

Granada Hoy

www.gradahoy.com

La Universidad ofrece más de 3.000 destinos para sus estudiantes en 52 países pero reduce la beca del plan Erasmus cincuenta euros al mes P15



El presidente valenciano, Francisco Camps, se disculpa después de acusar al portavoz socialista en el Parlamento de quererle matar en una cuneta P27

6-7 GRANADA OCUPA EL LUGAR NÚMERO DOCE ENTRE LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS CON MÁS ARMAS DE PARTICULARES

Los granadinos guardan en sus casas 91.700 armas de fuego

Largas El 85% son escopetas propiedad de cazadores y controladas por la Guardia Civil

Cortas Las 310 pistolas y revólveres pertenecen a jueces, joyeros, policías y militares retirados

56 AT EXPOSICIÓN TEMPORAL EN LA SACRISTÍA DE LA CATEDRAL METROPOLITANA



Uno más uno forman una **TRINIDAD**

● No hay ningún misterio. La suma de dos voluntades siempre favorece a un tercero, en este caso al arte. Las intervenciones realizadas por la Consejería de Cultura sobre el patrimonio eclesiástico granadino han salvado una soberbia colección de tallas.



‘El lince perdido’ ya olfatea el rastro de los Oscar

La película *El lince perdido*, producida por la empresa granadina Kador Graphics, ha sido seleccionada por Hollywood para competir por el Oscar a la Mejor Película de Animación.

Carmen Linares se une a la OCG para cantarle a Falla

Recital Víctor Pablo Pérez dirige esta noche ‘El amor brujo’ P51

FESTIVAL DE JAZZ Abdullah Ibrahim, la música del mundo bajo sus dedos P53

12-13 CONVIVENCIA

Cano Bueso pide “solidaridad” en vez de ordenanzas represoras

El presidente del Consejo Consultivo de Andalucía cree que la ordenanza de la convivencia del Ayuntamiento de Granada es de difícil aplicación.

8 SALUD

La incidencia de la gripe A se desploma un 40% en Granada en la última semana

● Las 180.000 personas en riesgo pueden pedir la vacuna

10 SIGUE PARALIZADO

La Audiencia autoriza las obras de seguridad en el Nevada que negó el juez instructor

HOY

▶ **MOLDES SILICONA**

Llévese **EL BOL MULTIUSOS** por 2,50€



▶ **SUPERTELE**

Por 0,60€ MÁS

Los reajustes económicos de Educación reducen el importe de las becas Erasmus

La Universidad de Granada ofrece para el próximo curso 3.807 plazas de movilidad internacional para sus estudiantes con un total de 52 destinos • La mensualidad subvencionada se reduce a 600 euros

A. Beauchy / GRANADA

Son sólo 50 euros menos al mes, pero el ajuste tiene un enorme valor si se tiene en cuenta que el próximo curso (2010-2011) es el primer año académico en el que se van a desarrollar las enseñanzas del Plan Bolonia, cuyo eje vertebrador es la movilidad de los universitarios. Según informó ayer la vicerrectora de Relaciones Internacionales de la Universidad de Granada, Dorothy Kelly, la Junta de Andalucía ha reducido su aportación al Programa Erasmus, que desde 2008 completaba con 300 euros mensuales por beca, lo que significa que los estudiantes percibirán en la próxima convocatoria 600 euros, en vez de 650.

80

PLAZAS

La UGR contará en 2010 con 50 plazas más que en 2009 en el marco Erasmus y 30 más para el Plan Propio

El anuncio cayó como un jarro de agua fría durante la presentación ayer del nuevo programa de movilidad internacional de la UGR para el curso que viene, cuyo plazo se abrió el miércoles y oferta 3.807 plazas para sus estudiantes en 52 destinos diferentes. De esta oferta, 3.396 plazas son exclusivas del programa de Erasmus (50 más que en la convocatoria de 2009), cuyos destinos se han convenido con 627 instituciones en 29 países; y 411 plazas (30 más) corresponden al Plan Propio de movilidad de la UGR, con acuerdos en 90 instituciones de 23 países.

Kelly recordó que la financiación de las becas Erasmus la comparten la Unión Europea, que aporta 160 euros en cada mensualidad del beneficiado; el Ministerio de Educación, con 190 euros aproximadamente, aunque sus becados pueden recibir ayudas de hasta 490 euros; y la Junta de Andalucía, que para 2010-2011 contribuirá con 250 euros. Lejos quedan las palabras del ministro de Educación, Ángel Gabilondo, cuando abogó por "una adecuada política de becas" que permita hacer efectiva la movilidad de los universitarios dentro del continente europeo, cuando el Gobierno regional merma estas ayudas en vez de incrementarlas.

Aunque la vicerrectora de Relaciones Internacionales recordó que el objetivo de las becas Erasmus, un programa que se desarrolla desde 1987, "no es cubrir todos los gastos del universitario en el país donde va a cursar estudios, sino "compensar la diferencia que supone estudiar fuera de Granada".

Los estudiantes de la UGR pueden solicitar ambas convocatorias a la vez (Plan Propio y Erasmus) por vía telemática y, según la vicerrectora, ya están abiertas también la convocatoria para realizar prácticas Erasmus en empresas europeas y la convocatoria para el profesorado.

Los destinos más solicitados por los alumnos siguen siendo Francia, Italia y el Reino Unido; y los menos demandados los de fuera de la UE, porque la financiación de la estancia es más costosa y la movilidad compleja. Durante 2008-2009, la UGR recibió 2.783 alumnos (1.988 Erasmus), mientras que 1.941 estudiantes de la UGR (1.718 Erasmus) cursaron parte de sus estudios en el extranjero.



Un grupo de universitarios señala los destinos que han escogido para su beca Erasmus.

Cuatro razones de peso para optar por la movilidad internacional

La vicerrectora Dorothy Kelly dio cuatro razones de peso por las que todos los universitarios de la UGR deberían plantearse cursar parte de sus estudios fuera del país. "Ofrece la posibilidad de ver los estudios desde una perspectiva diferente", apunta la máxima responsable de Relaciones Internacionales en la Universidad; lo que permite abrir el abanico a nuevas especialidades. Como segunda ventaja Kelly afirma que la movilidad internacional "amplía los horizontes laborales de los estudiantes". Son muchos los es-

tudios que constatan que las empresas dan prioridad a los universitarios que se han formado fuera de España porque "demuestran tener una mayor facilidad para adaptarse a nuevos entornos"; además de acreditar una mejor capacitación para los idiomas. Otra de las razones es la experiencia cultural que se desarrolla con las estancias en el extranjero, "lo que repercute en un mejor conocimiento de nuestra cultura", apunta Kelly. Y, por último, una mayor adaptación personal. "Es una oportunidad que hay que aprovechar", dijo.



La vicerrectora de Relaciones Internacionales, Dorothy Kelly.

Una semana para la acreditación del nivel de idiomas

El 19 de noviembre se cierra el plazo de matrícula (35 euros), a través de internet en www.cim-granada.com, para acreditar el nivel de idiomas de los universitarios, un trámite que se valora en todos los destinos y que, en el caso de EEUU y Alemania, es un requisito indispensable. En inglés, que sólo acreditará los niveles B1 y B2, los exámenes se harán el 21 (escrito) y 27 (oral) de noviembre; francés, italiano, alemán, ruso, árabe y japonés se harán el 2 y 3 de diciembre.

Ocho de cada diez titulares de prensa con citas textuales de políticos "están manipulados"

Un estudio de la UGR ha analizado la publicación de los debates del Estado de la Nación celebrados durante la Democracia

Redacción / GRANADA

Casi nueve de cada diez titulares de prensa que citan palabras textuales de los políticos presenta algún tipo de manipulación y sólo el 12% de ellos son estrictamente rigurosos, según un estudio del departamento de Lengua Española de la Universidad de Granada.

Las manipulaciones a las que se refiere la investigación, llevada a cabo por el profesor de ese departamento Francisco José Sánchez, están relacionadas con "amputaciones parciales" de las declaraciones realizadas y "alteraciones en palabras o sintagmas enteros".

El estudio ha analizado los titulares de prensa generados por todos los debates del Estado de la Nación celebrados durante la Democracia española.

Para llevarlo a cabo, el investigador manejó dos corpus docu-

mentales: los titulares periodísticos de todos los diarios nacionales (*ABC, El Mundo, El País, Diario 16, La Razón, La Vanguardia y Ya*) que versan sobre los debates del Estado de la Nación desde 1983, cuando se iniciaron, hasta 2007 y todos los debates originales que han dado lugar a dichas informaciones.

PERSUASIÓN

Las estrategias más frecuentes son las metáforas, falacias y la tergiversación de citas

El número de encabezamientos analizados en este trabajo (2.557) lo convierte en el corpus de titulares periodísticos más extenso analizado hasta la fecha en España, según la Universidad.

El investigador apunta que si los titulares que emplean el estilo directo están manipulados, "la adulteración es aún mayor cuando la prensa opta por citar de forma indirecta las palabras de los políticos", ya que en la mayoría de los casos los periodistas "optan por emplear verbos negativos que sirven para dañar indirectamente la imagen del autor de las declaraciones", como "acusar", "criticar", "rechazar" y "exigir".

Según la Universidad, el trabajo ha revelado además las estrategias más frecuentes de tratamiento de las informaciones políticas para favorecer una imagen positiva del partido afín. Las estrategias persuasivas más frecuentes son los recursos retóricos (metáforas), la falacia, la tergiversación de las citas directas y, sobre todo, el uso de contenidos ideológicos implícitos en las noticias.

IU reclama autonomía en el proceso de renovación de CajaGranada

El grupo pide un debate público sobre su papel en el desarrollo de la economía

E. P. / GRANADA

Los consejeros de IU en CajaGranada reclamaron ayer autonomía y pluralidad en el proceso de renovación de la asamblea general de la entidad, así como un debate público sobre el papel que se le quiere otorgar en el desarrollo de la economía provincial.

Los consejeros se reunieron con el coordinador provincial de la formación, Manuel Morales, para analizar la actual situación de la entidad granadina con el objetivo de aunar criterios ante el proceso de renovación de un tercio de la asamblea general, así como de su presidente. La formación defiende la plena autonomía de la caja para decidir la conveniencia o no de participar en operaciones de fusión, "sin apriorismos ni interferencias externas", sostuvo Morales.

Un pequeño terremoto de magnitud 3 sacude Pinos Puento

Es el segundo seísmo en una semana tras el registrado en Ventas de Huelma

G. H. / GRANADA

El seísmo registrado en la madrugada del jueves con epicentro en Pinos Puento alcanzó una magnitud 3.0 y se dejó sentir levemente a las 1:19 horas de ayer en este municipio, sin que afortunadamente se registraran daños materiales o personales, según informó ayer el Instituto Andaluz de Geofísica de la Universidad de Granada.

Fuentes del Centro de Coordinación de Emergencias del 112 indicaron que varias personas alertaron de haber sentido "pequeños temblores". Con epicentro en el suroeste de Pinos Puento, el seísmo es el segundo que se registra en la provincia en una semana, ya que el jueves pasado otro de magnitud 4,2, con epicentro en Ventas de Huelma, se notó por la población en varios municipios del Área Metropolitana.

¿QUÉ HARÁS CON TU FRIGORÍFICO CUANDO YA NO TE SIRVA?

Infórmate en www.ofirae.es

A TIRARLO A LA BASURA
...Impidiendo el adecuado tratamiento que hace posible su reciclaje.

B ARROJARLO A UN DESCAMPADO
...Produciendo un deterioro en el medio ambiente.

C LLEVARLO A UN PUNTO LIMPIO O A LA TIENDA DE ELECTRODOMÉSTICOS
Favoreciendo su reciclaje y el óptimo tratamiento de sus componentes.

Ya sabes la respuesta ahora sólo te falta ponerla en práctica

Los aparatos eléctricos y electrónicos en desuso pueden resultar perjudiciales para el entorno y para tu salud. Cuando ya no te sirvan y quieras deshacerte de ellos, lívalos al punto limpio o a la tienda si compras uno nuevo. Al hacerlo, estarás favoreciendo su reciclaje y el adecuado tratamiento de sus componentes. Estarás aportando tu granito de arena en el cuidado de tu entorno. Piensa en ti. Piensa en todos y elige la mejor opción.

Reciclar siempre es un punto

Y recuerda: cuando compres un electrodoméstico nuevo, mejor que sea **Clase A**

Vivir en Granada



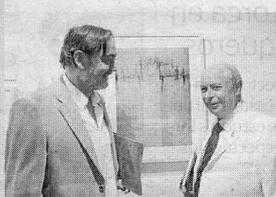
LO MÁS
DESTACADO

El Festival de Teatro de la UGR arranca con Bonhome

Con la obra *El fin de la eternidad*, de Béatrice Bonhome, comienza hoy el II Festival Internacional de Teatro Universitario de Granada. Se trata de una lectura dramatizada, de unos 45 minutos de duración a cargo del Grupo de Teatro de la UGR. En el Teatro del Zaidín, a las 20 horas.

ARTE

La galería Jesús Puerto ofrece a las 20.30 una lectura poética de Carvajal basada en los poemas para la exposición de José Manuel Peña 'Sonata de Otoño'.



Sambiosis Afro Band, esta noche en La Tren

La Estación de la Alegría vuelve al Tren con Sambiosis Afro Band, Alpujarra Libre, Los Monks y Zofalito Funk. Con los ritmos afrobrasileños como base y con influencias del funk, el latín y el reggae Sambiosis Afro Band crea un show que comenzará a las 22 horas.

El día por delante

13

viernes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Aire'

El Patronato de la Alhambra y Generalife, la Fundación AXA y Lunweg Editores presentan la exposición *Aire*, instalada en el Paseo Central del Bosque de la Alhambra. La muestra recoge una selección de 70 imágenes impactantes sobre el aire realizadas por los mejores fotógrafos del mundo, incluidas en el libro del mismo título con textos de Joaquín Araujo. Hasta finales de noviembre.

● Bosque de la Alhambra.

'Washington Irving y la Alhambra'

La exposición *Washington Irving y la Alhambra*. 150 aniversario es parte del programa conmemorativo y evoca su viaje por Europa y España, prestando especial atención a su recorrido por Andalucía, la ciudad de Granada y su amada Alhambra. Así, a través de manuscritos originales, primeras ediciones de sus libros, dibujos, grabados y pinturas de gran calidad, fotografías antiguas y filmografía, interactivos y maquetas, este homenaje a Irving es, al mismo tiempo, una puesta en valor de la historia de Andalucía, sus paisajes y paisaje, una parte de su historia contada a través de otras historias. Hasta el 28 de febrero.

● Palacio de Carlos V.

'Showroom'

La Galería Plano B—en la calle Almona del Campillo, 3, Entreplanta—abrió sus puertas con una exposición que muestra gran parte de su filosofía y la obra de los artistas con los que trabajará habitualmente. Bajo el título 'Showroom', es un espacio donde caben la pintura, la ilustración o las instalaciones. La exposición equivale a arte del presente y a artistas consagrados y emergentes, sin límites de formatos, técnicas ni temática. Hasta el

27 de noviembre. De martes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 21 horas.

● Galería Plano B.

'Atrapados en el hielo'

Caixa Catalunya invita al espectador a viajar a la Antártida con Shackleton en esta exposición que reúne en el Hospital Real de la UGR todo el material realizado por el fotógrafo australiano Frank Hurley durante el viaje de Shackleton a la Antártida en 1914. Hasta el 5 de enero, de lunes a viernes de 11 a 14 y de 17 a 20 horas y sábado de 11 a 14. Visitas guiadas en el 902 400 973.

● Hospital Real.

'Sonata de otoño'

José Manuel Peña expone en la galería Jesús Puerto *Sonata de otoño*, inspirada en poemas de Antonio Carvajal. Finaliza hoy. Estará abierto de 19 a 21 horas.

● Galería Jesús Puerto.

'Al desnudo'

La Casa de los Tiros acoge la exposición 'Al desnudo' de Esperanza Romero. Se trata de 30 años de recorrido y búsqueda entre el sueño y lo tangible, un trabajo en la búsqueda de una expresión plástica que la ha llevado por varios ciclos estilístico. Hasta el 6 de diciembre.

● Casa de los Tiros

'Pinturas'

La sala Apperley —en el Hotel Corona de Granada— ofrece hasta el 19 de noviembre la exposición *Pinturas*, con obras de Nicolás Navarro. De lunes a domingo de 17 a 21 horas.

● Sala Apperley.

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Risotto con setas y jamón

Para cuatro personas:

350 grs de arroz redondo ■ 200 grs de setas frescas, de sabor intenso ■ 100 grs de jamón serrano en lonchas finas ■ 2 cebolletas ■ un litro de caldo de carne desgrasado ■ 1 vaso de vermouth blanco seco ■ un trozo de queso Parmesano ■ 2 o 3 cucharadas de mantequilla ■ unas hebras de azafrán ■ nuez moscada molida ■ sal y pimienta negra ■ aceite de oliva

● En un cazo ponemos el caldo, a fuego suave para mantenerlo caliente. Mientras, limpiar las setas, retirar la parte final del pie y se limpian con un trapo húmedo. Luego se cortan en cuartos y se reservan.

● A continuación, en una cazuela de paredes bajas, calentamos un par de cucharadas de mantequilla con, más o menos, la misma cantidad de aceite de oliva. Picar las cebolletas muy menudas y se rehogan, a fuego muy suave, para que vayan quedando blanditas sin dorarse.

● Cuando estén a punto, incorporar las setas, subir un poquito el fuego y dejar que vayan soltando el jugo. Agregar luego una pizca de sal y pimienta, las hebras de azafrán, una pizca de nuez moscada y el arroz y cocer dos o tres minutos, hasta que el grano vaya estando transparente.

● Luego, mojar con el vermouth y cuando se evapore el alcohol, agregar el caldo cucharón a cucharón. Debemos esperar que se absorba todo el líquido para agregar más. Vamos moviendo suavemente a la vez que vamos añadiendo el caldo, así quedará mucho más cremoso.

● Al cabo de unos diecisiete minutos, añadir una cucharada de mantequilla y una pizca de queso Parmesano recién rallado. Mezclar suavemente y antes de servir, adornar con el jamón cortado en tiras finas y unas virutas de queso.

Cocina en la blogosfera www.quecomemoshoj.blogspot.com

SMILE-DENT



C/ Cruces 1, 1ª plta. La Zubia



La nueva Odontología a tu alcance

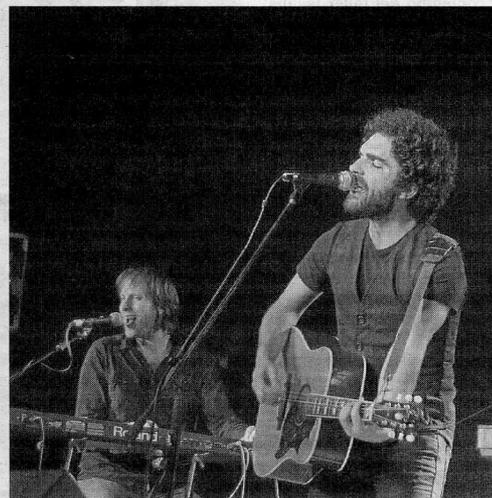
Pide cita en el 958 59 26 81

LA RECOMENDACIÓN

Concierto

The Sunday Drivers llevan a la Copera 'The end of maiden trip'

Los toledanos The Sunday Drivers hacen esta noche una parada en la sala Industrial Copera para presentar en directo los temas de *The end of maiden trip*, su cuarto y "mejor" disco, según ellos mismos afirman. La banda que lidera Jero Romero, una de las más importantes de la escena indie nacional, se pasará por las canciones de este viaje musical, de *My plan* hasta *Guerrilla* pasando por *I, Hola (to see the animals)*, *Everything reminds me of you* o *Passing you by*, convertidas todas ellas en nuevos éxitos del grupo. El concierto, que comenzará a partir de las 22.00 horas con la actuación de los artistas invitados, permitirá escuchar también en directo algunas de las mejores canciones que la banda ha firmado en su trayectoria, como *Do it*, *On my mind* o *Love, our love*, pertenecientes a sus anteriores trabajos.



The Sunday Drivers, en concierto.

G.H.

Actual



Pedro Marín regresa con nuevos aires a los escenarios.

STEFAN WEINERT

Pedro Marín presenta en Planta Baja 'I will glam', su nuevo disco

El cantante, una de las grandes estrellas de las adolescentes de los años ochenta, regresa ahora cargado de canciones de rock potentes y una mirada optimista

Jesús Arias / GRANADA

Pedro Marín, aquel cantante que en los años ochenta dejaba obnubiladas a las adolescentes con sus canciones románticas, regresa ahora convertido en más rockero que nunca, salvaje y vital, con un disco bajo el brazo que ya ha despertado el interés de la crítica más exigente, *I will glam*, un trabajo que presenta esta noche en la sala Planta Baja, a las 21.30 horas, y que cuenta con la colaboración, a la batería, de Eric Jiménez, de Lagartija Nick y Los Planetas.

"Es un disco de rock and roll básicamente, y de glam rock esencialmente", dice el cantante. "Es el primer disco que compongo íntegramente. Es un trabajo crudo y directo, un puñetazo en la cara".

Marín siempre fue considerado un cantante pop. Y, fue, además, un caso extraño en la historia de la música española. En pleno éxito juvenil, cuando rivalizaba con artistas como Los Pecos, decidió abandonar la escena musical y desaparecer de aquel mercado que funcionaba al antojo de las multinacionales. Decidió regresar hace unos años con un registro totalmente distinto, acompañado de una banda de rock y con un disco bastante oscuro, *Pulpo negro*. "Yo he sido cantante pop, pero mis orígenes siempre fueron el rock, del sonido Motown a David Bowie", explica.

Para el nuevo trabajo, Pedro Marín se ha rodeado de escritores y poetas como Sergio Blascafort, de productores como Jordi Bus-

quets y de músicos como el propio Busquets, Eric Jiménez y la rapera Arianna Puello, que interpreta el tema *Angeldust*. "Las letras tratan

PLANTEAMIENTO

"Yo quería hacer un disco muy directo, esencial en todos los sentidos, muy luminoso"

de situaciones anímicas, escritas a medias con Sergio Blascafort. Con ellas intento reflejar el signo de los tiempos".

"El disco ha sido muy rápido y muy fácil de grabar. Hemos estado en el proyecto apenas nueve meses. Lo grabamos durante un

mes y medio en los estudios Musi-land y compuse las canciones en unos tres meses. Fue muy divertido grabar a ese ritmo".

Pedro Marín señala que, mientras *Pulpo negro* era un disco nocturno y oscuro, *I will glam* es un trabajo "luminoso". "Yo quería hacer una cosa muy directa, esencial en todos los sentidos", argumenta. Después de mi vuelta a la música puedo decir que tengo un disco de noche y otro disco de día".

Marín está ahora embarcado en una gira por toda España que, tras la actuación de esta noche en la sala Planta Baja, lo llevará después a Valencia, Zaragoza, Bilbao y Barcelona. Es el retorno de un cantante que quiso apartarse del mundo musical para ser auténtico.

La UGR celebra un curso dedicado a Morente

Una de las ponencias incide en la ausencia de Mario Maya como figura del baile

Jorge F. Bustos / GRANADA

La Universidad de Granada ha querido valorar la figura del cantaor Enrique Morente dedicándole unas jornadas durante estas semanas. Una de las más interesantes de las que se están celebrando fue la que se dedicó a Mario Maya el martes pasado en el teatro Isidoro Máiquez de CajaGranada. Una sesión completa y coherente, que comenzó con la ponencia *En la esencia del baile: Mario Maya*, de la experta en danza contemporánea y periodista Marta Carrasco; y terminó con una muestra de baile.

Desde una perspectiva directa, la conferenciante partió desde los últimos días del maestro. Se remontó a septiembre de 2008, en plena Bienal de Sevilla, cuando ella cubría el evento para un diario. En el desarrollo del encuentro flamenco en el que Mario Maya presentaba su montaje pos-trero *Mujeres*, se hacía notar su ausencia. Las noticias de su paso hospitalario se sucedían hasta que el 27 falleció de una gastroenteritis. La ponencia fue desgranando recuerdos biográficos destinados a reafirmar la dimensión artística de Maya, quien tenía intención de volver a Lorca con *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. Carrasco reconoció que Mario Maya era un precursor del flamenco y que, tras su desaparición, "la danza española se va quedando sin espejos donde mirarse".

Para terminar, se proyectó la obra *¡Ay jondo!* de Mario Maya y Juan de Loxa, estrenada en 1977, una función tan sencilla como eficaz, que fue aplaudida con la sinceridad con que se reconoce a un creador y a un maestro.

museoPICASSO Málaga

19 OCTUBRE 2009 – 24 ENERO 2010

PALACIO DE BUENAVISTA, SAN AGUSTÍN, 8. 29015 MÁLAGA
www.museopicassomalaga.org

No Afili. Sophie Taeuber-Arp "Carbido doado" 1920 (detalle). Fotografía: Inowin/age1, 24 x 18 cm.
Colección: Fundación Arp. Clamart. Foto: Nils Alft. Derechos reservados.
© Sophie Taeuber-Arp. VG/GDR, Múnich 2005

SOPHIE TAEUBER-ARP
CAMINOS DE VANGUARDIA

