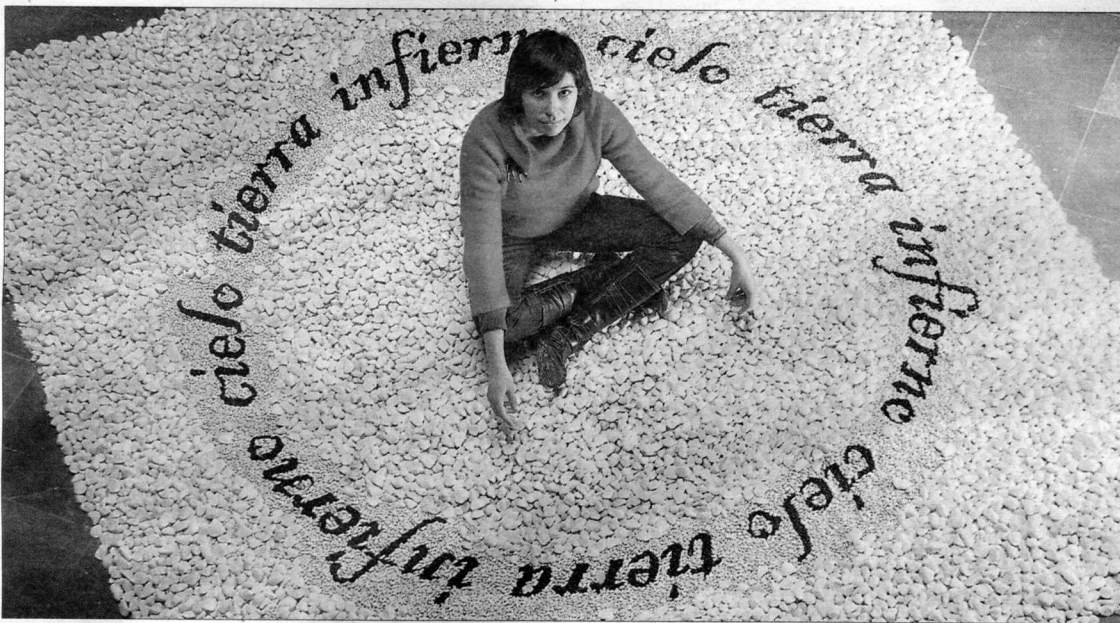


ANDALUCÍA



La artista costarricense Lucía Madriz posa en su obra *Aquí*, que forma parte de la Bial Internacional de Arte Efímero de Granada. / M. ZARZA

Granada apuesta por el arte efímero

La bienal Spora reúne obras de 60 artistas de 10 países por toda la ciudad

FERNANDO VALVERDE
Granada

La Bial Internacional de Arte Efímero de Granada, Spora, propone hasta el próximo domingo un itinerario diferente por la ciudad, aunando la modernidad con el patrimonio histórico, en un proyecto al que han acudido 60 artistas de 10 países con trabajos de arte, naturaleza y nuevas tecnologías.

A lo largo de seis días las obras ocuparán un eje que comienza en el Albaicín y se prolonga por todo el centro histórico para terminar en la zona más moderna de la ciudad, donde se encuentran el Parque de las Ciencias y el Museo de la Memoria de Andalucía. El arte efímero nació con los llamados movimientos de posguerra. Se trata del resultado a la pregunta que, a mediados del siglo XX, se formularon teóricos, críticos y artistas sobre el paradigma del arte oficial. Las obras efímeras nacieron como una respuesta a la des-

cripción de arte como algo único, irrepetible, universal y perdurable. Los artistas arrancaron esta última etiqueta que podía convertir la creación en mercancía y, por tanto, en producto de consumo capitalista.

Esta tarde, la artista costarricense Lucía Madriz mostrará su obra *Aquí*, en la que mediante tres ideas: el cielo, la tierra y el infierno, indaga en la relación de los seres humanos con la naturaleza. La artista, que ha trabajado con piedras y semillas, se propone "avanzar en el concepto de arte efímero tratando de aceptar la propia mortalidad. Una gran parte de los artistas crean sus obras pensando en que será perdurables, en la inmortalidad. Me parece que es el resultado de una evidente falta de aceptación de la muerte. El arte, igual que la vida, es algo pasajero y hay que asumirlo". Su obra trata de hacer reflexionar sobre por qué nos hemos alejado de la naturaleza para acercarnos al cemento o al plásti-

co. "Hemos creado una fobia por el lugar del que venimos. Me preocupa mucho esta situación y de eso hablan mis trabajos". *Aquí* podrá verse esta tarde en el Hotel Gar Anat y permanecerá toda la semana.

Como explicó la directora de Spora, Ana García López, la con-

cionante tanto para los artistas como para el público".

Mañana (11.00), en la Casa de los Tiros, llegará el turno del Colectivo DESEda, al que seguirá el artista estadounidense Larry Cresmann, que ha preparado un montaje sobre la naturaleza del dibujo en el Corral del Carbón (12.30). La jornada se completará con los granadinos Adeio, que presentarán *Pequeñas cosas aquellas*, en Plaza Nueva (17.00).

El viernes, en el Museo Arqueológico, se estrenará la obra *City stich*, del londinense Trish Scott. A las 13.00, en el Paseo de los Tristes, el artista inglés Alfonso Borragán mostrará su *Cerámica negra* y el barcelonés Daniel Rojas, expondrá su volátil *Sociograma interactivo* en el Hotel Ladrón de Agua (17.00). Además, podrá verse la *performance* de los franceses Les Intouchables, liderados por Penélope Hausermann, discípula del mimo francés Marcel Marceau, el sábado en el Teatro Isidoro Máiquez (20.00).

"El arte perdurable es una evidente falta de aceptación de la muerte", dice Madriz

vocatoria de este año ha tenido una enorme respuesta internacional. "Estamos sorprendidos. Nos ha sido imposible comisariar tantos proyectos de calidad que nos han llegado de todo el mundo. Ahora lo importante es conseguir que los que han sido seleccionados convivan con la ciudad. Se trata de una experiencia muy emo-

Cuatro estrenos para el final de temporada en el Lope de Vega

M. MOLINA, Sevilla

El estreno absoluto de la nueva locura de Els Joglars, *2036 el homenaje*, con dramaturgia y dirección de Albert Boadella, es uno de los platos fuertes de la programación que el Teatro Lope de Vega de Sevilla ofrecerá de enero a junio de 2010. "Es una gran gamberrada en la que Boadella imagina a toda su compañía en un geriátrico, El Hogar del Artista, donde siguen haciendo de las suyas", comentó ayer Antonio Álamo, director del Lope de Vega. *2036 el homenaje* podrá verse del 11 al 21 de febrero.

Esta segunda parte de la temporada incluye otros tres estrenos: *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen, que protagoniza Silvia Marsó; *Ricardo III*, de Shakespeare, adaptado y dirigido por otro Ricardo, en este caso Iniesta, para su compañía sevillana Atalaya, y *Transi-Tango*, sobre la música arrabalera de Buenos Aires con coreografía y dirección de Alejandra Sabena.

En total serán 28 espectáculos de los que se ofrecerán 87 representaciones en los que "el espectador no notará ningún recorte, ni en la cantidad ni en la calidad", aseguró ayer Maribel Montañó, delegada de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla. El presupuesto para la programación de esta segunda parte del año es de 250.000 euros, "prácticamente lo mismo que en el mismo periodo 2009", puntualizó Montañó quien, sin embargo, no pudo precisar, aún, en cuánto va a menguar el presupuesto del teatro que en 2009 ha sido de 1.500.000 euros. De momento, en 2009 no se celebrará el festival Spoken Word, una iniciativa del Lope de Vega que reunía a la música y a la palabra.

Glengarry Glen Ross, dirigida por el argentino Daniel Veronese, y un montaje sobre la poesía de Bukowski que dirige Mario Gas y protagoniza Ute Lemper, destacan también en la programación.

Mísia pasea por sus 'ruas'

La fadista portuguesa canta temas internacionales en Sevilla

EL PAÍS
Sevilla

La cantante portuguesa Mísia, una de las voces más renovadoras del fado, estará hoy en el Teatro de la Maestranza de Sevilla con *Ruas*, un concierto que presenta dos partes muy distintas. Por un lado está *Lisboarium*, con 13 temas en portugués en los que Mísia hace gala de la tan nombrada *saudade*; y, por otro, *Tourists*, 11 canciones internacionales en las que rememora a grandes intérpretes que han tenido "una trágica relación con la vida". La cantante, que nació en Oporto y se formó en Barcelona, estará acompañada por cinco

músicos, entre ellos Guilherme Banza (guitarra portuguesa) y Carlo Manuel Proença (viola de fado). El concierto forma parte del ciclo *Grandes intérpretes*, del Maestranza.

"*Lisboarium* es un viaje imaginario y onírico a través de las calles de Lisboa, sus barrios y su música, no sólo el fado, sino también las marchas de Lisboa y la *morna*. Los sonidos de Lisboa con la riqueza de su mestizaje y su condición de ciudad periférica", escribe Mísia, quien en esta parte ha incluido un fado en francés escrito por uno de los más grandes poetas de Portugal, Vasco Graça Moura.

Lisboarium se estrenó en

2007 en el Teatro Les Bouffes du Nord en París, ciudad a la que la artista se trasladó en 2005. Pero antes, el mismo año en que se instaló en París, la artista publicó *Drama box*, un trabajo en el que rompió con el aislamiento de los géneros musicales y se acercó al tango y al bolero.

Mísia, que ha llevado el fado a escenarios de todo el mundo, acaba de grabar un nuevo cd doble, *Ruas* (Universal). *Love will tear us apart*, de Joy Division; *Mi sono innamorata di te*, de Luigi Tenco; *Era de maggio*, de Franco Battiato y la ranchera *Fallaste corazón* son algunos de los temas que ha incluido en la segunda parte del concierto.



Mísia. / ÁLVARO GARCÍA