

Granada Hoy

www.gradahoy.com

La Junta de Andalucía **retiene** tres millones de euros al Ayuntamiento de Motril para zanjar las **deudas** con Carchuna y Calahonda **P20**



El FC Barcelona **aspira a su sexto título de la temporada** en la final del Mundial de Clubes, que le mide al Estudiantes de la Plata (20:00) **P54**

6 A 11 LOS CIENTÍFICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EXPONEN LOS RESULTADOS DE LA BÚSQUEDA EN ALFACAR

La investigación concluye sin rastro de Lorca ni de las fosas

Colofón Los geólogos dicen que en el parque no ha habido tumbas ni restos óseos

Dato La Junta no se plantea por ahora trasladar la búsqueda a otro sitio de Alfacar



"Yo no puse el monolito. La fosa tiene que estar junto el olivo. Hay que seguir excavando"

Duda La Asociación de la Memoria cree que habría que empezar de nuevo "desde cero"



El monolito levantado en 1980 en el lugar donde se suponía que estaba Lorca junto a uno de los espacios excavados infructuosamente.

PEPE MARÍN

13 SEIS OBREROS MURIERON

El fiscal pide 4 años de cárcel para diez de los acusados del desplome de la A-7

La Fiscalía ha pedido penas de entre tres y medio y cuatro años de prisión para los once acusados del accidente de la A-7, que costó la vida a seis trabajadores. Les imputa otros tantos delitos de homicidio imprudente.

HOY **DIEZ MINUTOS**



GRATIS

HOY **TODOTERRENO RADIOCONTROL**

Consigue la cartilla



Consiga hoy en páginas interiores la **Carta de los Reyes Magos**

MAGIA PARA TODOS

Llévese el 12º DVD por sólo 2,99€



14-15 ABSENTISMO ACADÉMICO Y DOCENTE

La inspección revela que una de cada cuatro clases de la UGR no se imparte

● El Claustro no puede aprobar la reforma de los estatutos de la Universidad por falta de asistentes

La reforma de los estatutos de la UGR quedó bloqueada ayer por la falta de claustrales. Al mismo tiempo se conoció un

informe de la inspección según el cual un 25% de las clases programadas a lo largo del curso no se imparte.

Granada



LA MUERTE DE FEDERICO GARCÍA LORCA Se abre una nueva página en la historia

Lorca nunca estuvo allí

Los trabajos en Alfacar concluyen con la "evidencia científica" de que en ese emplazamiento no hubo ningún enterramiento • La Junta dice que la zona se cribó "palmo a palmo" pero que no se encontró "ni una esquirla"

Guillermo Ortega / GRANADA

Los restos de Lorca no están donde se buscaban. Ni están allí ni lo estuvieron nunca. No están los suyos ni tampoco los de las otras personas fusiladas junto al poeta en la madrugada de un 18 de agosto de hace ya 73 años. Las excavaciones concluyen con un resultado demolidor: no se ha encontrado "ni un hueso, ni una esquirla, ni casquillos de bala, ni botones, ni cremalleras, ni suelas de zapatos...". Allí no fue enterrado nadie, en definitiva. Lorca podrá estar cerca o lejos, pero en ese sitio no.

Los resultados de los dos meses de trabajo en Alfacar fueron dados a conocer ayer por la consejera de Justicia, Begoña Álvarez, con la expectación mediática que se reserva para las grandes ocasiones. Fue de lo más gráfica en su presentación inicial. "No se han encontrado restos humanos en el perímetro mar-

Begoña Álvarez
Consejera de Justicia

“Esta excavación no es un fracaso. Al revés: es un paso adelante para recuperar la memoria histórica”

cado en el parque y hay evidencias científicas de que nunca hubo allí un enterramiento”, expuso.

Entrando en detalles, explicó que no pudo haber enterramientos porque, a unos cuarenta centímetros de la superficie, los arqueólogos toparon con una sucesión de rocas. “Lo normal es que para hacer fosas se excave hasta un metro y medio de profundidad, así que es imposible”, prosiguió.

Begoña Álvarez destacó que los especialistas han hecho “un trabajo riguroso que ha cribado palmo a palmo la zona” pero que aun así no encontraron ni una sola evidencia. Fue entonces cuando hizo la enumeración del primer párrafo: “Ni un hueso, ni una esquirla, ni casquillos de bala, que suelen aparecer en esos casos, ni botones, ni cremalleras, ni suelas... Allí nunca hubo un enterramiento”, insistió.

Ni tampoco se pudo desenterrar a nadie. Las mismas evidencias científicas que justifican que no se pudo enterrar a nadie, sirven para explicar que nadie fue sacado de allí, una teoría que todavía hoy hay quien mantiene.



Francisco Carrión, ayer, dentro de la carpa en la que se han realizado las excavaciones.

MIGUEL ÁNGEL MOLINA / EFE

De su inflexión de voz es difícil concluir si estaba o no decepcionada. Sí es verdad que dijo en un par de ocasiones, cuando se le preguntó expresamente por ello, que no consideraba que se hubiera perdido el tiempo. “No ha sido un fracaso. Al revés: ha sido un impulso para seguir avanzando en la recuperación de la memoria histórica. Con esto se escribe la historia. Científicamente se ha demostrado que Lorca no está en la zona donde se dijo”, subrayó.

La consejera precisó que si los expertos excavaron precisamente en esa zona —de 267 metros cuadrados— fue porque la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, que la promovió a petición de familiares de varios de los fusilados, había “presentado datos históricos que indicaban que era una ubicación probable”.

La posibilidad de buscar en otro sitio, más o menos cercano, parece improbable. Por lo pron-

IMPOSIBLE

A cuarenta centímetros de la superficie hay rocas y para hacer fosas se excava al menos metro y medio

Una instalación “que aúne arte y vanguardia” en el lugar donde han trabajado los arqueólogos

Para la realización de la excavación en Alfacar y la posterior identificación de los huesos que se hallaron, la Junta otorgó a la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica una subvención de 60.000 euros. Ese dinero no se ha gastado en su totalidad. Lo que queda —no se precisó la cuantía— se invertirá, según Begoña Álvarez, en una “instalación” que hará un artista “de primera fila” y con la que se pretende que el lugar sea asociado de forma permanente “al arte y la vanguardia”, desvinculándolo por completo “de algo oscuro”.

La subvención se otorgó en virtud de un convenio suscrito el pasado 16 de octubre entre la Junta, la citada asociación, la Universidad de Granada, el Ayuntamiento de Alfacar y la Diputación Provincial, organismos



que, en su mayoría, estuvieron representados en la multitudinaria rueda de prensa de ayer. Para varios de ellos hubo preguntas, además. La alcaldesa de Alfacar, Fátima Gómez, reconoció que no tie-

ne “mucho sentido” que el entorno del paraje en el que se ha excavado siga considerándose como lugar apto para un enterramiento, algo que aprobó el pleno de su ayuntamiento en octubre. “Pero en esa zona hubo personas que fueron asesinadas. Da igual cómo se llamaran o cuál sea la ubicación exacta de sus fosas, pero ese sitio debe seguir siendo un lugar de dignidad, de respeto y de memoria”. Begoña Álvarez apostilló, para alejar cualquier duda, que la zona está “suficientemente protegida”. El presidente de la Diputación, Antonio Martínez Caler, dijo por su parte que el organismo provincial hará lo que esté en su mano por que el paraje de Alfacar “no pierda su valor simbólico” y que se mantenga el recuerdo hacia quienes murieron. “Allí se produjo algo deleznable”, añadió.

to, y aunque hay otras informaciones que apuntan a que Lorca pudiera estar en otro sitio, no están más documentadas que las que ahora se han utilizado. Si Memoria Histórica presentara otra propuesta “viable” y amparada por la solicitud expresa de familiares, la Junta lo estudiaría, pero en principio tiene otras prioridades. La consejera mencionó dos: una excavación en Gerena (Sevilla) y otra en El Marrufo, en Cádiz.

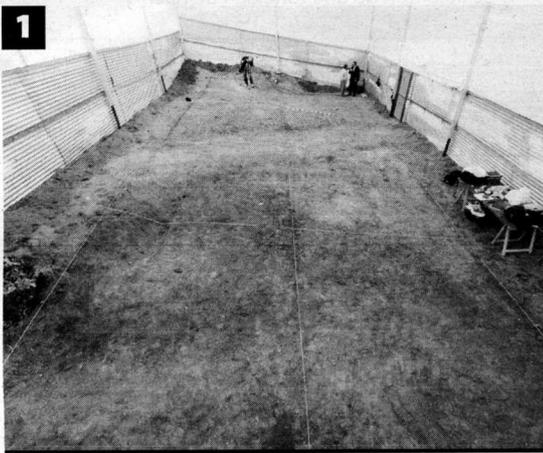
“No estamos ni abiertos ni cerrados a futuros proyectos, pero no trabajaremos sin base”, remarcó la titular de Justicia, que quiso dejar claro que en este caso no se estaba buscando “a nadie en concreto, sino atendiendo a la petición de unos familiares”.

“Son los historiadores los que tendrán que hacer nuevas investigaciones. Lo que sabemos ahora es que en ese sitio no se pudo enterrar a nadie, pero este trabajo que hemos realizado no es baldío. Estamos poniendo a disposición de los historiadores datos para otros posibles estudios”, concluyó.

Granada

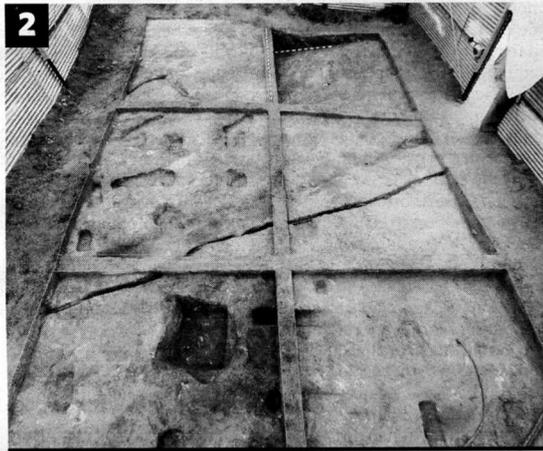


LA MUERTE DE FEDERICO GARCÍA LORCA Los detalles técnicos de la excavación en Alfacar



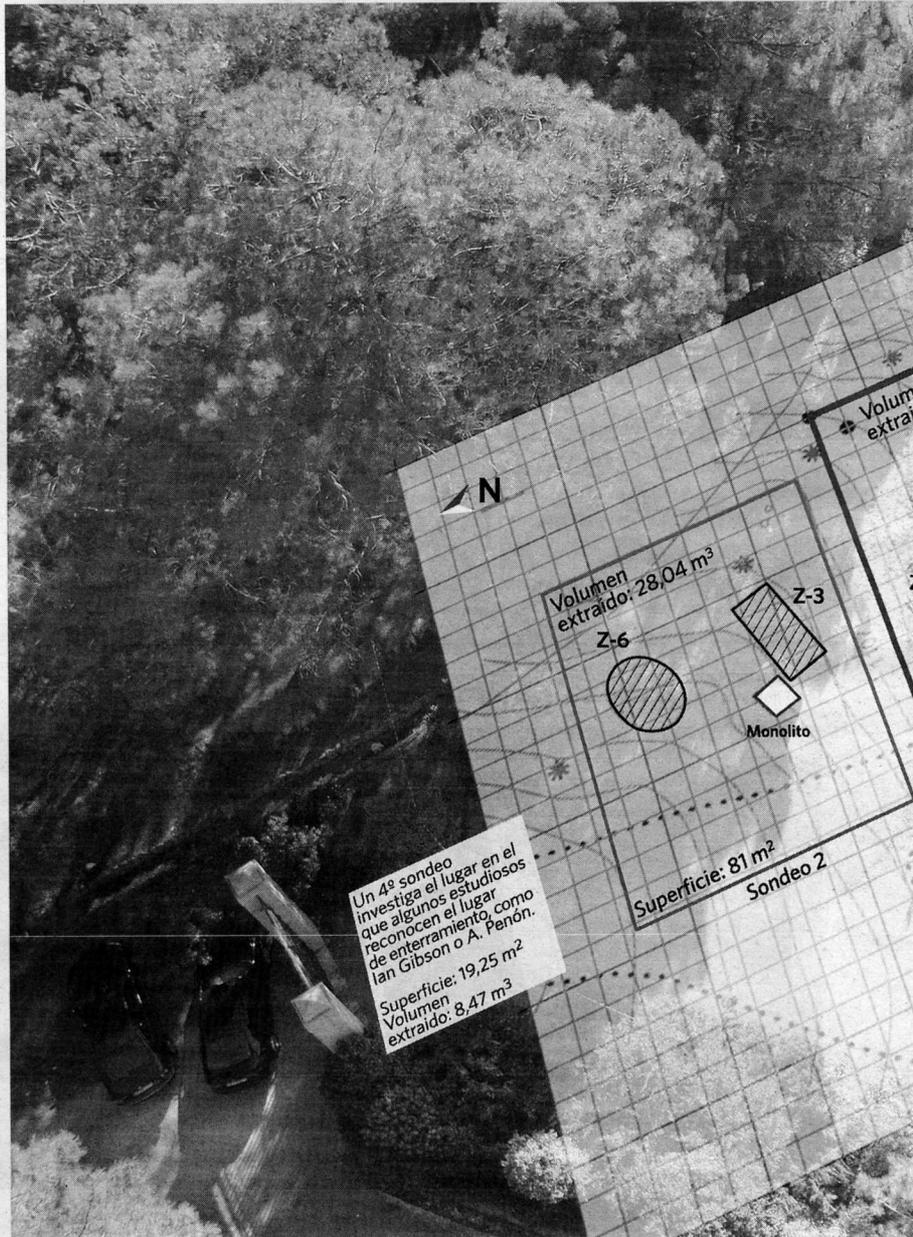
1 La zona en la que se buscó sin éxito

En un espacio de 267 metros cuadrados se instaló una carpa para que los arqueólogos de la Universidad de Granada se protegieran de las inclemencias meteorológicas –y también, por qué no decirlo, de periodistas y curiosos– y allí comenzaron a excavar a finales de octubre.



2 Después del primero de los sondeos

El primero de los sondeos se realizó en un área donde, según el dictamen geofísico, se documentaron al menos cuatro anomalías. De esos 127 metros cuadrados se extrajeron 35 metros cúbicos de sedimentos. Sólo se encontraron alcorques y acometidas de agua y luz.



Las “anomalías” eran sólo alcorques

“No hemos dejado escapar ni un gramo de información”, destaca el arqueólogo que dirigió la excavación

G. Ortega / GRANADA

Francisco Carrión Méndez, director del equipo de cinco arqueólogos de la Universidad de Granada que ha llevado a cabo la excavación de Alfacar, fue el encargado de presentar los aspectos más técnicos del informe preliminar, que se convertirá en definitivo cuando se envíe a la Junta de Andalucía.

Carrión recordó que para comenzar a trabajar en la zona se basaron en “informes de historiadores y en estudios geofísicos” y que estos últimos detectaron “seis

anomalías” que podían corresponderse con otras tantas fosas. Pero eso, como se encargó de recalcar Carrión ayer, era únicamente una posibilidad. De antemano no se podía determinar a qué correspondían.

Una vez sobre el terreno, mediante la excavación manual –“la zona no la ha pisado ni una máquina”, recalcó– el resultado fue que esas anomalías eran sólo los alcorques de una muy antigua plantación de viñedos. “No han aparecido restos óseos humanos ni ningún otro indicio”, dijo. La conclusión es clara: allí nunca hubo enterramientos.

Precisó que los trabajos constaron de cuatro sondeos, uno de ellos justo al lado del monolito que recuerda a Lorca, donde algunos investigadores situaron el lugar exacto del enterramiento. Pero sólo se encontraron, allí y en

267

METROS EXCAVADOS

Los trabajos, realizados a mano, se han desarrollado en las proximidades del monolito en honor al poeta

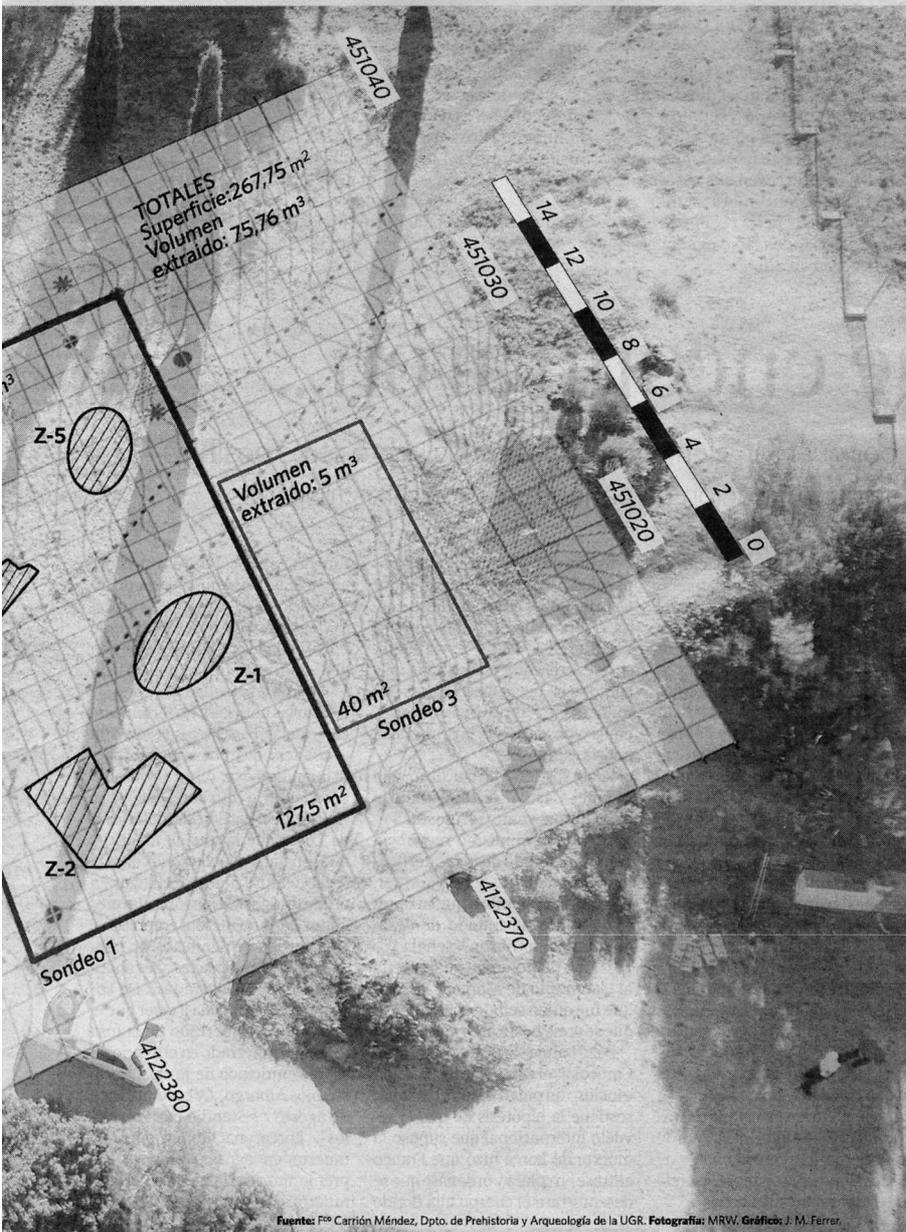
los demás, alcorques de viñedos “y acometidas de agua y luz para el parque Federico García Lorca”.

“No hemos dejado escapar ni un solo gramo de información, pero no ha aparecido ni una esquirla”, prosiguió el especialista, que, puestos a precisar, detalló que en el tercero de los sondeos sí que se encontraron restos, pero del último tercio del siglo XX. Por ejemplo, chapas de botellas de cerveza.

El informe de Carrión y su equipo se extiende en otras consideraciones que posiblemente no son fundamentales para el caso pero que sí pueden considerarse un

buen complemento. Entre otras, que en todas las áreas de excavación se han constatado “numerosas alteraciones antrópicas” y que éstas son recientes, datan de los últimos veinte años, y corresponden a la edificación del parque Federico García Lorca o a las ya citadas acometidas de agua y luz para esa instalación.

“Todo eso ha supuesto un cambio drástico del paisaje histórico”, señala el informe, pero nada sirve para pensar que debajo haya nadie enterrado. La conclusión es totalmente opuesta: no ha habido enterramientos allí. “Sorprende la escasa potencia de niveles sedi-

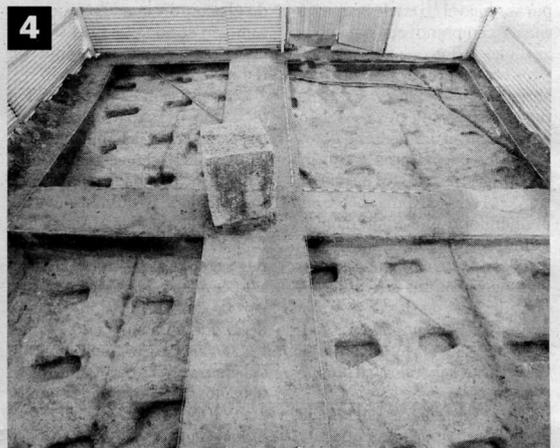


Fuente: Fco Carrión Méndez, Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la UGR. Fotografía: MRW. Gráficos: J. M. Ferrer.



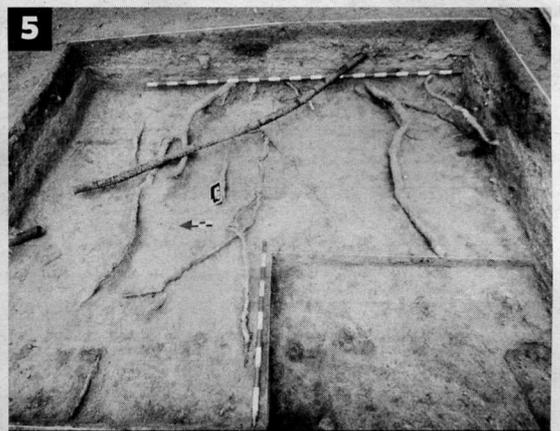
Segundo intento y mismo resultado

La fotografía corresponde al segundo sondeo, que recoge las anomalías del análisis geofísico. Se hizo en el emplazamiento que investigadores e historiadores convinieron que fueron lugares de enterramiento. A los alcorques de antes se sumaron restos de vidrios y latas de conserva.



La zona bajo el monolito, ya excavada

La fotografía muestra el mismo espacio que la número 3, lo que quiere decir el segundo de los sondeos realizados, bajo el monolito que recuerda al poeta. Allí, dice el estudio, se puede concluir "categóricamente" que no hubo ni fosas ni otros indicios de enterramientos.



La cuarta prospección tampoco sirvió

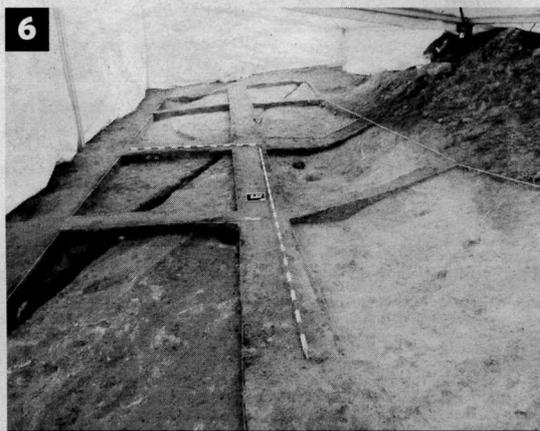
El informe precisa que en realidad no constituye un sondeo por sí solo, sino que es una ampliación del segundo sondeo para investigar una superficie entre dos olivos que, según historiadores como Gibson o Penón, fueron el lugar del enterramiento. Los resultados fueron negativos.

mentarios, donde se localizarían hipotéticamente fosas o restos humanos", menciona.

Sí se localizó, en una roca caliza que afloraba, un impacto de bala "del que no puede determinarse el momento histórico en el que se produjo ni la clase de arma con la que se realizó, si de caza o de otro tipo", explicó Carrión, doctor en Arqueología e investigador del Instituto Andaluz de Geofísica.

Los trabajos en Alfacar comenzaron el pasado 2 de noviembre, tras la instalación de la carpa, y han rastreado una superficie de 267 metros cuadrados. De allí se han extraído 75,76 metros cúbicos de sedimentos.

Carrión aclaró, por último, que la "gran piedra" de la que se habló cuando la Junta dio el primer avance de la marcha de los trabajos no es, en realidad, una única piedra. El lugar, de hecho, está lleno de ellas, porque es parte de la naturaleza del terreno.



Junto a la roca con un impacto de bala

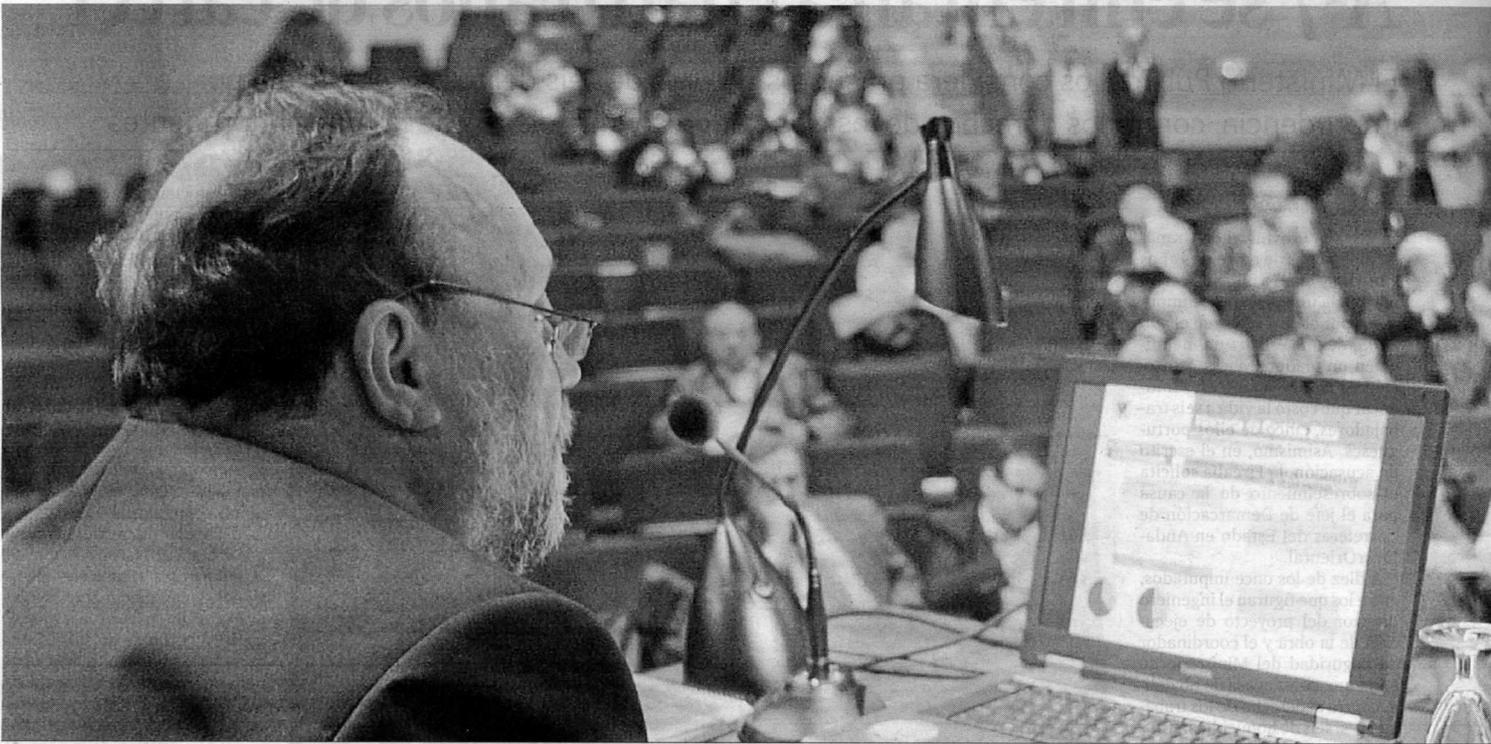
Hubo un momento de la investigación que levantó expectativas: el afloramiento de una roca caliza que presentaba un impacto de bala. Pero los científicos han determinado que no se puede determinar el momento histórico en el que se produjo este hecho.

Granada

LA **UNIVERSIDAD** DEBATE
SU NORMATIVA Y GESTIÓN

MÁS APOYOS QUE RECHAZOS AL ESTATUTO

137 claustrales de la UGR votan a favor de la reforma de los Estatutos, 16 se abstuvieron y 4 lo rechazaron, aunque deberá votarse de nuevo



La primera sesión claustral del curso, que tuvo lugar en el aula magna de Ciencias, se desarrolló con una mayoritaria ausencia de sus miembros.

El plantón de los claustrales bloquea la reforma de los estatutos de la UGR

Sólo 157 de los 300 miembros que integran el Claustro de la Universidad hacen acto de presencia en la convocatoria, de los que 137 aprobaron la revisión • La memoria de gestión de 2009 obtuvo el visto bueno

A. Beauchy / GRANADA

“En cuestión de género, estos estatutos son los más avanzados de España”, dijo ayer a modo de conclusión el decano de Derecho, Juan López Martínez, máximo responsable de la Comisión de Reforma de los Estatutos de la Universidad de Granada. Sin embargo, las excelencias del texto poco importaron cuando llegó el momento de referendarlo (sujeto a mayoría absoluta), pues la ausencia del 50% de los miembros claustrales de la UGR impidió su aprobación.

Los 300 componentes que integran dicho Claustro, que representan a los diferentes sectores de la comunidad universitaria, fueron elegidos por un periodo de cuatro años para velar por los derechos de los universitarios y supervisar, entre otros muchos cometidos, la labor del equipo de Gobierno que gestiona la Universidad. Pero el absentismo reiterado de sus miembros raya en un claro gesto

de irresponsabilidad que debería enmendarse desde los diferentes órganos de la institución.

La UGR celebraba ayer el primer claustro del curso en el que no sólo se sometía a debate la gestión que ha desempeñado este año el equipo de Gobierno de Francisco González Lodeiro, que fue aprobada con 114 votos a favor, 4 en contra y dos abstenciones (no necesitaba mayoría absoluta); sino que además se culminaba un año de duro trabajo de reforma de los estatutos de la Universidad que debía obtener el visto bueno de toda la comunidad.

El texto, compuesto por 237 artículos, seis disposiciones generales, nueve transitorias, una disposición derogatoria y una final, se adapta a las nuevas referencias normativas y al espíritu de las reformas universitarias en las que se ha inmerso esta institución.

El fomento de la igualdad de género (se suprimen las listas abiertas) y la utilización de un lenguaje no sexista en todo el arti-



Los representantes de la comunidad universitaria granadina, ayer. M. RODRÍGUEZ

culado; el impulso a la conciliación familiar y laboral y a la atención de la discapacidad; la limitación de 13 vicerrectorados el máximo permitido para la composición del Consejo de Gobierno; el fomento de la movilidad de los trabajadores y la ampliación del ámbito de la actividad docente;

son algunas de las cuestiones que se contemplan por primera vez en los Estatutos de la UGR, uno de los más avanzados del país.

“El documento apuesta por la autonomía universitaria desde un espíritu integrador y con vocación de permanencia”, dijo el rector, quien fue interpelado por los

pocos estudiantes presentes en el Claustro por el procedimiento seguido en la aprobación de la reforma. “El texto nos lo enviaron hace una semana (lo legal son 15 días) y no nos han dado cuenta de las enmiendas que realizamos”, dijo uno de ellos.

La comunidad universitaria ha hecho 87 enmiendas al texto, de las que “18 se han incorporado al documento automáticamente, 35 se han añadido tras la mediación de los remitentes, 11 fueron rechazadas, cuatro retiradas por los enmendantes y 20 no pudieron tratarse por objeciones técnicas”, según explicó el propio presidente de la comisión técnica, López Martínez. Los estatutos deberán esperar a la convocatoria de un claustro extraordinario en enero para poder ver la luz, siempre que sus miembros decidan acudir.

No así la gestión del equipo de Lodeiro, que recibió ayer fuertes críticas, pero que contó con un respaldo mayoritario de la comunidad universitaria.

UNA GESTIÓN CARENTE DE CRÍTICAS

Estudiantes y sindicatos reclaman más pasos en materia de género y los docentes exigen ayudas para la investigación

MENOS HORAS DE ENSEÑANZA

El Servicio de Inspección de la UGR denuncia en su estudio que una cuarta parte de las clases no se imparten



MIGUEL RODRÍGUEZ

Un informe de Inspección revela que cerca del 25% de las clases no se dan

Críticas al rector por no informar en su Memoria del estudio del inspector de Servicios de la UGR

A. Beauchy / GRANADA

En el turno de ruegos y preguntas a Francisco González Lodeiro tras su exposición del balance de gestión realizado en 2009, surgió un dato revelador no hecho público por el equipo de Gobierno con anterioridad: "cerca del 25% de las horas de clase no se dan". Esta conclusión, admitida por el propio rector, fue revelada por el estudiante de posgrado de Derecho político Alfonso López Guirao al advertir su ausencia en la Memoria expuesta ayer.

"¿Por qué no ha incluido en el resumen del año las conclusiones que emití el informe de la Inspección de Servicios de la UGR?", le instó al rector. Éste respondió dando sus felicitaciones al Servicio de Inspección por haber hecho un estudio tan "valiente" y dijo que ya ha tomado cartas en el asunto con el envío de misivas a todos los centros afectados para que adopten medidas.

No era el único dato relevante que emanaba de dicho estudio (presentado en Consejo de Gobierno el pasado 20 de noviembre). "El 30% de las actas de febrero que tienen que entregar los docentes se hace tarde, no así las de julio, que como preceden a las vacaciones ni un profesor se retrasa", dijo el estudiante. López Guirao reclamó además al rector que hiciera público los nombres de las 12 personas que tienen abierto un expediente sancionador en la UGR, según el mismo informe, y que dé cuentas de las razones de su imputación.

Francisco González Lodeiro
Rector de la UGR



“A los 40 años la comunidad docente ya debe conseguir fondos propios para la investigación”

Sin embargo, el rector no contestó a este envite.

El portavoz de la Coordinadora de Sindicatos de Estudiantes, Adrián Mora, hizo constar su queja por las malas condiciones en las que se encuentran las instalaciones deportivas de la Universidad y el aumento del precio de su alquiler. "En algunos casos se ha incrementado un 100%", detalló Mora, que puso como ejemplo la pista de fútbol sala de Fuentenueva, que antes costaba 3,50 euros y ahora vale 6. El estudiante criticó también la "estructura antidemocrática" de la Delegación de Estudiantes, por entender que sirve de instrumento al Equipo de Gobierno de la UGR para canalizar las políticas más polémicas.

Comisiones Obreras, por su parte, que se abstuvo en la vota-

ción de los estatutos por entender que se podía haber hecho más en materia de género, apoyó la gestión del Equipo de Gobierno en 2009. Hizo una matización a la contratación de la mutua que promovió el Vicerrectorado de Calidad, "eso fue un error porque no ha mejorado la salud de los trabajadores con ello"; pero finalmente dio su voto al rector.

Estudiantes y docentes reclamaron más becas a los investigadores del Plan Propio. El profesor Raúl Arellano se mostró en desacuerdo por fijar en 40 años la edad máxima para acceder a las ayudas. "A esta edad ya se deben conseguir fondos propios para la investigación", contestó el rector.

El decano de Comunicación, Antonio Ruiz Rodríguez, lanzó la última de las réplicas al resumen de gestión del equipo de Gobierno, relacionada con la convocatoria del Campus de Excelencia Internacional (CEI), a la que se presentó la UGR y que concluyó con una simple mención de Proyecto Prometedor. "El rector debe informar a la comunidad universitaria sobre el resultado", dijo ayer en el Claustro. "Lo que ha sucedido en una tarde madrileña yo no lo sé, aunque tengo mis sospechas", contestó el rector, que explicó no tener aún en sus manos el supuesto informe del Ministerio de Educación en el que se detallan las razones por las que la UGR no consiguió un CEI. "La Universidad de Granada era excelente hace 20 días y también lo es ahora", dijo.

La cuestión ahora es saber si es esencial agregarse a otra universidad para conseguir la mención de calidad, como han hecho la mayoría, o si la UGR puede seguir caminando sola.

SOMBRA Y LUCES EN LA GESTIÓN**ALUMNADO Unos índices de participación equilibrados**

Aunque el promedio de estudiantes en Grado ha descendido respecto a años anteriores (ahora está en 61,66), el de posgrado han aumentado (de 5.000 en 2008 a más de 7.000). Según las ramas, Arte y Humanidades ha pasado de 39,59 a 38,77; Ciencias de 48,2 a 45,5; e Ingeniería y Arquitectura de 63,168 a 61,66.

INVESTIGACIÓN Desciende el número de patentes

Si bien aún faltan unos días para concluir el año, el registro de patentes de la Universidad de Granada ha descendido con respecto al pasado año: de 22 que tuvo en 2008 a las 18 registradas en 2009. En cambio se ha incrementado las patentes de extensión europea: de 8 el pasado año a 15 en 2009.

ATENCIÓN La UGR lidera los índices en movilidad

La Universidad de Granada mejora los índices de movilidad de la institución en todos los sectores de la comunidad: estudiantes, docentes y PAS. Con América Latina tiene 29 acuerdos, con la UE 18, tres con los Países del Este, 5 con Norteamérica, seis con Países Árabes y del Mediterráneo, dos con Asia y uno con África.

IMPRESA

¡Precios sin competencia!

MARGEN TÉCNICA

DIGITAL/OFFSET
ROTULACIÓN - SERIGRAFÍA

DESCUENTO DEL **15%** hasta el 31 enero presentando este anuncio

C/ San Ramón, 37 (esquina c/ San Roque)
18194 - Churriana de la Vega (Granada)
Tlf./fax. 958 57 16 47 - Móvil. 655 679 420
info@margentecnica.com - www.margentecnica.com

LA GATA CON BOTAS

VINOS - CAVAS
LICORES

Tlf.: 958 37 27 37
C/ Arabial nº 40
(Frente Parque García Lorca)

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GUADIX

ANUNCIO

El Pleno de la Corporación en sesión celebrada el día 24 de noviembre de 2009, entre otros, adoptó el siguiente Acuerdo:

1º - Estimar las alegaciones presentadas por D.ª María José Arques Marquez y otros y por D. Emilio García Hernández exclusivamente en los términos contenidos en el documento de Innovación del Plan General de Ordenación Urbánística 2002 de Guadix, en terrenos sitos en C/ Adolfo Suárez, redactado con fecha noviembre 2009, por Loperena-Portillo Arquitectos S.L. Carmelo Loperena Eslava y Luis Turiel Díaz Arquitectos, por tanto se estiman parcialmente sus alegaciones.

Considerando lo dispuesto en el art. 32.1.º y 39 de la Ley 7/2002, de 17 de diciembre, de Ordenación Urbánística de Andalucía, se expone al público por plazo de un mes el documento de Innovación del Plan General de Ordenación Urbánística 2002 de Guadix, en terrenos sitos en C/ Adolfo Suárez, redactado con fecha noviembre 2009, por Loperena-Portillo Arquitectos S.L. Carmelo Loperena Eslava y Luis Turiel Díaz Arquitectos, a instancias del Ayuntamiento, donde se materializan las alegaciones estimadas como ha quedado dicho parcialmente, mediante anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia, en uno de los periódicos de mayor circulación de la provincia, también de anuncios del Ayuntamiento y por medios telemáticos, contándose dicho plazo desde que se publique el presente anuncio en el BOP, a fin de que durante el citado plazo pueda ser examinado y presentar las reclamaciones que procedan.

Lugar que puede ser examinado el expediente: Área de Obras y Urbanismo.

Presentación de reclamaciones: Registro General.

Esta publicación servirá de notificación para aquellos propietarios o titulares desconocidos o de ignorado domicilio, según lo dispuesto en el art. 59.4 de la Ley 30/92 de Régimen Jurídico y Procedimiento Administrativo Común.

Lo que pongo en público conocimiento.

Guadix a 4 de diciembre de 2009
EL ALCALDE PRESIDENTE - FDO.: SANTIAGO PEREZ LOPEZ.

Vivir en Granada



Mímica y trapecio en la Bienal de Arte Efímero

Cie Les Intouchables trae hasta la Bienal de Arte Efímero a la francesa Penélope Hausermann, alumna del célebre mimo francés Marcel Marceau. Artista del trapecio desde hace más de 15 años llevará a escena un particular *performance*. Será a las 20:00 horas.

ALFACAR

Concierto de Navidad a cargo de Royal Bass Quintet con composiciones navideñas de Haendel, Tchaikovsky, Bach. A las 20 horas en el Teatro.



Medina Azahara en la Sala Industrial Copera

Corría el año 1979 cuando un grupo de cinco cordobeses tenían ganas de música, tenían ganas de triunfar. Hoy día ya son todo un referente del rock andaluz y nacional. Es así como nacen los Medina Azahara y hoy estarán en la Copera, a las 21 h.

El día por delante

19 sábado

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

Santiago Ydñez

El artista jiennense inaugura hoy una exposición en la Fundación Rodríguez Acosta con su última obra, formada por pinturas con paisaje, escultura y animales. La muestra, que abre hoy a las 20 horas, podrá verse hasta el próximo 31 de enero. Miércoles y jueves: de 18 a 20 horas y sábados y domingos de 11 a 13 horas.

● Sala de Exposiciones de la Fundación Rodríguez Acosta.

80 años de Poeta en Nueva York

El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros expone unos cuarenta carteles realizados por alumnos de Bellas Artes que celebran el 80 aniversario de 'Poeta en Nueva York'. En las obras son visibles las inquietantes imágenes lorquianas de la metrópoli americana y simbología que une a Lorca con iconos como la lata de Coca Cola o la Estatua de la Libertad.

● Centro de Estudios Lorquianos.

'Washington Irving y la Alhambra'

La exposición Washington Irving y la Alhambra. 150 aniversario es parte del programa conmemorativo y evoca su viaje por Europa y España, prestando especial atención a su recorrido por Andalucía, la ciudad de Granada y su amada Alhambra. Así, a través de manuscritos originales, primeras ediciones de sus libros, dibujos, grabados y pinturas de gran calidad, fotografías antiguas y filmografía, interactivos y maquetas, este homenaje a Irving es, al mismo tiempo, una puesta en valor de la historia de Andalucía, sus paisajes y paisanaje, una parte de su historia contada a través de otras historias. Hasta el próximo 28 de febrero.

● Palacio de Carlos V.

'Jazz'

Juan Antonio Carmona García del Real expone estos días en la galería Cidi Hiaya 'Jazz', un completo recorrido por algunos de los intérpretes más conocidos de este género musical que tanto admira Carmona con unas treinta obras donde retrata a Armstrong o Davis.

● Galería Cidi Hiaya.

'Érase una vez...el cuerpo humano'

El Palacio de Congresos acoge la muestra de Musealia 'Érase una vez... el cuerpo humano' que, a través de la famosa técnica de la plastinación, enseña anatomía con órganos de seres humanos. Con más de 100 órganos y 10 cuerpos completos, la exposición está estructurada para que a través de una audioguía con guión de Albert Barillé (creador de la serie) se aprenda el desarrollo humano y los sistemas óseo, muscular, respiratorio, digestivo, nervioso y urinario-reproductor. La finalidad es demostrar qué consecuencias tienen para la salud hábitos tan nocivos como el tabaco, el alcohol, la obesidad... comparando órganos sanos con otros con patologías.

● Palacio de Congresos.

'Tiempo de Transición'

Desde el 27 de noviembre, y hasta el 28 de febrero, se puede visitar Tiempo de Transición, que organizada por la Fundación Pablo Iglesias y la Fundación CajaGranada, invita a recuperar algunas de las instantáneas de la Transición democrática en España en el Centro de Exposiciones de la entidad en Puerta Real.

● Centro de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real.

'Norte con corazón'

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Crêpes de calabaza y queso camembert

Para cuatro personas:

2 huevos a temperatura ambiente ■ 100 grs de harina ■ 300 mls de leche, mejor templada ■ unas hebras de azafrán ■ sal y pimienta negra molida ■ mantequilla para engrasar la sartén

Para el relleno

■ una rodaja grande de calabaza naranja ■ un trozo de queso camembert ■ 2 dientes de ajo ■ una guindilla ■ aceite de oliva

- En una sartén, sin nada de aceite rehogar un trozo pequeño de calabaza cortado en daditos hasta que se nos haga un puré. Dejamos que evapore todo el agua, machacar con un tenedor y reservar.
- A continuación, en un cuenco mezclamos la leche con los huevos, el azafrán, sal y pimienta. Batir con varillas eléctricas y vamos incorporando poco a poco la harina tamizada. Colamos para eliminar los grumos, incorporar el puré de calabaza, mez-

clar y dejamos reposar en el frigorífico.

- En la misma sartén, calentar una pizca de aceite y freír los dientes de ajo pelados y enteros. Cuando estén doraditos, se sacan y agregar el resto de calabaza cortado en cubitos, una pizca de sal y la guindilla. Tapar a medias y dejamos al fuego hasta que se ablande, sin deshacerse. Apartar y volcar en un bol.
- Luego, calentar la plancha o una sartén antiadherente y cuando esté muy caliente, fundir una pizca de mantequilla. Verter un par de cucharadas de masa, extender y cuando comienzan a formarse burbujas, le damos la vuelta con cuidado. Podemos preparar ocho crêpes pequeñas o cuatro grandes.
- En el último momento, se rellenan con los dados de calabaza y unas lonchas finas de queso. Doblar y gratinamos un par de minutos en el horno. Servir enseguida acompañadas de una ensalada de berros o de rúcola



Javier Vilchez

Escuela de Cocina
Asesoramiento Dietético

C/ San Marcos, nº 1

958 089 484

www.javiervilchez.com

LA RECOMENDACIÓN

Actuación

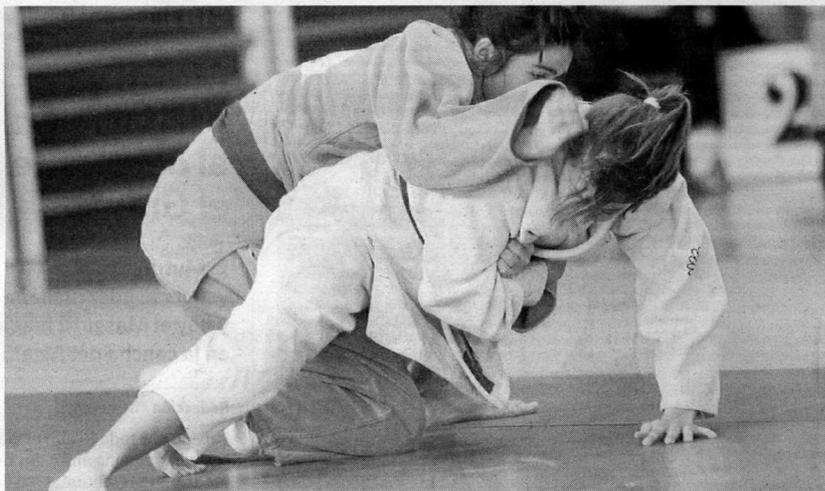
El cante de 'El Guadiana' y Juan Habichuela en la Venta El Gallo

'El Guadiana' traerá su cante flamenco hasta la Venta El Gallo, acompañado por Juan Habichuela. Será a las 21 horas. Guadiana es un flamenco completo. El cantaor preferido por los bailaores, el palmero buscado por Camarón, por Morente y por todos, y el compositor de temas con éxito como *Tu madre tuvo la culpa* de Pata Negra. Guadiana es uno de los grandes conocedores de los cantes, tanto en la interpretación como en la composición. También ha demostrado sus habilidades para la innovación y la fusión, como prueba su versión en rock andaluz del tema *Pasará* de Javier Ruibal. A esta importante y polifacética trayectoria hay que añadir los orígenes de Guadiana. Extremeño por los cuatro costados y descendiente del gran Porrinas de Badajoz, ha sabido enlazar la sabiduría de su familia con la inventiva de los músicos jóvenes. Su debut discográfico se hizo esperar. No llegó hasta 1999, con el disco *Cuando el río suena*. Esperado con gran expectación, no defraudó a nadie.



'El Guadiana', en una actuación.

Deportes



JUAN CARLOS MUÑOZ

Judo Los mejores de la Península compiten en Atarfe

Unos 200 de los mejores judocas júnior de la península Ibérica vuelven a la localidad metropolitana con motivo del VIII Trofeo Internacional de Navidad Ciudad de Atarfe. El tradicional trofeo es un referente nacional en el calendario de la Real Federación Española

de Judo, que, por cuarto año consecutivo, se celebra en la ciudad granadina, lo que da una idea del alto nivel que se podrá presenciar en los tres tatamis instalados en el pabellón Municipal de Deportes Primero de Mayo de Atarfe.

SÁBADO KARATE

341 karatecas llegan a la cita navideña de Salobreña

16:30 El pabellón Municipal Los Trances de Salobreña acoge esta tarde el tradicional Torneo de Navidad de karate que promueve la Delegación granadina por estas fechas. A la cita acudirán 341 participantes de toda la provincia granadina, que disputarán la modalidad de katas individual e intentarán demostrar sus evoluciones sobre los tatamis. Estos participantes representan a los más de 15 clubes de toda la provincia. También asistirán 22 árbitros.

HOCKEY PATINES

El Patín Alhsur Cájar rinde visita al quinto, el Muro de Alicante

19:00 El Patín Alhsur Cájar se enfrenta al Patín Muro en Alicante, donde acude con varios de sus equipos de cantera para afrontar un fin de semana en el que, además de su encuentro de Primera B, el club tendrá enfrentamientos clasificatorios para el Campeonato de España. Así, desde las 15:30 horas, entrarán en escena los más pequeños, que, como campeones andaluces, medirán sus fuerzas ante equipos de Valencia y Madrid. Luego llega el turno de los mayores ante el quinto clasificado.

BALONMANO

El Mayfo quiere plantar cara al líder Roquetas en Maracena

18:30 El conjunto granadino recibe hoy al líder de la categoría, el Roquetas, en la jornada que cierra la primera vuelta en Primera Estatal, que dará paso a las vacaciones de Navidad. En esta jornada el técnico Perea sigue con bajas de la jornada pasada, por lo que será un encuentro difícil para las granadinas con tanta ausencia. El encuentro se disputará en el pabellón de la Ciudad Deportiva de Maracena y estará dirigido por los colegiados andaluces Mendoza y Visciarelli. / D. R.

LUNES

BÁDMINTON

Santa Fe celebra el IV torneo de Navidad en el polideportivo

10:00 Jornada de puertas abiertas en el polideportivo Municipal de Santa Fe para disputar el IV Torneo de Navidad de bádminton. Además, se podrá practicar el deporte de la escalada en el rocódromo de la instalación santafarina. Varias pistas de bádminton albergaran el torneo navideño, pero además habrá otras destinadas a cualquier persona interesada en practicar este deporte de raqueta.

BÁDMINTON

El Veleta mide sus fuerzas con el Alicante

El filial afronta tres encuentros este fin de semana, ante Albacete, Valladolid y Estella

J. R. G. / GRANADA

Intenso fin de semana para el Club Bádminton Veleta, con una doble jornada que tendrá como protagonistas al conjunto de División de Honor y al filial de Primera Nacional. Ambos conjuntos juegan a domicilio, los primeros lo hacen en Alicante, mientras que, los segundos viajan hasta La Garriga (Barcelona), donde tendrán tres enfrentamientos, uno hoy, y otro, mañana.

La tercera jornada de División de Honor tendrá como protagonistas el duelo que mantendrán hoy levantinos y granadinos en el Centro de Tecnificación alicantino. En cambio, el filial del conjunto granadino llega a La Garriga para disputar tres enfrentamientos de Primera Nacional. Hoy jugará su primer envite frente al CB Albacete, a las 12:30 horas, y, mañana, hará lo propio frente al Valladolid (9:00) y al Estella (12:30).

Los jugadores convocados por Salvador Franco, entre los que se incluye él, son: Manuela Díaz, María del Mar Soriano, Zsuzsa Kovacs, Laura Martín, Laura Martínez, Alex Toro, José Francisco Membrive, Víctor Martín, Nicolás Toro y Carlos López. A partir de ahí, Franco elaborará dos convocatorias para afrontar con garantías los compromisos de este fin de semana.

VOLEIBOL • FEV

El CDU, a mantenerse invicto ante el Mundet

Tras descansar, los universitarios juegan su primer envite dentro de la segunda vuelta

J. R. G. / GRANADA

Tras una jornada de descanso, el Club Deportivo Universidad de Granada afronta su primer encuentro de la segunda vuelta en el Grupo B de Liga FEV masculina. Y lo hace esta tarde frente al equipo catalán del AA Lllars Mundet (19:30) en el pabellón universitario de Fuentesueva.

Los universitarios granadinos se encuentran en la primera plaza de la tabla de clasificación y aún no han perdido ningún encuentro de los disputados hasta el momento, por lo que son el único equipo invicto del Grupo B. Además, la visita del equipo catalán llega en el mejor momento de la temporada de los granadinos, quienes, pese a ser un equipo que ascendió este año, se están mostrando como un vendaval en la competición, gracias a jugadores como el opuesto Dani López Paz, el colador Ángel Sánchez, o los hermanos Melguizo, entre otros de sus componentes.

El encuentro que juegan hoy los granadinos en el pabellón universitario de Fuentesueva será el último antes del parón de la competición por las fiestas de Navidad. Entonces, será el próximo 16 de Enero de 2010 cuando retomará la competición, con la visita al cuadro murciano de la AD Eliocroca Lorca.

Magia

para todos

LA MAGIA AL ALCANCE DE TODOS

ENTRA EN EL MUNDO DEL ILUSIONISMO

TRUCOS Y TÉCNICAS DE MAGIA, CARTOMAGIA Y MENTALISMO DE LA MANO DE ALBERTO DE FIGUEROA

SÁBADO 27 DE DICIEMBRE

13ª ENTREGA

DVD + FASCÍCULO

2.99€

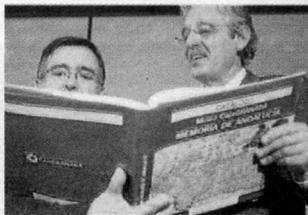
Granada Hoy

más y mejor información

PRESENTACIÓN

LA MEMORIA DE ANDALUCÍA, EN CATÁLOGO

José Calvo Poyato hace un recorrido por los contenidos del Museo de CajaGranada 66



CONOCIMIENTO

LA PALEO-BASURA, INVESTIGADA

El Parque de las Ciencias explica la Arqueología a través de los desperdicios 69



ARTE • Muestra de creación efímera en Granada



Trish Scott, con su mono de 'restos arqueológicos' del mañana, ante un grupo de niños.

Arqueología del mañana

REDACCIÓN / GRANADA

A cuarta jornada de *Spora, II Bienal Internacional de Arte Efímero* arrancó ayer en el Museo Arqueológico, con la performance *City stitch* ('La ciudad cosida'), en la que Trish Scott, artista británica con formación universitaria de Antropóloga Social, mostró el resultado de sus cuatro días de "arqueología social contemporánea" de la ciudad de Granada.

Scott se ha paseado estos días por las calles de Granada recogiendo y pegando a su mono de trabajo lo que ella considera "vestigios de nuestro estilo de vida moderna". La artista recopiló decenas de pequeños objetos y papeles que iba encontrando por el suelo. Ayer, en el acto final de su performance y con la ayuda de los profesionales de la catalogación del Museo Arqueológico, etiquetó los objetos que consideró más interesantes. Previsiblemente, el traje y los objetos permanecerán en el museo algún tiempo como referencia de arqueología urbana contemporánea.

Y de la orilla del Darro, *Spora* se trasladó, poco más



Otra de las actividades de 'Spora'.

arriba, al mismo río. Allí, Alfonso Borragán puso a nadar una docena de vasijas fotosensibles que debían captar, en su viaje río abajo, imágenes en movimiento del interior del río granadino. Las vasijas, que el propio Borragán fabrica y hornea en su casa de Bristol, están recubiertas en su interior por un material fotosensible, capaz de captar imágenes que queda al descubierto en sus encontronazos en el río y que al abrirse, toma imágenes subacuáticas. El resultado de esas imágenes quedará al descubierto hoy, cuando se revelen.

También a la orilla del Darro, en el Hotel Ladrón de Agua, se mostró ayer *Sociograma interactivo*, una instalación reactiva a la presencia de las personas que transitan por el espacio. La obra, de los artistas Carles Gutiérrez y Daniel Rojas, ofrece la posibilidad de interacción entre esas personas a través de imágenes y sonidos que se generan a partir de su posición relativa y su desplazamiento. La pieza estará visible todo el fin de semana en el patio interior del Ladrón de Agua. El proyecto de Gutiérrez y Rojas pretende, en sus palabras, "ser un acercamiento exploratorio a las relaciones que se establecen entre personas, en particular cuando comparten un mismo espacio".



Cursos F.P.O.
Cursos para trabajadores
Mercancías peligrosas, etc.
Todos los permisos de conducción

Centros homologados por Junta de Andalucía y Fondo Social Europeo



Otura: 607 24 24 02
Armilla: 958 55 01 99
Santa Fe: 687 44 33 94
Alhendín: 958 55 80 86
Las Gabias: 958 58 25 00

www.centrosdeformacionalhambra.com

Una ventana al pasado con la investigación de la paleobasura

El Parque de las Ciencias muestra una ciencia paralela a la arqueología

Redacción / GRANADA

La Universidad Pablo Olavide abre una ventana al pasado con la investigación de la paleobasura. Bajo el título *La historia bajo tus pies* se presenta la nueva ventana del Parque de las Ciencias donde los visitantes aprenderán a rescatar los restos de la basura, analizarlos, medirlos, reconstruir el animal al que pertenecen y estudiar la evolución que han experimentado a través de los años.

El pasado de las civilizaciones también está escrito en sus basuras. En los restos y desperdicios que dejaron se pueden analizar sus costumbres, sus creencias, cómo era su alimentación, así como

CIVILIZACIONES

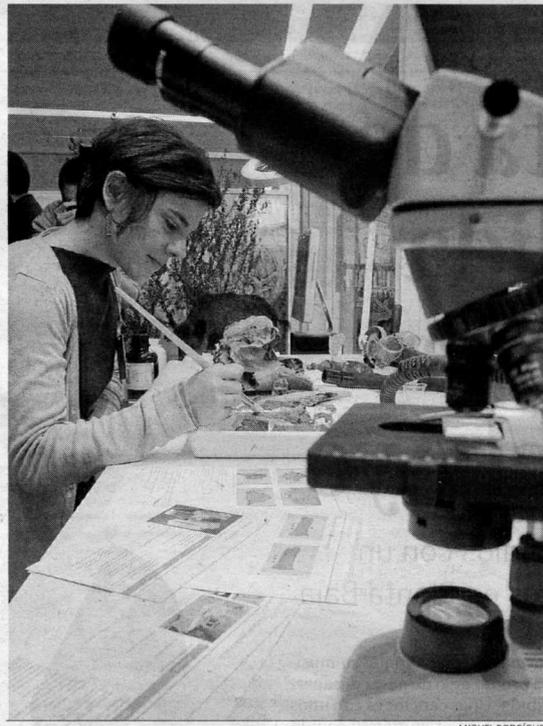
En los restos y desperdicios que dejaron se pueden analizar sus costumbres, sus creencias

conocer las características del entorno natural y la fauna que lo habitaba. Y precisamente eso, leer la huella del hombre en el patrimonio denostado que es la basura y reconstruir cómo era la vida cotidiana de algunas poblaciones hace 8.000 años es uno de los trabajos que desarrolla el grupo de investigación Paleobiología, Bioestratonomía y Tafonomía de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, dirigido por la profesora Eloísa Bernáldez. Para mostrar cómo hacen su trabajo, cuáles son los principales resultados que han obtenido hasta ahora y por

qué es tan importante el estudio de la paleobasura en una investigación arqueológica, el equipo de investigadores ha trasladado durante unos días su laboratorio al hall del Parque de las Ciencias.

El museo abre una nueva ventana a la ciencia de las universidades andaluzas para acercar al público algunos de los proyectos de investigación más importantes que se están desarrollando en la comunidad autónoma. Como en las anteriores propuestas, esta nueva muestra, que se presenta bajo el título de *La historia bajo tus pies*, tiene un espacio eminentemente práctico para que los visitantes se conviertan por unos minutos en científicos y conozcan en vivo el instrumental con el que trabajan, los estudios que deben realizar y las dificultades de algunos análisis. Para ello, en esta ventana se exponen tres dioramas: la reconstrucción del basurero de una excavación, un ciervo muerto tras ser atacado por un jabalí y otro que recrea la formación de una playa.

En el primero se aprenderá a realizar el proceso de investigación de principio a fin, desde que se extraen los huesos, se limpian, se miden e identifican hasta que se reconstruyen para averiguar el animal al que pertenecen y se analizan los cambios que ha experimentado esa especie desde entonces hasta la actualidad. Y es que la basura también es una fuente de información fiable para estudiar la paleohuella ecológica del hombre y establecer cómo su comportamiento y forma de vida ha influido en su entorno y al contrario, como éste ha influido en el



Uno de los talleres.

MIGUEL RODRIGUEZ



Francisco Cuenca, en la inauguración.

MIGUEL RODRIGUEZ

desarrollo y evolución del hombre. Esta es otra de las líneas de trabajo que el grupo desarrolla en la actualidad.

Además de la reconstrucción, en la ventana también se muestra cómo se analiza el ADN de restos que tienen más de 8.000 años y la dificultad que entraña este proceso. Otra de las actividades que se propone al público es el análisis de las conchas que estarán enterradas en el diorama de la playa. Se podrán medir y estudiar para determinar la familia y especie a

la que pertenecen utilizando el instrumental de laboratorio que el grupo ha trasladado hasta el Parque de las Ciencias.

Un cómic diseñado especialmente para esta ventana, en el que se narra la historia desde la actualidad hasta hace 8.000 años gracias al análisis de las basuras, un video sobre el proceso de análisis de ADN y un juego de espejos en el que se trata de transmitir que la huella del pasado más importante está en nosotros mismos completan esta ventana.

Un estudio muestra la presencia de la ciudad en el arte actual

'El atlas del Gran Jan', de Silvia López, muestra la carga simbólica de las urbes

Redacción / GRANADA

Con el título *El atlas del Gran Jan*, la Editorial de la Universidad de Granada (EUG) ha publicado un libro escrito por la profesora de la Universidad de Málaga Silvia López Rodríguez que, según la propia autora, "es una recopilación de diferentes puntos de vista teóricos, artísticos, críticos y documentales, que aporte los datos necesarios para comenzar un estudio sobre la invisibilidad de las ciudades reales, y que sobre todo funcione como destilador de sugerencias e ideas en el plano de la creación artística."

En el volumen, con prólogos de los profesores Antonio Sorroche y Miguel Ángel Moleón, se asegura que las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos.

En este libro se trata, pues, de la presencia de la ciudad en determinadas manifestaciones artísticas, estudiando no sólo la idea utópica, sino su definición formal, carga simbólica, y las relaciones entre realidad, pensamiento teórico y manifestación artística. "Se pretende —dice la autora— una reflexión acerca de la imagen poética de la ciudad, como base en el proceso creativo-artístico en el arte contemporáneo, o podríamos decir que pretendemos hacer una poética de la ciudad". En este volumen, la ciudad adquiere, así, un singular talante, como si en ella se apacaran todos los caracteres estéticos, artísticos y expresivos.

El corto 'Villaolvidada' sale del anonimato con el Premio RTVA

El director, Miguel Ángel López Valderrama, presenta el galardón en la sede de Nexofilms

Redacción / GRANADA

Villaolvidada es oscura, lúgubre y misteriosa. Y un lugar en el que sus habitantes son más especiales de lo que ellos mismos pien-

san. Con este argumento, el director Miguel Ángel López Valderrama ganó el Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza, galardón que fue ayer presentado en Granada por el propio director y por la coordinadora del Instituto Andaluz de la Juventud, Olga Manzano, y la directora territorial de Canal Sur

en Granada, Fátima Ruiz. La presentación tuvo lugar en la productora Nexofilms de Granada donde se ha sido producido el corto. Este premio forma parte del Certamen Andaluz e Cortos incluido dentro del programa de Arte y Creación Joven Desencaja del Instituto Andaluz de la Juventud.



López Valderrama (i), Olga Manzano y Fátima Ruiz.

PATRI DÍEZ