

EN BREVE

María Francés y García Montero tremolarán el Pendón en la Toma

FIESTA MUNICIPAL

■ **J. E. G.** La edil más joven de la corporación municipal granadina, María Francés, delegada de la concejalía de Juventud, será la encargada de tremolar el Pendón de Castilla desde el balcón del Ayuntamiento en la celebración del Día de la Toma, el día 2 de enero. Su compa-

ñero en el Partido Popular y concejal de Cultura, Juan García Montero, será el encargado de hacer la tremolación en el interior de la Capilla Real, junto a la tumba de los Reyes Católicos. Todo ello en una festividad que, como cada año, se avecina con polémica por parte de asociaciones y partidos que consideran la fiesta como una conmemoración de la conquista del Reino de Granada, y otros que la consideran un homenaje a las ideas del franquismo.



María Francés. ■ G. MOLERO

El AVE Almería-Granada reducirá el tiempo de viaje a 65 minutos

TRANSPORTE

■ **IDEAL.** El AVE que unirá Almería y Granada supondrá una inversión de 2.200 millones de euros y se construirá en la orografía «más complicada de España» de todas en las que se construyen este tipo de infraestructuras, informó ayer el subsecretario del Ministerio de Fomento, Jesús Miranda Hita. La línea permitirá reducir a 65 minutos el tiempo de viaje frente a los 126 actuales.

Granada será sede de la Semana de las Regiones de la Unión Europea

PRESIDENCIA ESPAÑOLA

■ **IDEAL.** La agenda del Ministerio de Ciencia e Innovación (MICYT) para el semestre de la Presidencia española de la UE tendrá más de 25 eventos en España, el primero de ellos en el mes de febrero en San Sebastián y uno de ellos en Granada, donde se celebrará la Semana Europea de las Regiones (WIRE), en el mes de marzo, con presencia de dignatarios europeos.

La UGR renueva los ordenadores de sus aulas

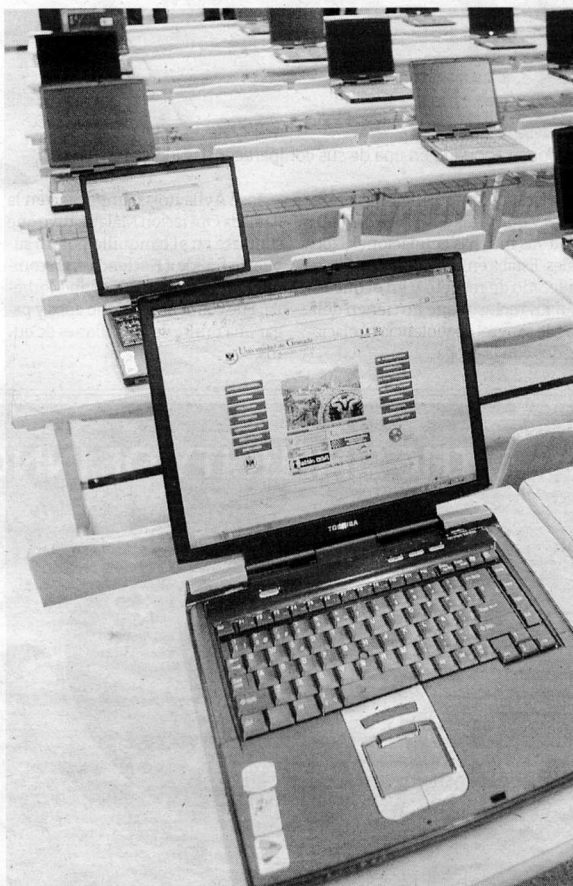
La Universidad aún está por debajo de la media nacional de PC por alumno

La institución compra 1.200 computadores y los que sustituye los dará a una ONG

■ **ANDREA G. PARRA**

GRANADA. La Universidad de Granada (UGR) empeora la media nacional de ordenador por alumno. Sigue sin superar esta barrera, pero se ha propuesto que en un par de años se llegue al menos al porcentaje medio del resto de universidades españolas que es de 13,3 estudiantes por ordenador en aulas de docencia reglada. Según los datos del informe Universit2009 elaborado por la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE), en la institución universitaria granadina hay 14,75 alumnos por ordenador en las clases de docencia reglada.

Complicado que se alcance en breve la proporción de un computador por estudiante como en algunas universidades del extranjero. No obstante, el delegado del rector para Tecnologías de la Información y la Comunicación, José Luis Verdegay, explica que el objetivo es mejorar en un «par de años la proporción en lo referente a la docencia». Una de las actuaciones con las que se pondrán en positivo estas estadísticas es con los 1.200 ordenadores que se han comprado para las aulas de docencia. La Universidad granadina ha resuelto la adjudicación por 391.000 euros. Se había sacado a concurso por 440.000



La UGR acometerá una renovación informática docente. ■ R. L. PÉREZ

euros. Con ese montante de dinero, la institución universitaria adquirirá mil ordenadores de tipo normal, doscientos de tipo gráfico y cuarenta licencias de sistema operativo microsoft windows. Se ha adjudicado a la empresa Aga System S. L. Fue la única que se presentó al concurso. En este punto, Verdegay destaca que es una empresa granadina y «sin marcas». Especifica que grandes firmas no quisieron concursar porque el margen de ganancias no era «muy grande».

Recolocación

El responsable de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la UGR detalla que con este nuevo lote de ordenadores se «renovará el setenta y cinco por ciento de los equipos que hay en las aulas de docencia». Los computadores de mayores prestaciones son para la Escuela de Informática y Telecomunicaciones y los que se quiten del centro de Aynadamar se relocalizarán en otras escuelas y facultades de la UGR. «Son máquinas que están en condiciones muy buenas. Son magníficos y por eso se lle-

van a otros centros», especifica Verdegay.

Los ordenadores de otras facultades y escuelas que se sustituyan, pero que puedan aún utilizarse, se donarán a ONG, asociaciones de vecinos, institutos, colectivos de alumnos... Sólo se tirarán los que estén en muy malas condiciones. La institución universitaria repartirá en las próximas semanas cientos de ordenadores a colectivos que se lo soliciten.

Para el segundo cuatrimestre —mes de febrero—, la UGR tendrá funcionando los nuevos ordenadores que se han comprado, si bien el servicio de Informática se quedará con un «botiquín» de cuarenta o cincuenta ordenadores para cuando haya problemas y averías en las máquinas de las aulas docentes. En el próximo año, la institución universitaria también contará con un «sitio» en la página web para dar detalles e información sobre la renovación de equipos de aulas, estado de las máquinas, entre otros detalles.

La situación y equipamiento de las aulas docentes de informática han sido durante mucho tiempo tema de debate en la Universidad granadina. Facultades y escuelas se han quejado de que los equipos eran malos y que estaban obsoletos, que no estaban preparados para soportar los programas con los que debían trabajar en las prácticas de clase... Otras veces se han quejado de que el número de ordenadores es escaso. Ha pasado y habido quejas de todo tipo. En alguna facultad incluso han robado más de veinte equipos de una misma aula de informática. Son un producto muy atractivo para los amigos de lo ajeno.

La Delegación del Rector para Tecnologías de la Información y Comunicación renovará, que para Verdegay es sinónimo de «incremento», sus aulas con mil doscientas nuevas máquinas con el objetivo de mejorar la oferta para el alumno. En el campo del profesorado y la investigación el centro de Supercomputación es otra de las herramientas que ha supuesto una mayor novedad. Además está funcionando «muy bien». Prestan servicio a investigadores de la UGR y del resto de universidades andaluzas. Además ya están participando en proyectos europeos como el que capitanea el Parque Tecnológico de Málaga.

Cobertura wifi 100%, mejor que el resto

El campo de las nuevas tecnologías en la enseñanza es muy amplio y la Universidad de Granada (UGR) en unos índices está mejor que en otros.

En el informe Universit2009 elaborado por la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) se comparan todas las universida-

des y la granadina está por debajo de la media en el número de proyectores multimedia destinados a docencia reglada por aula. La estadística nacional es de 0,62 y la de la Universidad granadina 0,57.

Mejor es la estadística de aulas con cobertura wifi. En este caso en la institución universitaria granadina es del cien por cien. La media nacional es del 83,4%. La red inalámbrica llega a todos los centros de la Universidad de Granada, que fue pionera hace años en la instalación de este sistema en las universi-

dades españolas. El número de aulas con cobertura wifi es 1.027 y la media nacional es de 369,7.

En otro de los elementos que también se apoya la UGR a la hora de impartir docencia es en pizarras digitales o tecnologías equivalentes.

No obstante estos equipos son aún minoritarios en las clases de las facultades y escuelas granadinas. En la institución universitaria granadina la cifra, según este informe, se eleva a 370 equipos de estas características.

LOS NÚMEROS**14,75**

Número de estudiantes por ordenador en las aulas de docencia reglada de la UGR

13,3

Media nacional de alumno por computador

1.200

Ordenadores que ha comprado la UGR para aulas docentes. Los «más equipados» irán a la Escuela de Informática y Telecomunicaciones. El resto se instalarán en las demás escuelas y facultades

391.000

Euros de presupuesto

Cinismo

JOSÉ MARÍA CALLEJA

Díaz Ferrán podía haber pedido perdón, haberse mostrado dispuesto a arreglar los problemas y haber dimitido de la CEOE



Gerardo Díaz Ferrán, máximo dirigente de la patronal española (CEOE) y presidente de la agonizante compañía Air Comet, pasará a la historia de las frases inolvidables de nuestro país. Con miles de inmigrantes latinoamericanos tirados en el aeropuerto de Barajas, sin vuelos de su compañía para viajar a pasar las navidades con sus familias después de haber empleado sus ahorros en pagar el billete, Díaz Ferrán se hizo carne y dijo: «Probablemente yo mismo tampoco habría elegido Air Comet para volar». De una taca-da, Díaz Ferrán se reía de los miles de angustiados ecuatorianos, peruanos, colombianos, argentinos...; les llamaba ingenuos por confiar en él; y reconocía implícitamente que era responsable de un presunto fraude, por cobrar dinero por unos billetes sin más valor que los del Monopoly.

Ningún empresario está a salvo, y menos en época de crisis, de que su empresa sufra problemas. Pero en el caso de Díaz Ferrán tenemos a una persona que lidera la organización de los empresarios españoles, que antes había pedido a los políticos que no metieran sus manos en las cosas del empleo, que les dejaran el camino expedito a ellos, que son los que, según él, realmente saben crearlo. Ante el desastre de Air Comet escenificado en Barajas, podía Díaz Ferrán haber pedido perdón por los trastornos causados a miles de humildes ciudadanos en fechas que añaden un plus de emotividad a cualquier conflicto; podía haber mostrado su disposición a tratar de arreglar el problema por el causado; o haber dicho que dimitía de la cúpula de la CEOE al comprobar la abismal distancia que se había puesto de manifiesto entre su ideario y sus resultados. No. Díaz Ferrán, en un derroche de cinismo, se ríe de los inmigrantes, poco menos que les transfiere la culpa del desaguisado y se niega a que los aviones de su compañía palién las dificultades creadas. Al final, los políticos del Gobierno, con el dinero de todos los españoles, han pagado la ronda provocada por la irresponsabilidad, por la frivolidad del todavía máximo dirigente de los empresarios. El esquema se repite hasta la saciedad: si la empresa, gestionada con métodos de tiburón, consigue beneficios holgados, el empresario es un fenómeno; si en uno de los múltiples regates suicidas la empresa hace 'crac', el denostado papá Estado acude en socorro del aprovechado de turno y pone el dinero de nuestros criticados impuestos al servicio de su fracaso.

Parte de los inmigrantes han podido volar a sus países. Pero en tierra se quedan los más de 650 trabajadores de la aerolínea, que no cobran sus sueldos desde hace seis meses, que viven en la penuria y que saben en sus carnes que Díaz Ferrán no puede dirigir por más tiempo la CEOE.

SANSÓN



SUBE Y BAJA

SUBE

Llega la renovación informática a la UGR

La Universidad de Granada se ha propuesto hacer bien los deberes y llegar en un par de años a la media nacional de ordenador por alumno. Y es que según el informe Universitíc2009 elaborado por la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE), en la institución granadina hay 14,75 alumnos por ordenador en las clases de docencia reglada, mientras que en el resto de las universidades españolas es de 13,3. Por lo pronto, una de las actuaciones para alcanzar las estadísticas ha sido la compra de 1.200 ordenadores para las aulas de docencia.



Ordenadores a la última. :: R.I.

BAJA

Pasajeros de Renfe viajan de pie

Una cierta desvergüenza empresarial -véase también el caso Air Comet- se está propagando cual virus sin que nadie ponga remedio. Ahora ha sido Renfe al vender a 30 personas de carne y hueso, 30 billetes, de 30 asientos inexistentes para el tren Barcelona-Granada. ¡Faltaba un vagón!, dicen desde la compañía sin pensar que a quienes soportaron hasta 150 kilómetros sin asiento no se les cayó el pelo por ingenuos pero sí las piernas de indignación. Alguien en Renfe debe asumir responsabilidades y que piten los vagones en ceses o dimisiones; tantos, como los pasajeros que viajaron de pie.

Tiza libre o navidades con chocolate

MARILUZ ESCRIBANO PUEO

DESDE Ugijar, ese pueblecito perdido de la Alpujarra granadina, me llegan, como aves migratorias y diligentes, cartas de mis pequeños amigos, esos niños de la escuela pública Sánchez Velayotes que se divierten con mis cuentos y con las noticias del periódico en las que hablo de ruiseñores, castañeras, perras chicas y perras gordas, esas monedas renegridas de cobre con las que los niños de entonces, los de hace bastantes años, comprábamos lo que hoy se llaman chuches y, por supuesto, las castañas. Son los felices habitantes de un aula a la que han bautizado como Tiza libre y en la que tienen prohibida expresamente la entrada los seres rencorosos, los faltos de generosidad, los envidiosos, los duros de corazón, los vagos y los indiferentes. Son niños inquietos que están abriendo sus ojos a la aventura que es existir en el mundo ancho y ajeno que es el piedemont de nuestra sierra.

Tiza libre ha venido a ser con sus seis años de vida en algo más que una clase: un espacio para dignificar la aventura que es vivir con la ilusión que da el conocimiento, los queha-

ceres compartidos, la disciplina y la seriedad del laboreo sobre los abecedarios, la lectura demorada de textos literarios fáciles para su edad, la geografía de los océanos y la de los ríos y el alboroto que proporcionan los lápices, las ceras y las tizas de colores para facilitar el conocimiento de un mundo caleidoscópico y fantástico. Tiza libre se ha convertido en un espacio mágico, tan necesario para vivir como para soñar, y sus niños, desvelados y atentos, contemplan los cielos azules sobre sus cabezas y empiezan a conocer que hay otros mundos, no necesariamente más bellos, tras el horizonte próximo a su pueblo que está lleno de azahares, pequeños olores jazmineros, naranjitas doradas en bancales, dulces pájaros sobre los tejados y los árboles, y las direcciones de los vientos, unas veces vespérales y húmedos y otras convertidos en brisas mañaneras y frescas que arborecen y colorean sus rostros, de tal manera que la naturaleza se resuelve para ellos en música.

Los niños de Tiza libre han encontrado un aire de modernidad en su maestra, Isabel, que ama el teatro y la poesía, que los estimula continuamente a ser buenos, limpios y libres, a

ser críticos al mismo tiempo que disciplinados. Los niños de Tiza libre son una esperanza de futuro porque son ya hoy una ilusión de presente lleno de promesas incandescentes, magníficas. Los niños de Tiza libre y sus ojos azabache, sus manos curtidas por la intemperie de los juegos y los almendrucos, miel sobre sus labios dulces, sueños afortunados porque el mañana de su escuela existe. Así son, y tan lejos...

Con las palomariegas andarinas que son las cartas de los niños, me llega la bienaventuranza de una caja de cartón -que aunque parezca mentira parece salida de principios del siglo pasado- llena de riquísimo chocolate en rama. Son virutillas golosas de carpintero frágiles y gustosas, tal que las apacibles de antaño. Pero de las de antaño de cura y sacristía que ni usted, lector, ni yo hemos conocido. Pura y fina artesanía, show gastronómico, que está abierto a todas las esperanzas de dulzor de la Navidad que nos llega. En mi casa no entrará ningún otro dulce pascual.

Este chocolate se llama Abuela Ili, y lo trabajan en Pampaneira, en la Plaza de la Libertad, como no podía ser menos y viene en dos especialidades: chocolate blanco y chocolate con leche. No sé cual de las dos especialidades recomendarles, porque ambas son ricas, ricas y, de alguna manera, nos vengán de aquel chocolate harinoso que presidió las meriendas de nuestra infancia: el Matías López, infame y duro como los días sin pan.

Con las cartas de los niños de Tiza libre y el chocolate de la Abuela Ili, mis días pascales están cumplidos. Que ustedes disfruten de sus polvorones.

El cineasta y escritor Manuel Lamarca publica el libro 'Poemas del alma mía'

IDEAL

GRANADA. El cineasta y escritor Manuel Lamarca acaba de ver publicado por Ediciones Carena de Barcelona su primer poemario, 'Poemas del alma mía' (2009), cuya presentación oficial se realizará durante el primer trimestre del próximo año.

Manuel Lamarca cursa en la actualidad el segundo ciclo de la Licenciatura de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Granada. Ha dirigido el largometraje documental 'Dentro del cine' (2007) y coproducido el cortometraje 'Le pique nique' (2008). Lamarca aparece como coautor de los libros 'Cómo crear una película. Anatomía de una profesión' (2008) y 'Conversaciones con cineastas españoles' (2002).

'Poemas del alma mía' es un libro, según Lamarca, de «poesía sencilla. Que huye de la poesía intelectualoides o de difícil comprensión». «A mí -dice- me gusta la poesía de Antonio Machado o Juan Ramón Jiménez, una poesía despojada de cultismos y que nace directamente del corazón, que busca la fácil comprensión del lector».

En este primer poemario, que viene prologado por Pablo García Casado, poeta cordobés y director de la Filmoteca de Andalucía, no faltan las referencias cinematográficas, con poemas que dan buena cuenta de la pasión irrevocable de Lamarca por el cine, que es su primera y auténtica vocación.

El libro contiene poemas titulados 'Cinematógrafo', 'Charlotada' o 'Felicidades Jerry' (versos libres dedicados a Jerry Lewis), además de múltiples referencias al cine a lo largo de muchos otros versos. Según su autor, el libro también contiene referencias o guiños a autores como Antonio Machado, Quevedo o a Andalucía, entre otros muchos. Lamarca se une con este poemario a una larga tradición en la poesía española con referencias al mundo de la imagen y más concretamente al séptimo arte.

El Festival de Música y Danza, Medalla de Honor de la Rodríguez-Acosta

El rector de la Universidad de Granada, González Lodeiro, nuevo vocal de honor del Patronato de la Fundación

IDEAL

GRANADA. La Junta del Patronato de la Fundación Rodríguez-Acosta ha otorgado la Medalla de Honor de 2009 al Festival Internacional de Música y Danza de Granada por los «extraordinarios méritos y valores culturales» que aporta a la ciudad y por su colaboración con la Fundación. La Medalla de Honor será entregada durante la primavera del próximo año, en un acto que tendrá lugar en los jardines del Carmen de la Fundación.

El Festival es una de las citas más atractivas a principios de verano en España. Tiene sus orígenes en los conciertos sinfónicos que desde 1883 se celebraban en el Palacio de Carlos V durante las fiestas del Corpus Christi desde 1883 y en el Concurso de Cante Jondo convocado en la Alhambra en 1922.

El Festival fue creado en 1952, bajo los auspicios del Ministerio de Asuntos Exteriores, el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Información y Turismo de España. El Festival de Granada fue el primer miembro español de la Asociación Europea de Festivales (EFA), a la que pertenece desde 1955, y desde 1970 se honra con la presidencia de honor de la Reina Sofía. En la actualidad, el Festival es una iniciativa del Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, la Diputación y la Universidad de Granada. Es un organismo público independiente, con sede social en Granada, que posee personalidad jurídica propia desde 2001 y carece de fines lucrativos.

La Fundación Rodríguez-Acosta, por acuerdo unánime de su Patronato, creó en su seno en el año 1967 la Medalla de Honor de la Institución, un galardón que al concederse fuese testimonio de excelencia

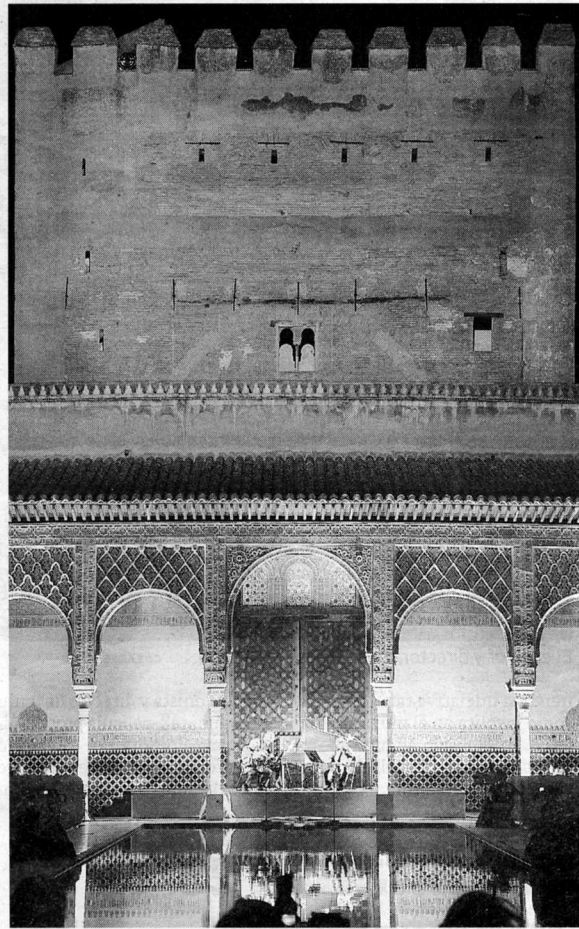


Imagen de un concierto del Festival en el Patio de Comares. IDEAL

cia y estímulo de aquellas personas o instituciones granadinas o no granadinas cuidadosamente elegidas, que hubiesen destacado de forma sobresaliente por sus trabajos o aportaciones, aireando con su brillo el nombre de esta tierra, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Rector

Por otra parte, el Patronato de la Fundación Rodríguez-Acosta acordó por unanimidad nombrar al rector de la Universidad de Granada,

Francisco González Lodeiro, vocal de honor. El nombramiento de Lodeiro se fundamenta en la «vinculación mantenida a lo largo de los años de trayectoria de la Fundación» a través de proyectos y colaboraciones conjuntas llevados a cabo por ambas instituciones.

La Junta del Patronato señaló que la Universidad de Granada siempre ha sido un «reiterado referente en el ideario cultural» del fundador de la institución, el pintor José María Rodríguez-Acosta.

García de Cortázar presenta su nuevo trabajo titulado 'Historia ilustrada de España'

AGENCIAS

SEVILLA. El historiador, escritor y director del Aula de Cultura de la Fundación Vocento, Fernando García de Cortázar, que presentó ayer en Sevilla su nuevo trabajo 'Historia Ilustrada de España', considera que «los estatutos de autonomía hacen referencias históricas manipuladas desde el presente». García de Cortázar dijo que «actualmente existe una demanda de historia en la sociedad, sobre todo en un momento en el que la historia se complica y se manipula en España».

En este sentido, se mostró «convencido» de que conocer la historia ayuda a comprender el presente porque ofrece «ejemplos y conductas que ha tenido el hombre». Sin embargo, precisó que «el hombre es libre y la historia no debe determinar su conducta». Además, aseguró que «la historia no da derecho, transmite ejemplos y la utopía, pero no concede derechos históricos». Una afirmación, según apuntó, que traslada a los nacionalistas vascos, ya que defendió que «la historia no da derechos y si los diera, sería del pasado sobre el presente y de los muertos sobre los vivos».

Seguro de la conveniencia de saber cómo se comportaron los españoles en determinadas épocas, dijo que sería «estupendo que todos los españoles conocieran la historia», de ahí su esfuerzo por llegar a todos los públicos con este nuevo libro y así evitar que «ésta no se quede reducida a guetos universitarios o académicos».

'Historia Ilustrada de España' cuenta con las aportaciones gráficas de Quim Pérez, Jesús Redondo y Álex y Julio Torres. Por otro lado, García de Cortázar indicó que «la historia es la ciencia del cambio, pero ha cambiado poco en sus métodos y en su transmisión, por lo que intenta innovar y revolucionar con el uso del cómic». «En el siglo XXI no se puede contar la historia sin imágenes, pues son completamente necesarias», aseguró el historiador.

El sello Tleo inicia colección con 'Los belenes de Granada'

IDEAL

GRANADA. Con el título 'Los belenes de Granada', del historiador y cronista granadino José Luis Delgado López, Editorial Tleo pone en marcha una nueva colección de temas granadinos que, bajo la genérica 'Letras para un instante. Memoria viva', se presenta en formato de bolsillo y en textos reducidos para leer en un rato.

Con estos pequeños libritos, Editorial Tleo aspira a servir de guía y anecdotario de la rica tradición granadina y del amplio legado cultural que esconden la historia y las leyendas. Así, los hábitos y costumbres, las calles y plazas, los monumentos, los rincones, los lugares que conforman nuestro paisaje urbano -pues en 'Memoria viva' se dará cuenta de aspectos históricos

tratados desde una perspectiva local- servirán de guía y argumento a esta colección de la historia y tradiciones granadinas que ahora se inaugura con 'Los belenes de Granada'.

Guía subjetiva

El primer título de la nueva colección de Tleo se acompaña de una guía subjetiva de belenes de Granada elaborada por la periodista Rita M. Marín, en la que se da cuenta de un itinerario, convenientemente señalado en un mapa, de doce belenes de Granada que pueden recorrerse en estos días.

José Luis Guardia gana el premio de los fotógrafos europeos

IDEAL

GRANADA. El fotógrafo granadino José Luis Guardia ha ganado el Fep Social Photographer European of the Year, uno de los certámenes más importantes que se celebran en Europa de ámbito profesional. A él acuden lo mejor de cada país y existen tres categorías:

social, pictorial y comercial.

Guardia ha sido el primer español en conseguir este premio internacional. Además, ya ha recibido en este año numerosos reconocimientos.

La FEP es la asociación europea de fotógrafos, en la cual están integradas las asociaciones nacionales de cada país. De entre los ganadores de cada categoría se elige el ganador absoluto, designado como el FEP European Professional Photographer of the Year, que el artista granadino recogió el pasado día 17 en la localidad belga de Amberes.