

noticias jóvenes

Instituto de Ciencias de la Comunicación

Marzo
25
Jueves

- Portada
- Contraportada
- Hace 13 años
- Aragón
- Nacional
- Internacional
- Juventud
- Cine
- Música
- Cultura para Jóvenes
- Fútbol
- Baloncesto
- Tenis
- Polideportivo
- Motor
- Deporte Escolar
- Prensa
- Radio
- Televisión
- Tecnologías
- Educación y Familia
- Orientación Familiar
- Diálogos sobre la Fe
- Historia Sagrada
- Religiones
- Reportajes
- Entrevistas
- Opinión
- Quiénes somos
- Colabora con NJ
- Contacto
- ICC • ÁNADE



Intelectuales de consumo, un polémico ensayo de Fortes contra la cultura oficial y las hegemonías literarias

Redacción (NJ) (Mar 24, 2010) **Libros**



Intelectuales de consumo. Literatura y Cultura de Estado en España (1982-2009) es el título del nuevo ensayo del profesor de la Universidad de Granada José Antonio Fortes, quien acaba de publicar con Almuzara un opúsculo contra la cultura oficial postmoderna y las hegemonías literarias. Este libro, según su autor, nace debido a la radical ausencia de debate que sobre este tema hay, y quiere dar luz, mediante una crónica voraz y desnuda, a las prácticas totalitarias de una facción posmoderna hegemónica a la que denomina **intelectuales de consumo**, y de la que pocos escritores y escritoras hasta la fecha se han atrevido a poner en cuestión.

Una hegemonía marcada y dirigida por el Estado al que, según Fortes, no le importan las personas, sino las personificaciones de categorías políticas e ideológicas y las funciones -que el ensayista tilda de amarillistas- que este bloque impenetrable han de cumplir rindiendo cuentas a los intereses del capital que les compra. Según manifiesta el opúsculo, estos intelectuales están a sueldo y se les paga por los servicios prestados.

Asimismo, este polémico ensayo aduce que el control sobre las prebendas, los cargos políticos, los premios, los circuitos de actos y conmemoraciones culturales se plantean como un juego entre el poder político y los agentes del mercado para crear un producto de consumo intelectual, siendo el organismo intermediario de esta compraventa el propio Estado, dominio político y de gobierno donde encuentran su unidad histórica las clases dominantes. El resultado, según este profesor de literatura, es que esta práctica crea un Estado cultural y una cultura de Estado "que remite a su inmediato precedente, aquel Arte y Estado blandido por nuestro adorable fascismo en sus años triunfales".

Según su escritor, esta obra está sustentada en una visión razonada, hecha a base de experiencias, de acontecimientos vividos y conocidos, de observaciones críticas e investigaciones literarias llevadas a cabo a lo largo de su carrera profesional, y surge como respuesta a la escasez de escritos polémicos sobre lo que desde principios del siglo XX se viene denominado como guerra literaria. Un hecho, a juicio de este ensayista, que marca el férreo dominio y el poderío de una hegemonía intelectual posmoderna nacida en España desde la Transición.

José Antonio Fortes nació en Vélez (Málaga) en 1949 y trabaja como profesor de Literatura Española Contemporánea en el Departamento de Literatura española de la Universidad de Granada. Preside la Asociación para la Investigación y Crítica de la Ideología Literaria en España, de la que es miembro cofundador. Forma parte del Consejo Editor de Letras Peninsulares (EE. UU.). Entre sus investigaciones y críticas de la ideología literaria destacan: la edición, notas y prólogo de la novela de Alfonso Grosso La zanja (Madrid, 1982); Intelectuales de la República (Granada, 1984); Novelas para la transición política (Madrid, 1987); La Nueva Narrativa Andaluza (Barcelona, 1990); Las escrituras de Francisco Ayala (Granada, 2000); La magia de las palabras (Granada, 2002); Palabras contra el olvido. El novelista Alfonso Grosso (Almería, 2003); La guerra literaria. Literatura y falsa izquierda (Madrid, 2003); El pan del pobre. Intelectuales, populismo y literatura obrerista en España (Granada, 2004); edición, notas y prólogo de la novela de Galdós La desheredada (Madrid, 2007). El 22 de abril de 2009, en el Aula Federico García Lorca (Universidad de Granada) pronunció una conferencia sobre El lugar intelectual del Romancero Gitano, que provocó una agria polémica y motivó su compromiso a publicar sus estudios sobre la modernidad republicana y la función político-social de las élites dirigentes intelectuales, entre las que habría que situar a Federico García Lorca y su literatura.

Noticias de Ánade

BUSCAR EN NJ:

