



PORTADA

En Portada

Tenerife

Metropolitana

Norte

Sur

Islas

La Palma

La Gomera

Política

Economía

Nacional

Internacional

Sociedad

Gente

Sucesos

Cultura

Deportes

Fútbol

Baloncesto

Polideportivo

Motor

Lucha canaria

OPINIÓN

SERVICIOS

Hemeroteca

Portada en PDF

Páginas

Amarillas

Páginas Blancas

Callejero

Sudoku

UTILIDADES

El tráfico en

Santa Cruz

TEIDE RADIO

Analizan la "violencia sexual" sobre las mujeres en â€™Cien años de soledadâ€™

Efe
Granada

Un trabajo de la [Universidad de Granada](#) aborda los "instintos violentos" de los habitantes de Macondo, el lugar ficticio donde transcurre *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, y la "violencia sexual" sobre la mujer que se desprende de un análisis crítico de su lectura. En la obra maestra del Premio Nobel de Literatura, "el cuerpo femenino se concibe como la tierra virgen que debe ser dominada por la fuerza", según el estudio de la investigadora peruana Sylvia Koniecky, del que informó ayer la [Universidad de Granada](#) en un comunicado.

"La agresividad en las relaciones sexuales es el reflejo del espíritu de los antepasados de la familia Buendía - los conquistadores de las tierras americanas-", apunta Koniecky en el artículo que, bajo el título *Evolución histórica y violencia sexual. Una aproximación sociocrítica a Cien años de soledad*, ha publicado en la revista *Sociocriticism*.

Sylvia Koniecki refuta en su investigación la extendida tesis de que *Cien años de soledad* se estructura sobre los principios del mito de un Macondo inicial paradisíaco que se pervierte por culpa de agentes externos. "Un análisis sociocrítico evidencia que, en contraste con la aparente paz social, los maconditos son desde el principio portadores de instintos violentos", apunta Koniecki. Sylvia Koniecki ahonda en la pregunta acerca del origen de la soledad que sufre la familia Buendía, protagonista de la novela, partiendo de los planteamientos teóricos del profesor Edmond Cros y analizando las actitudes sexuales de los protagonistas masculinos del universo narrativo de esta novela.

En algunos pasajes que involucran a los personajes masculinos hay referencias explícitas a la concepción de la sexualidad en términos de un dominio de la tierra. Para la investigadora, "no sólo la mentalidad machista vigente, sino también la subyacente concepción de la sexualidad como una conquista territorial, explican perfectamente la distinta valoración de la virginidad de personajes femeninos y masculinos".

Así, la virginidad de la mujer no da pie a ningún tipo de habladurías o burlas en el pueblo sino que, antes al contrario, puede ser motivo de orgullo, siendo bien distinto en el caso del hombre. En su análisis de la violencia vinculada a la sexualidad en la novela de García Márquez, la investigadora ha analizado otras relaciones sexuales violentas en las que se involucra incluso a menores de edad como el caso del personaje de Pilar Ternera.



MÁS Cultura

- ▶ La vida y obra de María Rosa Alonso â€™ocupaâ€™ el Parlamento de Canarias
- ▶ Analizan la "violencia sexual" sobre las mujeres en â€™Cien años de soledadâ€™
- ▶ Un libro reaviva los 75 años de historia de la Masa Coral Tinerfeña
- ▶ Premian la traducción de â€™Beatus Illeâ€™, de Muñoz Molina
- ▶ Penélope Cruz logra con â€™Nineâ€™ su tercera nominación al Oscar



BLOGS



DEPORTES

- ▶ **ACTUALIDAD** En busca de la gran final
- ▶ **BALONCESTO** "A nadie le gusta perder en estos partidos"
- ▶ **POLIDEPORTIVO** El Agüero se fija en Ucrania
- ▶ **LUCHA CANARIA** Hoy, dos luchadas de Liga
- ▶ **MOTOR** Massa cede el volante del Ferrari a Alonso

OPINIÓN

- ▶ Mala memoria y mucho asfalto
- ▶ Sólo tres gotas... y la memoria
- ▶ El nacionalismo cultural