

## Granada

# Un lector de imágenes vale más que mil palabras

Investigadores de la UGR logran una técnica que permite al ordenador interpretar el contenido de fotografías y vídeos

A. B. / GRANADA

Quién no tiene almacenadas decenas, centenares o miles de fotografías en su ordenador clasificadas únicamente por fechas. Nombrarlas, detallar su contenido o especificar quiénes aparecen en ellas es una tarea ímproba que pocos tienen tiempo para realizar. Grandes compañías como Microsoft o Google trabajan a contrarreloj para dar con el programa que solucione este engorroso trámite, pero todavía no tienen la clave.

Dos investigadores de la Universidad de Granada y de la de Córdoba acaban de anunciar que han desarrollado una técnica informática que permite 'enseñar' a un ordenador a interpretar el contenido visual de una fotografía o una imagen en movimiento. "Nuestro trabajo explica el investigador Manuel Jesús Marín, que trabaja en la Universidad de Córdoba—presenta pequeñas aportaciones para avanzar en ese ambicioso problema".

Este adelanto permite, por ejemplo, clasificar de forma automática fotografías según aparezcan o no personas en ellas o clasificar escenas de vídeo donde aparecen personas con una pose determinada.

Tal y como explican los responsables del proyecto, dirigido por el profesor Nicolás Pérez de la Blanca Capilla, del departamento de Ciencias de la Computación e Intelligen-

cia Artificial de la UGR, en la actualidad, las búsquedas y clasificaciones de fotografías en computadores se realizan según el nombre del fichero, carpeta o atributos como la fecha o el tamaño, pero no se hace uso de la información visual contenida en ellas.

El trabajo realizado permite utilizar este parámetro y a corto plazo hará que estas técnicas se puedan usar para clasificar escenas de ví-

## TECNOLOGÍA

El sistema ideado por Marín Jiménez clasifica escenas según la acción que realizan las personas

deo según la acción que realizan en ellas las personas, indica la UGR en un comunicado.

Además de detectar cuándo aparecen personas en fotogramas de televisión, estas nuevas técnicas permiten estimar la posición de sus miembros superiores (cabeza, torso, brazos y antebrazos), así como llevar a cabo una clasificación automática de escenas de vídeo donde aparecen personas con una pose concreta, y reconocer acciones humanas en secuencias de vídeo, tales como caminar, saltar y agacharse, entre otras.

La investigación parte de un proyecto de fin de carrera titulado

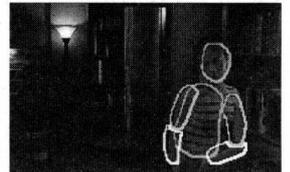
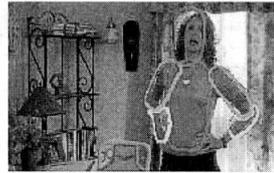
Plataforma software para generación de imágenes panorámicas a partir de tomas de vídeo, que acabó concretándose en un software denominado *Mosaics*, realizado por Marín Jiménez conjuntamente con Carlos García Martínez y Francisco Manuel Fernández Adarve, bajo la dirección de Pérez de la Blanca Capilla.

En la actualidad existe un gran interés mundial por parte de multitud de compañías potentes en conseguir que los computadores sean capaces de interpretar de forma automática el contenido visual de las imágenes y vídeo.

El ingeniero en Informática Marín Jiménez es especialista en tecnologías multimedia y miembro de la Asociación Española de Reconocimiento de Formas y Análisis de Imágenes (Aerfa), ha trabajado para el departamento CCIA de la UGR y actualmente ejerce como profesor en la Universidad de Córdoba.

Los resultados de esta investigación han sido presentados ya en importantes congresos internacionales como el International Conference in Pattern Recognition (ICPR) en 2006, o el Computer Vision and Pattern Recognition (CVPR) en 2008 y 2009.

Parte de dichos trabajos han sido desarrollados en colaboración con investigadores de la Universidad de Oxford y la Escuela Politécnica Federal (ETH) de Zurich.



## Una técnica pionera

El reconocimiento de poses humanas de la nueva técnica ideada por el investigador Marín Jiménez está recogida en la web

[http://www.robots.ox.ac.uk/~vgg/research/pose\\_estimation/index.html](http://www.robots.ox.ac.uk/~vgg/research/pose_estimation/index.html) y la detección de personas en televisión <http://www.robots.ox.ac.uk/~vgg/software/upperbody/index.html>

## Voy Volando amplía su cadena de pizzerías en las comunidades de Cataluña y Madrid

Con los nuevos establecimientos, la empresa de origen granadino suma 80 locales en España

Redacción / GRANADA

La cadena de pizzerías de origen granadino Voy Volando prosigue su plan de expansión nacional con

la puesta en funcionamiento de nuevos establecimientos en Cataluña y Madrid, que se suman a las recientes aperturas en las provincias de Albacete y Murcia.

Los locales estarán operativos a lo largo de las próximas semanas y posicionarán a la enseña con un total de 80 establecimientos a nivel

nacional, reforzando de esta manera su liderazgo en el mercado español como la tercera empresa de pizzerías del país.

Estas nuevas aperturas se engloban dentro del plan de expansión que la compañía ha diseñado para el presente ejercicio, mediante el que espera finalizar el año con una

red superior a las 85 franquicias.

Después de más de 17 años de experiencia en el mercado y el respaldo de una red consolidada, Voy Volando quiere llegar al mediano y pequeño empresario que pretende invertir en un negocio de éxito probado, con una inversión muy ajustada dentro del ámbito de la res-

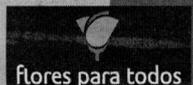
tauración, asegurando una rápida recuperación de la inversión.

La central invierte constantemente en el desarrollo de iniciativas que optimicen el rendimiento de las pizzerías. Uno de los últimos avances ha sido llevar a cabo la fabricación del horno de última generación que actualmente emplea la cadena en todos sus establecimientos, consiguiendo una considerable reducción de costes en el equipamiento de las pizzerías, al mismo tiempo que repercute considerablemente en la rentabilidad de cada unidad operativa.

TU FLORISTERÍA ONLINE PARA ENVÍOS FLORALES EN GRANADA Y CINTURÓN. SISTEMA MUY SENCILLO, SEGURO Y CON TOTAL PRIVACIDAD.



WWW.FLORESPARATODOS.COM



TAMBIÉN TE PODEMOS ATENDER EN CAMINO DE RONDA, 180 (JUNTO MERCADONA) - 958 206 696 - INFO@FLORESPARATODOS.COM

## Actual

# Inmersión en los sueños

Juan Antonio Díaz presenta en la sala de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real su personal visión del mar, un homenaje a pintores como Monet y a poetas como Juan Ramón Jiménez

P. T. / GRANADA

Juan Antonio Díaz se sumerge *En un profundo mar de sueños* en la sala de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real. Con esta exposición, el pintor vuelve a mostrar sus nuevas obras dedicadas esta vez al mar. Un mar en una visión abstracta llena de sugerencias cromáticas y lirismo, tan característico del artista y profesor de la Universidad de Granada. En esta nueva muestra parece rendir homenaje a los maestros Monet y Turner en pintura, y a poetas como Juan Ramón Jiménez o Alberti, o la magia musical del francés Charles Trenet, uniendo de ese modo las tres pasiones que inspiran la obra que se presenta ahora.

Le acompañan en esta presentación, las palabras de escritores y críticos como Ian Gibson. "Me transmite una serie de vibraciones benéficas, de forma parecida a la que me produce la lectura de un poema o el escuchar una pieza musical. La pintura de Juan Anto-

nio siempre me ha generado un cúmulo de sensaciones que tienen que ver con la alegría de vivir, con la parte más poética de nuestra existencia y que llegan hasta lo más recóndito de nuestro cerebro, produciendo una experiencia entre la felicidad y el placer", afirma Gibson.

Michael Jacobs, el conocido crítico de arte y escritor de libros de viajes, como *Alhambra*, *La Fábrica de la Luz*, o *De granada a Timbuctú* dice que "las nuevas obras que presenta en esta exposición llevan el sello personal de Juan Antonio Díaz, un estilo propio que ha ido depurando a lo largo de estos años, que se muestra en estos grandes lienzos, llenos de energía y pasión". En su opinión se trata de motivos repetidos una y otra vez, que recuerdan a los ritmos de la música de jazz, que tanto escucha cuando trabaja, pero que también "parecen recordar las abstracciones geométricas de la Alhambra, así como las ondas producidas en el agua de los estanques por el lento fluir de las fuentes".

Y como su admirado Monet, ha pasado de obras de pequeño formato a estas grandes obras que reflejan su visión de un mar de un azul intenso, lleno de colores más suaves a veces, variaciones de un Mediterráneo en el que vive los largos meses de verano."

Parte de la obra expuesta sigue una línea de atmósferas de oscu-

vidas, devolviéndonos algo de la energía que Díaz López ha puesto en ellos". "La muestra posee una dimensión que va más allá de lo puramente pictórico, es la obra de un humanista, de un hombre de letras, en contacto permanente con el pasado y el presente de la historia del arte y de la literatura, que sabe beber de las fuentes y ofrecernos esa reflexión. Reflexión en forma de bellísimos cuadros que la ciudad de Granada va a tener ahora la suerte de disfrutar", continúa el hispanista.

Por su parte, Manuel Urbano resalta la "cuidada" conexión de vibrantes fuerzas cromáticas, "que se han abierto o estallado sobre una superficie en la que se conjuga con la mayor serenidad el armónico juego de las tonalidades, se evidencia, primeramente, en mimosa gradación total repleta de sugerencias poéticas, cuanto ya fuera puesto de relieve en su día por el profesor He-

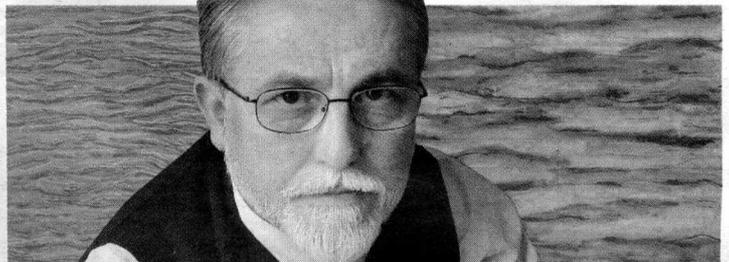
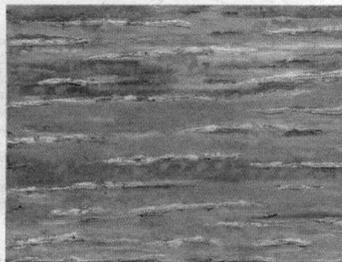
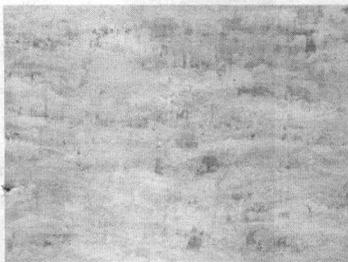
nares Cuéllar, un nítido minimalismo que sintetiza la forma para obtener su más alto grado de expresión simbólica". Con ello "nos trae a los ojos y como conclusión el paradigmático oficio de la pintura de, como espejo transparente, hacer visible lo invisible". Henares Cuéllar resalta los añiles y los prusias del cuadro, esos "cuidados" azules de profundidad oceánica, "o en los que parece brillar la callada quietud del espacio".

"Con ello", finaliza Urbano, "la finura casi aérea y espiritualizada de los grises, tonos del equilibrio y la cotidianidad, o, por concluir con alguno de los colores predominantes en la muestra, la calma terrea, por ello humana siempre, de los ocres de corazón arado. El resultado global es el de una pintura ambiciosa, pero sosegada y serena, de sutil armonía, perfectamente modulada, habitada por la luz que mana de un paisaje indisimulado, pero del alma, y en la que, como no podría ser de forma distinta, de lo matérico brota y fluye lo espiritual".

## PRTAGONISTA

Un mar en una visión abstracta llena de sugerencias cromáticas y lirismo

ridad, "muy sugerentes", con fragmentos llenos de un dramático lirismo. "Pero hay otra parte que responde al rasgo de Juan Antonio que podríamos calificar de vitalista, enérgico, lleno de color y de armonía", continúa Gibson. "Se trata de cuadros que muchos queremos como compañeros en casa, ese amigo que desde una pared acompaña nuestras



**Visión.** Michael Jacobs destaca el estilo propio de Juan Antonio Díaz, con una técnica "que ha ido depurando a lo largo de los años" y que cristaliza en esta colección "llena de energía y pasión".

## Lenguas modernas y pintura

**JUAN ANTONIO DÍAZ.** Profesor de la Universidad de Granada, combina su faceta docente e investigadora con la de artista plástico. Desde comienzos de los años 90 inicia sus exposiciones individuales. Su pintura se enmarca en la abstracción lírica, con el acento puesto en el color y la composición. Es especialista en Literatura Inglesa Contemporánea, en los pintores románticos británicos del siglo XIX y en los escri-

tores y artistas del grupo de Bloomsbury. Ha sido durante años miembro y coordinador de un equipo multidisciplinar que ha desarrollado un Máster en Artes y Humanidades en Europa, con las Universidades de Tilburg en Holanda y de Montfort University en el Reino Unido. Ha sido Profesor Visitante en Universidades Europeas y en los Estados Unidos. Ha ilustrado una antología de poesía china contemporánea y es el autor de la portada del 'Anuario de

la Prensa 2009'. Sus cuadros integran la colección de Arte de la Universidad de Granada, la colección de Arte de CajaGranada, colección de Arte de la Diputación de Jaén, colección de Arte de la Universidad de Leuven, colección privada de la familia Musik (Estados Unidos), colección de Alfred Wedel (Estados Unidos) o la colección del poeta granadino Antonio Carvajal.



## Masajes Terapéuticos Sana

"QUIROMASAJISTA DIPLOMADA"

masaje relajante antiestrés, tonificante

ESTÉTICA EN GENERAL Y DEPILACIÓN MASCULINA

c/ Marqués de Mondéjar, 13 1º C - 635 10 66 28

