las más altas instancias. Recordó, en ese sentido, que una comisión de senadores que visitó la ciudad recientemente “alabó nuestro trabajo y nuestra relación con la sociedad granadina”.

Con ella quiso “compartir con un cariño especial” el día de ayer. “Los que nos precedieron tuvieron el acierto de fijar el Madoc en Granada”, sentenció.

El general fue más allá y, sin ocultar su orgullo, contó que hasta el Rey de España le hizo llegar su reconocimiento público a la labor del regimiento granadino.

“Pero si todo esto es posible es por el trabajo diario de todos y por vuestro entusiasmo y capacidad. Es nuestro mejor recurso y hoy



1

MARÍA DE LA CRUZ



2



3

1. Un momento del desfile que puso fin al acto de conmemoración del decimotercer aniversario del Madoc en Granada. 2. El general Puentes Zamora abraza al periodista Melchor Sáiz-Pardo, que recibió una placa honorífica por su colaboración con el estamento militar. 3. Dos religiosas de un convento cercano no quisieron perderse el acto.

muy satisfecho de vuestro rendimiento”, añadió, en un tono más cercano, y dirigiéndose expresamente a todos los militares allí congregados, más de doscientos.

Algunos de ellos no se fueron de vacío. En torno a sesenta recibieron medallas, bandas de honor o diplomas, distinciones por méritos laborales contraídos a lo largo del año 2009. En el acto de imposición de medallas, además de los principales mandos militares, intervinieron algunas de las personalidades civiles presentes en el acto, como el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, el presidente del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, Augusto Méndez de Lugo, o el presidente de la Diputación, Antonio Martínez Caler.

Y aunque casi todas las condecoraciones se las llevaron personas de uniforme, hubo dos excepciones, dos reconocimientos al mundo civil. Fueron las placas honoríficas que se llevaron el periodista

Francisco Puentes Zamora
General jefe del Madoc

“Nuestro modelo de colaboración con la Universidad de Granada ya se tiene como ejemplo en otros lugares”

Melchor Sáiz-Pardo y el restaurador Manuel Fernández Vilches.

No fue el jefe del Madoc el único interviniente. Honorio Cantero, general y el más antiguo de los condecorados, tomó la palabra para hablar del “orgullo de sentir el uniforme cuando nos premian por una labor sin tacha o por cumplir con nuestras obligaciones de forma impecable”, si bien añadió que la mejor recompensa no es una medalla, sino “saber que cumplimos con nuestro deber y que siempre estaremos dispuestos a dar un paso al frente. Llevaremos estos signos con honra, dignidad y orgullo”, prometió.

Dignidad, respeto y solemnidad hubo en los otros momentos estelares, como el de la presentación de la bandera del regimiento, de finales del siglo XIX, la salva de honor, el imprescindible himno a los caídos *La muerte no es el final* o el desfile con el que concluyó el mismo.

"ABIERTO PARA CAFE Y COPAS DE LUNES A SABADOS DE 16.30 A 20.00"

Avda. de la Ciencia nº2 Centro Cultural Memoria de Andalucía
18006 Granada T. 958 123 257
restaurantetartessos.com
info@restaurantetartessos.com

De lunes a sábado:
De 13.30 a 16.30 horas y
de 20.30 a 23.30 horas
Domingos:
De 13.30 a 16.30 horas
Reservas: 958 123 257



RESTAURANTE
TARTESSOS

Centro Cultural Memoria de Andalucía

Vivir en Granada

→
LO MÁS
DESTACADO

El pianista Guillermo González en la UGR

El pianista y Premio Nacional de Música Guillermo González actuará en directo en la UGR en la presentación de su disco *Isaac Albéniz, evocación de Granada*, que tendrá lugar en el Salón de Actos del Edificio Politécnico de la UGR hoy a las 20:30 horas.

CINE

En la Filmoteca y dentro del ciclo 'Viernes Estreno' pondrán 'Home ¿dulce hogar?' (Ursula Meier, Suiza) en v.o.s.e. a las 18h y a las 20:30h en la sala Val de Omar.



Pedro Guerra en concierto con 'Alma mía'

Pedro Guerra nos visitará dentro de su gira *Alma Mía* donde deja a un lado su faceta de autor para convertirse en intérprete de temas del repertorio latinoamericano y español: tango, bolero, ranchera y copla. A las 21h en el Teatro Isidoro Máiquez (CajaGranada) por 17,20 euros.

El día por delante

16 viernes
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

Juanjo Guarnido

La exposición *Juanjo Guarnido. Trayectoria de un dibujante*, uno de los más destacados dibujantes del cómic europeo, permanecerá cerrada hasta el día 16 de abril. Abrirá el 17 de abril y se prolongará hasta el 3 de mayo. En el Crucero Bajo del Hospital Real
● Hospital Real.

Kenny Ruiz

Exposición de cómic e ilustración sobre el trabajo del dibujante Kenny Ruiz, artista que se formó en la Escuela de Arte de Granada y desarrolla su actividad profesional en Madrid, realizando cómic para distintas editoriales.
● Escuela de Arte Granada. C/ Gracia.

Mohamed El Morabet

La galería Cidi Hiaya acoge desde hoy la exposición de pintura 'Mil y un colores para una geometría infinita' de Mohamed El Morabet, pintor que desea mezclar las influencias de las culturas musulmana, judía y cristiana en su obra. Hasta el 21 de abril.
● Galería Cidi Hiaya.

'En la medida de lo posible'

El artista malagueño Manolo Olmo Hoyo regresa a Granada con la muestra individual *En la medida de lo posible* en la galería Yolanda Rojas, una selección de dibujos y pinturas que sintetizan las claves de su obra.
● Galería Yolanda Rojas.

'Un profundo mar de sueños'

La sala de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real acoge la muestra *Un profundo mar de sueños*, de Juan Antonio Díaz. Con esta exposición, el autor vuelve a mostrar sus nuevas obras dedicadas esta vez al mar.
● CajaGranada de Puerta Real.

'Cromocronías'

Bajo el título "Cromocronías. Poéticas del color en la imagen-tiempo", la exposición exhibe piezas en vídeo de catorce artistas contemporáneos que han sido escogidas de hasta tres momentos fuertes de la historia del arte reciente. Las obras que conforman la exposición pertenecen a las tendencias de Vanguardia Clásica (1940-50); la propugnada por las Neovanguardias (1960-70); y el denominado Criticismo o Nuevo Milenio (2000), fruto de la implicación de los discursos artísticos en los debates sociales y críticos.
● Centro José Guerrero.

'Zarabanda'

El Ladrón de Agua exhibe 'Zarabanda', obra pictórica de Valentín Pedrosa Rivas. Este ingeniero aeronáutico con vocación para crear arte, nos presenta por primera vez en Granada su trabajo de los últimos años (2008-2010).
● Hotel Ladrón de Agua.

Sergei Furst

El artista inglés Sergei Furst presenta la exposición *La religión de Nicholas Vrag*, esculturas y cajas de luz con una estética dura, entre lo industrial y lo misterioso con influencias de las vanguardias rusas de principios de siglo.
● Galería Arrabal & Cia.

Zitman

Zitman en España muestra una selección de esculturas, la mayoría en bronce, procedentes de diversos museos y colecciones privadas de Estados Unidos y Europa, entre ellas la del propio artista holandés. La muestra estará abierta al público hasta el 25 de abril.
● Casa de los Tiros.

'Arte fósil'

'Arte fósil' es la nueva exposición temporal que ofrecerá el Parque de las Ciencias hasta el próximo mes de abril en el Pabellón de Ciencias.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera vichera@grupojoly.com

Milhojas de verduras y queso

Para cuatro personas:

2 calabacines ■ 2 berenjenas ■ 3 tomates maduros pero firmes ■ 100 grs de queso de cabra en rulo ■ unas ramitas de albahaca fresca ■ una pizca de pimentón dulce ■ aceite de oliva

PARA LA SALSA: 2 pimientos rojos para asar ■ 4 cucharadas de vinagre balsámico ■ 6 cucharadas de azúcar moreno ■ 1/2 vasito de azúcar ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● Un par de horas antes, preparamos la mermelada con la que acompañaremos las verduras. Trocear los pimientos, retirar las semillas, los enjuagamos y se pasan a una cazuela con el resto de ingredientes. Mezclar y tapar a medias. Cocer a fuego suave durante media hora, moviendo de vez en cuando. Pasado este tiempo, triturar y pasamos por el chino. Volcar en un cuenco y dejamos reposar a temperatura ambiente.

● Lavar las berenjenas y, sin pelar, se cortan en rodajas de medio centímetro de grosor. Espolvorear con sal gorda y las dejamos en un escurridor durante veinte minutos.

● Pasado este tiempo, las enjuagamos, se secan bien y las mezclamos en una fuente con los calabacines cortados del mismo modo. Añadir unas cucharadas de aceite de oliva, una pizca de sal y pimienta y la albahaca picada.

● Sobre una bandeja honda, colocamos los tomates en lonchas y sobre ellos una rodaja de queso fina, una de calabacín, otra de queso y otra de berenjena. Espolvorear algo más de pimentón y rociar con un hilo de aceite.

● Hornear a 200 grados durante media hora y gratinar en el último momento. Servir recién hechos y acompañar con la mermelada de pimientos.



C/ Cruces 1, 1ª plta. La Zubia

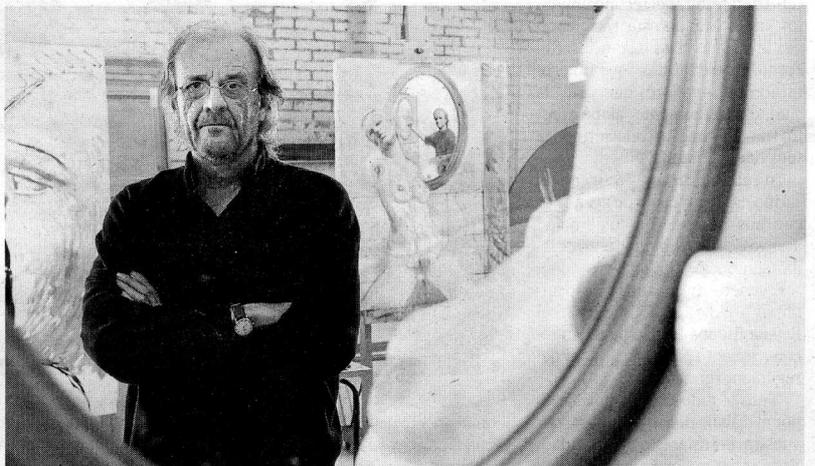


La nueva Odontología a tu alcance

Pide cita en el **958 59 26 81**

LA RECOMENDACIÓN

Inauguración



El cantautor actuará en el Teatro Isidoro Máiquez.

Aute abre la Feria del Libro

Arranca la XXIX Feria del Libro de Granada que tendrá lugar hasta el próximo domingo 25 de abril. Si en anteriores años se echó en falta la presencia de autores mediáticos, esta edición dedicada a las relaciones entre música y literatura contará con la presencia de Luis Eduardo Aute,

Paco Ibáñez en conversación con Juan de Loza, los cantaores Carmen Linares y Juan Pinilla. Todo comenzará hoy en el Teatro Isidoro Máiquez a las 19 horas con el pregón inaugural de Luis Eduardo Aute en un acto del Centro Andaluz de las Letras.

Actual

La invención de lo hispano-magrebí

El Pabellón al-Ándalus acogió ayer la presentación de un libro de González Alcantud donde explica un concepto que se creó en una época en la que "ni Marruecos ni España eran dueños de su propia historia"

Redacción / GRANADA

"Lo hispanomauresque es una creación francesa en una época en la que ni Marruecos, ni España eran dueños de su propia historia". Así resumió José Antonio González Alcantud dicho término en la presentación de la obra *La invención del estilo hispano-magrebí. Presente y futuros del pasado* que tuvo lugar ayer en el Pabellón al-Andalus y la Ciencia.

La presentación corrió a cargo de González Alcantud, autor del libro, Fernando Rodríguez Mediano (CSIC), Juan Manuel Barrios Rozúa (Universidad de Granada) y Ana Carreño (Fundación El legado andalusí). La invención del estilo hispano-magrebí es un libro colectivo editado por Anthropos Editorial. Ha sido realizado por investigadores españoles y marroquíes y desentraña en clave de invención cultural el llamado estilo hispanomauresque, que se ha traducido por hispano-magrebí. No se trata tanto de negar la existencia de este estilo que concierne tanto a la vida cultural contemporánea del sur de



El autor, durante la presentación del libro.

MIGUEL RODRIGUEZ

España como de todo Marruecos, con proyecciones hacia América y Europa, como de mostrar su gramática interna y sus sinuosidades.

Para González Alcantud el libro se integra en una trilogía y argumentó que este estilo es una creación francesa ya que "en concreto, España no tenía en esos momentos un cuerpo académico para inter-

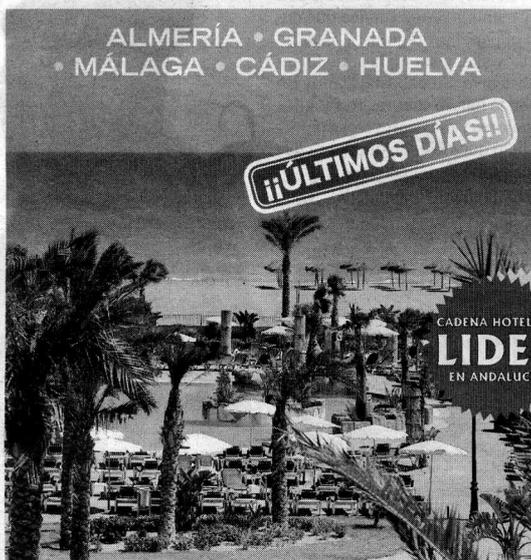
pretar lo que estaba pasando. De hecho—continuó—se le otorgó a los hispanistas lo que la mesa intelectual española tenía que decir sobre su propia historia". Posteriormente, profundizó en el papel del militar francés Louis Lyautey que estableció el Protectorado francés en Marruecos y se convirtió en el primer residente general (máxima

autoridad francesa en Marruecos). Para González Alcantud, "este personaje supo apropiarse del discurso hispano-musulmán". Por su parte, Juan Manuel Barrios Rozúa hizo hincapié en el menosprecio que "ha sufrido la arquitectura historicista ya que, en muchas ocasiones, ha pasado desapercibida frente al arte de vanguardia" y reivindicó el

uso del término "neo andalusí-magrebí". En este sentido, habló de la resurrección del estilo alhambresco y magrebí en los años 40 del siglo XIX y el renacimiento del estilo hispanomauresque en Marruecos en los años 20 del siglo XX protagonizado por los franceses. Todo ello imbuido, afirmó, "para responder a las demandas del romanticismo".

Fernando Rodríguez Mediano explicó que hay dos palabras clave en la obra: "invención" y "estilo" y señaló que "las desigualdades y los desequilibrios que se dan en una situación de colonización no deben hacer olvidar que los dominados siguen siendo dueños de su propio estilo". La Fundación El legado andalusí colaboró en el coloquio que se organizó en Marruecos bajo el título *La invención del estilo hispano-morisco* en el que también participaron la AECI (Agencia Española de Cooperación Internacional), la Consejería de Cultura de la Embajada de España en Marruecos y el Instituto de Ciencias, Arqueología y Patrimonio de la Universidad Mohamed V-Agdal de Rabat (Marruecos).

HOTELES PLAYA SENATOR



RESERVANDO ANTES DEL
20 DE ABRIL DE 2010

HASTA
30% DE
DESCUENTO ⁽¹⁾
DE PLAYA SENATOR

RESERVANDO 2 MESES
ANTES DE LA FECHA
DE ENTRADA AL HOTEL

7% DE
DESCUENTO ⁽²⁾
DE VIAJES EL CORTE INGLÉS

UN NIÑO
GRATIS
hasta 14 años ⁽³⁾

Y además disfruta de un 50% de Descuento en:

- ✓ Entradas al PARQUE TEMÁTICO OASYS (sólo en hoteles de Almería).
- ✓ GARAJE en los hoteles Zimbali Playa, Playaluna, Playacálida, Playabonita, Playacartaya, Playamarina y Playacanela (sujeto a disponibilidad a la llegada al hotel).
- ✓ Entradas al SPA & WELLNESS ACQUAPLAYA en los hoteles que disponen del mismo.

Pago en **3 meses**
0% intereses ⁽⁴⁾

MEJOR
PRECIO
GARANTIZADO
(1)

PLAYA
SENATOR

(1) 30% de descuento para estancias de mínimo 9 noches ó 20% de descuento para estancias de 8 o menos noches, con fecha de llegada comprendida entre el 1/5 y el 31/10. (2) Reservando 2 meses antes de la fecha de entrada al hotel (no aplicable a reservas con fecha de entrada del 1/8 al 10/8). (3) Consulta fechas, hoteles y condiciones de aplicación en cada establecimiento. (4) Operación financiada por Financiera El Corte Inglés E.F.C.S.A.* Consulta condiciones de esta promoción. Plazas limitadas. Gastos de gestión no incluidos (6€ por reserva).

902 400 454
www.viajeselcorteingles.es

VIAJES

El Corte Inglés

Actual

Guillermo González: "Albéniz es casi un personaje maldito"

El pianista presenta esta tarde en la UGR 'Evocación de Granada', un disco en el que interpreta once piezas del autor catalán inspiradas en la ciudad de la Alhambra

G. C. / GRANADA

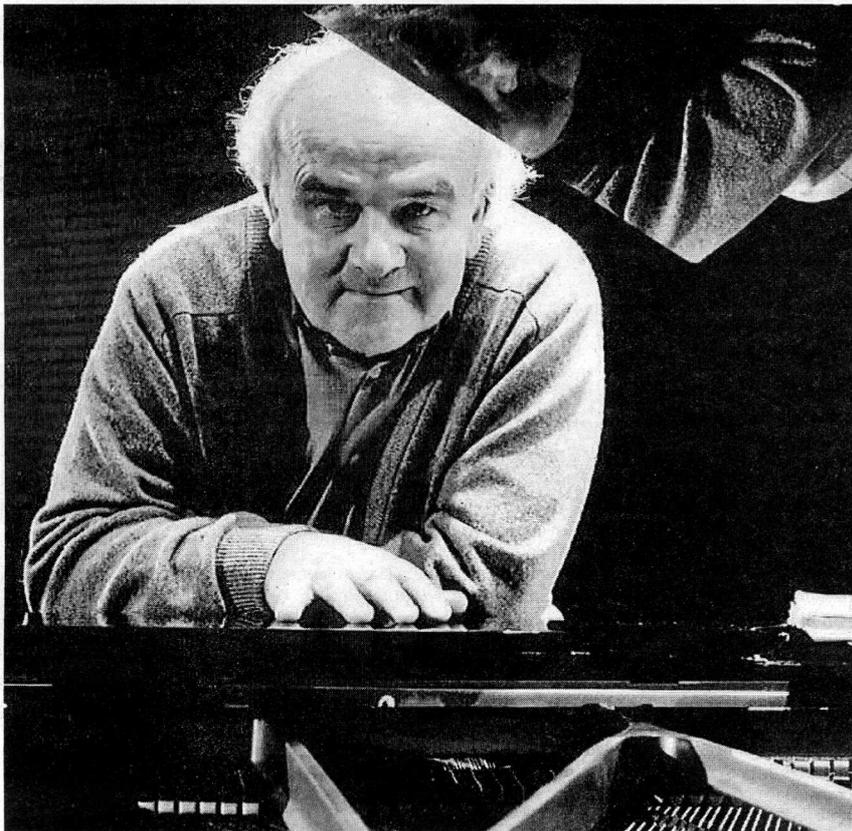
La Alhambra, las zambras del Sacromonte, la Vega, el Albaicín... Es el paseo musical que propone el pianista y Premio Nacional de Música Guillermo González, que esta tarde presenta *Isaac Albéniz. Evocación de Granada*, un libro-disco publicado por la UGR y el Patronato de la Alhambra y el Generalife donde interpreta once piezas del compositor catalán en las que evoca directa o indirectamente a la ciudad. Un recorrido etéreo sin grafitis ni basura por las esquinas. "Incluso piezas como la suite *Iberia* tienen aún más sentido en Granada si te sientas en el muro de la Alhambra por la noche y dejas el oído discorrir para que perciba lo que pasa al rededor", explica el pianista.

Guillermo González
Pianista

“Piezas como 'Iberia' tienen aún más sentido en Granada si te sientas en el muro de la Alhambra por la noche”

En cuanto a los retos que le ha supuesto grabar el disco, Guillermo González explica que "primero hay que tener la idea y después buscar en la gran producción que tiene Albéniz las piezas que tienen que ver con Granada". En su caso le ha resultado más fácil ya que se encuentra grabando en la actualidad Guille las obras completas de Albéniz para el sello Naxos. "No he necesitado una labor de búsqueda porque Albéniz es un material que está perfectamente publicado", explica el artista sobre un disco que tiene "un recorrido musical y geográfico". "Quizás soy la persona viva que más tiempo y más trabajo le ha dedicado", continúa. "Tengo por ejemplo una edición muy especial de *Iberia* porque conseguí por aquí y por allá los originales de su puño y letra y los publiqué, mi conocimiento de su obra es sobre todo a través de su escritura".

Por eso, uno de sus objetivos es desterrar los falsos mitos en torno al compositor. "Todo el mundo dice que era un desordenado y cosas así



El pianista afinado en Granada es Premio Nacional de Música.

Textos de Antonio Carvajal y fotografías de Francisco Fernández

Guillermo González fue invitado el pasado año al colosal Teatro de la Ópera de Shanghai para representar al mundo hispano en un gran concierto que acabó con diez pianos de cola acompañados de una orquesta. Antes, González interpretó tres piezas compuestas por Albéniz: *Corpus*, *Triana* y *Tango*. "Posiblemente era la primera vez que el público de allí escuchaba a Albéniz", dice con satisfacción el pianista. Esa misma función pedagógica la tiene 'Isaac Albéniz. Evocación de Granada', que cuenta además con textos de Antonio Carvajal,

dibujos de Marite Vivaldi y fotografías de Francisco Fernández. "Es un regalo altruista a la ciudad", puntualiza. "La verdad es que Granada debió provocar un torrente de emociones en Albéniz a tenor de la cantidad de música que le inspiró", continúa Guillermo González, durante años un asiduo al Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Y aunque "alguno pueden poner el grito en el cielo", asegura, cree que la actuación del cantante Joan Manuel Serrat que cerrará la edición de este año no está fuera de lugar.

porque Albéniz es casi un personaje maldito, al menos para el pueblo español", puntualiza González. "Dicen que no sabía escribir para orquesta, lo cual es absolutamente mentira porque tiene varias óperas, que nadie conoce por cierto".

En el disco destaca su investigación alrededor del autor. "Toco las piezas con una visión general, sabiendo qué hizo antes y qué hizo después, lo que te da una visión más amplia a la hora de interpretar su obra", detalla. Un ejemplo es *La Vega*, una pieza para piano "aunque el público debe saber que él ya la tenía preparada para hacerla en orquesta, y cuando la tocas en piano tienes que pensar en orquesta". También muchos al escuchar el disco han pensado en el Patio de los Arrayanes como escenario ideal para interpretarlo.

Vargas Llosa recibe el II Premio Don Quijote de La Mancha

El galardón resalta su contribución a la cultura y lengua españolas

Redacción / GRANADA

El escritor peruano, Mario Vargas Llosa y la presidenta filipina, Gloria Macapagal Arroyo, recibieron ayer de manos del Rey Juan Carlos el II Premio Internacional Don Quijote de La Mancha por su contribución a la difusión de la cultura y la lengua españolas. Ambos recibieron su premio en una sobria ceremonia sin discursos, presidida por los Reyes, Don Juan Carlos y Doña Sofía, en el palacio de la Zarzuela, residencia oficial de la Familia Real española.

"A la presidenta de Filipinas le ha hecho una gran ilusión porque es un reconocimiento a una decisión política importante que ha tomado como dirigente", explicó a los periodistas el presidente regional de Castilla-La Mancha, José María Barreda, cuyo gobierno copatrocina el galardón junto con la Fundación Santillana. "Siente un gran cariño hacia nuestro idioma y le parece muy importante que se recupere en su país", añadió Barreda, en referencia a la concesión del premio a la presidenta de Filipinas.

Barreda también se refirió al otro galardonado, el escritor peruano Vargas Llosa, que fue premiado por su "destacada trayectoria individual" y por "enriquecer el territorio creativo de la lengua española integrando (...) las más destacadas influencias de la literatura universal".

Vargas Llosa es uno de los novelistas "más importantes y que más ha contribuido a universalizar el español y a extender el inmenso territorio cultural de Castilla-La Mancha", afirmó Barreda.

En su primera edición, estos premios internacionales, dotados con 25.000 euros (33.866 dólares) y una escultura de Manolo Valdés, fueron concedidos al presidente de Brasil Luiz Inácio Lula Da Silva y al escritor mexicano Carlos Fuentes.



ESPECIALISTAS EN NOVIA Y FIESTA

ESTHEFAN

www.asseleccion.com

Tienda: ANGEL GANIVET, 15 - 18009 Granada
958210433

Showroom: Pol. Juncaril. Calle Purullena Parcela 258
18220 Albolote (GRANADA) Cita previa: 692233171



Pedro Guerra. Cantautor

“Tenía una pequeña deuda con las canciones que han sido mi formación musical”

Pedro Guerra descubre esta noche en el Teatro Isidoro Máiquez algunos de los temas que tambalearon su vida desde niño

Blanca Durán / GRANADA

Refugiado en varias de las canciones de otros que le devuelven a las tardes de música de su infancia junto a su padre, el artista canario Pedro Guerra llega esta noche a Granada para poner sobre el escenario, y ataviado tan sólo con su guitarra, buena parte de esas composiciones que un día le cambiaron su vida y que recoge en el disco *Contigo en la distancia. Versiones Vol. 2*.

–Vuelve con una segunda entrega de versiones, ¿tantas canciones de otros hay que le gusten?

–A mí siempre me ha pasado que, además de hacer mis propias canciones, me gustan los temas que hacen otros y también me gusta cantarlos. Cantaba canciones de otros antes de componer las mías y escuchando canciones de otros y disfrutando de ellas fue como aprendí a hacer las mías propias; y de hecho, creo que tenía una pequeña deuda con ese repertorio que ha sido mi formación musical a lo largo de tantos años. El proyecto de hacer un disco de versiones es algo que siempre he tenido en mente y sabía que haría cuando llegase el momento. Ahora ha sido porque me cuadraba bien en el tiempo y me podía servir de puente entre dos trabajos míos, me distrae, me lleva a otro lugar y me deja en condiciones de empezar a componer mis propias canciones.

–Acercarse a géneros tan distintos como tangos, rancheros o boleros debe servir de aprendizaje continuo...

–Escuchar música me abre la mente, leer me abre la mente. Las canciones de otros no lo sé, porque no me interesan tanto los géneros como las creaciones en sí mismas. Lo que yo rescato finalmente es la canción, sólo ella.

–Y sólo con su voz y su guitarra... ¿Fue un reto intentar que cada uno de esos clásicos a los que se ha acercado mantuviera su personalidad sin usar apenas adornos?



El cantautor canario Pedro Guerra participa esta noche en 'Abril para Vivir'.

–Para mí ése es el estado natural de la música. Yo trabajo con la guitarra en casa, compongo solo con la guitarra y luego grabo discos donde a veces hay arreglos y se incluyen más instrumentos, pero el germen de todos mis trabajos y de mi música siempre es una guitarra y una voz. Quise afrontar este repertorio así porque así fue como lo aprendí. Estas canciones se las escuchaba cantar a mi padre cuando yo era pequeño y él las tocaba en casa con la guitarra, sobre todo cuando había reuniones de amigos.

–Los cantautores deben ser los artistas más generosos del mundo de la música; sólo el listado de gente que a las que ha prestado sus canciones es increíble...

–En mi caso se debe a que he tenido épocas en mi vida profesional en las que he sido muy prolífico y he compuesto muchísimas canciones a un ritmo muy grande, así que siempre tenía más canciones de las que podía llegar a cantar, y muchas de ellas empezaron a circular por trabajos de otros.

–¿Tiene por ahí alguna canción con un destinatario soñado?

–Ahora mismo no. Estoy empezando a componer canciones para mí, para mi próximo trabajo, aunque sí que me gustaría volver a retomar eso de que otros canten mis canciones, que lo tengo un poco olvidado. Hay artistas que me gustan mucho, como Luz Casal, Concha Buika, Pasión Vega... o internacionales como Mariza o Maria Bethânia. Son voces que, por una u otra razón me gustan mucho, son maneras de cantar que me han cautivado en algún momento y que me encantaría escuchar algún día con mis canciones.

–¿Y no hay algo de celos por compartir algo tan íntimo?

–Lo bueno es que yo tengo una relación clara con mis canciones y después cada uno establece la suya propia con ellas. Muchas veces las canciones no son tan íntimas como se tiende a creer y, aunque hable en primera persona no siempre me refiero a cosas que me hayan pasado. En cualquier caso, cuando uno habla en primera persona, sea algo real que ha vivido o no, sí que se

PARA OTROS

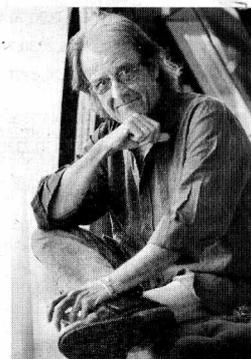
“ He tenido etapas muy prolíficas y tenía más canciones de las que podía llegar a cantar, así que algunas empezaron a circular...”

produce un proceso de identificación. Nunca compongo pensando en otras personas, siempre lo hago pensando en que soy yo quien las va cantar, pero a veces otros artistas se han sentido identificados con algunos de mis temas y los han querido cantar. Eso, en realidad, es algo maravilloso: uno escribe su experiencia personal, alguien se identifica y le sirve, porque al fin y al cabo la mayoría de las veces estamos hablando de sentimientos más o menos universales.

–En los últimos años está apareciendo una generación de jóvenes músicos a medio camino entre la canción de autor y la escena indie. ¿Se aproximan nuevos tiempos?

–Pienso que estos no son los mejores tiempos para la música: estamos pasando una crisis muy grande y vivimos en un periodo de transición de algo que ya fue a algo que será y que no sabemos muy bien cómo se va a hacer pero da igual, porque los cantautores no parecen estar dependiendo de esas cosas. Las canciones tienen que ver con la sensibilidad y la expresión y siempre hay gente buena e interesante, siempre, a pesar de estar atravesando un mal momento.

Aute da hoy el pregón de la Feria del Libro de Granada más musical



Luis Eduardo Aute.

El Teatro Isidoro Máiquez acogerá esta tarde el acto con el que arranca el encuentro

Europa Press / GRANADA

El músico, poeta y cineasta Luis Eduardo Aute pregona esta tarde la XXIX edición de la Feria del Libro de Granada, que se desarrollará hasta el próximo 25 de abril y que tiene este año como *leitmotiv* la relación histórica entre la música y la literatura. Así, participarán en la feria artistas consagrados de la talla de Paco Ibáñez, Amancio Prada, Juan Carlos Mestre, Carmen Linares y el Langui, del grupo de hip hop La Excepción.

Prada y Mestre ofrecerán el espectáculo titulado *Elogio de la palabra* y Linares participará en la inauguración de la muestra *Canciones para una exposición*, en la que ofrecerá un recital sobre textos de Juan Ramón Jiménez, Falla y Lorca, mientras que el Langui ofrecerá un taller musical dirigido a los más jóvenes.

Entre las figuras literarias, destacan la novelista Julia Navarro, que firmará su último libro *Dime quien soy*; el poeta Benjamín Prado, que hablará sobre el proceso creativo del disco de Joaquín Sabina *Vinagre y rosas*; Lorenzo Silva, Michael Jacobs y Espido Freire. Además, estarán presentes autores granadinos como Rafael Guillén, Antonina Rodrigo, Francisco Gil Craviotto y Fernando de Villena, entre otros.

En esta edición, el premio de la Feria ha recaído sobre la periodista granadina Elodia Campa, muy vinculada al movimiento musical de los 70 y 80.

Masajes Terapéuticos Sana
“QUIROMASAJISTA DIPLOMADA”
 masaje relajante antiestrés, tonificante
 ESTÉTICA EN GENERAL Y DEPILACIÓN MASCULINA
 c/ Marqués de Mondéjar, 13 1º C - 635 10 66 28