

Opinión

T Al y como está el panorama en la carretera y ahora a una plataforma en internet denominada Movimiento 140 no se le ocurre mejor idea que recoger 60.000 firmas para que se pueda conducir a 140 km por hora en nuestras carreteras. La iniciativa, que cuenta con el respaldo de Dvuelta, compañía especializada en recurrir multas de tráfico, propugna como objetivos una especie de siete mandamientos que están provocando un debate en las principales redes sociales de la red. El primer mandamiento que estos adalides del acelerador a tope defienden es que dicha velocidad es la legal para muchos países de Europa. Falso, en los Países Bajos es de 120, al igual que en Portugal o Irlanda, en Reino Unido baja a 112 y en Suecia a 110, Francia e Italia suben a 130 y supongo que la apoyatura de su argumento debe estar en que en Alemania 130 es la velocidad máxima recomendada, pero no hay

ROSA DE LOS VIENTOS

Pilar Bensusan



Todos a 140

ni uno con 140. El segundo mandamiento del Movimiento pasa por que el 72% de las víctimas mortales tiene lugar en carreteras convencionales y no en autovías o autopistas. Aunque así sea, está visto que con esta

medida los muertos en estas últimas vías van a aumentar como churros, porque, por muy bueno que sea el coche, a esa velocidad no se controla tan bien, por no hablar del tiempo y distancia de frenada, de la intensidad del impacto, etc.

El tercero explica que tres de cada cuatro radares está colocado en autovías y autopistas, cuando estos señores no reparan en que, a estas velocidades que defienden, evidentemente los radares deberían de multiplicarse otro tanto, porque pasar de 140 a 170 km por hora sólo depende de un toquecito de nada en el acelerador.

El cuarto mandamiento defiende que la velocidad inadecuada sólo está presente en el 10% de los accidentes en autovía, referencia sesgada y que conduce a error, porque los del Movimiento 140 se olvidan de las autovías, que en España son la principal vía de desplazamiento. El quinto quiere hacernos comulgar con ruedas de

molino al señalar el fracaso de la criminalización de la velocidad, que sólo se redujo en 3 puntos entre 2003 y 2007, total, que para qué penalizar a los que corran porque no lo van a dejar de hacer (¿se imaginan aplicar esta máxima a asesinos, maltratadores o terroristas?).

Los dos últimos se atreven a comparar unas causas de desgracias en carretera con otras a fin de defender lo indefendible, así, el sexto mandamiento de la ley del rápido dice que las distracciones suponen el 42% de los accidentes, el triple que los causados por velocidad inadecuada y el último de estas desquiciadas máximas defiende que el 26% de los muertos no llevaba cinturón y que hace el doble de los correcominos. Sin comentarios. Total, que como hay conductas más mortíferas, vamos a darle alas a nuestros coches para que toditos los muertos lo sean por la velocidad. Por favor, ponle freno.

LA MIRADA URBANA



JESÚS OCHANDO

Miradas de cómic

A veces, la ficción salta a la realidad y se asoma a la ventana. A veces, no son los ojos de los humanos los que leen las historias que le pasan a los personajes de los cuentos, los relatos o los cómic. Ellos también miran y observan el mundo real como le ocurre al joven dibujado de la fotografía. Casi escondido y sin querer hacer ruido se da cuenta de la rapidez con la que pasan los días, del trasiego de la gente por la calle, de la polución que dejan los miles de coches y autobuses en la ciudad y entonces, comprende sin fisuras, por qué dicen que los libros son un verdadero refugio de la realidad.

LAPIDARIO

Ella debe ser la 'bien pagá'

Rocio es una empleada asalariada y cobra 400 euros menos que Antonio. ¿Por qué? Pues, básicamente, por llamarse Rocio en lugar de Antonio. El informe del Mercado de trabajo y pensiones refleja que las mujeres aún tienen muchos frentes abiertos contra los que rebelarse y luchar. Frentes que abren fisuras y desigualdades en una sociedad que se proclama moderna y avanzada. Resulta curioso que estos datos salgan a la luz en Granada coincidiendo con las macro jornadas estatales del movimiento feminista. Más de 3.000 mujeres llegadas de todos los puntos de España se encuentran debatiendo y analizando la nueva cara del feminismo. Buscan respuestas y propuestas que puedan dar a la mujer una mayor dimensión en terrenos tan complicados como la prostitución, la inserción laboral del colectivo femenino inmigrante, el lesbianismo y la transexualidad. Hace más de 30 años las mujeres decidieron dar un golpe en la mesa para reivindicar el acceso al empleo, ahora, quizás, haya que darlo para exigir el mismo salario.

LO MÁS VISTO EN INTERNET

www.granadahoy.com

ANTIGUA SEDE La UGR y la Cámara hacen negocios

La Cámara y la Universidad cerraron el pasado jueves la firma de la transacción de compraventa del palacete de los Condes de Jarosa a la UGR. La venta del edificio se realizó por valor de algo más de 3.853.000 euros y será la sede de la Escuela de Posgrado.



DEPORTES España en el Mundial 2010

Las selecciones de Chile, Honduras y Suiza serán los rivales de España en la fase de grupos del próximo Mundial de Suráfrica, según depuró el sorteo. España tendrá, a priori, un grupo sencillo para acceder a los octavos de final de la cita mundialista.



INFORME Desigualdades salariales

El informe del Mercado de trabajo y pensiones en las fuentes tributarias para 2008 de Hacienda confirma lo que la sociedad ya sabe: que los varones siguen cobrando más que las mujeres, diferencia que en el caso de Granada asciende a 4.918 euros anuales.



EMPRESAS GRANADINAS

R.A.

VINO

Nueva carta vitivinícola

Más de medio centenar de vinos tintos, blancos y espumosos se han incluido en la primera carta vitivinícola de Granada, que estará disponible en 1.100 establecimientos.



COMERCIO

Acuerdo portuario entre Marruecos y Motril

La Agencia Nacional de Puertos de Marruecos y la Autoridad Portuaria de Motril han firmado un convenio de colaboración con el que se favorecerá la creación de enlaces y corredores marítimos entre ambos países.

CÁMARA DE COMERCIO

Nuevas tecnologías en las Pyme

La Cámara de Comercio llevará, el próximo trimestre, hardware, software y asesoramiento especializado a 1.000 empresas granadinas a través del proyecto Granada con la pyme.

Idioma y ocio, otra opción para los viajes de estudios

Ilyc lleva doce años organizando excursiones escolares para jóvenes extranjeros y estudiantes de español • Ahora pretenden también llevar a los españoles fuera

Agustín García acababa de salir de la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada cuando decidió, junto a un amigo, emprender su propio negocio. Más de una década después, Ilyc (Intercambio lingüístico y cultural) ha conseguido consolidarse en el sector de la organización de viajes idiomáticos y se ha expandido abriendo una nueva oficina en Sevilla y con colaboradores en las principales ciudades de España.

Desde países como Francia, Reino Unido, Nueva Zelanda e incluso los Emiratos Árabes, colegios e institutos organizan sus viajes a través de esta agencia granadina. Sin embargo, Agustín aclara que no se trata sólo de excursiones de ocio, sino que su

ILYC



Agustín García, junto a los otros dos trabajadores de la oficina de Granada.

PEPE VILLOSLADA

CERCANÍA

El trato personal es el rasgo más destacado de pequeña empresa, que busca así diferenciarse de sus competidores

función consiste en aunar la inmersión lingüística con el hecho de conocer una nueva ciudad. "El concepto de viaje de estudios en estos países es distinto al nuestro. La mayoría de los chicos estudian español y vienen aquí no sólo a visitar el país, sino también a mejorar el idioma".

Ilyc se encarga de organizar de forma pormenorizada los excursiones, pero además de con adolescentes, también trabajan con los jóvenes universitarios que vienen a España a mejorar el castellano y que suelen tener una duración más larga, en torno a seis meses. Los estudiantes suelen recibir sus clases en el Centro de Lenguas Modernas y en muchas ocasiones, si su nivel de español es adecuado, aprovechan también para matricularse en alguna asignatura universitaria. El alojamiento, indica Agustín, es habitualmente en familias para lograr que la inmersión cultural sea mayor.

El empresario asegura que gracias a internet y también a la confianza, han logra-

do darse a conocer en casi todo el mundo. Su secreto, señala, es el trato personal. "Yo siempre le digo a la gente que trabaja conmigo que cuando recibimos una petición hay que contestarla en el momento para que el cliente sepa que estamos ahí". Además apunta que tratan de ayudar siempre a los docentes que acompañan a los jóvenes, en el caso de los viajes de estudios, para facilitar, en la medida de lo posible, su tarea.

Una vez asentados en el mercado internacional su objetivo ahora es realizar el proceso a la inversa y ofrecer los mismos servicios a centros educativos nacionales. En este sentido asegura que están tratando de conseguir que los profesores vean las ventajas que tiene este tipo de viajes, en los que los chicos además de conocer una nueva ciudad, aprovechan para recibir clases del idioma del país. "El objetivo es que las excursiones sean formativas a la vez que lúdicas". Junto a ello organizan viajes para jóvenes que se quieren establecer en el extranjero para perfeccionar algún idioma.

El propietario de la empresa explica que las mayores dificultades con las que se encuentran son las acontecimientos imprevistos, que provocan cierta desconfianza en los centros extranjeros a la hora de elegir España como destino. Pero insiste en que a lo largo de estos doce años su mayor logro ha sido obtener el respaldo de un trabajo bien hecho que sus clientes valoran.

Frente a la competencia y las multinacionales, Agustín destaca que su mejor arma es el trato cercano y continuo. "Que las personas que contactan con nosotros sepan en todo momento con quien están hablando".

OTROS DATOS

Servicios

• Junto a los viajes de estudios idiomáticos para extranjeros que vienen a España, ofrecen también el mismo tipo de excursión para españoles que salgan fuera. Los universitarios también pueden contactar con ellos para un servicio individual

Contacto

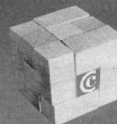
• Los interesados pueden dirigirse al número 2 de la Plaza del Campillo, en Granada, o llamar al teléfono 958 220986. También pueden conocer sus servicios a través de www.educatrip.com

Experiencia

• Ilyc lleva doce años dedicándose a organizar este tipo de viajes. Ha recibido estudiantes de países tan diversos como el Reino Unido, Francia, Estados Unidos, Nueva Zelanda, Emiratos Árabes o Vietnam

www.camaragranada.org
Telf: 902 400 472

Somos parte de tu empresa



Cámara
Granada

Formación | Internacionalización | Asesoría estratégica | Innovación | Creación de empresas

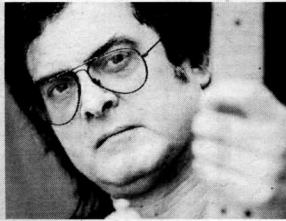
Vivir en Granada

'Playtime' de Jaques Tati en la Filmoteca de Andalucía

En el ciclo *Viernes estreno* de la Filmoteca de Andalucía sesión doble de *Playtime* (Jacques Tati, Francia, 1967). En v.o.s.e. a las 18:00 horas y a las 20:30 horas en la sala Val de Omar de la Biblioteca de Andalucía. Otra vuelta al cine clásico francés.

FLAMENCO

● Jose Carlos, de los Boogie Brothers, ofrece como cada lunes una sesión de rock y blues en acústico a las 21:30 hours. En La Tertulia.



Sesión especial de Falconetti en Afrodisia

Sesión especial en el Afrodisia con Falconetti. Su trayectoria como dj comienza a finales de los 90 en pequeños locales de Granada (ciudad natal y donde reside) como el Enano Rojo. Más tarde, en el año 2001, abre el club Afrodisia.

ARTE

● Juan Antonio Carmona exhibe estos días en la galería Cidi Hiaya un completo recorrido por las grandes figuras del 'jazz'.

BS Pentapensión

Marcos ya tiene su plan de pensiones

*a medida
¿y usted?*

Infórmese en el 902 32 32 22 o en bancosabadell.com

BancoSabadell • SabadellAtlántico • BancoHerrero • Solbank • ActivoBank

El valor de la confianza

SabadellAtlántico, Banco Herrero, Solbank y ActivoBank son marcas registradas de Banco de Sabadell, S.A.

centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición del Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

'Las mujeres y los niños... primero'

La Fundación Rodríguez Acosta aloja en su sala de exposiciones la muestra integrada por medio centenar de fotografías pertenecientes a la colección particular del actor Gabino Diego, y en las que la nostalgia, la infancia, la sensualidad, el miedo y la poesía se convierten en sus principales protagonistas. La muestra se podrá visitar de martes a sábado de 18.00 a 20.00 y domingos de 11.00 a 13.00 horas.

● Fundación Rodríguez Acosta.

'Mil besos'

Ruven Afanador muestra en la exposición 'Mil besos' su visión contemporánea del flamenco en sesenta y cuatro imágenes impactantes de gran formato. En la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía. Se podrá ver hasta enero.

● Plaza de las Culturas.

Biblioteca en plastilina

La Biblioteca de Andalucía y Biblioteca Provincial de Granada acoge la exposición 'La Biblioteca en Plastilina', una muestra sobre la lectura y las bibliotecas realizada por el escultor Fernando Méndez que permanecerá abierta hasta el martes 12 de enero. Todo girará en torno a los personajes, los escenarios y los temas de la literatura dirigida a los niños mostrándoles las enormes posibilidades de conocer el mundo que ofrecen los libros. Los elementos en volumen invi-

taran a los espectadores a vivenciar sus lecturas relacionándolas con sus vidas y sus emociones.

Horario especial de Navidad: abierto de 9.00-14.00 horas: 28, 29 y 30 de diciembre / 4, 5, 7, 8 y 9 de enero. Cerrado: 24, 25, 26, 27 y 31 de diciembre / 1, 2, 3 y 6 de enero.

● Hall de la Biblioteca de Andalucía.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación.

● Parque de las Ciencias.

FUENTE VAQUEROS

'Lorca x 111'

El museo Casa-Natal de Fuente Vaqueros acoge la intervención que lleva por título 'Lorca X 111' que recrea y multiplica la imagen de Federico García Lorca en algunos de los paisajes naturales que disfrutó durante sus primeros años de vida.

LA LUPA

por Redacción



Fátima muestra su compromiso contra el cambio climático.

De Granada a Copenhague para intentar salvar el planeta

Quince jóvenes viajarán a Copenhague con Intermón Oxfam del 11 al 16 de diciembre y sumarán así sus voces a las de los miles de activistas que se darán cita en Dinamarca para exigir que el acuerdo climático que se apruebe a finales de diciembre sea justo, ambicioso y vinculante.

Entre los participantes se encuentra Fátima Morales Marín, licenciada en Farmacia por la Universidad de Granada que realiza en la actualidad su tesis doctoral gracias a una beca FPU del Ministerio de Educación en Nuevos Fármacos de Cáncer de Mama.

Para Fátima esta oportunidad "es una experiencia única e impresionante" ya que colabora como voluntaria desde que era una niña. "Comencé colaborando con una campaña para la que todavía se mandaban las firmas por postales y desde ahí me cautivó este mundo". Desde hace un año es miembro del Grupo Universitario de Granada y del Comité de Movilización Social. "En los últimos meses he estado especialmente involucrada en la Campaña de Cam-

bio Climático, con la que vamos a llevar nuestras firmas a Copenhague", comenta.

Los jóvenes, que proceden de toda España, participarán en diferentes actividades de las que se organizan alrededor de la Conferencia, como la cumbre alternativa Klimaforum. También se sumarán a la marcha convocada para el 12 de diciembre donde participarán junto a 200 otros activistas y se entrevistarán con la delegación española para entregar-

las las firmas recogidas durante 2008 y lo que va de 2009 contra el cambio climático. Desde el mes de septiembre el grupo ha realizado diferentes actividades de formación y documentación para conocer con más detalle los problemas del cambio climático y lo que está en juego en Copenhague.

Para la voluntaria granadina "todos y especialmente los jóvenes, como motor de empuje y ciudadanos del mundo, tenemos la responsabilidad de luchar contra el cambio climático de forma efectiva, demostrando la urgente necesidad de tomar medidas para mantener a salvo nuestro planeta".

VOLUNTARIA

Una granadina unirá su voz a los que reclamarán un buen acuerdo contra el cambio climático



Deportes

FÚTBOL SALA • División de Plata femenina

El CDU se reencuentra con la victoria en Sevilla

Las universitarias se complican un choque que ganaban por 0-3



La universitaria Poca conduce el balón en el choque contra el Torrepacheco

I. OCHANDO

Brújula	2
Universidad Granada	3

BRÚJULA: Leire, María José, Noelia, Paula y Rocío -cinco inicial-. También jugaron Beatriz, Sierra, Claudia, Cristina y Alejandra.

UNIVERSIDAD DE GRANADA: Isa, Noelia, Poca, Elena y Estefa -cinco inicial-. También jugaron Pitu, Lau, Tania y Mari Ángeles.

Árbitros: Manuel Aranda y Gabriel Bardero (andaluces). Amonestaron con cartulina a las locales Poca e Isa.

Goles: 0-1 Noe (10'), 0-2 Poca (15'), 0-3 Elena (28'), 1-3 Sierra (33') 2-3 Cristina (35').

Incidenias: Encuentro disputado en el Pabellón Municipal de Hytasa ante la presencia de unos 40 espectadores.

Redacción / GRANADA

Triunfo importantísimo el cosechado por el Universidad de Granada a domicilio ante el Brújula por un ajustado 2-3. Las universitarias sufrieron al final después de ir ganando por cero goles a tres.

La contienda comenzó muy bien para las pupilas de Fernando Pérez, que en tan sólo quince

minutos se colocaron con un marcador favorable de dos tantos a cero. El primer gol fue obra de Noe en el ecuador de la primera parte, aunque antes las granadinas ya pudieron abrir el marcador si hubieran estado acertadas en el contraataque.

Poca marcó el segundo en el minuto 15' para abrir un agujero entre las hispalenses y las granadinas, que sólo se pudo cerrar tras el minuto diez de la reanudación. Durante ese tiempo, las oportunidades se sucedían y, por una vez, parecía que las ocasiones creadas fructificaban en forma de goles en la red contraria.

La segunda mitad comenzó igual, con las universitarias volcadas sobre la meta sevillana. En los primeros diez minutos pudieron resolver el choque en numerosas ocasiones. Dos contragolpes visitantes pudieron decidir el encuentro, aunque la efectividad de las jóvenes granadinas no estuvo fina.

El electrónico pudo pasar a ser de 0-5. Sin embargo, tras el 0-3 marcado por Elena (28'), las jugadoras del Brújula supieron aprovechar un penalti para acortar distancias en el luminoso (33').

La presión aumentaría en el pabellón sevillano cuando tan sólo dos minutos más tarde, la jugadora local Cristina puso el 2-3 al marcador, con lo que aumentó también el ánimo de su compañeras, que vieron el empate más cerca.

Finalmente, el club universitario supo asegurar la victoria tras unos minutos finales en los que pasó bastante sufrimiento.

El CDU llevaba desde las primeras jornadas de la competición sin conseguir el triunfo, con lo que con el resultado de ayer rompe una mala racha. La victoria llegó en un momento en el que las granadinas más lo necesitaban.

POLIDEPORTIVO • Clasificaciones



BALONCESTO

Liga EBA, Grupo D

JORNADA 13	PRÓX. JORNADA
Alhaurín - Ecija Cajazol... 91-80	CAM Enrique Soler-ABP
Aljaraque - DKV Jerez... 71-92	Peñarroya-GAM Atarfe
Enrique Soler - Estepona... 103-67	Mérida-E. Macho Morón
Cash Lepe - Unicaja... 83-65	Unicaja-Salmerón Guadix
Macho Morón - Peñarroya... 80-86	DKV Jerez-Cash Lepe
GAM Atarfe - ABP... 80-76	Albolote CB Gr-Aljaraque
Puerto Real - Albolote CB... 82-50	Ecija Cajazol-Puerto Real
Salmerón Guadix - Mérida... 83-93	CB Estepona-Alhaurín

EQUIPOS	J	G	P	PF	PC
1.- DKV Jerez	13	12	1	1102	865
2.- Mérida	13	11	2	1104	951
3.- Salmerón Guadix	13	9	4	1090	986
4.- CAM Enrique Soler	13	9	4	1057	973
5.- Alhaurín de la Torre	13	9	4	996	942
6.- E. Macho Morón	13	7	6	1019	960
7.- Peñarroya	13	7	6	969	967
8.- GAM Atarfe	13	6	7	977	960
9.- Cash Lepe	13	6	7	886	926
10.- ABP	13	6	7	962	1006
11.- CB Estepona	13	6	7	967	1028
12.- Albolote CB Granada	13	5	8	902	971
13.- Unicaja	13	4	9	907	972
14.- Puerto Real	13	3	10	891	963
15.- Ecija Cajazol	13	2	11	914	1063
16.- Aljaraque	13	2	11	847	1057

BALONMANO

Primera División Fem.

JORNADA 9	PRÓX. JORNADA
Costa del Sol - Leganés... 25-32	P. Roquetas-Leganés
Elche - Móstoles... 26-22	Solúcar-Costa del Sol
Gelatur - Solúcar... 23-20	Univ. Murcia-Gelatur
Marazena - Mijas... 32-30	Móstoles-Tenerife
P. Roquetas - S.S. de los Reyes... 24-24	Mijas-Elche
Tenerife - Univ. Murcia... 21-26	S.S. de los Reyes-Marazena

EQUIPOS	PT	J	G	E	P	GF	GC
1.- P. Roquetas	17	9	8	1	0	257	213
2.- Univ. Murcia	16	9	8	0	1	238	202
3.- Tenerife	11	9	5	1	3	232	197
4.- S.S. de los Reyes	11	9	5	1	3	205	203
5.- Móstoles	10	9	5	0	4	233	229
6.- Leganés	8	9	4	0	5	226	229
7.- Elche	8	9	4	0	5	226	226
8.- Mijas	8	9	4	0	5	228	240
9.- Costa del Sol	7	9	3	1	5	233	241
10.- Solúcar	6	9	3	0	6	213	218
11.- Gelatur	4	9	2	0	7	192	226
12.- Marazena	2	9	1	0	8	173	241

FÚTBOL SALA

División de Plata Fem.

JORNADA 10	PRÓX. JORNADA
Al. Torcal - Universidad Sevilla... 0-1	Zona F. Cádiz-Torrepacheco
Brújula - Univ. Granada... 2-3	C. Nijar-Brújula
Elche - Univ. Alicante... 1-3	Univ. Granada-Santa Rosa
Guadalacacín - Roldán... 3-2	Bimil Lenari-Elche
Santa Rosa - Bimil Lenari... 3-3	Univ. Alicante-Al. Torcal
Torrepacheco - C. Nijar... 6-4	Universidad Sevilla-Guadalacacín
Zona F. Cádiz - Arjona... 4-1	Arjona-Roldán

EQUIPOS	PT	J	G	E	P	GF	GC
1.- Universidad Sevilla	27	10	9	0	1	41	25
2.- Torrepacheco	23	10	7	2	1	47	26
3.- Roldán	21	10	7	0	3	32	16
4.- Zona F. Cádiz	18	10	6	0	4	28	20
5.- Arjona	17	10	5	2	3	29	22
6.- C. Nijar	16	10	5	1	4	33	28
7.- Al. Torcal	15	10	5	0	5	24	24
8.- Elche	12	10	3	3	4	24	28
9.- Univ. Alicante	11	10	3	2	5	37	36
10.- Brújula	11	10	3	2	5	24	30
11.- Guadalacacín	10	10	3	1	6	20	26
12.- Univ. Granada	9	10	2	3	5	19	31
13.- Santa Rosa	6	10	1	3	6	20	30
14.- Bimil Lenari	4	10	1	1	8	15	51

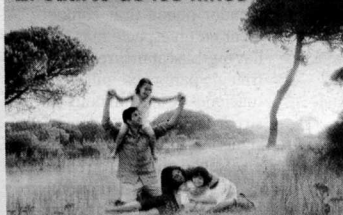
TENIS DE MESA

Super División Masculina

JORNADA 5	PRÓX. JORNADA
Arteal Santiago - UCAM Cartagena...	Arteal Santiago-San S. Reyes
CajaGranada - Sabadell... 3-1	Cajatur Priego-Sabadell
Cajatur Priego - DKV Borges VallB...	Irún Leka Enea-CajaGranada
Leganés - Caja Burgos... 1-3	UCAM Cartagena-Olesa
San S. Reyes - Irún Leka Enea... 2-3	DKV Borges Vall-Leganés
UCAM Murcia - Olesa... 3-1	Caja Burgos-UCAM Murcia

EQUIPOS	PT	J	G	E	P	GF	GC
1.- Cajatur Priego	16	9	8	1	25	8	
2.- Irún Leka Enea	16	9	8	1	25	9	
3.- DKV Borges Vall	14	9	7	2	25	9	
4.- CajaGranada	14	9	7	2	22	12	
5.- UCAM Cartagena	10	8	5	3	17	12	
6.- San S. Reyes	8	9	4	5	18	17	
7.- Arteal Santiago	8	8	4	4	15	15	
8.- Caja Burgos	8	9	4	5	14	21	
9.- Sabadell	4	9	2	7	14	22	
10.- UCAM Murcia	4	9	2	7	7	23	
11.- Olesa	2	8	1	7	8	22	
12.- Leganés	0	8	0	8	4	24	

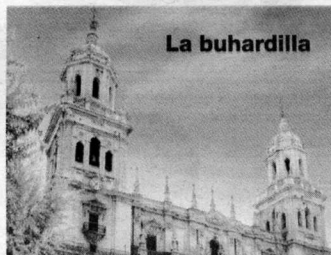
El cuarto de los niños



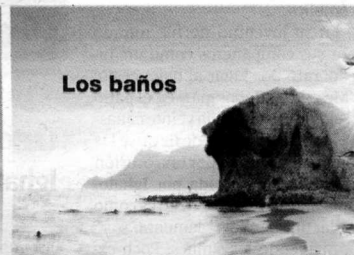
El jardín



La buhardilla



Los baños



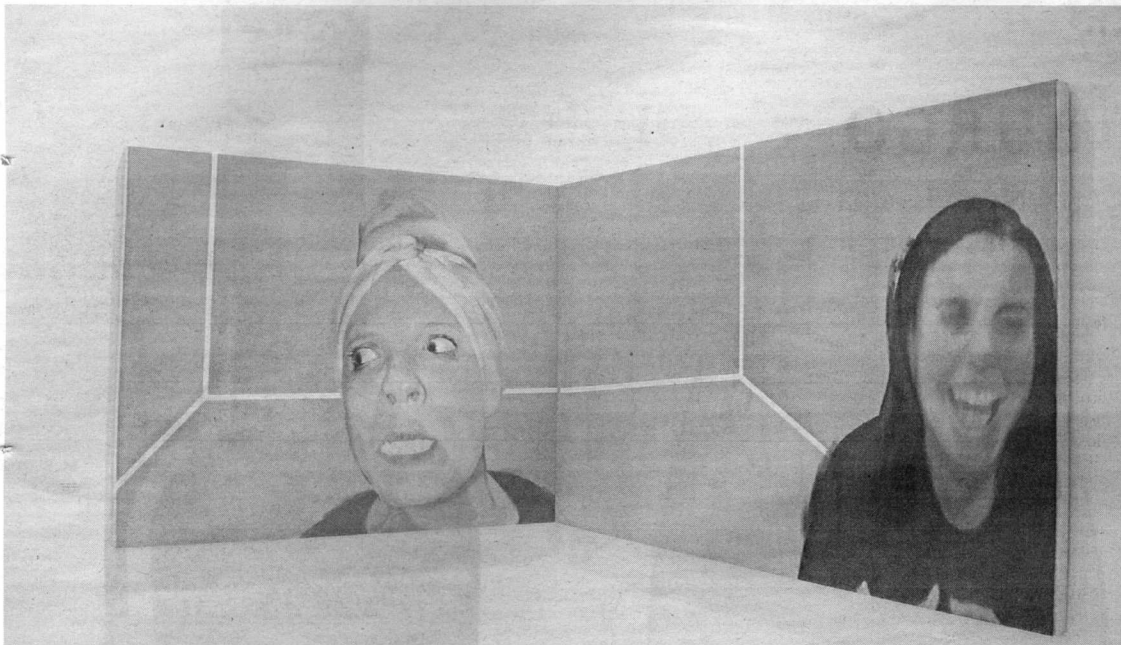
Tu casa es tan grande que seguro que todavía te quedan infinitos espacios por descubrir.

Andalucía es tu casa ¿Conoces todos sus rincones?

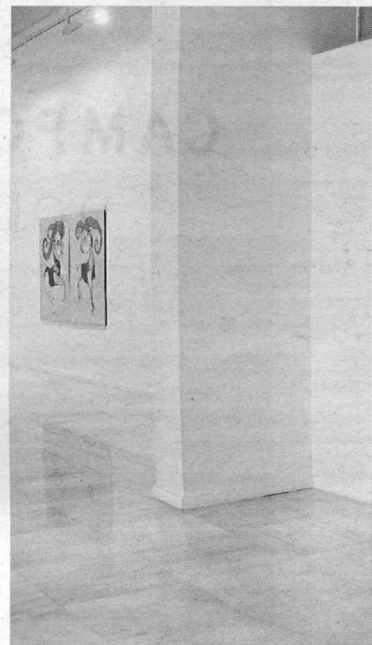
Andalucía
TE QUIERE

Actual

ARTE HOY



Todas las obras son de gran formato.



Los creadores muestran una enorme imaginación.

Redacción / GRANADA

Arte atrevido, joven, dinámico y lleno de fuerza. La exposición colectiva *XXLarte* vuelve al Instituto de América de Santa Fe, después de comenzar su andadura en 2006, para mostrar al público las inquietudes y propuestas de los artistas noveles de Bellas Artes y las tendencias vigentes sobre la figuración artística en gran formato. La convocatoria de esta tercera edición "ha tenido una gran respuesta con una treintena de obras de las que se han seleccionado dieciséis", tal y como explicó la semana pasada la diputada de Cultura, María Asunción Pérez Cotarelo. Con la muestra se presentó también el catálogo de la segunda edición *XXLarte 2008* "como recompensa y recopilación de la parte más vistosa del trabajo de los alumnos y alumnas".

El proyecto coincide en tiempo y lugar con la ya consolidada muestra de la última promoción de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada que se realizaba tradicionalmente en el Palacio de los Condes de Gabia. Ya en su pasada edición, se trasladó temporalmente al Centro Damián Bayón en espera de que finalicen las obras del palacio. El centro artístico de Santa Fe albergará la exposición hasta el próximo 10 de enero en sus tres salas superiores los dieciséis trabajos de gran tamaño —dos metros como mínimo— mostrados en *XXLarte 2009*. Mientras tanto, la sala baja se destina a la exposición anual de Bellas Artes que este año lleva por nombre *Arte que salta su sombra* con un total de veintisiete propuestas del centro universitario.

Ambas iniciativas, en las que participan un total de 34 alumnos

Arte joven

Santa Fe acoge una muestra de obras de gran formato realizadas por artistas noveles que demuestran una enorme capacidad creativa y de sorpresa al visitante



Santa Fe se está convirtiendo en una referencia de la creación artística.

"con una significativa y mayoritaria presencia de mujeres", vienen a complementar el proyecto conjunto de la Universidad y la Diputación de Granada durante años de apostar por el arte contemporáneo, promocionar el arte emergente en la ciudad y servir de trampolín a los jóvenes artistas que surgen de la Facultad de Bellas Artes. Los responsables de la muestra destacan "el inestimable

entendimiento entre tres instituciones culturales de la provincia" —la Universidad de Granada a través de su Facultad de Bellas Artes, el Ayuntamiento de Santa Fe a través del Instituto de América y la Diputación de Granada a través de su delegación de Cultura— así como la intención de estas tres instituciones de seguir participando y consolidar este proyecto mejorándolo año tras año.

El alcalde de Santa Fe, Sergio Bueno, resalta por su parte la importancia de esta iniciativa ya que posibilita "a las instituciones públicas jugar un papel de tutela y apoyo a los jóvenes creadores de Granada brindándoles la oportunidad de exhibir sus obras en los mismos muros donde durante el resto de la temporada se pueden contemplar las obras de creadores consagrados".

La exposición de Bellas Artes surgió en 1991 como una apuesta de la Diputación de Granada por el arte emergente granadino, en colaboración con un grupo de profesores de la Facultad de Bellas Artes con el objetivo, según explicado en su día el decano de la Facultad de Bellas Artes, Víctor Medina Flórez, "de situar a los alumnos en un marco profesional de primer nivel". Mientras, *XXLarte* nació vinculada a ella pero con un planteamiento más específico, orientado a mostrar el trabajo de los jóvenes artistas que se mueven en el terreno expresivo de la figuración actual en gran formato.

Las obras que se pueden contemplar en ambas exposiciones durante estas semanas no son sólo pictóricas sino que presentan una clara disparidad en cuanto a las técnicas con instalaciones como *Memoria* formada por una serie de cajas en las que la imagen emerge de lo oscuro, la video-instalación *To the time of the scar*, o divertidas esculturas metálicas que buscan posturas imposibles en *Equilibristas*. Hay también poemas visuales bordados que recuerdan a lo siniestro en *El enemigo*.

Granada es arte



Ayuntamiento de Granada

Una muestra analiza la figura de los piratas

Sevilla acoge una exposición que explica el proceso por el que los corsarios terminaron convirtiéndose en héroes

Efe / SEVILLA

Cómo los piratas han pasado de ser personajes temidos a héroes populares en películas, libros o juegos infantiles es el hilo conductor de una exposición en el Archivo de Indias de Sevilla que hace un recorrido por la piratería relacionada con España desde el siglo XVI hasta el XIX.

Una de las comisarias de la exposición, Falia González, explicó ayer que cuando las poblaciones de la costa veían llegar a los piratas estaban "aterrorizadas", y subrayó que con el paso del tiempo se convirtieron en "figuras increíblemente populares e idealizadas".

La exposición, titulada *Mare Clausum, Mare Liberum. La piratería en la América española*, expone documentos no mostrados hasta la fecha, mapas, maquetas de dos galeones de más de dos metros de altura, armas y reconstrucciones en miniatura de fortificaciones, como la de Veracruz, que sigue "perfectamente" conservada en México.

La muestra hace un recorrido por el comienzo de la piratería por parte de los franceses contra las rutas comerciales de España con América y el primer asalto documentado, protagonizado por Jean Fleury, conocido por los españoles como Juan Florín, que robó los regalos que Moctezuma hacía a Hernán Cortés y que éste remitía al emperador.

También se muestran documentos de cómo más tarde los ingleses, a través de la figura del corsario, como Francis Drake, hostigaban a las expediciones españolas y las tácticas que empleó la corona española frente a este problema.

Así, se acometió un triple régimen defensivo: la creación del "sistema de flotas y galeones", la formación de escuadras de navíos que protegieran las costas, tanto en España como en América, y la fortificación de los puertos estratégicos.

Algunos de los documentos que se exhiben son mensajes cifrados para evitar que los enemigos conocieran los movimientos de los barcos españoles, lo que no siempre se logró, como le ocurrió al general Juan de Benavides Bazán,



La película 'Piratas del Caribe' también está en la muestra. G.H.

cuya flota fue la única que cayó en manos del enemigo en 1628 en Cuba.

Cinco años más tarde, el general murió en Sevilla tras ser condenado a muerte, texto que se muestra en la exposición, porque este hecho supuso un "golpe psicológico para España" y por la "improvisación y cobardía" con la que actuó contra el enemigo, según destacó la archivera.

Piet Heyn fue el que interceptó hasta nueve mensajes destinados a Benavides porque sabía español ya que vivió en El Puerto de Santa María (Cádiz), y tras ese asalto, que reportó enormes beneficios a los "accionistas" que le patrocinaban, se le construyó una estatua en Holanda y se creó una canción sobre su "magna hazaña" porque "capturó la flota de la plata".

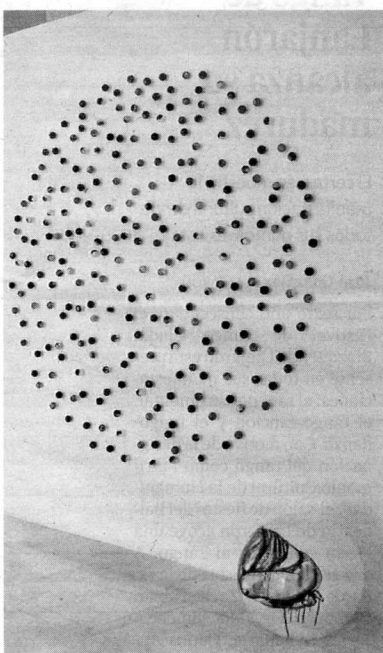
La exposición continúa con la actividad de los bucaneros, cazadores de ganado que ocuparon el norte de la isla Española y que comerciaban con islas cercanas del

Caribe, y los filibusteros, que actuaron en el siglo XVII desde Jamaica -bajo dominio inglés- y la "minúscula" Tortuga, situada frente a la actual Santo Domingo.

Numerosos textos y mapas de la exposición, que está abierta hasta mayo de 2010 y cuya entrada es gratis, abordan el "apogeo" del filibusterismo, la lucha por el imperio español en el siglo XVIII y la piratería en el XIX.

La última sección muestra carteles de películas muy populares, como *Piratas del Caribe*, libros del Nobel John Steinbeck o de Emilio Salgari, de poesía para niños con temática de piratas y juegos infantiles como los *playmobil*.

"La piratería no se ha extinguido, sencillamente ha cambiado sus motivaciones. Si bien antes los intereses geopolíticos y el dominio del comercio fueron las causas de su existencia, en la actualidad el puro beneficio económico es lo que mantiene vivos a los piratas", concluye el texto de la exposición.



n sus obras. G.H.

go está en tu casa y *Anatomía del nido* e incluso *Relicarios* formados por pequeñas urnas de cerámica que aluden a los componentes químicos del océano.

El variado repertorio de Bellas Artes de 2009 se completa con retratos llevados al límite del realismo en *La muerte reinaba en nosotros* y el titulado *Buenas noches, Rey*, en clave de humor en *Fumar por fumar* y con referencias a la naturaleza en la serie de fotografías *El rito del sol* y *Memoria muerta*.

De igual modo, los trabajos de *XXLarte 2009* se caracterizan por una gran variedad técnica y el gran tamaño de sus pinturas, dibujos, grabados, xilografías y fotografías. Dieciséis propuestas

VANGUARDIA

Las nuevas generaciones surgidas de Bellas Artes llegan empujando muy fuerte

tanto conceptuales como realistas con referencias a la naturaleza, el rostro y la figura humana entre las que destaca el empleo de materiales como lana sobre tela, la instalación *Huevos* formada por 250 esferas de plástico y botón de Judea y fotografías en 360 grados.

La muestra es la expresión de que el arte que se hace ahora mismo en Granada está a la vanguardia del país y que los creadores que surgen de la Facultad de Bellas Artes vienen dispuestos a hacerse un hueco en el mundo de la pintura sin ningún tipo de complejos. Granada es, desde hace tiempo, un semillero de grandes artistas. Y ahora, las nuevas generaciones vienen con fuerza.