



- [Portada](#)
- [Noticias](#)
- [Estrenos](#)
- [Festivales](#)
- [Programaciones y giras](#)
- [Entrevistas](#)
- [Columnistas](#)
- [Opinión](#)
- [Temas](#)

[Tablón de Anuncios](#)

[Archivo de Noticias](#)

[Enlaces](#)

[Suscríbete a Artez](#)

[Enviar Noticia](#)

[Contacta con](#)

[Artezblai](#)

## Juan José Montijano Ruiz analiza en una tesis doctoral l de la 'Revista'

### [Noticias](#)

Escrito por Artezblai

Martes, 09 de Febrero de 2010 11:33

Un investigador de la Universidad de Granada ha realizado una tesis doctoral sobre la revista, un género teatral con casi siglo y medio de existencia sobre el que, según sostienen, nunca se había llevado a cabo un trabajo científico tan riguroso. Su autor, Juan José Montijano Ruiz (departamento de Literatura Española de la UGR), ha realizado un estudio pormenorizado sobre la historia del que ha llamado "teatro olvidado", desde su nacimiento en el año 1864 hasta nuestros días.

La revista musical española (perteneciente al denominado "teatro frívolo", como la opereta o el cabaret) ha sido siempre uno de los géneros menos atractivos para la investigación académica y, paradójicamente, "uno de lo más fecundos, no sólo por su función sociológica -testimonio de las modas, gustos, cambios y acontecimientos sociales, políticos y culturales, de toda una época- sino por su morfología híbrida, a caballo entre el teatro musical y el declamado", afirma Montijano Ruiz.

Este trabajo -que ha sido dirigido por la profesora Concepción Argente del Castillo Ocaña- ha querido "cubrir el hueco que la investigación académica y la crítica especializada habían olvidado con respecto a esta fructífera modalidad teatral ya que son muy contados los tratados y manuales de conjunto en los que se viene, ya no sólo a mencionar, sino a abordar, el teatro frívolo español".

### El 100%, con música

De esta investigación se desprenden diversos resultados. La revista, claramente, es un género o modalidad teatral en la que se combinan los diálogos (con mayor o menor proliferación de los mismos) y números musicales. El 100% de ellas tienen música (ya que no se entiende una revista como tal sin el elemento musical) si bien es cierto que algunas revistas como Cinco minutos de amor (1936), de Fernando de la Milla y Pedro Massa, o Enséñame tu piscina (1977), de Jean Letraz, calificadas por sus autores como "vodevil" y "vodevil-revista sin música (y con agua)", respectivamente, carecen de ella.

Hasta los años 30, los libretos de las revistas tenían una media de entre 5 y 10 escenas con música. Posteriormente, este número sería elevado hasta alcanzar una media aproximada de entre 10 y 15 escenas. La importancia dada a la música en el concepto "es un factor importantísimo, máxime porque en algunos casos es predominante por encima incluso del propio argumento, tal y como se deduce de algunas revistas que



[ARTEZ-Revista de  
las Artes  
Escénicas n° 154](#)

[Febrero 2010](#)





### Suscríbete al Boletín

Introduce tu email para estar al día de todo lo que acontece en el mundo de las Artes Escénicas




### Login

Nombre de usuario

Contraseña

Recordarme

[¿Olvidó su contraseña?](#)

[¿Olvidó su nombre de usuario?](#)

[Regístrese aquí](#)

Pincha aquí si quieres tener toda la actualidad del teatro y las Artes Escénicas en tu lector de RSS



Pincha aquí si quieres tener toda la actualidad del teatro y las Artes Escénicas en tu página principal de iGoogle



poseen casi la mitad de su estructura construida con múltiples escenas musicales”, destaca el investigador de la UGR.

Su trabajo ha prestado especial atención a las cuatro grandes vedettes del género de la revista: Celia Gámez, Queta Claver, Virginia de Matos o Lina Morgan, analizando sus inicios dentro del género, su posterior consolidación, encumbramiento y su evolución a otros géneros.

Juan José Montijano Ruiz llevó a cabo una búsqueda y recopilación de datos, favorecida, fundamentalmente, por catálogos, libretos, programas de mano, entrevistas a actores y actrices destacados dentro del género (como Concha Velasco, Quique Camoiras, Pedro Osinaga, Francisco Valladares, Olga María Ramos, etc.) y obras de referencia. Además, ha empleado material procedente de centros y fundaciones de índole pública (Biblioteca Nacional, Sociedad General de Autores y Editores de España, Centro de Documentación y Archivo de la SGAE) o privada (Fundación Jacinto Lezama, Inocencio Guerrero o Fundación Juan March), así como la búsqueda en librerías de segunda mano o a través de Internet de catálogos, programas de mano, cartones, libretos y discos que le han proporcionado “valiosos datos acerca de las etapas de los de los que nunca más se supo tras su estreno”.



### Agregue su comentario

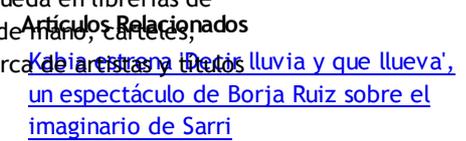
Tu Nombre:

Tu email:

Asunto:

Comentario:

Palabra Secreta:

[Publicado el número 151 de ARTEZ-Revista de las Artes Escénicas](#)

[Cuarta Pared, dentro de su proyecto Espacio Teatro Contemporáneo \(ETC\) presenta 'Grado Cero'](#)

[Segundo Premio Internacional Artez Blai de Investigación sobre las Artes Escénicas](#)

[Suscríbete a ARTEZ](#)

### Lo+Leído

[Teatros laboratorio y espectáculos probeta](#)

[36 instituciones se ocupan de la acción cultural de España en el exterior](#)

[El CDN estrena 'Madre Coraje y sus hijos' de Bertolt Brecht con dirección de Gerardo Vera](#)

[Albert Boadella y Els Joglars estrenan '2036 Omena-G' en el Lope de Vega de Sevilla](#)

[Teatralia ofrece este fin de semana 41 funciones de música, teatro, danza, títeres, clown y magia, en 19 municipios madrileños](#)

[Daniel Freire inaugura las Jornadas de Teatro de Eibar que comienzan el miércoles con la muestra de estatuas](#)

[Publicado 'La máquina border \(cuadernos de decolonización\)' de José Luis Arce](#)

[¿De quién son los públicos?](#)