



Martes, 1 de Diciembre de 2009 [Iniciar sesión](#) [Regístrate aquí](#) [Buscar](#) [Tamaño](#) + × -

INICIO	JAÉN	PROVINCIA	ANDALUCÍA	ESPAÑA	INTERNACIONAL	DEPORTES	CULTURA	SUPLEMENTOS	LA SEMANA	
--------	------	-----------	-----------	--------	---------------	----------	---------	-------------	-----------	--

[Inicio](#) ► [PROVINCIA](#) ► [NOTICIAS PROVINCIALES](#) ► Alumnos de Ingeniería de Caminos de Granada se interesan por la historia de La Carolina

Alumnos de Ingeniería de Caminos de Granada se interesan por la historia de La Carolina

LUNES, 30 DE NOVIEMBRE DE 2009 12:19 PROVINCIA - NOTICIAS PROVINCIALES



Alumnos de la Universidad de Granada visitan una exposición sobre el urbanismo local. Silverio Fernández.

Silverio Fernández /La Carolina

Más de medio centenar de alumnos de Ingeniería de Caminos de la Universidad de Granada, acompañados del profesor Gómez Ordóñez, realizó una visita a La Carolina para conocer la estructura urbanística de la capital de las Nuevas Poblaciones.

Los estudiantes de Ingeniería de Caminos de la Universidad de Granada tuvieron acceso, en su visita a La Carolina, a los planos del trazado inicial de un municipio fundado en 1767 bajo el mandato del rey Carlos III. Los alumnos estuvieron acompañados de los miembros del Patronato del Museo Arqueológico, así como con el alcalde y el concejal de Cultura del Ayuntamiento, Francisco José Gallarín y Antonio

Braulio Sena, respectivamente. Explicaron a los asistentes otras etapas de la evolución histórica de La Carolina, así como sus antepasados prehistóricos o su importancia minera en el sur de España durante los siglos XIX y XX. Por su parte, el presidente del patronato, José Antonio Vacas, y el arquitecto José Nieto guiaron las explicaciones ofrecidas por diferentes monumentos y restos antiguos del municipio.

Precisamente La Carolina es, desde su fundación, la capital de las Nuevas Poblaciones y el resultado de un proyecto ilustrado que la constituyó como un emblema de la filosofía y la política de la época, así como en una joya urbanística por sus peculiaridades en el trazado. Y es que la ciudad está considerada como el mejor y más completo ejemplo de planificación española de la época de la Ilustración. Un plano en cuadrícula, con grandes perspectivas y ejes axiales, salpicado con plazas circulares, rectangulares y poligonales así la definen. La racionalidad del proyecto se intensifica con la uniformidad estilística de sus fachadas, con jardines delanteros, que se sitúan de forma que configuran un cambio de anchura y apariencias, muy avanzado para su tiempo, en el que se incorporaban todos los recursos y avances del urbanismo barroco y neoclásico. Por este motivo, el municipio fue y continúa como objeto de estudio por parte de ingenieros y arquitectos.

El itinerario monumental previsto empezó en la Plaza de la Iglesia, donde está ubicado el Palacio de Olavide, con elegante frente de estilo neoclásico que termina en su parte alta con el escudo real de Carlos III y con varios pináculos. Está flanqueado por dos soberbias columnas.

Junto al palacio destaca la parroquia de la Inmaculada Concepción, construida sobre los restos del templo del convento de la Peñuela, en el que habitó el carmelita San Juan de la Cruz. El recorrido siguió por la Plaza del Ayuntamiento, donde está el edificio que sirvió como cárcel y en la que estuvo encarcelado el general Rafael de Riego antes de ser ajusticiado en Madrid en 1823. Otro de los lugares visitados fueron las Torres de la Aduana, junto a la Plaza de las Delicias, paso obligado de las diligencias que viajaban entre la submeseta y Sierra Morena. El recorrido concluyó junto a la entrada al Paseo Molino de Viento, donde los universitarios apreciaron los dos monolitos existentes, con las efigies y el escudo del rey Carlos III, fundador de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía.

[Comparte este artículo](#)
[Exportar a PDF](#)
[Imprimir](#)
[E-mail](#)

Comentarios

Buscar

¡Sólo los usuarios registrados pueden escribir comentarios!

Escribe tu comentario en Diario Jaén

Aceite de Jaén

