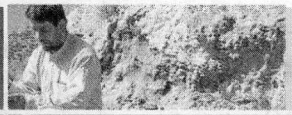
Año VII Número 2.238 1€

LUNES 23 DE NOVIEMBRE DE 2009

Granada Hoy

www.granadahoy.com

Los juzgados registran casi mil litigios por **impago de hipotecas** que pueden acabar en la subasta del bien según el último informe del CGPJ P 10-11



El mundo perdido de Fonelas: investigadores de Granada, Madrid, Alicante, Barcelona y Murcia sacan a la luz datos paleobiológicos claves sobre la dispersión de especies P 14-15

6-7 DEMOGRAFÍA EMPRESARIAL EN LA PROVINCIA

Almuñécar es el municipio donde menos opciones tienen las empresas de sobrevivir

Coyuntura Apenas el 63% de los negocios de la provincia escapó con éxito del primer año de recesión

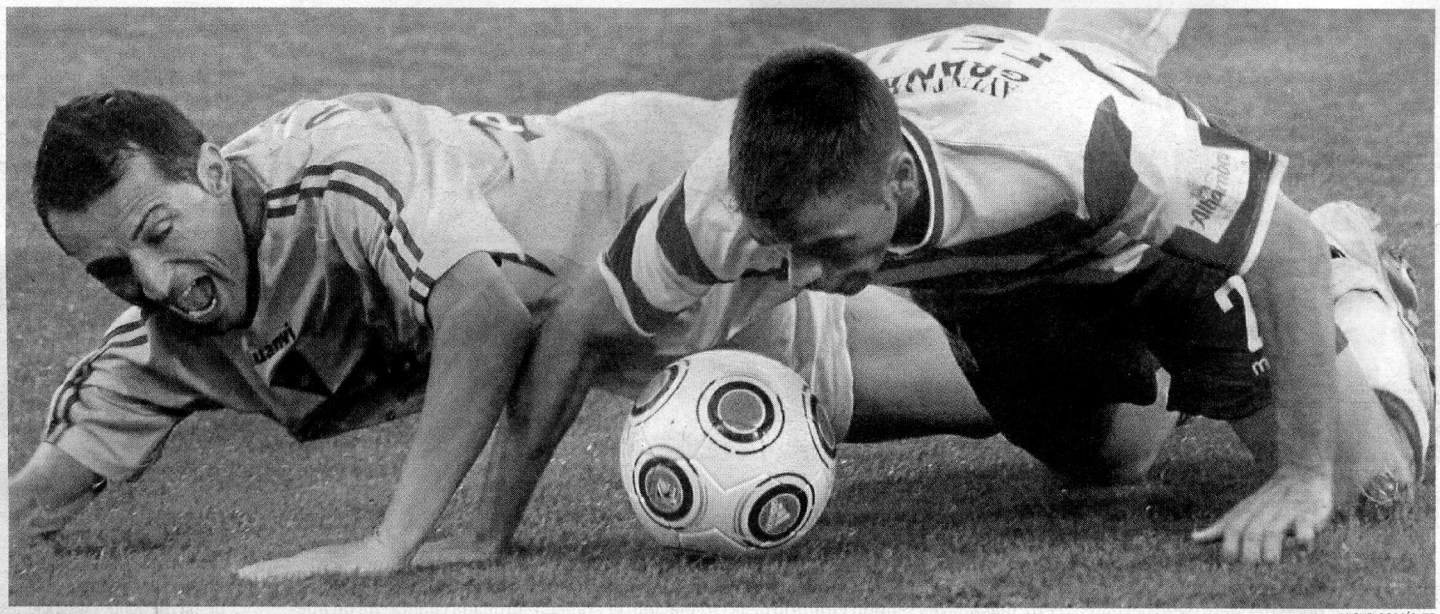
Oportunidades Peligros, Íllora y Pinos Puente, las localidades con mayor índice de supervivencia de la provincia

9 CONVIVENCIA

El Ayuntamiento no multará a las prostitutas de la calle hasta que pase la Navidad

La 'moratoria' de la Ordenanza de la Convivencia continuará para las prostitutas que ejercen en la zona de la Estación de Autobuses hasta después de Navidad. Las patrullas de la Policía Local han intensificado las acciones informativas para que todas sean conscientes de su situación.

DP 32 PÁGINAS



MIGUEL RODRÍGUEZ

El Granada CF rebaja el nivel de euforia

0 0 El Granada CF cede un empate ante el Polideportivo Ejido, rival directo en la lucha por finalizar en la primera posición de la tabla de clasificación. El equipo entrenado por Miguel Álvarez Tomé acusó su falta de creación en la línea medular por tercera semana consecutiva.

Casi lleno Los Cármenes registró la mejor afluencia de espectadores de la temporada, cerca de 14.000

24 PROYECTO ESTRELLA DEL PSOE

La Ley de Economía Sostenible será aprobada el viernes por el Gobierno

El Ejecutivo aprobará este viernes la Ley de Economía Sostenible, que se centrará en energías renovables, en una educación de calidad y en la inversión en I+D+i. Espera que este nuevo modelo saque a España "reforzada" de la crisis.

EFE

8 MERCADO LABORAL

La economía sumergida 'emplea' en Granada a dos de cada diez trabajadores

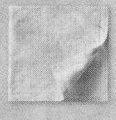
● 56.000 personas no tienen contrato, lo que supone un coste de 1.300 millones a la Seguridad Sociedad

Un informe de Comisiones Obreras revela que el 18% de los trabajadores granadinos forma parte de la población activa de la provincia que trabajan sin contrato; una cifra que podría explicar los últimos datos de la EPA.

HOY

MANTELERIA PARA 6 COMENSALES

Recorta el **cupón 1** y la cartilla y llévatela por **19,95€**



MOLDES SILICONA

Recorte el **cupón 1,** y llévese el miércoles **EL MOLDE PARA COCER** por sólo **2,50€**

Provincia

PALEONTOLOGÍA DE **ÉLITE** EN ANDALUCÍA

RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL

Investigadores de Madrid, Granada, Alicante, Barcelona y Murcia sacan a la luz datos paleobiológicos claves sobre las dispersiones de especies

El mundo perdido de FONELAS

Hace dos millones de años, el actual semidesierto de Guadix albergaba un ecosistema en el que pululaba la vida animal

Alfonso Pedrosa

Corría el año 2000. Gilberto Martínez, un labriego de Fonelas, en la Hoya de Guadix (más en concreto, el valle del río Fardes) fue el primero en darse cuenta de que en aquel barranco había algo. Algún tiempo después, un arqueólogo, José Antonio Riquelme, visitó la zona, recogió algunos restos en la superficie de las laderas y le enseñó los fósiles al geólogo Alfonso Arribas. En 2001 se iniciaban las excavaciones de lo que acaba de confirmarse como uno de los yacimientos paleontológicos más relevantes del planeta. Estaba aflorando el mundo perdido de Fonelas P-1, nombre técnico del yacimiento. Una historia de dos millones de años que ya está dando mucho que hablar a la comunidad científica internacional. Los últimos datos acaban de publicarse en la revista PLoS ONE, en un artículo en el que Arribas, del Instituto Geológico Minero de España, comparte firma con otros ocho investigadores de este centro científico, de las universidades de Granada, Alicante, Barcelona y Murcia y del Instituto de Ciencias de la Tierra de Barcelona.

RELEVANCIA CIENTÍFICA

> Nuestro objetivo era plantear un nuevo y único evento de dispersión de especies entre continentes y lo hemos conseguido"

Lo que convierte a este yacimiento en un tesoro paleontológico es, entre otras razones, la conservación de restos, en un mismo contexto estratigráfico, de 32 especies de mamíferos. Algunas de ellas, desconocidas hasta ahora. Especies autóctonas y especies procedentes de Asia y África, fenómeno que abre nuevas posibilidades a las explicaciones sobre las grandes dispersiones transcontinentales de las diferentes especies animales; entre ellas, la humana.

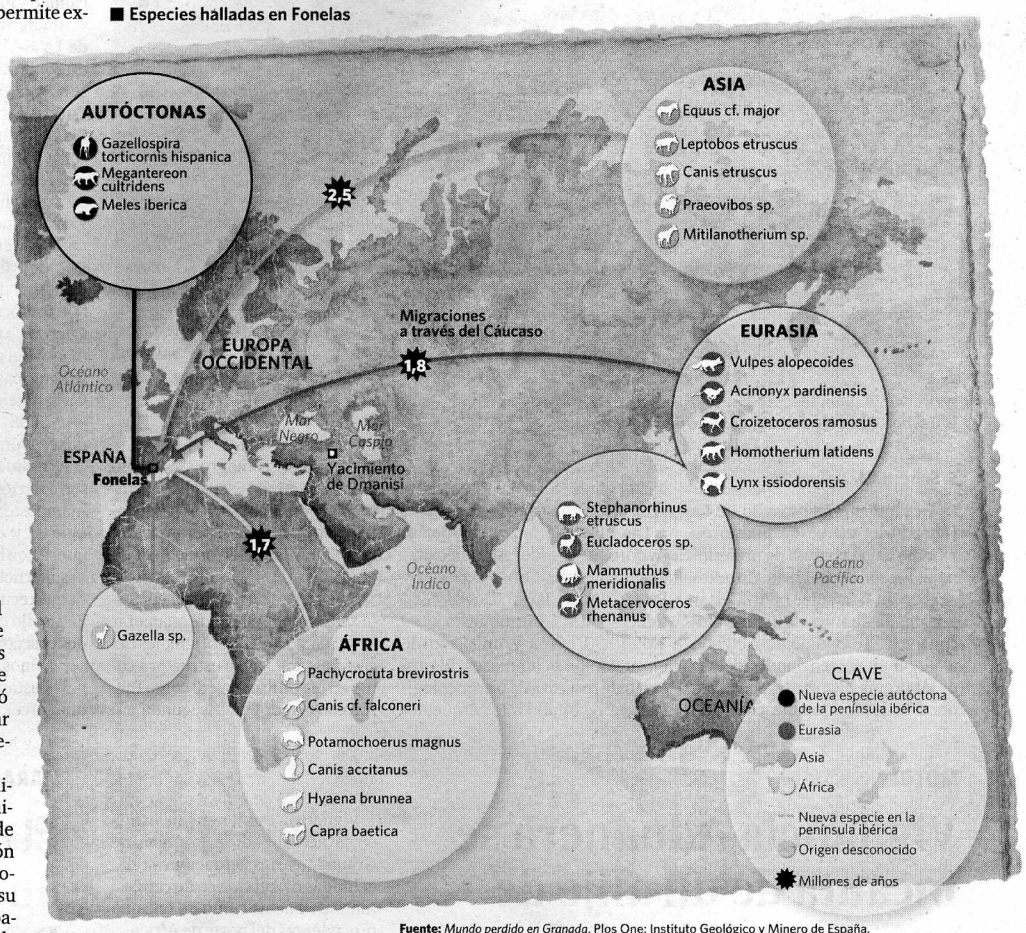
Después de años de trabajo, lo que era un objetivo se ha convertido en un logro: plantear ante la comunidad científica un nuevo y único evento de dispersión de especies entre continentes que, según precisa Arribas, "permite explicar sucesos paleobiológicos contemporáneos sobre la vida de los animales de los que quedaron restos fosilizados en el yacimiento de Fonelas P-1 y, también, posteriores".

"La geología cuenta historias maravillosas, que están escritas en el paisaje actual. Fonelas –explica Arribas– nos habla de que lo que hoy es un semidesierto, hace dos millones de años estaba ocupado por una llanura irregular, con un gran río de cauce serpenteante, con numerosos afluentes laterales y amplias zonas encharcadas, al estilo de las Tablas de Daimiel en sus buenos momentos. En este paisaje se desarrolló aquella espectacular asociación de mamíferos".

No sólo habla el paisaje; la misma vida animal en el ambiente de Fonelas en la transición del Plioceno al Pleistoceno también cuenta su historia. "Jirafas y jabalíes de río deambulando por el bosque galería mientras un dientes de sable emboscado se prepara para caer sobre la grupa de algún ejemplar. Pero las hienas, siempre las hienas –relata Arribas–, hienas gigantes de rostro corto, son las protagonistas. Campeando por el gran valle fluvial, concentrando en su comedero parte de los cadáveres que se encuentran en el camino diario". Así nace el yacimiento de Fonelas: un comedero de hienas. "Estos animales no seleccionan, carroñean cadáveres de todo tipo". Un gusto gastronómico poco selecto que resulta ser una bendición para la diversidad

RECAMBIO FAUNÍSTICO

El género humano se dispersó desde África en el seno de un movimiento global de mamíferos entre continentes. Fonelas constituyó uno de los destinos fundamentales en estas migraciones a lo largo de los siglos.



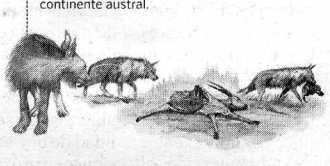
Fuente: *Mundo perdido en Granada*, Plos One; Instituto Geológico y Minero de España.
Gráfico: A. Lubián, Cristina G. Rivera, Dpto. Infografía.

ESPECIES INÉDITAS EN EUROPA Y ESPAÑA

Los restos fósiles encontrados en Fonelas aportan novedades taxonómicas a nivel de especie y de subespecie, tanto en su anatomía como en su biometría, con respecto a los materiales registrados en otros yacimientos.

Gacela de cuernos espiralados
Gazellospira torticornis hispanica
Antílope de cuernos espiralados con anatomía más grácil que la forma clásica del Plioceno.

Hiena parda
Hyaena brunnea
Ha sido hallada en yacimientos pliocenos y pleistocenos de Suráfrica e incluso en el Rift Valley. Nunca antes había sido descubierta fuera del continente austral.

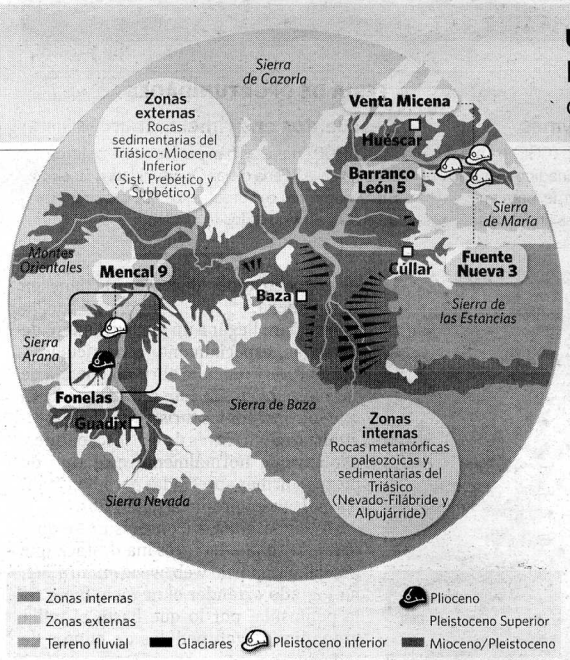


Jiráfido
Mitilanotherium sp.
Sólo había sido registrado en Georgia, Grecia, Turquía, Rumania y Tayikistán.

Tejón primitivo
Meles iberica
Su anatomía, pequeña y robusta, difiere de la del tejón del Plio-pleistoceno, *Meles thorali*.

UN PROYECTO ABIERTO A LA COMUNIDAD

Los científicos quieren trasladar a la sociedad actual el caudal de nuevos conocimientos con programas de divulgación, desarrollo y docencia



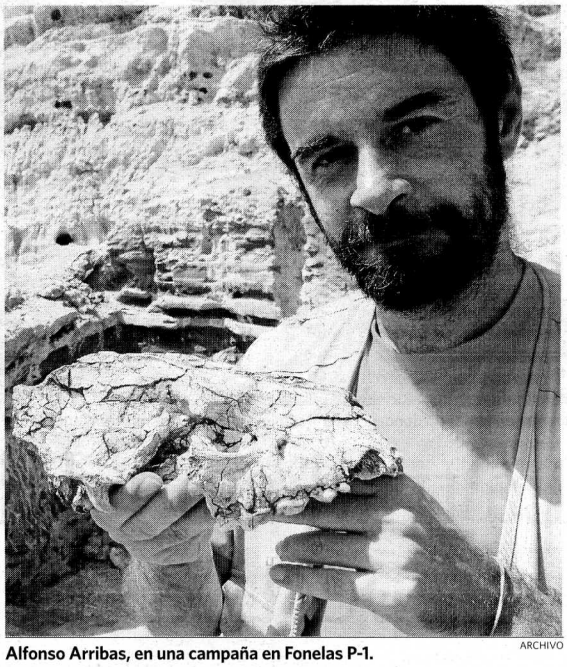
Una oportunidad de desarrollo para la comarca

La puesta en valor de los hallazgos científicos es un mantra que se viene incorporando desde hace algunos años al mundo de la investigación en España, básicamente por razones de financiación de los proyectos, en su gran mayoría de origen público. Y lo público implica (debe implicar) un compromiso claro de retorno a la sociedad de los recursos invertidos. Eso lo tienen claro los investigadores de Fonelas P-1. Desde el punto de vista cultural y social, la gran aportación de las campañas de excavación es, según Alfonso Arribas, "haber podido demostrar que sin fósiles de primates, sin fósiles humanos, un yacimiento paleontológico puede ser un gran recurso patrimonial y cultural". En opinión de este experto del Instituto Geológico Minero de España, "el concepto de un mundo perdido de mamíferos, junto a una geología excepcional, tienen el suficiente valor intrínseco, sin duda, como para ser tenidos en consideración como un recurso socioeconómico para ser desarrollado en un territorio concreto, y así ha sido percibido en la comarca de Guadix".

paleontológica del yacimiento granadino.

Hienas, ciervos, jabalíes, antílopes... ¿Y los primates? Arribas no considera descabellado barajar la idea de que los carroñeros arrastrasen al comedero algún fragmento de cadáver humano. "¿Por qué no pensar en ello –se pregunta este geólogo–, si ya sabemos que ha aparecido un cráneo de cabra montés, trasladado allí desde las cercanas montañas por las hienas?". Pero este especialista, aunque no descarte esa posibilidad como reflexión científca, es cauto: "Son necesarias muchas más excavaciones y la apertura de muchos de los nuevos yacimientos localizados hasta el momento, algunos de ellos dentro de la cuenca donde está Fonelas P-1, pero en la base de las montañas cercanas".

Además de la investigación de la vida animal a partir de los restos óseos, los científicos que estudian la comarca de Guadix trabajan también en la reconstrucción del paisaje y del clima. "Hemos buscado polen fósil, pero no lo hemos encontrado", dice Arribas. Una tesis doctoral iniciada en julio se centrará en investigar los registros vegetales de diferentes yacimientos, y, a través de mediciones de rastros isotópicos, los científicos intentarán disponer de información sobre la pluviosidad y las temperaturas de la región hace dos millones de años. "A día de hoy sí sabemos que los inviernos no tuvieron temperaturas extremas y también podemos asegurar que el régimen de lluvias fue intenso en la zona", explica Arribas. Algo que cualquier agricultor actual de la zona, un semidesierto de *badlands* donde avanza implacable la erosión, firmaría sin dudar.



ARCHIVO

Alfonso Arribas, en una campaña en Fonelas P-1.

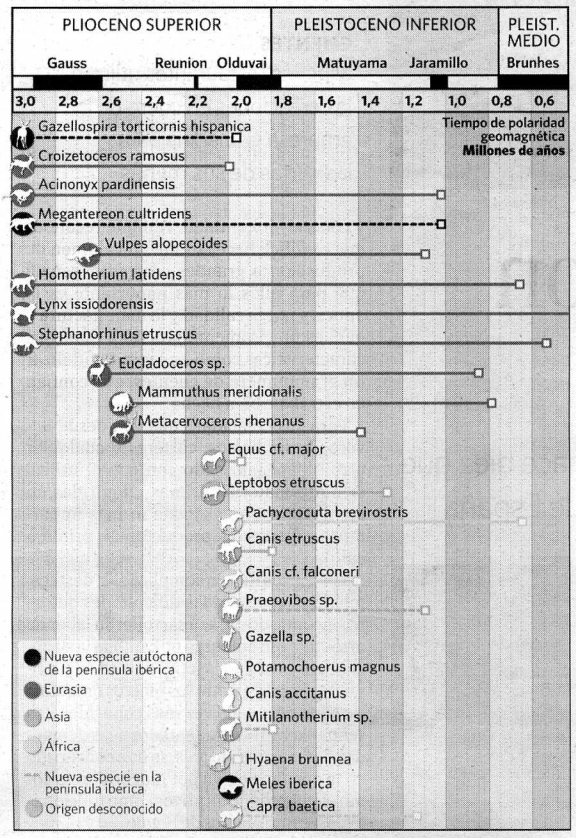
TRABAJO PENDIENTE

> No descartamos encontrar restos humanos en Fonelas, pero hacen falta más aperturas de yacimientos y nuevas excavaciones"

El Proyecto Fonelas no es, no pretende ser, una investigación cerrada, sólo comprensible desde el interior de la comunidad científica y académica. Está abierta a la sociedad. Arribas, para quien el yacimiento es un desafío profesional y, también, "un sueño", habla ya de iniciar un proyecto que ayude a poner en valor los hallazgos y su interpretación. "Estamos hablando de una estación paleontológica en la que la investigación permanente nutra de contenidos distintas infraestructuras de divulgación para visitantes y de contenido docente especializado". Arribas está convencido de que el proyecto, además de viable, es necesario. "Sólo existe un lugar en Europa donde se pueda generar, con fondos públicos y privados, una infraestructura de campo como la que planteamos nosotros. Ese lugar único, repleto de historias únicas sobre la evolución del planeta, es Fonelas P-1".

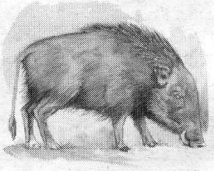
TIEMPO GEOLÓGICO DE LA FAUNA DE FONELAS

El yacimiento granadino es el único lugar en el mundo donde se han hallado restos de los movimientos faunísticos desarrollados durante el Pleistoceno.



Tigre diente de sable
Megantereon cultridens
Félido de la variedad 'macairodontino' de gran talla. Nunca antes se habían hallado restos fósiles de esta especie en Europa occidental.

Jabalí de río
Potamochoerus magnus nov.
Nunca había sido registrado fuera de África. En el Plioceno de Afar (Etiopía) se descubrió una especie similar a la de Fonelas, aunque de menor tamaño.



CUADERNO DE CAMPO

Tiempos de cambio

El yacimiento paleontológico de Fonelas P-1 resulta esencial para comprender los eventos de dispersión de diferentes especies animales en la etapa de tránsito del Plioceno al Pleistoceno

La lucha por la vida

La voracidad de las hienas y la variedad de la carroña de su dieta permitieron que se acumularan restos en un mismo lugar de una gran variedad de especies animales que dieron origen al gran depósito de fósiles

Un lugar lluvioso

La actual comarca de Guadix, un semidesierto de *badlands* donde avanza la erosión, tenía hace dos millones de años un régimen de lluvias intenso, con inviernos exentos de temperaturas extremas

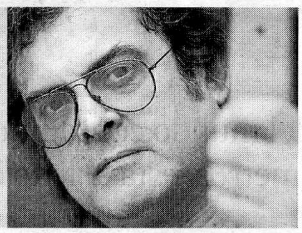
Vivir en Granada

LO MÁS DESTACADO

'Música contemporánea' en el Centro Guerrero

El Centro José Guerrero presenta la octava edición de su ciclo de *Música Contemporánea* con Ensemble Briznas: Juan Carlos Chornet (flautas), Hanna Nissonen (viola), Kathleen Balfe (violonchelo), Daniela Iolkicheva (arpa), Jaume Esteve (percusión) y Anni Raunio (mezzosoprano). A las 20:30 horas.

MÚSICA



Como cada lunes, versiones de Bob Dylan con José Carlos de los Boogie Brothers a partir de las 21:30 horas en el pub La Tertulia.

El Coloraíto actúa en Los jardines de Zoraya

Flamenco en directo en Los jardines de Zoraya (Albaicín)con el cante de Sergio 'Coloraíto' y su grupo flamenco. Pases a las 20:00 y a las 22:00 horas. El Coloraíto es una de las voces jóvenes de Granada con más futoro. Entrada a 15 euros o gratis con la cena.

El día por delante

23 lunes

Envíanos tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Aire'

El Patronato de la Alhambra y Generalife, la Fundación AXA y Lunwerg Editores presentan la exposición *Aire*, instalada en el Paseo Central del Bosque de la Alhambra. La muestra recoge una selección de 70 imágenes impactantes sobre el aire realizadas por los mejores fotógrafos del mundo, incluidas en el libro del mismo título con textos de Joaquín Araujo. Hasta finales de noviembre.

● **Bosque de la Alhambra.**

'Washington Irving y la Alhambra'

La exposición Washington Irving y la Alhambra. 150 aniversario es parte del programa conmemorativo y evoca su viaje por Europa y España, prestando especial atención a su recorrido por Andalucía, la ciudad de Granada y su amada Alhambra. Así, a través de manuscritos originales, primeras ediciones de sus libros, dibujos, grabados y pinturas de gran calidad, fotografías antiguas y filmografía, interactivos y maquetas, este homenaje a Irving es, al mismo tiempo, una puesta en valor de la historia de Andalucía, sus paisajes y paisanaje, una parte de su historia contada a través de otras historias. Hasta el 28 de febrero.

● **Palacio de Carlos V.**

'Showroom'

La Galería Plano B–en la calle Almona del Campillo, 3, Entreplanta– abrió sus puertas con una exposición que muestra gran parte de su filosofía y la obra de los artistas con los que trabajará habitualmente. Bajo el título 'Showroom', es un espacio donde caben la pintura, la fotografía, el dibujo, la escultura, la ilustración o las instalaciones. La exposición equivale a arte del presente y a artistas consagrados y emergentes, sin límites de formatos, técnicas ni temática. Hasta el 27 de noviembre. De martes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 21 horas.

● **Galería Plano B.**

'Variaciones móviles'

Joaquín Peña-Toro muestra sus 'Variaciones móviles' sobre el 'Concerto' de Manuel de Falla. Tres núcleos de representaciones en gran formato sobre tejidos translúcidos en continuo movimiento responden a los tres movimientos del 'Concerto'. Hasta el 28 de noviembre. Abierta de lunes a sábados de 18 a 21 horas

● **Sala Zaida de Caja Rural.**

'Atrapados en el hielo'

Caixa Catalunya invita al espectador a viajar a la Antártida con Shackleton en esta exposición que reúne en el Hospital Real de la UGR todo el material realizado por el fotógrafo australiano Frank Hurley durante el viaje de Shackleton a la Antártida en 1914. Hasta el 5 de enero, de lunes a viernes de 11 a 14 y de 17 a 20 horas y sábado de 11 a 14. Visitas guiadas en el 902 400 973.

● **Hospital Real.**

'Al desnudo'

El Museo Casa de los Tiros acoge la exposición 'Al desnudo' de Esperanza Romero. Se trata de 30 años de recorrido y búsqueda entre el sueño y lo tangible, un trabajo en la búsqueda de una expresión plástica que la ha llevado por varios ciclos estilístico. Hasta el 6 de diciembre.

● **Museo Casa de los Tiros**

Concurso Emasagra

La imagen romántica del agura, con sus cromatismos y todas sus posibilidades estilísticas, fluye libremente por *Las fuentes de Granada*, una exposición que reúne el total de 68 obras que este año han participado

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Crema gratinada de calabaza

Para cuatro personas:

1 kilo de calabaza de pulpa naranja ■ 1 patata mediana ■ 2 cebolletas ■ caldo de verduras ■ un trozo de queso tierno de cabra ■ unas hebras de azafrán ■ una pizca de curry en polvo ■ una pizca de nuez moscada ■ salsa Tabasco verde ■ sal y pimienta blanca ■ unas cucharadas de mantequilla ■ aceite de oliva

● En la cazuela donde vayamos a preparar la crema, rehogar las dos cebolletas muy picadas, con un par de cucharadas de mantequilla y un chorrito de aceite de oliva. En otro cazo, ponemos el caldo a calentar.

● Mientras, quitar la piel y las semillas a la calabaza y la troceamos en dados medianos. Se enjuagan y se dejan en un escurridor. Con una mandolina o un rallador, hacemos tiras no demasiado finas con el queso y se reservan en un plato.

● Cuando las cebolletas estén blanditas, incorporar la patata cortada en taquitos y damos unas vueltas para que vayan tomando color. Luego, agregar los dados de calabaza, el azafrán, el curry, la nuez moscada, sal y pimienta.

● Dejamos que las verduras comiencen a soltar agua y entonces, agregar el caldo caliente. Mezclar bien, bajar el fuego y tapar a medias la cazuela. Cocer durante media hora, moviendo de vez en cuando. Si fuera necesario, agregar algo más de caldo o agua.

● Pasado este tiempo, apartar del fuego, agregar unas gotas de Tabasco y triturar con la batidora. Pasar la crema por el chino para que quede de muy fina, probar de sal y pimienta y servir en cuencos que podamos llevar al horno.

● Cubrir con queso rallado, espolvorear una pizca más de curry y agregar un poquito de mantequilla. Gratinar hasta que el queso comience a fundirse y forme una costra. Servir enseguida.

Cocina en la blogosfera www.quecomemoshoy.blogspot.com

¿Cerveza de jengibre? ¿Productos de Japón? ¿Hojas de lima para la cocina tailandesa? Todo ahora en El Piano y mucho más...
www.el-piano.com
c/Gran Capitán - frente del Centro de Salud - comida para todos...

LA RECOMENDACIÓN

Exposición

'Washington Irving y la Alhambra. 150 aniversario'

La exposición *Washington Irving y la Alhambra. 150 aniversario* es parte del programa conmemorativo y evoca su viaje por Europa y España, prestando especial atención a su recorrido por Andalucía, la ciudad de Granada y su amada Alhambra. Así, a través de manuscritos originales, primeras ediciones de sus libros, dibujos, grabados y pinturas de gran calidad, fotografías antiguas y filmografía, interactivos y maquetas, este homenaje a Irving es, al mismo tiempo, una puesta en valor de la historia de Andalucía, sus paisajes y paisanaje, una parte de su historia contada a través de otras historias. La muestra permanecerá abierta en el Palacio de Carlos V hasta el próximo 28 de febrero. Un recuerdo al viajero ilustrado.

Itinerario de la muestra. G.H.

'Variaciones móviles' de Joaquín Peña Toro

Joaquín Peña-Toro muestra sus *Variaciones móviles* sobre el *Concerto* de Manuel de Falla. Tres núcleos de representaciones en gran formato sobre tejidos translúcidos en continuo movimiento responden a los tres movimientos del *Concerto*. Hasta el 28 de noviembre.

CINE

● Cine en el Entresuelo con la proyección de 'El último tren' de Diego Arsuaga. (Argentina, 2002). A las 21:00 horas y con entrada libre.

'Showroom' en la nueva galería Plano B

La galería Plano B (en la calle Almona del Campillo, 3) abre sus puertas con una exposición que muestra gran parte de su filosofía y la obra de los artistas con los que trabajará habitualmente. Bajo el título *Showroom* recopila a distintos artistas contemporáneos.

MUESTRA

● Caixa Catalunya invita al espectador a viajar a la Antártida con Shackleton en el Hospital Real.

BS Pentapensión

Marcos ya tiene su plan de pensiones *a medida*

¿y usted?

Infórmese en el **902 32 32 22** o en **bancosabadell.com**

BancoSabadell • SabadellAtlántico • BancoHerrero • Solbank • ActivoBank

El valor de la confianza

SabadellAtlántico, Banco Herrero, Solbank y ActivoBank son marcas registradas de Banco de Sabadell, S.A.

en el certamen de pintura de Emasagra.
● **Centro Cultural Gran Capitán.**

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición del Parque de las Ciencias.
● **Parque de las Ciencias.**

'Caelum & Terra'

El Hospital Real alberga hasta el próximo 30 de noviembre la exposición *Caelum & Terra: la astronomía en los libros antiguos*, que reúne un total de 50 obras (incunables, manuscritos e impresos) sobre Astronomía pertenecientes a su fondo privados de los siglos XV al XX. La muestra nace con la intención de sumarse a la celebración del Año Internacional de la Astronomía.
● **Crucero del Hospital Real.**

'Las mujeres y los niños... primero'

La Fundación Rodríguez Acosta aloja en su sala de exposiciones la muestra integrada por medio centenar de fotografías pertenecientes a la colección particular del actor Gabino Diego, y en las que la nostalgia, la infancia, la sensualidad, el miedo y la poesía se convierten en sus principales protagonistas. La muestra se podrá visitar de martes a sábado de 18.00 a 20.00 y domingos de 11.00 a 13.00 horas.
● **Fundación Rodríguez Acosta.**

'Mil besos'

Ruven Afanador muestra en la exposición 'Mil besos' su visión contemporánea del flamenco en sesenta y cuatro imágenes impactantes de gran formato. En la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía. Se podrá ver hasta enero.
● **Plaza de las Culturas.**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.
● **Palacio de Carlos V.**

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación.
● **Parque de las Ciencias.**

FUENTE VAQUEROS

'Lorca x 111'

El museo Casa-Natal de Fuente Vaqueros acoge la intervención que lleva por título 'Lorca X 111' que recrea y multiplica la imagen de Federico García Lorca en algunos de los paisajes naturales que disfrutó durante sus primeros años de vida.
● **Museo Casa Natal de Lorca.**

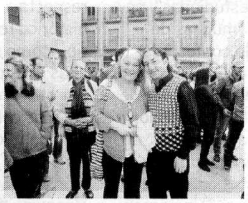
LA LUPA

por Redacción

El grupo Music-Lab animó la celebración. GRANADA HOY.

El **Día de los Gitanos** se celebra con mestizaje cultural

Documentales, exposiciones fotográficas y debates sobre la realidad actual de los gitanos y las gitanas formaron parte ayer del programa en torno al Día de los Gitanos Andaluces, que celebró en la Plaza de las Pasiegas. Decenas de personas participaron en esta cita, el acto final de una intensa semana de actividades. El profesor de la Universidad de Granada Gabriel Carmona inauguró la celebración con la lectura del manifiesto del 22 de noviembre, presentado por el reportero de Canal 21 Televisión Javier Vílchez.



El himno gitano dio paso a la actuación del grupo Music-Lab, que con su fusión de músicas procedentes de la cultura gitana, africana y magrebí simboliza la convivencia intercultural y la lucha por alcanzar la igualdad de derechos que los gitanos andaluces reivindican en este Día de Celebración.

Así lo manifiesta Luisa Fernández, técnica de inserción laboral de la Fundación Secretariado Gitano. "Las personas se acercan a nosotros un tanto desconcertadas, pero su actitud cambia cuando se informan y nos conocen, de ahí que este año celebremos este día en una plaza céntrica de la ciudad, para que conozcan de cerca la cultura gitana como parte de todos, gitanos y no gitanos". Desde las entidades de acción social que trabajan con la comunidad gitana se reivindica la interculturalidad y el mestizaje "como enriquecimiento de nuestra propia cultura y de la convivencia en condiciones de igualdad", según destaca Ana Romero, coordinadora de Fundación Secretariado Gitano de Granada.

ACTO ABIERTO

La participación masiva de todos demuestra que es una fiesta de todos, gitanos y no gitanos

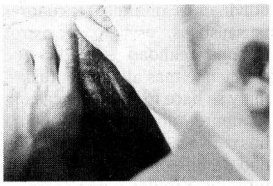
Desde el grupo Music-Lab, Francisco Cardona subrayó el éxito de iniciativas como la de este grupo musical, "formado por jóvenes de distintas culturas residentes en barrios de Granada que en apenas tres meses han aprendido a cantar y tocar otros ritmos para actuar juntos y demostrar así que la convivencia es posible".

La diputada de Cultura, Asunción Pérez Cotarelo, señaló en el acto que la participación masiva de la gente demuestra que "es una fiesta de todos, sea cual sea nuestra procedencia y cultura".

cinturón de castidad era un objeto de uso común en las esposas de los nobles, o en países como Somalia o Gambia es práctica habitual la ablación del clítoris en las niñas para que jamás sientan placer durante el acto sexual.

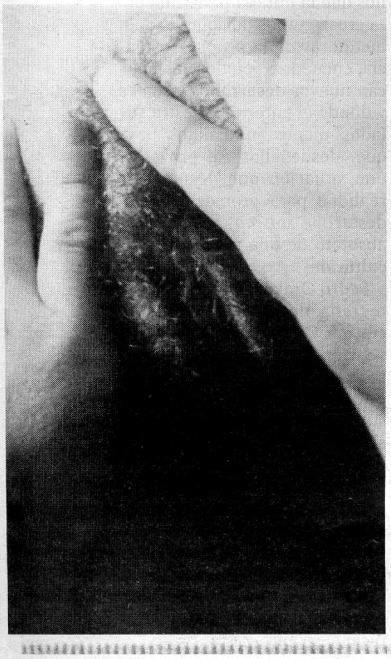
"Pero no sólo eso", puntualiza Mónica Fernández. "El miedo hacia el sexo femenino está tanto en el hombre como en la mujer. No hace falta irse a Somalia. La imagen de la mujer, en la sociedad actual, continúa muy por debajo de la imagen del hombre. Es una cuestión tradicional, social y religiosa que venimos arrastrando desde hace siglos".

Para su exposición en la galería Arrabal, Fernández contó con la colaboración de amigas que se prestaron a mostrar su sexo para que ella las fotografiara. Sus rostros no aparecen, tan sólo esa parte de su cuerpo expuesta con toda su naturalidad.



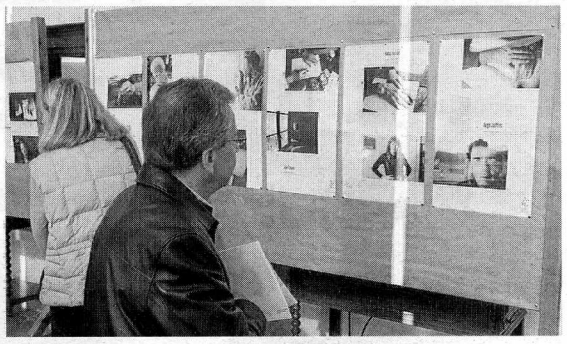
En la inauguración de la muestra, los organizadores quisieron darle un toque de humor y sirvieron como canapés para los asistentes mejillones. Una ironía con cierta licencia artística.

A través de las fotografías de Mónica Fernández, el visitante hace un recorrido por el Monte de Venus, por esa zona erótica deseada y temida, pero siempre fascinante, como una pequeña obra de arte individual que la pintora y fotógrafa ha querido poner en el punto de mira para mostrarla en su esplendor.



Annie Assouline analiza las manos de los autores

REPORTAJE GRÁFICO: PEPE VILLOSLADA



'MANOS DE ESCRITORES'

Annie Assouline. **Aula Magna de Filosofía y Letras.** Hasta el 28 de noviembre.

Redacción

¿Pueden decir las manos de los escritores lo que se oculta en el cerebro de quien escribe? Ésa parece ser la pregunta que se hizo la fotógrafa de prensa Annie Assouline, redactora gráfica de la agencia francesa Opale, especializada en retratos de entrevistas, que decidió fotografiar manos y rostros de diferentes autores franceses y francófonos contemporáneos. La muestra, llamada *Manos de escritores*, puede contemplarse en el vestíbulo del Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras hasta el próximo 28 de noviembre.

Entre los escritores que la fotógrafa ha retratado se encuentran Patrick Modiano, François Sagan, Jean Baudrillard, Emmanuel Levinas, Oliver Rolin, Roland Topor o Edgar Morin. La exposición, organizada por el departamento de Filología Francesa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, en colaboración con el Servicio Cultural de la Embajada de Francia en España, es una muestra del trabajo de esta redactora gráfica, que se ha especializado en el retrato de entrevistas ha escritores y que busca, ante todo, captar la esencia de su pensamiento a través del gesto de sus manos.

Manos sobre el papel manuscrito, manos que sostienen un cigarrillo a medias, manos que parecen indicios de una profunda reflexión, manos que desprenden cierta melancolía, otras cierta dureza en la actitud... Todo eso es captado por la cámara de Annie Assouline con mirada certera.

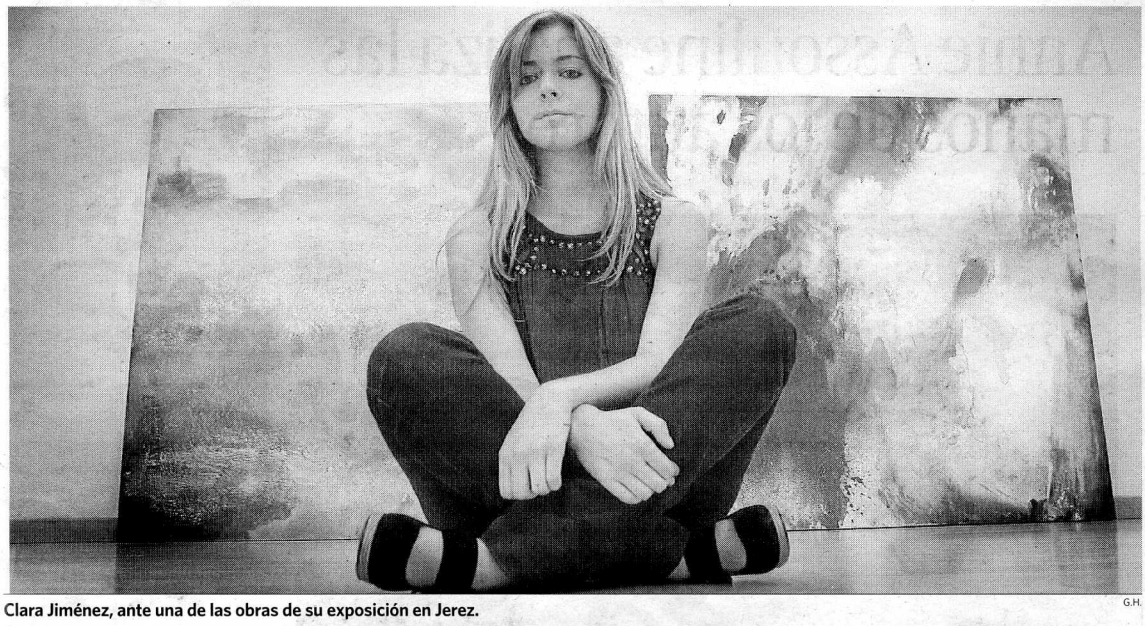
La exposición fue presentada el pasado día 12 por la doctora Ilda Tomás, del departamento de Filosofía Francesa, quien ofreció en la inauguración una conferencia titulada *Le sacre de la main*.

En las manos siempre hay un misterio porque igual sirven para matar que para escribir un poema, que para ofrecer una caricia o destrozar un rostro. Para ser manos de acción o pensamiento.

Granada es arte
Ayuntamiento de Granada

Actual

ARTE HOY



Clara Jiménez, ante una de las obras de su exposición en Jerez. G.H.

Sonidos plásticamente ejecutados

CLARA JIMÉNEZ
Sala ArteaDiario.
Jerez

Bernardo Palomo

Autora recién salida de la Facultad de Bellas Artes, compromiso con la modernidad –que no quiere decir que se desechen los testimonios de lo concreto–, obra llena de inquietud y trascendencia, solvencia plástica y artística y argumentos convincentes, son las premisas valorativas que rigen los esquemas que exigimos para exponer en la Sala ArteaDiario de Jerez. Todos y algunos más concurren en la obra de Clara Jiménez. Lo cual quiere decir que ha llegado hasta la sala del *Diario de Jerez* porque en ella hemos visto muchos aciertos pictóricos, mucha emoción en su trabajo y bastantes aciertos en la configuración de una obra que no nos ha dejado indiferentes.

La joven artista granadina nos ofrece una pintura que testimonia el sentido profundo que se desprende después de oír música. O dicho de otro modo, pintura y música funden sus idearios en una obra que encierra aquellos postulados que llevaron al gran Kandinsky a escribir aquello de la espiritualidad en el arte. La obra artística tiene que expresar una profunda emoción, surge de las profundidades del espíritu y se hace testimonio absoluto de una realidad espiritual. Por eso a esta joven, la música de sus autores favoritos –en este caso, los grandes compositores clásicos, como Chopin, Debussy, Falla, Albéniz o Rachmaninov– le ofrece muchas circunstancias para componer bellos capítulos de una creativa historia acertadamente ilustrada con retazos de esencia.

Música y pintura que diluyen sus fronteras para conformar una sobria sinfonía colorista que transmite la fuerza misma de la emoción. La artista se adentra por unos desarrollos abstractos donde sutiles episodios evocados posibilitan un automático ejercicio que, no obstante, circunda presentidos territorios de lo real. Y es que, muchas veces, Clara Jiménez se deja llevar por esquemas visuales concretos. En su obra adivinamos mínimos encuadres paisajísticos, escuetos registros de una realidad evocada, que trasciende más allá del entusiasmo y se hace forma plástica contundente y abrumadora. Su obra nos convoca a la íntima sensualidad de una pintura que provoca infinitas miradas y que acerca a los entramados de un arte lleno de expresividad, sugerencias y emociones.

La pintura de Clara Jiménez nos transporta a una realidad mediata, a un universo de sensaciones, a capítulos de una historia sin personajes pero con descripciones donde todo queda sometido a las formas que patrocina una sinfonía sutilmente evocada.

Juegos de identidad real

PEDRO OSAKAR
Centro Damián Bayón.
Santa Fe

Bernardo Palomo

Aspecto de la exposición de Pedro Osakar. G.H.

A pesar de ser navarro de nacimiento, lleva tiempo en Granada y muy comprometido con el tejido artístico de la ciudad. Su trabajo docente en la Facultad de Bellas Artes es altamente considerado y su realidad creativa no ofrece la menor duda. Unánimemente. Nosotros conocimos, primero, su obra escultórica, aquellas estructuras múltiples que encerraban posiciones sugerentes y que abrían rutas expectantes desde un racionalismo formativo. Más tarde hemos podido contemplar con sumo entusiasmo una obra abierta, madura, con carácter y haciéndonos partícipes de muchas circunstancias, plásticas, estéticas, visuales y conceptuales.

Ahora, Pedro Osakar presenta un proyecto *The reality games (Juegos de la realidad)*, que insiste en una constante artística y conceptual que tiene como centro de interés las ciudades y las muchas circunstancias que intervienen en su desarrollo, en su existencia y en sus arbitrarias manifestaciones como entidades sociales y, por extensión, centros donde actúa una humanidad muchas veces condicionada por el propio sentido que ellas posibilitan.

La obra de Pedro Osakar, que siempre ha dejado entrever los muchos aspectos que intervienen en la plástica contemporánea y que, a lo largo de los años, ha dado muestras de que al arte actual no se circunscribe a una única manifestación, plantea en las salas del Instituto de América de Santa Fe un imaginario donde con muchos y variados criterios plásticos se sustenta una realidad condicionada por muchas miradas, todas aquellas que se desencadenan desde una realidad visual, cuestionada desde el propio sentido que provocan las calles de nuestras ciudades.

La realidad deja entrever muchas posibilidades, muchas relaciones de identidad, muchos equívocos y muchos desenlaces visuales. En este campo ideográfico se sitúa la obra de Pedro Osakar. Existe una mirada clara hacia lo próximo pero marcando nuevas rutas, nuevos desarrollos que la mirada patrocina para crear guiños de complicidad, metáforas de la propia existencia, encuadres velados que marcan nuevos desarrollos visuales y donde el entorno muestra sus lados menos inmediatos para que, desde ellos, se provoque una situación que deja de ser realidad para promocionar un desarrollo nuevo, patrimonio absoluto de una nueva entidad cultural.

Pedro Osakar se vale de la fotografía, de la pintura, de la escultura y de una serie de intervenciones espaciales para desarrollar un proyecto de amplio espectro donde la realidad pierde sus límites más concretos para situarse en unas ambientaciones complejas que abren infinitas perspectivas.

Importante exposición la que se presenta en el centro Damián Bayón de Santa Fe y que deja bien a las claras que el arte contemporáneo sólo tiene las fronteras visuales que le quiera adjudicar el propio artista.