

# Culturas

## En el banquillo

### Polanski será liberado mañana y estará en arresto en su chalé

El cineasta, encarcelado en Suiza desde hace más de dos meses, será puesto en libertad bajo fianza mañana y trasladado a su chalé en la estación de

esqui de Gstaad (Berna, Suiza). Allí cumplirá el arresto domiciliario ordenado por los jueces hasta que se decida sobre la petición de extradición de EEUU.



## Premios

### Antonio Mercero, Goya de Honor de la Academia 2009

La Academia le concederá el Goya de Honor 2009 por "su inmejorable carrera cinematográfica, repleta de éxitos y de experimentos interesantes".



## E-Book

### Nace una plataforma con 500 libros

Arranca en castellano y catalán la iniciativa de distribución de libros digitales lector.com, del grupo 36L, con 500 títulos de salida.

# Esos chulos holandeses

El Prado enseña sus fondos flamencos del siglo XVII y una excelente pintura de Frans Hals cedida

PEIHO H. RIAÑO  
MADRID

El capitalismo hizo del hombre un ser altanero, sin miedos y autosuficiente. El interés por el desarrollo económico en el siglo XVII trajo la fuerza del éxito como valor fundacional del genio y el nuevo hombre colocó sus ambiciones en el centro del corazón y sus brazos a la altura de la cintura. Desafiante. Las crónicas de la época hablaban de una fea actitud de gente que andaba por ahí con los brazos en jarra. "Es el testigo e inventor de la actitud del nacimiento de una nueva época", explica a pie de obra Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca del Prado, sobre la impresionante pintada por el artista Frans Hals en 1633, *La compañía del capitán Reijnier Reael*, más de cuatro metros de ancho respirando enfrentamiento. "La actitud altiva, orgullosa y chulesca de los soldados retratados es síntoma de la conducta propia de una época. Un pintor debe ser sensible a su época para lograr que sobreviva al tiempo y siga hablando siglos más tarde", explica Vergara.

La obra se lleva las luces de la exposición *Holandeses en el Prado*, que se inaugura hoy con un amplio recorrido por las 56 mejores obras de esta escuela conservadas en la pinacoteca española, hasta hoy sin catalogación. Después de



'La compañía del capitán Reijnier Reael', pintado por Frans Hals en 1633 y continuado por Pieter Codde.

un trabajo de seis años de investigación de la conservadora Teresa Posada, el Prado ha cerrado su lista de flamencos del XVII en 100 pinturas.

"Cuando se inició el estudio no se sabía bien cuantas obras formaban la colección", afirmó la especialista ayer. Según el director del Prado, con esta muestra "culmina uno de los programas más narcisistas" del museo, junto a la dedicada a la pintura del siglo XIX y la dedicada a Maíno.

Narcisista y barata, cabría señalar al reconocer una temporada de archivo y recupera-

ción de fondos, en el año económicamente más complicado de todos.

## Un ballet de gestos

Con todo, la majestuosidad de la pintura de Frans Hals (1581-1666), se queda con toda la atención del recorrido. El pintor holandés es uno de los más conocidos del siglo XVII y suele relacionarse este gran retrato de grupo con la famosa *Ronda de noche* (1640) de Rembrandt. Incluso con *Las lanzas* (1634) de Velázquez. Sin embargo, la rendición del artista español pertenece a otra actitud: ahí no aparece la

soberbia del "hombre hecho a sí mismo", comenta Vergara.

El técnico se acerca por el pasillo y según lo encara exclama: "Es un ballet". Hals montó por encargo un verdadero teatro de gestos, posturas, símbolos, movimiento y arrogancia. Un grupo que habla, se relaciona y vive con el juego espectacular de la composición. Desde abajo arriba, las piernas bailando, los codos desafiando el escorzo, las telas suntuosas, las manos parlanchinas y el cruce de miradas apuntado por las lanzas de los soldados que lucharon contra los ejércitos españoles.

Pero Hals no remató la obra. Tras una disputa con los mecenas el pintor Pieter Codde (1599-1678) acabó el trabajo tres años más tarde. Pero fue Hals quien compuso el retrato de grupo y cerró las siete figuras de la izquierda de la escena. Una maravilla que no volverá a viajar una vez finalicen las obras de la casa donde tiene su residencia, el Rijksmuseum de Ámsterdam, en el año 2013, señaló durante la presentación de la muestra Tàco Dibbits, director de colecciones del museo holandés. \*

PÚBLICO  
MADRID

Increíble, pero cierto. Más del 40 % de los espectadores que fueron al cine entre el 1 y el 18 de octubre vio una película española. Los datos provisionales del ICAA vaticinan que este año puede cerrarse con las cifras más positivas para nuestra cinematografía de los últimos años, acostumbrada a moverse en torno al 13 % de cuota de pantalla.

En total, en octubre las películas españolas recaudaron 20,6 millones de euros (41,54 % del total), frente a los 29 millones de los filmes extranjeros (58,46 %). En cuanto a los espectadores, durante los 18 primeros días del mes citado, prefirieron cine nacional 3,3 millones de espectadores (42,13 %).

Las cifras contrastan con las del mismo mes del año pasado, cuando alcanzó (en los 31 días) 1,6 millones de espectadores y 9,2 millones de euros. *Ágora*, de Alejandro Amenábar, fue la principal responsable de la subida tan espectacular del cine nacional. Su recaudación a 18 de octubre fue de 12,7 millones de euros y dos millones de espectadores. A día 30 del mes de noviembre ya superaba los tres millones de espectadores y los 20 millones obtenidos en la taquilla. \*

# Cuando la 'Generación del 27' era sólo la 'Joven Literatura'

P. CORROTO  
MADRID

La Generación del 27 también fue anónima. Durante mucho tiempo sólo fueron jóvenes muy inquietos y con enormes ganas de conocer las nuevas ondas artísticas que llegaban de fuera como los ismos literarios, el cine o la arquitectura de Le Corbusier.

¿Aquel momento ya es una leyenda?, la exposición inaugurada ayer en la Residencia de Estudiantes de Madrid, recoge aquellos años de 1927 y 1928 en los que aquel grupo de escritores y artistas balbuceaba como generación.

La muestra expone *La gaceta literaria*, revista impulsada por Ernesto Giménez Caba-



Imagen de la muestra.

llero y publicada el 1 de enero de 1927. Reunía artículos de la Generación del 98, del 14 y de la que todavía se denominaba la 'Joven Literatura', que, según la definió Caballero, "era anti-romántica, anti-casticista y anti-retórica, pero pro-cinema y pro-alegría, con la metáfora y el concepto como guía argumental".

También se hallan las novedades literarias de Unamuno, Valle-Inclán o Machado, que circulaban de mano en mano entre aquellos estudiantes. Entre lo más impresionante, los manuscritos que años más tarde se convertirían en obras de referencia, como el poemario *Sobre los ángeles*, de Rafael Alberti, el *Romance sonámbu-*

lo, de Federico García Lorca, lleno de tachones, y el guiñón original de *Un perro andaluz*, de Dalí y Buñuel.

La exposición refleja el enorme potencial de aquel grupo, pero como señala su comisario Andrés Soria Olmedo, también su enorme fragilidad: "Diez años después, apenas quedó nada". \*