

---

**CULTURA** | Guardados en la Catedral de Granada

Martes 08/12/2009. Actualizado 09:46h.

## Los cuadros 'ocultos' de Ribera

- Una restauración saca a la luz dos lienzos del artista que fueron repintados
- Permanecerán expuestos en la muestra 'Esplendor recuperado' hasta el día 20

José A. Cano | Granada

Actualizado **lunes 07/12/2009 19:11 horas**

---

Telas pintadas, luego 'reutilizadas' por otro artista y desapercibidas para el público en sendos retablos. Es la historia de dos obras de José de Ribera recuperadas ahora en el templo catedralicio de Granada. Dos cuadros hallados en sendos retablos durante la restauración de éstos y que permanecerán expuestos al público hasta el 20 de diciembre dentro de la muestra 'Esplendor recuperado'.

Se trata de una «oportunidad única en la vida», según el concejal de Cultura, Juan García Montero, "porque luego será muy difícil tener un acceso tan directo a las obras, **cuando regresen a su lugar en los retablos donde fueron halladas**".

García Montero se expresó así durante la presentación del catálogo de la muestra, una publicación en la que han colaborado el Ayuntamiento, el Ministerio de Cultura, la Catedral y Cajasol y en la que se recoge todo el recorrido de estas dos obras de Ribera que, durante décadas, permanecieron "**ocultas a plena vista**" en los retablos del Nazareno y la Trinidad del templo.

La historia de ambas pinturas, 'Santa María Magdalena penitente' y 'Aparición del niño Jesús a San Antonio y Martirio de San Lorenzo', era hasta hace pocos meses apenas un rumor sobre unos cuadros que quizás pintó un alumno de Ribera, que comenzó con la historia de su cesión a la Catedral por parte de dos canónigos en distintos momentos y que acabó con la restauración de los retablos en la que los técnicos descubrieron que, en algún momento, alguien había "**repintado**" con torpeza sobre unos trazos que acabaron revelándose realizados por la mano de José de Ribera.

Los textos del catálogo, que se repartirá a todos los visitantes, repasan esta historia y el contexto histórico y artístico que dio lugar a las obras y a la vida de Ribera, además de las técnicas de restauración usadas para recuperarlos y en las que Granada presume de ser puntera.

La elaboración del contenido ha corrido a cargo del profesor Juan Jesús López-Guadalupe, del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada; del conservador **Pablo Jiménez**, del Instituto de Patrimonio Cultural de España y la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura; y del restaurador **Antonio Sánchez-Barriga**, que desarrolla su trabajo en las mismas instituciones que Jiménez y que fue el encargado de dirigir la restauración de ambas pinturas.

---

© 2009 Unidad Editorial Internet, S.L.