

ANDALUCÍA

Lorca: caso abierto

CONCHA CABALLERO



Al parecer, Lorca nunca estuvo bajo el suelo al que hemos peregrinado durante años, en ese atardecer de agosto que se volvía de pronto triste. Poéticamente lo sabíamos: los sonidos de ese lugar jugaban al escondite con nosotros, se encendían las chicharras y los grillos, cambiaba la luz y un pequeño soplo de viento entre los árboles cercanos parecía jugar al escondite con el recuerdo de Lorca.

Pero no nos hacemos trampas en el solitario de la memoria histórica. La necesidad de encontrar los cuerpos no es sino una débil compensación que apenas repara 40 años de censura de la dictadura y 30

años de dulce olvido de la democracia.

No nos engañemos. Estamos buscando huesos porque no hemos sido capaces de esclarecer la historia. Estamos recontando esqueletos y calaveras, porque nos consuela dignificar la muerte injusta de tantas personas pero —aunque es un ejercicio necesario, de cierre de heridas, de poner fin al dolor de sus cuerpos abandonados—, esto no nos acerca a la verdad, ni desvela a los que cometieron el crimen.

Especialmente en los casos de fusilamiento, la verdad no está en la cuneta, en la tapia del cementerio o en el barranco. Los verdaderos asesinos, los cómplices y los delatores no están presentes. A la luz del amanecer, o frente a las luces desenfocadas, sólo hay cuatro desgraciados, embrutecidos por el vino, el miedo o el rencor que disparan un puñado de balas resplandecientes. Los verdaderos asesinos no han pisado nunca la escena del crimen.

En el caso de Lorca, si hubiésemos encontrado el cuerpo, sólo nos podría dar un ínfimo testimonio sobre la forma en que murió, pero en ningún caso aclararía el enigma de quién decidió la muerte del

poeta, con quién consultó, qué querían obtener en los varios días de interrogatorios en el Gobierno Civil, quién lo delató y todo un sinfín de interrogantes sobre su asesinato.

El interés por encontrar el cuerpo contrasta con la falta de interés oficial por encontrar la verdad. En nuestro país, en nuestra modélica transición, no se ha puesto en marcha una sola Comisión de la Verdad que —tal como han hecho en algunos países latinoamericanos— esclareciera los hechos, incluso aunque no derivara responsabilidades penales. En el caso de Federico García Lorca la ausencia de una investigación oficial sobre su muerte ha sido cubierta por hispanistas, filólogos e historiadores que han actuado sobre las escasas fuentes disponibles. Me horroriza que la derecha se frote las manos y califique la ausencia del cadáver como el fracaso de la memoria histórica. Todo lo contrario, sólo ha puesto de relieve que los mecanismos contra la desmemoria y el miedo han sido demasiado escasos y tardíos.

Me pregunto si no es el momento de abrir realmente el caso García Lorca con

todas sus implicaciones. Alentar una investigación desde todas las disciplinas que nos aclare la muerte del poeta más internacional de nuestra historia, para acabar con la vergüenza de no saber quién ordenó su muerte y cuáles fueron las razones. Cada cinco minutos se interpreta una obra de teatro de Lorca en el mundo, cada día se venden miles de ejemplares de su obra. Es posible que sea el poeta que ha llegado de forma más eficaz a nuestro inconsciente y al que comprendemos, de forma íntima y total, sin entender del todo.

Mientras tanto, Lorca juega al escondite con nosotros. Tantos veces nos habló de las dos muertes: la esencial, telúrica, unida a la tierra, al grito, a la sangre derramada y la muerte urbana, hecha de olvido, de insomnio, de deshumanización del dolor. Parece decirnos: "Todavía no, quizá más tarde" o como escribió en *Bodas de Sangre*: "Yo haré con mi sueño una fría paloma de marfil que lleve camelias de escarcha sobre el camposanto. Pero no camposanto, no. Camposanto, no. Lechos de tierra. No quiero ver a nadie. La tierra y yo".

EL CORONIL

Investigan si hay más cámaras ocultas en el Ayuntamiento

La Guardia Civil ha inspeccionado durante el fin de semana el contenido de algunos de los ordenadores del Ayuntamiento de El Coronil (Sevilla), gobernado por Jerónimo Guerrero (PSOE), y ha "interrogado" a algunos de los trabajadores, como paso previo al "rastreo" en profundidad, que comenzará hoy o mañana martes, a la búsqueda de otras cámaras "ocultas" similares a la supuestamente localizada en una oficina laboral del Ayuntamiento. El primer edil del municipio, Jerónimo Guerrero (PSOE), atribuye la colocación de esta cámara al anterior Gobierno local de IU. La detección de esta cámara oculta fue denunciada el pasado viernes ante la Policía Judicial del destacamento de la Guardia Civil de Utrera. —EP



Martín Soler durante el izado de la bandera de la Universiada. / EFE

GRANADA

Sierra nevada mira a la Universidad

Sierra Nevada afronta la temporada de esquí, inaugurada ayer oficialmente, con ofertas para los universitarios y el objetivo de reforzar la calidad antes que aumentar la superficie esquiable en una estación que genera 4.500 empleos. Eso aseguró ayer el consejero de Innovación, Martín Soler, que presidió el consejo de administración de Cetursa, la empresa pública que gestiona la estación, antes presidir el izado de la bandera de los juegos de invierno Universiada 2015. —EFE

SEVILLA

El SAS indemniza a un joven que perdió la visión de un ojo

El SAS ha accedido a pagar una indemnización de 25.911 euros a un joven que perdió la visión de un ojo porque el hospital no detectó hasta siete días después un cuerpo extraño metálico que se había quedado incrustado. El joven J. A. G. G., de 20 años, sufrió un accidente laboral en Lebrija (Sevilla) el 14 de agosto de 2006 y fue ingresado en el hospital de Valme de Sevilla, donde fue intervenido por presentar un corte en el párpado y otro en el interior del ojo, según explicó su abogado, Francisco Cabral. Tras la operación, el joven quedó ingresado pero a los cinco días su estado empeoró. Siete días después, el hospital comprobó que en el interior del ojo tenía incrustado un cuerpo extraño metálico pero la lesión ya fue irremediable. —EP

TEMPORAL

Seis provincias en alerta naranja por fuertes lluvias

La Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) tiene previsto activar a las 6.00 de hoy en Málaga y buena parte de Granada la alerta naranja por fuertes precipitaciones que ya pesa en Cádiz, Córdoba, Huelva y Sevilla, donde se prevé una acumulación de lluvias de hasta 80 milímetros por metro cuadrado en 12 horas.

Fuentes del servicio unificado de emergencias 112 de Andalucía informaron ayer de que la alerta naranja comenzará a regir desde las 6.00 de hoy hasta las 24.00 en la provincia de Málaga, mientras en Granada será efectiva en el mismo intervalo pero para las comarcas de la costa, la cuenca del río Genil, las Alpujarras y la zona de Sierra Nevada.

explosión de emociones

CICLO DE TEATRO, DANZA Y MÚSICA PARA NIÑOS/AS Y JÓVENES

DANZA
La Tarasca
Coreografía: Pilar Pérez Calvete
Dirección y puesta en escena: Ramón Bocanegra
SALA A

ESTRENO ABSOLUTO

21,22,26y27-DIC 18:00H 6€

TEATRO
Titirimundi
"MOMO"
De Michael Ende
Dirección: Pepe Quero
SALA A

28,29y30-DIC 18:00H 6€

teatro Central

TEATRO - DANZA - MÚSICA

www.teatrocentral.com | www.bonocultural.es

Teatro Central: José Gálvez, 6, (fita de la Cartuja) 41092 Sevilla. T. 955 037 200

TEATRO CENTRAL EN TU MÓVIL
<http://m.movil.teatrocentral.com>
Si dispones de una aplicación de lectura de códigos QR en tu móvil, podrás acceder a una gran variedad de contenidos que enriquecen la oferta cultural. Para que entres en contacto con nosotros, escanea el código QR que aparece en esta publicidad. Corresponderá al receptor tu UTM.

BONO CULTURAL 18

Un proyecto de:

Junta de Andalucía
CONSEJERÍA DE CULTURA

UniTicket
955 037 200

elpais.com/diccionario

¿Qué palabra buscas?

Aa

elpais.com/diccionario

explosión de emociones

TEATRO PARA BEBÉS
LaSal Teatro
"Lalú"
Idea original: Julia Ruiz y César Guerra
SALA GADES

26-DIC 18:30H 6€
27-DIC 12:00H 6€

TEATRO - DANZA - MÚSICA

TEATRO CANOVAS

www.teatrocanovas.es | www.bonocultural.es

Teatro Canovas: Plaza de El Ejido, 3, 29013 Málaga. T. 951 308 902
Sala Gades: C/ Centro, 5 (junto al Conservatorio Superior y Profesional de Danza), 29007 Málaga

Un proyecto de:

Junta de Andalucía
CONSEJERÍA DE CULTURA

Unicaja
Fundación

BONO CULTURAL 18

Con la colaboración de: