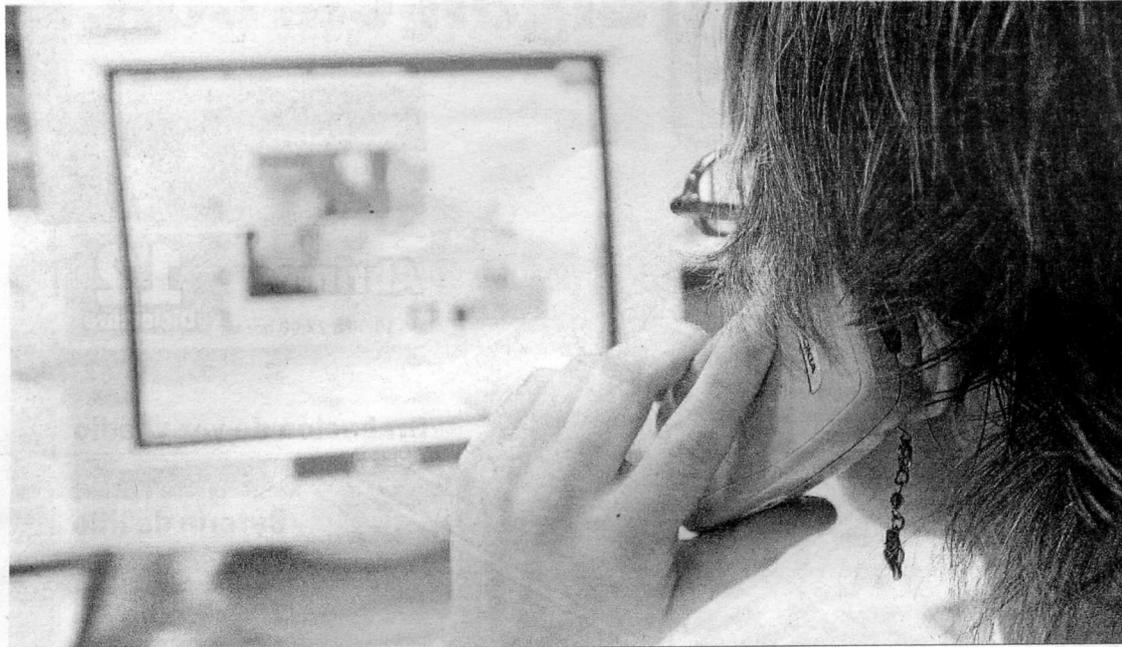


Granada

España presentará sus propuestas de telecomunicación a la UE en Granada

La cumbre que se celebrará en la ciudad del 18 al 20 de abril de 2010 será el escenario elegido para tratar de unificar la medición de datos en esa materia



Los precios de la banda ancha y la telefonía móvil han generado tensiones entre España y la UE este año.

Efe / GRANADA

El secretario español de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información, Francisco Ros, explicó ayer que España propondrá en la reunión de la Unión Europea (UE) en Granada un acuerdo para homogeneizar los sistemas de medición de datos de las telecomunicaciones. El lanzamiento de la nueva estrategia está previsto que se produzca del 18 al 20 de abril en Granada, en la reunión de ministros de este área.

Ros y la comisaria europea de Sociedad de la Información, Viviane Reding, protagonizaron este año un rifirrafe a propósito de los datos sobre precios y servicios de banda ancha y telefonía móvil en España.

Ros tildó en marzo de "inconsistentes" los datos que manejaba la Comisión Europea (CE) y que mostraban que los servicios de telefonía móvil españoles son los más caros de toda la UE o que España está a la cola de la penetración y velocidad de la banda ancha.

"No es que hubiera discrepancias con la CE, es que hay cosas que se han medido de forma distinta algunas veces y las diferencias han surgido de que no eran comparables los parámetros que se estaban midiendo", dijo ayer Ros.

La propuesta que España presentará a los Veintiseiete el próximo semestre buscará establecer "qué indicadores se pueden medir y con qué periodicidad se pueden ir actualizando para que

PROPUESTA

En la llamada 'estrategia de Granada' se quiere enmarcar una carta de derechos del internauta

todas las fuentes tengan homogeneidad a la hora de transmitir ese tipo de información".

Ros intervino ayer en un debate organizado por la Asociación europea para la competitividad en las telecomunicaciones donde han participado distintos agentes del sector.

El secretario de Estado para las Telecomunicaciones aprovechó para hacer un repaso de las que serán las prioridades españolas en materia telecomunica-

ciones de cara a su próxima presidencia de turno, como la llamada estrategia de Granada, donde se quiere enmarcar una carta de los derechos del internauta a nivel europeo, a imagen y semejanza de la española.

Además, España quiere que se preste una especial atención al desarrollo de un plan de acción europeo de Administración electrónica, así como de identificación y factura electrónica, e impulsar planes de sistemas de salud en red o de apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a la educación. Se quiere impulsar también el sector de las redes ultrarrápidas, la internet del futuro, la denominada *internet de las cosas* y la relación entre las TIC y la sostenibilidad.

La UGR enseña a comer sano a las mujeres marroquíes

Un grupo de investigadores ha trabajado con 150 mujeres de 45 a 65 años

Efe / GRANADA

Un grupo de investigación de la Universidad de Granada ha elaborado una carta de recomendaciones personalizadas para enseñar a las mujeres de Marruecos, especialmente las que se encuentran en la etapa de la menopausia, pautas de elaboración de las comidas que redunden en la mejora de la salud de toda la familia.

Las pautas alimenticias diseñadas han servido de base al Ministerio de Salud de Marruecos para lanzar una campaña de concienciación y educación nutricional dirigida a toda la población y en cuyo estudio han participado unas 150 mujeres de entre 45 y 65 años, debido a los trastornos que les provoca la menopausia, según ha informado Andalucía Innova, organismo dependiente de la Consejería de Innovación y Ciencia.

Los investigadores basan este estudio en análisis similares que ya se han desarrollado en Andalucía, por lo que se pueden comparar las dietas de las mujeres de los dos lados del Estrecho y cuyos resultados explican que ambas son bajas en calorías y en las que normalmente existe una escasez de hierro.

La profesora de la Facultad de Farmacia Pilar Aranda ha manifestado que cambiar totalmente los hábitos de consumo de las personas es "muy complicado", sin embargo no resulta tan difícil lograr que con los mismos alimentos que usan habitualmente obtengan una dieta más equilibrada y con una mejor distribución de los nutrientes.

Granada Hoy invita a sus suscriptores al espectáculo

Musical Navideño de Copla

"Ha nacido en Belén"

a beneficio de **ASPACE**

Dirección: **Pedro Gordillo**

Con la colaboración del Taller de Copla de la Asociación Músico-Coral Federico García Lorca

11 diciembre 2009 (21:00 h.)

Teatro Isidoro Maiquez de Caja Granada

Entrada: 10 € Venta en ASPACE

y en la Taquilla del Teatro Isabel la Católica.



Haga la reserva de su entrada llamando al teléfono **958 80 95 00** de 10:00 a 14:00 horas (Dos entradas por suscriptor)



Granada

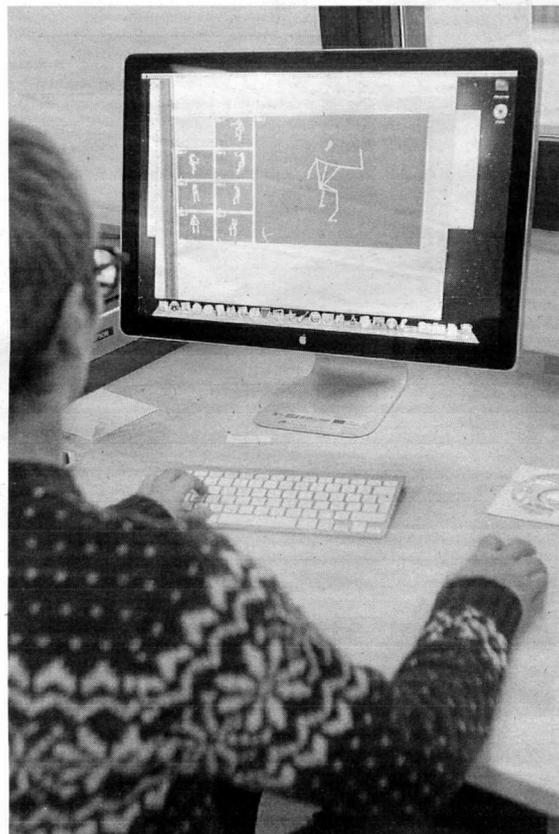
LA ENSEÑANZA VIRTUAL
AMPLÍA SU HORIZONTE

UNA UNIVERSIDAD SIN FRONTERAS

La accesibilidad y versatilidad de las enseñanzas virtuales las convierten en la clave para captar alumnos internacionales con un perfil más amplio

La UGR halla en las clases 'on line' un filón para captar alumnos

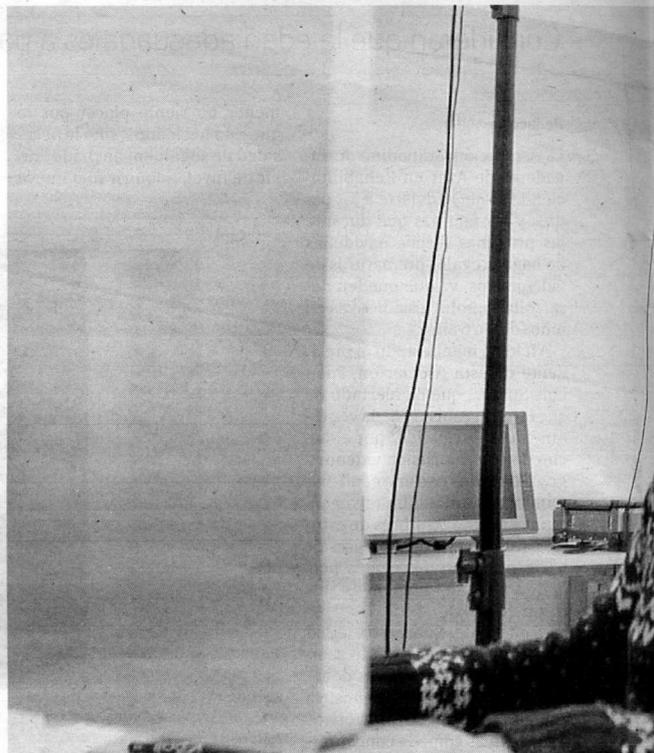
Más de 7.000 matriculados en cursos virtuales, colas para el posgrado y listas de espera de docentes que ansían digitalizar sus asignaturas convierten al Cevug en la perla de la Universidad



A. Beauchy / GRANADA

La Universidad de Granada (UGR) ha encontrado en la enseñanza *on line* un filón para captar alumnos. Al contrario que otras instituciones superiores del país, que veían con reticencia esta nueva formación, apostó hace siete años por el Centro de Enseñanzas Virtuales (Cevug) y, hoy en día, en plena crisis económica y a las puertas de afrontar una dura metamorfosis con la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior, empieza a recoger los primeros frutos.

Entre las enseñanzas semipresenciales y virtuales, el Cevug tiene matriculados a unos 7.000 alumnos (5.500 de enseñanzas regladas y 1.500 de las no regladas). En un primer momento, la formación virtual surgió como apoyo a la docencia presencial, una herramienta que ha cogido fuerza con los años y ahora da cobertura a la totalidad del alumnado de la UGR, unos 55.000 estudiantes. "El profesor universitario necesita contactar con sus alumnos y la plataforma de recurso de apoyo a la docencia (Prado) le abre un sinfín de posibilidades: en ella cuelga los horarios de sus clases, información de la materia, transparencias, fechas de tutorías, exámenes, etc.", detalla el director del Cevug, Miguel Gea. "El alumno, en vez de ir a la copistería a por los apuntes, los extrae del foro y si quiere hacer una consulta



al profesor, le envía un correo electrónico", continúa Gea.

El alumnado virtual tiene su residencia fuera de la ciudad de Granada, trabaja o está matriculado en alguna carrera y desea una formación complementaria más flexible de horarios y que no exija un desplazamiento. El Cevug le ofrece hasta 98 cursos (25% semipresenciales y 75% *on line*) oficiales, complementarios, además de formación continua para el profesorado y PAS, aula permanente para mayores y un campus virtual (andaluz) donde se intercambian experiencias y materias, entre otros.

Aunque las colas en la matriculación se registran ahora con los másteres virtuales. El primero oficial de la UGR totalmente *on line* es el de Estadística, en colaboración con la Universidad de Sevilla, que ya ha contabilizado 40 alumnos. Para el año que viene hay otros tres en la cola, también interuniversitarios.

Además, la UGR oferta cuatro propios muy demandados por el prestigio de los expertos que los imparten, entre los que destaca el de Antropología, en trámite para que se reconozca en la Universidad de Texas. "Si gestionamos bien los másteres, tienen un mercado amplio, pero si los ofertamos sólo a nivel local no tendrían éxito", dice Gea que pretende hacerlos bilingües.

"Todos los profesores quieren ahora virtualizar su másteres", comenta el director. Muchas asignaturas se están quedando sin alumnos y la UGR ha encontrado en la enseñanza virtual un buen instrumento para hallar nuevos demandantes. "Los profesores se han dado cuenta que su alumnado no tiene por qué estar físicamente en Granada", dice Gea. "Nuestra máxima es llegar a todo tipo de alumnado y tenemos peticiones de Latinoamérica para matriculaciones todos los días", apunta.

Granada participa en el Campus Andaluz Virtual con 705 usuarios

La Universidad de Granada está adscrita al Campus Virtual Andaluz, que gestiona la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, un portal donde se ofertan una treintena de asignaturas de libre configuración que puede cursar cualquier estudiante matriculado en alguna de las diez universidades andaluzas. La UGR participa en este proyecto con nueve asig-

naturas y más de 705 alumnos matriculados en 2009, de un total de 83 cursos y 4.627 alumnos que hay registrados en la región. "Los estudiantes se matriculan de las asignaturas que desean y comparan la formación con alumnos de cualquier punto de Andalucía que, a su vez, reciben las enseñanzas de un profesor de cualquiera de las diez universidades andaluzas", explica el director del Cevug, Gea.



Miguel Gea Megías.

Asignaturas en abierto para un público autodidacta y sin barreras

El Cevug acaba de sumarse al proyecto internacional 'ocw.ugr.es' (opencourseware), que promueve la publicación en abierto del conocimiento generado por los docentes e investigadores de la Universidad similar al promovido por centros tan prestigiosos como el Instituto Tecnológico de Massachusetts. "Tenemos 11 asignaturas colgadas en la plataforma Moodle, con textos, transparencias,

guiones de prácticas, documentación adjunta, etc. bajo la licencia Creative Commons, que mantiene la autoría del profesor", explica el subdirector del Cevug, Antonio Cañas. Con este sistema, gestionado por Univer-sia (Banco Santander) en España, Portugal e Iberoamérica, se pone a disposición de los internautas unas materias libres para consultar, pero sin acreditación.

UNA DOCENCIA PERSONALIZADA Y RECICLADA

Una buena planificación de la asignatura, inmediatez en la atención 'online' y materiales bien elaborados, algunas claves

ADAPTACIÓN EN 2010

El Plan Bolonia obliga a la formación digital a transformarse porque desaparecen las asignaturas de libre configuración



Profesionales del Cevug prueban el nuevo programa de digitalización del movimiento.

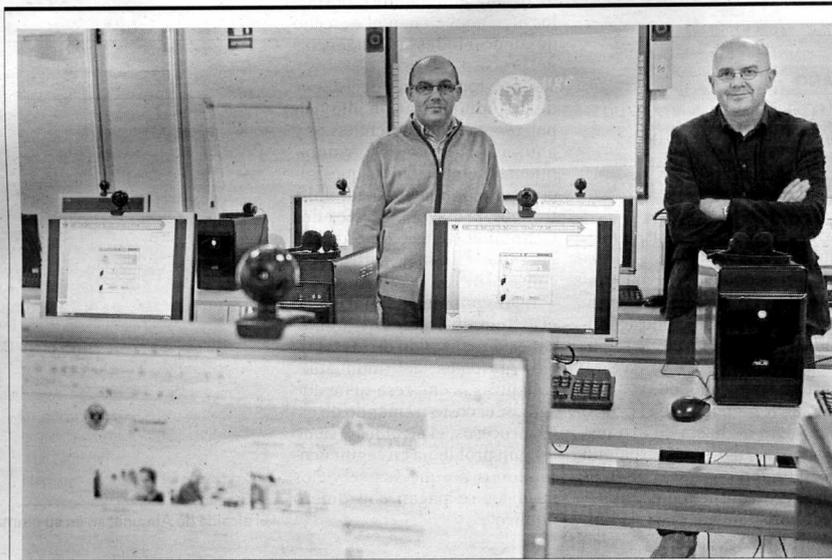
MIGUEL RODRÍGUEZ

La enseñanza virtual se sustenta en la evaluación continua y precisa un contacto casi diario con los usuarios. "El alumno no trabaja menos en la enseñanza *on line* ni emplea menos esfuerzo —explica el subdirector, Antonio Cañas—, la ausencia presencial se sustituye con gran cantidad de actividades y ejercicios que sirven al profesor para una correcta evaluación". La plataforma virtual permite hacer un seguimiento exhaustivo del trabajo del alumnado, pues registra cada paso que da el estudiante. Sólo en los títulos oficiales se requiere la presencia para los exámenes.

El Cevug es un centro joven, con sede propia desde hace 16 meses. Tres aulas para la docencia del profesorado, PAS y alumnado (de 20, 35 y 45 puestos), equipadas con pizarras interactivas y ordenadores con cámaras; una sala de videoconferencias (cuya inauguración será en enero), con capacidad para veinte conexiones simultáneas; y otra multimedia para tratamiento digital, son sus herramientas.

Uno de los objetivos del Cevug es ofrecer una formación virtual puntera en España, pero hasta ahora no contaba con los medios técnicos. "Tenemos profesores muy buenos, de reconocido prestigio, pero sus enseñanzas no podíamos ofrecerlas en formato digital —dice Gea—. Nuestra prioridad es convertir los contenidos en formato multimedia y bilingüe para distribuirlos al público que deseemos".

El centro acaba de instalar un repositorio de vídeo y contenido digital para que el alumnado aprenda su manejo en la creación de esce-



El profesor Francisco González y el subdirector del Cevug, Antonio Cañas, en un aula del centro.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Claves para una formación virtual sin absentismo

La enseñanza virtual requiere una metodología diferente a la presencial. El profesor de Macroeconomía y 'Economía para todos' Francisco González revela algunas claves para que los contenidos lleguen a todos sus alumnos (más de 300). "Elaboramos una buena planificación de la asignatura que queda plasmada por escrito —dice— para que el alumno no tenga dudas cuando se enfrente a ella". Otra clave de la enseñanza virtual es que los docentes deben con-

testar rápidamente al alumno cuando se comunican a través del correo electrónico o de los foros. "Los alumnos suelen contactar con los profesores al final de la mañana o de la tarde, ya que —según González— es cuando han vuelto de las clases presenciales o de trabajar y se conectan a la red". González es un profesor muy comprometido con la docencia virtual y sabe que estos estudiantes requieren una rápida respuesta a sus consultas, así que en casa tiene el ordenador en-

cendido buena parte del día para atenderlos. "Consulta con frecuencia la plataforma por si hay algún mensaje —apunta—, y cuanto más rápido les contestas más posibilidades hay de involucrarlos en la cultura virtual". Una última clave está en los materiales, elaborados para facilitar la tarea del alumno y que pueda aprender por su cuenta. "Nos ponemos en el lugar del alumno y somos conscientes de que leerá la información por primera vez", dice.

RECONOCIMIENTO**El presente**

La labor del Cevug ya tiene en su palmarés el primer galardón. Junto con otras seis instituciones europeas, fue reconocido este verano con la nueva etiqueta de certificación UNIQue y galardonado con el premio Efuell Award 2009. La etiqueta UNIQue (European University Quality in eLearning), válida por tres años, acredita el uso de las TIC en los programas de 'e-learning' de las instituciones de educación superior.

El futuro

En el horizonte, el centro granadino planea la creación de un premio que reconozca el material en abierto que se genera desde la Universidad de Granada. Según el director del Cevug, Miguel Gea, "en el mes de junio sacaremos la primera convocatoria que premiará la mejor asignatura, la mejor formación docente 'online' y el mejor uso de los instrumentos audiovisuales, entre otros. Gea ya ha contactado con empresas como Apple para que colaboren.

narios virtuales en 3D, con aplicación no sólo en infografía sino en cursos muy demandados como el de Genética.

Gea sabe muy bien que los recursos para la enseñanza virtual en una institución presencial no son prioritarios. Desde que se incorporó hace dos años lucha por conseguir financiación externa y que la formación sea a coste 0 para la UGR, así que participa en todas la convocatorias competitivas que llegan a sus oídos, sean nacionales o internacionales. Y quiere sacar un catálogo de cursos digitales de alta gama, porque es un mercado incipiente muy demandado donde no existe desempleo para las personas que estén bien formadas.

La incorporación de asignaturas a las redes virtuales está creciendo de forma imparable, pero hay cierta incertidumbre sobre lo que va a ocurrir con la implantación del Plan Bolonia en 2010, porque las asignaturas de libre configuración desaparecen. El subdirector Cañas está convencido de que la UGR sabrá incorporar buena parte de ellas al sistema obligatorio como optativas o cursos de nivel cero porque el esfuerzo de adaptación que se ha hecho en cada una de ellas es enorme, aunque tendrá que adaptar otras que ahora no se enseñan. El cambio es inminente y el Cevug está a la espera de ver cómo supera el trance, porque Bolonia también los convertirá en el centro del nuevo sistema universitario al desaparecer las clases magistrales y exigir una mayor presencia de los recursos multimedia en la docencia regular. El futuro está en sus manos.

Vivir en Granada

→
LO MÁS
DESTACADO

Ricardo Piglia, en el Congreso Letral de Granada

El escritor y ensayista argentino Ricardo Piglia pronunciará hoy la lección inaugural del Congreso Internacional Letral que se celebrará en la Facultad de Filosofía y Letras. Piglia intervendrá a las 13:00 horas con la conferencia *El arte de narrar*.

MÚSICA

El músico granadino Jesús Psicoactivo presenta en concierto sus canciones en solitario a partir de las 22:00 horas en el pub Peatón.



Maratón astronómico 'Made in Spain'

El Instituto de Astrofísica de Andalucía organiza un pequeño maratón astronómico dentro del programa *Astronomía made in Spain* en el que cinco autores relacionados con Granada explicarán sus investigaciones a partir de las 18:30 horas.

El día por delante

09 miércoles
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Washington Irving y la Alhambra'

La exposición Washington Irving y la Alhambra. 150 aniversario es parte del programa conmemorativo y evoca su viaje por Europa y España, prestando especial atención a su recorrido por Andalucía, la ciudad de Granada y su amada Alhambra. Así, a través de manuscritos originales, primeras ediciones de sus libros, dibujos, grabados y pinturas de gran calidad, fotografías antiguas y filmografía, interactivos y maquetas, este homenaje a Irving es, al mismo tiempo, una puesta en valor de la historia de Andalucía, sus paisajes y paisanaje, una parte de su historia contada a través de otras historias. Hasta el próximo 28 de febrero.

● Palacio de Carlos V.

'Jazz'

Juan Antonio Carmona García del Real expone estos días en la galería Cidi Hiaya 'Jazz', un completo recorrido por algunos de los intérpretes más conocidos de este género musical que tanto admira Carmona con unas treinta obras donde retrata a Armstrong o Davis.

● Galería Cidi Hiaya.

'Érase una vez... el cuerpo humano'

El Palacio de Congresos acoge la muestra de Musealia 'Érase una vez... el cuerpo humano' que, a través de la famosa técnica de la plastinación, enseña anatomía con órganos de seres humanos. Con más de 100 órganos y 10 cuerpos completos, la exposición está estructurada para que a través de una audioguía con guión de Albert Barillé (creador de la serie) se aprenda el desarrollo humano y los sistemas óseo, muscular, respiratorio, digestivo, nervioso y urinario-reproductor. La finalidad

es demostrar qué consecuencias tienen para la salud hábitos tan nocivos como el tabaco, el alcohol, la obesidad... comparando órganos sanos con otros con patologías.

● Palacio de Congresos.

'Tiempo de Transición'

Desde el 27 de noviembre, y hasta el 28 de febrero, se puede visitar Tiempo de Transición, que organizada por la Fundación Pablo Iglesias y la Fundación CajaGranada, invita a recuperar algunas de las instantáneas de la Transición democrática en España en el Centro de Exposiciones de la entidad en Puerta Real. Tiempo de transición ofrece un recorrido cronológico que se inicia tras la muerte de Franco, en 1975, y finaliza con las elecciones de octubre de 1982.

● Centro de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real.

'Al desnudo'

El Museo Casa de los Tiros acoge la exposición 'Al desnudo' de Esperanza Romero. Se trata de 30 años de recorrido y búsqueda entre el sueño y lo tangible, un trabajo en la búsqueda de una expresión plástica que la ha llevado por varios ciclos estilístico. Finaliza mañana día 6.

● Museo Casa de los Tiros

Concurso Emasagra

La imagen romántica del agua, con sus cromatismos y todas sus posibilidades estilísticas, fluye libremente por *Las fuentes de Granada*, una exposición que reúne el total de 68 obras que este año han participado en el certamen de pintura de Emasagra.

● Centro Cultural Gran Capitán.

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Arroz caldoso con hinojo y mejillones

Para cuatro personas:

300 grs de arroz de grano redondo ■ 3/4 de kilo de mejillones hermosos ■ 3 bulbos de hinojo ■ 3 tomates maduros ■ 2 cebolletas ■ 2 dientes de ajo ■ caldo de pescado ■ 1 hoja de laurel ■ unos tallos de cebollino ■ un buen pellizco de hebras de azafrán ■ unos granos de pimienta negra ■ sal y aceite de oliva

● Con la hoja de un cuchillo raspamos los mejillones bajo el grifo para eliminar todas las adherencias. Se enjuagan bien y los dejamos en un escurridor. En un cazo aparte ponemos a calentar el caldo y lo mantenemos a fuego suave.

● Luego, limpiar las verduras, picar muy finos las cebolletas y los dientes de ajo. Quitar la piel y las semillas a los tomates y los cortamos en daditos. Retirar las capas exteriores a los bulbos de hinojo, se abren por la mitad, a lo largo, y los cortamos en tiras muy finas.

● En una cazuela grande de barro, calentamos unas cucharadas de aceite de oliva y rehogamos en primer lugar las cebolletas y los hinojos. Vamos moviendo y cuando estén pochados, agregar los tomates y los dientes de ajo.

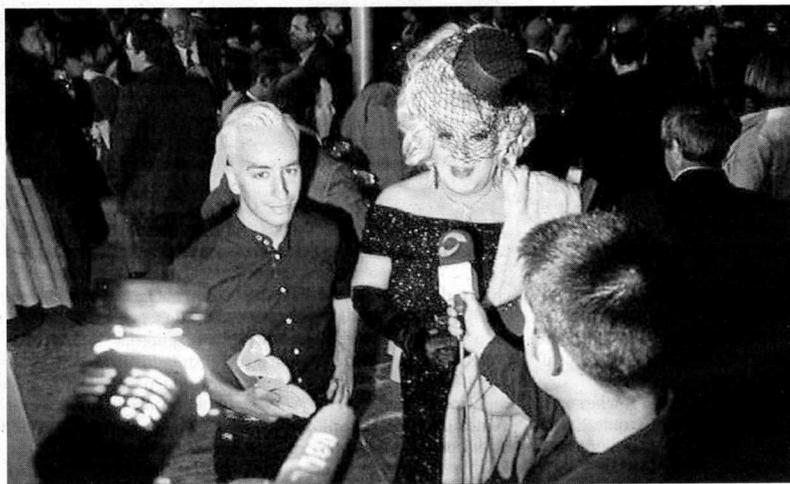
● Una vez evaporado el jugo de las verduras, agregar la hoja de laurel, el arroz y las hebras de azafrán. Sofreír todo junto unos cinco minutos, añadir una pizca de sal y los granos de pimienta.

● Por último, repartir los mejillones alrededor de la cazuela y mojar con abundante caldo caliente. Tapar a medias y cocer hasta que el arroz esté casi hecho, procurando que quede muy caldoso.

● Quince o diecisiete minutos después, apartar, dejamos reposar fuera del fuego y espolvorear con cebollino picado antes de sacar a la mesa.

LA RECOMENDACIÓN

Cine



Fotograma de la película 'Mrs. Carrington'.

'Mrs. Carrington', a lo grande

La serie de internet *Mrs. Carrington*, que está contando con gran aceptación en la red, se adaptará a modo de largometraje con un montaje exclusivo para la sexta muestra de cine lesbico, gay, transexual y bisexual de Granada, *Entendiéndonos 2009*, y estrenará el octavo capítulo de su primera temporada a las 20:30 horas en la Filmoteca de Andalucía. *Mrs. Carrington* es

una serie que se compone de episodios que duran unos seis minutos que se emiten a través de su página web de manera gratuita y que versan sobre un culebrón de época ambientado en los años cincuenta con una narrativa de serie actual en blanco y negro. El director de cine y de este proyecto altruista, Fidel Martínez, hablará de la serie antes de su puesta de largo.

Homenaje a la Constitución Española, en la UGR

El Club de la Constitución, integrado en su mayor parte por profesores en activo y jubilados de nuestra UGR, realiza un acto de apoyo y homenaje a la Constitución Española en la Facultad de Medicina a partir de las 11:00 horas con una lectura pública de varios artículos de la Constitución.

CINE

El Entresuelo proyectará esta noche 'Invisibles', a las 21:00 horas. Organiza la Asociación Pro-Derechos Humanos de Andalucía.



Flamenco fusión con Julián Heredia, en la Boogaclub

Flamenco fusión a través de las tradicionales Jam Session de la sala Boogaclub con el grupo de Julián Heredia, 'El Pipote', uno de los bajistas y cajoneros que más prometen en el mundo de la música actual. A partir de las 22:00 horas.

CONCIERTO

Música de autor en el bar La Tertulia con la actuación del granadino Pedro Chillón a partir de las 21:30 horas.

BS Pentapensión

Marcos ya tiene su plan de pensiones a medida

a medida

¿Y usted?

Infórmese en el 902 32 32 22 o en bancosabadell.com

BancoSabadell • SabadellAtlántico • BancoHerrero • Solbank • ActivoBank

El valor de la confianza

SabadellAtlántico, Banco Herrero, Solbank y ActivoBank son marcas registradas de Banco de Sabadell, S.A.



centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición del Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

'Las mujeres y los niños... primero'

La Fundación Rodríguez Acosta aloja en su sala de exposiciones la muestra integrada por medio centenar de fotografías pertenecientes a la colección particular del actor Gabino Diego, y en las que la nostalgia, la infancia, la sensualidad, el miedo y la poesía se convierten en sus principales protagonistas. La muestra se podrá visitar de martes a sábado de 18.00 a 20.00 y domingos de 11.00 a 13.00 horas.

● Fundación Rodríguez Acosta.

'Mil besos'

Ruven Afanador muestra en la exposición 'Mil besos' su visión contemporánea del flamenco en sesenta y cuatro imágenes impactantes de gran formato. En la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía. Se podrá ver hasta enero.

● Plaza de las Culturas.

Biblioteca en plastilina

La Biblioteca de Andalucía y Biblioteca Provincial de Granada acoge la exposición 'La Biblioteca en Plastilina', una muestra sobre la lectura y las bibliotecas realizada por el escultor Fernando Méndez que permanecerá abierta hasta el martes 12 de enero. Todo girará en torno a los personajes, los escenarios y los temas de la literatura dirigida a los niños mostrándoles las enormes posibilidades de conocer el mundo que ofrecen los libros. Los elementos en volumen invi-

tarán a los espectadores a vivenciar sus lecturas relacionándolas con sus vidas y sus emociones.

Horario especial de Navidad: abierto de 9.00-14.00 horas: 28, 29 y 30 de diciembre / 4, 5, 7, 8 y 9 de enero. Cerrado: 24, 25, 26, 27 y 31 de diciembre / 1, 2, 3 y 6 de enero.

● Hall de la Biblioteca de Andalucía.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación.

● Parque de las Ciencias.

FUENTE VAQUEROS

'Lorca x 111'

El museo Casa-Natal de Fuente Vaqueros acoge la intervención que lleva por título 'Lorca X 111' que recrea y multiplica la imagen de Federico García Lorca en algunos de los paisajes naturales que disfrutó durante sus primeros años de vida.

LA LUPA

por Redacción



Las jornadas micológicas tuvieron una alta participación.

Fornes y Jayena, el paraíso de los amantes de las setas

Favorecer el conocimiento de las especies micológicas de Sierra Tejeda y Almjara, disfrutar de los espacios naturales y vivir unas jornadas de convivencia entre vecinos y foráneos son los tres principales objetivos planteados por la organización de las jornadas micológicas que por décimo año consecutivo han celebrado los ayuntamientos de Fornes y Jayena. Para ello se ha elaborado un completo programa con exposiciones, conferencias, muestras gastronómicas y salidas para cerca de 200 personas inscritas en la décima edición celebrada recientemente.

Aunque la falta de lluvias y la proliferación de jornadas micológicas ha podido mermar la asistencia a este encuentro, los organizadores valoran positivamente la participación, pues han contado con la asistencia de visitantes de Murcia, Almería y Málaga.

La valoración de la organización es "muy positiva, a pesar de ser un año malo climatológicamente hablando". "La gente ha venido y ha participado.

Los actos programados han funcionado", han informado los organizadores en un comunicado, en el que se destaca la conferencia de Guillermo Benítez sobre las setas del Poniente granadino. También la exposición fotográfica de la Asociación Micológica Sierra Nevada y la exposición de Ricardo González, director conservador del Parque de la Sierra de Tejeda, Alhama y Almjara.

También se resalta la aportación de Antonio

Trecastro, un jatareño y técnico de mantenimiento de la Estación Experimental del Zaidín que gracias a su invento para liofilizar setas y otras especies está posibilitando que todo el mundo pueda conocer estas especies en cualquier época del año.

Las jornadas arrancaron con un acto oficial en el que estuvieron presentes, entre otros, la delegada Turismo, Sandra García, la delegada de Empleo, Marina Martín y el delegado de Medio Ambiente, Francisco Javier Aragón, junto con Antonio Moles y Salustiano Pérez, alcaldes de Jayena y Fornes respectivamente.

LA CITA

Las X Jornadas Micológicas han contado con la participación de más de 200 personas



Ricardo Piglia, principal invitado del Congreso Letral

El escritor argentino pronunciará la lección inaugural en la Facultad de Filosofía y Letras en unas jornadas en las que también estará presente Andrés Neuma

Redacción / GRANADA

El escritor argentino Ricardo Piglia, uno de los narradores hispanoamericanos más importantes del panorama actual y profesor de la Universidad de Princeton, será el protagonista hoy, en la Facultad de Filosofía y Letras, de la lección inaugural con la que se abre el Congreso Internacional Letral que tiene como lema *La literatura latinoamericana en España y la literatura española en América* (*Diálogo entre escritores, críticos y editores*). El congreso contará, entre otros, con la presencia de Vivian Aben-shushan, Juan Francisco Ferré, Andrés Neuman o Ignacio García Valiño.

El congreso tendrá su acto de apertura a las 9:00 horas, bajo la denominación de *La narrativa de ida y vuelta*, con la participación de María Elena Martín Vivaldi, decana de la Facultad de Filosofía y Letras, Miguel Gómez Oliver, vicerrector de Extensión Universitaria, y Álvaro Salvador, catedrático de Literatura Hispanoamericana. Media hora después tendrá lugar la primera mesa de narradores en la que participarán, bajo el epígrafe de *Nuevas formas de escritura en español y difusión literaria*, Vivian Aben-shushan, que pronunciará su conferencia *El salto de Klein*, Juan Francisco Ferré, que hablará sobre *Zona cero: pautas para una concepción tecnológica de la narrativa* y Claudia Ulloa, que disertará en torno a *Y el blog se volvió papel: escritores reales en espacios virtuales*. El acto estará moderado por Jesús Montoya.

A las 11:30 habrá una mesa de académicos en la que, bajo la denominación *Géneros híbridos: el diario*, intervendrán María Caballero, de la Universidad de Sevilla, con su conferencia *Españoles de tres mundos en la isla del encanto: el diario puertorriqueño de Ze-*



Ricardo Piglia, durante una visita a España.

noia Camprubí y Daniel Mesa, de la Universidad de Zaragoza, que hablará en torno a *La novela-diario femenina en el siglo XXI*, bajo la moderación de Ana Marco.

A las 13.00 horas tendrá lugar la conferencia plenaria a cargo de Ricardo Piglia, llamada *El arte de narrar*. El escritor estudió Historia en la Universidad Nacional de La Plata. Después trabajó durante una década en editoriales de Buenos Aires y dirigió la Serie Negra, una colección de novelas policíacas que difundió a Dashiell Hammett, Chandler, David Goodis y Horace McGoy.

A mediados de los años cincuenta comenzó a escribir en Mar del Plata su *Diario*, un trabajo que ha continuado a lo largo de su vi-

da, y posteriormente escribiría su primer libro, un compendio de relatos cortos titulado *Jaulario*, aunque el reconocimiento literario le llegaría por su siguiente obra, *Respiración artificial*.

En 1997 recibió el Premio Planeta Argentina por su novela *Plata quemada*. A partir de ese momento se dedicó a alternar la narrativa con el ensayo con obras como *Formas breves*, *Cuentos morales*, *Diccionario de la novela de Macedonio Fernández* o *El último lector*.

Piglia, además de escritor, es también crítico y ha estudiado a fondo la obra de Bertolt Brecht o Jorge Luis Borges. Curiosamente, ha escrito sobre su propia narrativa en su calidad de crítico. Tam-

bién ha escrito el libreto de la ópera *La ciudad ausente*, con música de Gerardo Gandini y los guiones de las películas *Corazón iluminado*, *La sonámbula* y *El astillero*. La versión cinematográfica que de *Plata quemada*, dirigida por Marcelo Piñeyro, ganó en el año 2000 el Premio Goya al mejor largometraje extranjero de habla hispana.

El congreso continuará por la tarde, a las 16:30 horas, con una nueva mesa de narradores en la que intervendrán Rodrigo Fresán, Andrés Neuman e Ignacio García Valiño. La jornada concluirá con una mesa de académicos a la que asistirán Fernando Aínsa, Eduardo Becerra y Ana Gallego.

La serie 'Mrs. Carrington' se adaptará en la muestra de cine gay

La saga de internet estará presente como largometraje en la muestra granadina

Efe / GRANADA

La serie de internet *Mrs. Carrington*, que está contando con gran aceptación en la red, se adaptará a modo de largometraje con un montaje exclusivo para la sexta muestra de cine lésbico, gay, transexual y bisexual de Granada, *Entendiéndonos 2009*, y estrenará el octavo capítulo de su primera temporada.

Mrs. Carrington es una serie que se compone de episodios que duran unos seis minutos que se emiten a través de su página web de manera gratuita y que versan sobre un culebrón de época ambientado en los años cincuenta con una narrativa de serie actual en blanco y negro.

El director de cine y de este proyecto altruista, Fidel Martínez, explicó ayer que el medio-metraje que se va a presentar hoy en Granada está compuesto para la ocasión con la fusión de los siete capítulos que se han emitido hasta ahora en la red junto con un octavo inédito.

Martínez señaló que la temática de la serie se centra en una viuda que, tras la muerte de su marido, recibe una herencia millonaria tras la que comienzan a aparecer personajes a su alrededor intentando arañar parte de esa cuantía.

Además, indicó que este proyecto "se desarrolla con presupuesto cero", ya que todos los componentes del equipo así como los actores no son remunerados por la labor que desempeñan. De hecho, la cantante Alaska participará en próximos capítulos de la producción. El formato en internet está superando, sin embargo, las expectativas de estos emprendedores.

Una antología reúne poemas relacionados con la prensa

El periodista y poeta Juan José Téllez publica su libro 'Poemas a toda plana'

Alfredo Valenzuela (Efe) / SEVILLA

El periodista, poeta y narrador Juan José Téllez, autor de la antología de poemas que tienen que ver con la prensa *Poemas a toda plana*,

asegura que este libro "no es un homenaje póstumo a la prensa, pero en los tiempos que corren a los periodistas le harían más falta los sindicatos que los versos."

El antólogo cree que este libro, editado por Visor con un prólogo del poeta Luis García Montero, tampoco es "un catálogo de poetas periodistas o de periodistas poetas,

sino una selección de poemas que tenían que ver, en mayor o menor medida, con las secciones habituales de un periódico."

Téllez recuerda que "la poesía formó parte a menudo del contenido de los periódicos, basta asomarse a los del XIX, cargados de rípicos irónicos, llenos de intención, afilados como el lápiz de un libelista",



Juan José Téllez.

pero esta antología "restringe su jurisdicción al siglo XX y parte de lo que llevamos del XXI, su sumario es caprichoso, falta de rigor, apresurado, o sea, como el periodismo propiamente dicho."

Más de un centenar de poemas van encajando a lo largo de estas páginas en distintas secciones, desde opinión a nacional, internacional, sucesos, tribunales o economía. *Poemas a toda plana* no se olvida del imprescindible suplemento literario ni del dedicado a la mujer, que incluye un hermoso alegato de Eva Vaz contra la violencia de género.