

## Granada

# El Plan de Accesibilidad proyecta más de cien actuaciones en la ciudad

El documento contempla intervenciones en todos los distritos a diez años vista • Tan sólo hacer accesible la casa consistorial supondría invertir cerca de 70.000 euros



Además de los edificios municipales, el resto de instituciones y administraciones también deberán ir adaptando sus edificios.

GRANADA HOY

C. Rodríguez / GRANADA

Granada ya no ostenta el título de ser la única ciudad sin Plan de Accesibilidad. Desde ayer, ya lo tiene. La cuestión es ponerlo en práctica y para eso, deberán realizarse como mínimo, cien intervenciones, no sólo urbanísticas, ya que la accesibilidad afecta a terrenos que van más allá de las obras puras y duras. La concejal de Bienestar, Ana López Andújar, manifestó la satisfacción de contar con una esta nueva herramienta de referencia para hacerla ciudad "más accesible a todos". El

esperado Plan Integral de Accesibilidad ha realizado un análisis pormenorizado de los ocho distritos de la ciudad elaborando para cada uno de ellos un análisis y sus propuestas correspondientes. Los técnicos encargados de la redacción del plan, la empresa Fundosa, destacaron que cada zona tiene sus prioridades pero que, por ejemplo, en la zona de Albaicín la creación de un acceso peatonal desde calle Elvira con sus correspondientes puntos de descanso, barandillas en las calles para las personas mayores, una sustitución del pavimento e inclu-

## Tarde, pero los más actualizados

El alcalde de Granada, José Torres Hurtado, afirmó que aunque es la última capital andaluza en redactar un texto de estas características, es la primera ciudad cuyo plan está adaptado al último decreto que regula la accesibilidad en Andalucía. Destacó que pese al "retraso en la concesión de la ayuda" por parte de la Junta para la elaboración del plan, desde la Delegación de Mantenimiento del Consistorio "se han ido adaptando las zonas

nuevas de la ciudad". Por su parte, la concejal de Bienestar, Ana López Andújar, resaltó que este plan no sólo beneficia a los discapacitados sino a todos los granadinos, ya que "todos pueden sufrir una fractura o pasear con carritos". El texto se completa con dos guías, una de accesibilidad para los técnicos y otra de ocio, en la que se detallan la instalación de juegos infantiles adaptados y un análisis de la página web municipal.

## Las obras de la biblioteca y la plaza del Zaidín deberán estar terminadas para febrero

El alcalde pide a la empresa celeridad en la ejecución de los trabajos para que acaben en plazo

C. R. / GRANADA

Independientemente del aparcamiento que se encuentra inmerso en un pleito judicial, las obras de la biblioteca y la plaza pública del Zaidín tienen que estar listas para el 15 de febrero. El alcalde, José Torres Hurtado, se encargó ayer de transmitir este mensaje a los responsables de la obra que, un poco sorprendidos, aseguraban que iban a "inten-

tar" cumplir los plazos. Las obras de la biblioteca y la plaza son dos de las más esperadas por los vecinos de la zona. No en vano, el proyecto llevaba gestándose varios años. Finalmente, en verano de 2007 comenzaron los trabajos. El proyecto contempla una instalación cultural de algo más de 1.500 metros cuadrados, la más grande de la ciudad, con un importante futuro, ya que en sus estanterías habrá, si alguna vez se construye, espacio para 16.000 libros. Además de una plaza pública de 8.563 metros cuadrados en los que destacan



El alcalde y el concejal, Juan Antonio Mérida, en las obras de la biblioteca.

MIGUEL RODRÍGUEZ

so la reubicación de los cubos de basura —que entorpecen, en muchas ocasiones, el tránsito—.

Además de las intervenciones urbanísticas, el documento contempla actuaciones que afectan al transporte, a los edificios municipales y a la comunicación. Respecto al transporte, la ciudad tendrá que mejorar el sistema de la cancelación de billetes en las cabinas de los autobuses y dotarlos de información sonora, mejorar la localización y señalización de las paradas, ofrecer una información adaptada en las marquesinas y en el interior del autobús y aumentar el número de vehículos adaptados, por ejemplo, en el sector del taxi que no cuenta con la ratio aconsejada en las normativas.

En el ámbito de la comunicación, el plan aconseja mejorar la señalización direccional y los mapas urbanos, las placas de calles y la numeración en portales, los se-

### TRANSPORTE

Los autobuses deberán incorporar elementos sonoros para identificar las distintas paradas

máforos peatonales y la accesibilidad en los teléfonos públicos. Asimismo, se insta a una actuación en la rotulación exterior de los edificios públicos, a dotarlos de paneles informativos y a mejorar los indicadores de direcciones y de usos de las salas.

Por último, el documento contempla la reforma en medio centenar de edificios municipales entre los que destacan el Teatro Isabel La Católica, el Teatro Falla o los centros cívicos de los barrios, entre otros centros. La prioridad a la hora de poner en marcha estas actuaciones es del equipo de gobierno, una tarea que no será sencilla, entre otras cosas, por el elevado coste que suponen este tipo de remodelaciones. Tan sólo hacer accesible la casa consistorial habría que invertir cerca de 70.000 euros.

los grandes parterres diseñados para instalar árboles de gran tamaño y diferentes zonas de descanso. "La premura que tenemos en la finalización de la obra también se debe a los periodos de plantación que se realizarán durante los meses de febrero y marzo", apuntó Torres Hurtado.

La puesta en marcha de la biblioteca supone una inversión que asciende a 1.500.000 euros y que será financiado en parte a través del Fondo Estatal de Inversión Local que el Gobierno central ha destinado a los Ayuntamientos para la financiación de obra pública.

Por su parte, la realización de la plaza pública supone un coste de 2.390.962 euros que sumados a la cifra de la biblioteca alcanzan cerca de los 4 millones, un presupuesto de los más ambiciosos destinados últimamente a los barrios.



PISTAS  
PARA  
HOY

1

## Universidad

### Las autonomías, a debate

La UGR organiza la jornadas *Retos y Perspectivas actuales del estado autonómico*. A las 10:00 en la Sala de Conferencias de la Facultad de Derecho.

2

## Cultura

### Fotografías de Gabino Diego

Gabino Diego participa en la visita guiada a la exposición *Las mujeres y los niños primero*. A las 11:00 y 13:00 horas en la Fundación Rodríguez Acosta.

3

## Patrimonio

### Todo sobre la Sagrada Familia

Conferencia bajo el título *Pasado, presente y futuro de la Sagrada Familia*, obra de Antonio Gaudí. A las 12:30 en la Facultad de Filosofía y Letras.

## Vivir en Granada

# Flamenco a cambio de una sonrisa

La peña flamenca La Platería dedicó una jornada a los niños de la asociación de discapacitados Asprogrades, donde actuaron diversos artistas granadinos y nadie quiso perderse un baile

Jorge Fernández Bustos / GRANADA

Una niña llamada Jéssica espontáneamente y sin escrúpulos comenzó a bailar por rumbas. Escenas como esta pudieron presenciarse ayer en el bar de la peña La Platería. Sus responsables, capitaneados por Almudena Álvarez, decidieron dedicarles la jornada a los niños de Asprogrades, asociación que trabaja con personas con discapacidad intelectual. Durante la mañana fueron recibidos y, tras un aperitivo, disfrutaron de un pequeño recital de flamenco, para terminar con un plato de arroz y unos refrescos. Todo a cambio de una sonrisa.

Nunca es bastante lo que se hace por los demás y menos en el mes de diciembre, que está cargado de buenos propósitos. Son fechas para reflexionar, para ver lo que tenemos y lo que nos falta, para atender carencias y olvidar errores.

Las iniciativas como ésta se agradecen, ya que el niño deficiente valora estas actividades como pocas cosas en el mundo. La jornada estuvo marcada por el flamenco y gracias a él se pudieron ver los rostros de estas decenas de alumnos disfrutando y dando palmas, intentando llevar el compás, elevando los brazos o lanzándose al escenario con los brazos levantados y marcándose unos tangos o unas bulerías.

Los protagonistas son ellos. Los importantes son los niños y sus monitores. Han sido treinta y



Fueron muchos los artistas que quisieron colaborar.

nueve alumnos, cuatro clases de transición del colegio Santa Teresa, los que han asistido y han compartido el homenaje. Había quien no miraba siquiera al escenario, disfrutando tan sólo del ambiente y de la música. Hasta el cielo se portó. Aunque hacía frío, el sol dispensaba sus rayos con benevolencia.

Un puñado de artistas, solidarios como los organizadores, prestaron su tiempo y su arte en esta buena causa. Ana Mochón, la más joven del grupo, abrió el recital con unas alegrías, que calaron entre el público.

Álvaro El Martinete le acompa-

ñó en la guitarra, e Israel a la percusión. Continuó el pequeño concierto Mari Ángeles Pérez, *La Niña la Plata* con guajiras. Le arrojó su hermano Luis Manuel.

A continuación, un grupo de artistas, confinados en la prisión de Albolote, terminaron de redondear el cuadro, llevando a cabo de esta manera una doble labor de inserción.

A la guitarra sorprendió Juan Carmona con su auténtico soniquete sacromontano, que acompañó, en primer lugar a Jesús Fernández, cantando unos fandangos, y después a Ángel Romero remediando el *Vino amargo* de Rafael Farina; y, por último, a Mari cantando las rumbas que Jéssica bailó.

La niña, cogiendo el micrófono, como una profesional, le dedicó su actuación a dos de sus compañeros. Otros bailaban en sus asientos y jaleaban la actuación.

Otra rumba personal de Juan Carmona, próxima al nuevo flamenco, continuó animando a los espectadores, hasta que, todos en el escenario, acabaron por tangos.

Unos villancicos, premonitorios del tiempo que llega, y protagonizados por la platera anfitriona, despidieron la sesión y dieron paso al almuerzo.

Miguel Clavero, presidente de la peña flamenca, se dirigió a las personas que acudieron al acto, diciendo que estaban en su casa y que este encuentro sin duda se repetiría.



El público acompañó a los artistas.

## Protagonistas de su vida los doce meses del año

'Granadown' presenta el calendario 2010 con un lema en favor de la autonomía personal

Francisco Lozano / GRANADA

Calendarios aparecen muchos cuando se acercan las fechas navideñas, pero pocos tan solidarios como el de Granadown, que en su cuarta edición vuelve a

unir a los afectados por el síndrome y personajes conocidos por un fin integrador.

La cuarta edición de esta iniciativa tiene como lema *Nosotros somos los protagonistas de nuestra vida*, propuesto por los propios miembros. La imagen de cada mes refleja el deseo de alcanzar la autonomía personal con la ayuda del entorno. Participan 'famosos'



Los nuevos calendarios cuestan cinco euros.

como Mónica Naranjo, Rosa López, Pablo Pineda, Fofito, Josema Yuste, Luis Merlo o Felisuco.

"Están pidiendo que les dejemos tomar las riendas", explicó la presidenta de Granadown, Pilar López Garrido. Para lograrlo, recordó la importancia de que tanto las familias como la sociedad dejen de lado la sobreprotección y fomenten la capacidad de decisión de los down. La presidenta indicó que el objetivo es aumentar la visibilidad, así como conseguir financiación para desarrollar los proyectos de la asociación.

## Vivir en Granada



LO MÁS  
DESTACADO

### Pirómano Teatro lleva 'Correo Improtante' al Planta

Pirómano Teatro presenta en el Plantabaja Correo Improtante. Pongamos que se reúne encima de un escenario a cuatro actores y un cartero. Pongamos que los actores improvisan pequeñas piezas teatrales a partir de la "correspondencia" que el buen cartero lleva en su saca. A las 22.

#### CINE

● Proyecciones Entresuelo a partir de las 21 con 'Plácido' (José Luis García Berlanga, 1961). Y tras la proyección tendrá lugar un videoforum.



### Practic\_Arte habla esta tarde del sector escénico

Practic\_Arte celebra hoy en la Casa de los Tiros a partir de las 17.00 horas la Mesa redonda *Panorama actual de las artes escénicas: cómo sobrevivir en el mercado escénico* con José Antonio Pascual y Francisco Pascual (Animasur) y José Manuel García Avila (Diputación de Granada), entre otros.

# El día por delante

**02** miércoles  
Envíanos tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

## Convocatorias

### GRANADA

#### Exposiciones

#### 'Washington Irving y la Alhambra'

La exposición Washington Irving y la Alhambra. 150 aniversario es parte del programa conmemorativo y evoca su viaje por Europa y España, prestando especial atención a su recorrido por Andalucía, la ciudad de Granada y su amada Alhambra. Así, a través de manuscritos originales, primeras ediciones de sus libros, dibujos, grabados y pinturas de gran calidad, fotografías antiguas y filmografía, interactivos y maquetas, este homenaje a Irving es, al mismo tiempo, una puesta en valor de la historia de Andalucía, sus paisajes y paisanaje, una parte de su historia contada a través de otras historias. Hasta el próximo 28 de febrero.

● Palacio de Carlos V.

#### 'Jazz'

Juan Antonio Carmona García del Real expone estos días en la galería Cidi Hiaya 'Jazz', un completo recorrido por algunos de los intérpretes más conocidos de este género musical que tanto admira Carmona con unas treinta obras donde retrata a Armstrong o Davis.

● Galería Cidi Hiaya.

#### 'Érase una vez... el cuerpo humano'

El Palacio de Congresos acoge la muestra de Musealia 'Érase una vez... el cuerpo humano' que, a través de la famosa técnica de la plastinación, enseña anatomía con órganos de seres humanos. Con más de 100 órganos y 10 cuerpos completos, la exposición está estructurada para que a través de una audio-guía con guión de Albert Barillé (creador de la serie) se aprenda el desarrollo humano y los sistemas óseo, muscular, respiratorio, digestivo, nervioso y urinario-reproductor. La finalidad

es demostrar qué consecuencias tienen para la salud hábitos tan nocivos como el tabaco, el alcohol, la obesidad... comparando órganos sanos con otros con patologías.

● Palacio de Congresos.

#### 'Tiempo de Transición'

Desde el 27 de noviembre, y hasta el 28 de febrero, se puede visitar Tiempo de Transición, que organizada por la Fundación Pablo Iglesias y la Fundación CajaGranada, invita a recuperar algunas de las instantáneas de la Transición democrática en España en el Centro de Exposiciones de la entidad en Puerta Real. Tiempo de transición ofrece un recorrido cronológico que se inicia tras la muerte de Franco, en 1975, y finaliza con las elecciones de octubre de 1982.

● Centro de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real.

#### 'Al desnudo'

El Museo Casa de los Tiros acoge la exposición 'Al desnudo' de Esperanza Romero. Se trata de 30 años de recorrido y búsqueda entre el sueño y lo tangible, un trabajo en la búsqueda de una expresión plástica que la ha llevado por varios ciclos estilístico. Hasta el 6 de diciembre.

● Museo Casa de los Tiros

#### Concurso Emasagra

La imagen romántica del agua, con sus cromatismos y todas sus posibilidades estilísticas, fluye libremente por *Las fuentes de Granada*, una exposición que reúne el total de 68 obras que este año han participado en el certamen de pintura de Emasagra.

● Centro Cultural Gran Capitán.

#### Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un

## ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera [lvichera@grupopolj.com](mailto:lvichera@grupopolj.com)

### Ñoquis de calabacín con pesto rojo

#### Para cuatro personas:

2 calabacines hermosos ■ una patata mediana cocida ■ 125 grs de requesón. ■ 1 diente de ajo ■ 1 clara de huevo ■ nuez moscada ■ una pizca de harina ■ sal y pimienta negra molida

PARA EL PESTO ROJO: 8 ó 10 orejones de tomate secos ■ queso Parmesano rallado ■ 1 diente de ajo ■ una cucharada de nueces peladas ■ unas ramitas de albahaca fresca ■ una pizca de guindilla ■ sal y aceite de oliva

● Un par de días antes, preparar la salsa. Hidratar los tomates secos en agua templada, se secan y los cortamos en tiras. Se mezclan con las nueces, el ajo, lae albahaca y un trocito de guindilla. Agregar sal, pimienta y Parmesano rallado y triturar. Vamos agregando aceite, poco a poco hasta obtener la textura deseada. Tapar y guardamos en el frigorífico.

● Para los ñoquis, despuntar los calabacines, se pelan a medias, los rallamos y se dejan en un colador con un peso enci-

ma para que suelten el agua. En unas gotas de aceite, rehogar el ajo muy picado y agregar los calabacines. Saltear a fuego vivo hasta que se evapore todo el jugo de la verdura y dejamos enfriar.

● Luego, en un cuenco, batir la clara y agregar el requesón y la patata desmenuzados. Incorporar los calabacines y una pizca de Parmesano. Agregar sal, pimienta y nuez moscada y trabajar con un tenedor hasta que tengamos una pasta. Extender en una fuente y dejamos reposar en el frigorífico.

● Por último, formar cilindros de masa, se cortan en porciones pequeñas y los pasamos por el dorso de un tenedor enharinado para que queden marcados.

● Justo antes de servir, se cuecen en agua hirviendo y cuando floten, se sacan, se escurren y los servimos enseguida acompañados de la salsa pesto y algo más de Parmesano.

Cocina en la blogosfera [www.quecomemosho.blogspot.com](http://www.quecomemosho.blogspot.com)

## LA RECOMENDACIÓN

En la Fundación Rodríguez Acosta

# Gabino Diego guiará a los visitantes por su exposición

Hoy la Fundación Rodríguez Acosta contará con la presencia del actor Gabino Diego, que hará la visita guiada a la exposición: *Las mujeres y los niños primero*, muestra compuesta por una selección de fotografías de la colección personal del citado actor. Gracias a su entusiasmo podremos disfrutar del relato de la génesis y motivaciones de su magnífica colección entre cuyas obras podremos contemplar las de autores como, Robert Freeman, Joan Fontcuberta, Francesc Català-Roca, Joan Colom, Gabriel Cualladó, Ramón Masats, Xavier Miserachs, Ricard Terré, Virxilio Vieitez, Leopoldo Pomés, Carlos Pérez Siquier, Cristina García Rodero, Isabel Muñoz o Alberto García Alix, entre otros. Las visitas se organizarán durante la mañana en dos pases, uno a las 11.00 h. y otro a las 13.00 h.



Algunas de las fotografías de la exposición.

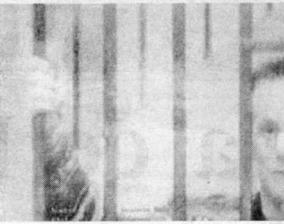
MARIA DE LA CRUZ

## Sesiones en las principales salas de Granada

Miércoles de rock español desde las 00.00h en la Who. En el Plantabaja Happy Wednesday con Mr. Machuca (sala B). En el Pata Palo noche de latin y sudamericana sound con Zeke. En la Quilombo Clap-One (d&b). En el Azero Anti Statik Drum And Bass Dj's. En el Afrodisia Jamaicaclub con Dj Kaderas.

### CINE

● En la Filmoteca y dentro del Muestra NOS 09 proyectarán: 'Los armarios de la dictadura' y 'Sentenciados sin juicio'. 18h en la sala Val de Omar.



## Exposición de acuarelas de Francisco García Valenzuela

El Aula Magna de la Facultad de Farmacia muestra la exposición de acuarelas de Francisco García Valenzuela a la que se acompañará una lectura de poemas a cargo del poeta y catedrático de la Facultad de Farmacia, Antonio Espinosa Úbeda.

### POESÍA

● Curso de poesía infantil (8-12 años) a las 18h en la Vi-maambi con participación gratuita. Y a las 21h concierto con la pianista y cantante neoyorquina Alexa.

BS Pentapensión

## Marcos ya tiene su plan de pensiones a medida ¿y usted?



Infórmese en el 902 32 32 22 o en [bancosabadell.com](http://bancosabadell.com)

BancoSabadell • SabadellAtlántico • BancoHerrero • Solbank • ActivoBank

El valor de la confianza

SabadellAtlántico, Banco Herrero, Solbank y ActivoBank son marcas registradas de Banco de Sabadell, S.A.

centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición del Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

### 'Las mujeres y los niños... primero'

La Fundación Rodríguez Acosta aloja en su sala de exposiciones la muestra integrada por medio centenar de fotografías pertenecientes a la colección particular del actor Gabino Diego, y en las que la nostalgia, la infancia, la sensualidad, el miedo y la poesía se convierten en sus principales protagonistas. La muestra se podrá visitar de martes a sábado de 18.00 a 20.00 y domingos de 11.00 a 13.00 horas.

● Fundación Rodríguez Acosta.

### 'Mil besos'

Ruven Afanador muestra en la exposición 'Mil besos' su visión contemporánea del flamenco en sesenta y cuatro imágenes impactantes de gran formato. En la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía. Se podrá ver hasta enero.

● Plaza de las Culturas.

### Biblioteca en plastilina

La Biblioteca de Andalucía y Biblioteca Provincial de Granada acoge la exposición 'La Biblioteca en Plastilina', una muestra sobre la lectura y las bibliotecas realizada por el escultor Fernando Méndez que permanecerá abierta hasta el martes 12 de enero. Todo girará en torno a los personajes, los escenarios y los temas de la literatura dirigida a los niños mostrándonos las enormes posibilidades de conocer el mundo que ofrecen los libros. Los elementos en volumen invi-

tarán a los espectadores a vivenciar sus lecturas relacionándolas con sus vidas y sus emociones.

Horario especial de Navidad: abierto de 9.00-14.00 horas: 28, 29 y 30 de diciembre / 4, 5, 7, 8 y 9 de enero. Cerrado: 24, 25, 26, 27 y 31 de diciembre / 1, 2, 3 y 6 de enero.

● Hall de la Biblioteca de Andalucía.

### Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

### 'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación.

● Parque de las Ciencias.

### FUENTE VAQUEROS

#### 'Lorca x 111'

El museo Casa-Natal de Fuente Vaqueros acoge la intervención que lleva por título 'Lorca X 111' que recrea y multiplica la imagen de Federico García Lorca en algunos de los paisajes naturales que disfrutó durante sus primeros años de vida.

● Museo Casa Natal de Lorca.

## LA LUPA

por Francisco Lozano



7.000 usuarios se han beneficiado de la ayuda a domicilio durante 2009.

PEPE TORRES

# Nacen 21 empresas de ayuda a domicilio en el último año

Los cierres de compañías están a la orden del día desde que comenzó la crisis, aunque hay sectores que aún escapan a sus efectos y logran incluso reforzarse. Es el caso de la atención domiciliaria, donde en sólo un año, se han puesto en marcha 21 empresas en la provincia.

La vicepresidenta primera del Área de Bienestar y Derechos de la Ciudadanía de la Diputación, Juana María Rodríguez Masa, cifró en más de 16 millones de euros la inversión realizada en 2009 por la institución para asistir en sus hogares a más de 7.000 mayores y dependientes.

Rodríguez Masa consideró que la Ley de Autonomía y Atención a la Dependencia se ha convertido en una fuente de empleo y riqueza para los municipios. Si en 2007 había un total de 581 trabajadores, en 2008 la cantidad aumentó hasta 733 personas y actualmente supera el millar. Además, el número de auxiliares que prestan este servicio de forma directa y a tiempo completo superará los 1.100 en lo que resta de año. Es decir, en apenas dos años se ha

duplicado el número de profesionales de ayuda a domicilio. Y si a ese número se le añaden los contratos a tiempo parcial y de sustitución, entonces, la cifra se triplica respecto a la de 2007.

"La aplicación y desarrollo de la Ley de Dependencia se ha convertido en un motor de desarrollo para los municipios granadinos, donde se favorece la creación de empleos estables y que la población se fije en el ámbito rural", dijo.

La cooperativa Dar-Alfонт -con sede en Deifontes- y la empresa Atemde-Raíces son un claro ejemplo de ello. Se trata de dos proyectos empresariales especializados en la atención domiciliaria a personas dependientes y que en muy poco tiempo han logrado un rápido ascenso. Atemde ha pasado de ser un modesto proyecto impulsado por cuatro mujeres de Benalúa a una empresa en la que trabajan 60 mujeres de un total de once municipios, según explicó una de sus socias, Sabine Kónnecke. Por su parte, la cooperativa Dar-Alfонт, ha logrado duplicar en menos de un año su plantilla.

### BALANCE

Durante el año 2009 han sido atendidos 7.000 usuarios mayores y dependientes



CINE

ADIÓS A PAUL NASCHY, EL 'HOMBRE LOBO'

El actor fue pionero del cine de terror con títulos como 'La noche de Valpurgis' 57



CIENCIA HOY

"NO CREO QUE LA TIERRA SEA TAN ESPECIAL"

El astrónomo Fernando Ballesteros dice que puede haber vida en otros planetas 54 Y 55



EXPOSICIÓN • 'Transductores' en el Centro José Guerrero

ARTE Y MICROPOLÍTICA



El museo de la calle Oficios muestra un nuevo espacio de aprendizaje colectivo que mezcla lo artístico con la acción social

MARIA DE LA CRUZ

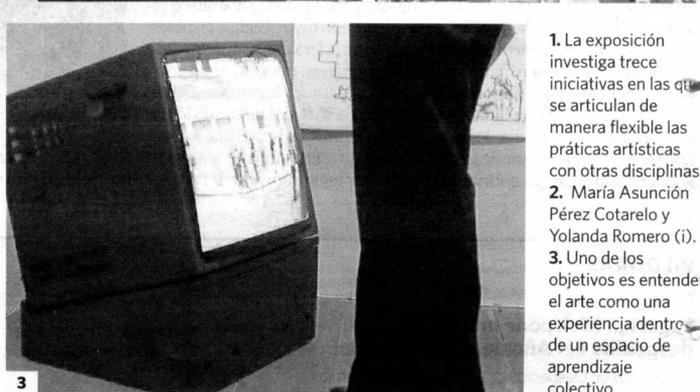
G. C. / GRANADA

Un transductor es un dispositivo capaz de transformar un determinado tipo de energía de entrada en otra diferente de salida. En la práctica, se trata de iniciativas como la de Oda Projesi en Estambul, un proyecto de tres artistas que desde 1997 a 2005 autogestionaron un piso como un espacio cultural y social autónomo dentro de un edificio de viviendas. La política de lo cotidiano de la que hablan los alcaldes. Estas y otras iniciativas se muestran en el Centro José Guerrero dentro de la exposición *Transductores. Pedagogías colectivas y políticas espaciales*. Pero el proyecto no se ciñe a las paredes del museo. Incluye seminarios, talleres de formación, la construcción de un archivo, el trabajo con profesionales de la ciudad y la edición de diversas publicaciones. "El arte no puede estar al margen de la sociedad y debe servir también para conseguir una sociedad más justa y democrática", explicó ayer en la presentación la diputada de Cultura, María Asunción Pérez Cotarelo, que afirmó que estuvo valorando la posibilidad de suspender la muestra por el reciente fallecimiento de Lisa, hija del pintor José Guerrero y 'mecenas' del centro de la calle Oficios. "Pero entendimos que ella no hubiese querido", afirmó.

Por su parte, la directora del museo, Yolanda

da Romero, afirmó que, aunque los planes pedagógicos suelen ser algo complementario, en el Centro José Guerrero son el "músculo" para crear un público implicado en las actividades. Otra función paralela de *Transductores* es "potenciar la educación horizontal", cuidar más las preguntas que las respuestas. También crear "sinergias" con colectivos e instituciones. En este línea está la presencia de Aulabierta, una experiencia de diseño y construcción de una comunidad de aprendizaje autogestionada por los propios estudiantes dentro de la Universidad de Granada. Otro objetivo: conseguir que el arte sea uno de los puntales para una sociedad "más justa y democrática". Y de las palabras a la acción cotidiana de Docklands Community de Londres, que encuentra también su lugar en el Guerrero. Se trata de un colectivo de artistas que trabajaron en la zona de East London durante 10 años como diseñadores de la campaña de los sindicatos y asociaciones de vecinos que se opusieron y lograron retrasar varios años los planes de desarrollo urbanístico impuestos desde el Ayuntamiento de Londres. En definitiva, concebir el arte como una caja de herramientas para la sociedad.

● Muestra organizada por el Centro Guerrero en colaboración con Aulabierta, Ministerio de Cultura y Universidad Internacional de Andalucía. Hasta el 14 de febrero de 2010.



1. La exposición investiga trece iniciativas en las que se articulan de manera flexible las prácticas artísticas con otras disciplinas.
2. María Asunción Pérez Cotarelo y Yolanda Romero (i).
3. Uno de los objetivos es entender el arte como una experiencia dentro de un espacio de aprendizaje colectivo.

958 288 739 - 617 464 099

www.estrellasdesannicolas.com

**RESTAURANTE Estrellas de San Nicolás**  
 Cocina Andaluza, Francesa y Mediterránea  
 Mirador de San Nicolás Terraza frente a la Alhambra  
 C/ Atarazana Vieja, 1. Granada.  
 Tlf. 958 288 739 / 617 464 099