

Granada Hoy Cultura Ocio y Cultura Trueba y el escepticismo

Trueba y el escepticismo

El cineasta participa en el ciclo de la Facultad de Comunicación 'Medios audiovisuales y periodismo en la era digital' y dice que el fútbol es un ejemplo de "cómo convertir en importante algo que no lo es"

P. T. /GRANADA | ACTUALIZADO 09.04.2010 - 05:00

0 comentarios

0 votos



El guionista y escritor David Trueba mantuvo ayer que "el apogeo del documental se debe a la baja calidad informativa de la televisión", a la vez que criticó el exceso de espectáculo en los medios de comunicación que, en su opinión, "son incapaces de elaborar un discurso propio". El también columnista y realizador participó ayer en el curso *Medios audiovisuales y periodismo en la era digital* de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Granada para analizar la relación entre "la información, la palabra y la imagen" en un tiempo de "crisis informativa".

En opinión de Trueba, "el periodista no debe permitir que la tecnología pervierta el contenido", en referencia a la tendencia que observa en los medios digitales serios de apostar por "vídeos impactantes" que aumenten las bajadas y las visitas en las web, primando la presencia de estrellas internacionales como Lady Gaga o Beyoncé, ejemplificó, sobre hechos noticiosos.

El fútbol es para el autor de la novela *Saber perder*, Premio Nacional de la Crítica en 2008, una muestra de "cómo convertir en importante algo que no lo es", consiguiendo transformar este deporte en un "lenguaje universal" que hace que el Real Madrid o el Barcelona FC sean conocidos en cualquier rincón de África o Asia.

Pese a los debates mediáticos, el fútbol es "algo que sucede azarosamente en noventa minutos" y que reúne las tres características que, en opinión de Trueba, debe tener un espectáculo: indefinición, imprevisibilidad y "la capacidad de que el pequeño venza al grande".

"Un futbolista no es nada si no está en el campo", añadió el cineasta, que calificó el triunfo del jugador argentino del Barcelona Leo Messi como un hecho que "debe congratular a todos los defectuosos" porque "no tiene fotogenia".

Frente a fenómenos como la "telebasura", géneros como el documental están en auge porque cumplen con la función de la televisión que ha de ser, según opinó ante el auditorio, "generar imágenes con las que tú ya no puedas ser igual después de haberlas visto" con "metáforas" que expliquen "algo universal".

Trueba, que también ha hablado de su relación con guionistas históricos del cine español como Rafael Azcona, se refirió a la situación sociopolítica e histórica nacional señalando que si tuviera que elegir una "imagen icónica" para identificar a España esa sería la de "Don Quijote embistiendo a unos molinos".

0 comentarios

0 votos



0 COMENTARIOS

[Ver todos los comentarios](#)

Su comentario

Nombre *

Email (no se muestra) *

Blog o web

☐ Publicar información



Introduce el código de la imagen

☐ Acepto las [cláusulas de privacidad](#)

ENVIAR COMENTARIOS

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.



MÚSICA

Críticas, entrevistas y novedades



VENTANA POP

Una visión de la música, por Blas Fernández.

ESPECIAL 'EL JOVEN MURILLO'



Pie de foto

El regreso del pintor de los desamparados

En las dos décadas iniciales de su carrera artística Murillo aplicó su talento no sólo a la iconografía religiosa; también cultivó una pintura social muy apreciada en el extranjero que al fin llega a Andalucía

18 comentarios



CINE A FONDO

Información, festivales y críticas

