

ANDALUCÍA



Exposición de autómatas en el Parque de las Ciencias. / M. ZARZA

El saxofonista Branford Marsalis llega al Maestranza

EL PAÍS, Sevilla

Branford Marsalis es uno de los mejores saxofonistas del jazz actual. El mayor y más creativo de los hermanos Marsalis ha mantenido su cuarteto intacto a través de los años. El ciclo *Grandes Intérpretes* comienza hoy, a las 20.30, con la actuación de Marsalis en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

El suyo es un jazz atemporal y denso que cala muy adentro. Branford Marsalis Quartet está formado por el saxofonista y por Joey Calderazzo (piano), Eric Revis (bajo) y Justin Faulkner (batería). Marsalis, ganador en varias ocasiones del Grammy, vive un momento de esplendor. En 1999, obtuvo tres premios Grammy por su trabajo de jazz inspirado por Ravel y Gershwin en el que colaboró con Herbie Hancock.

Marsalis nació en 1960 y es el mayor de sus cinco hermanos, entre ellos Wynton Marsalis, trompetista, compositor y arreglista. Branford Marsalis inició su carrera profesional al principio de los años ochenta tocando el saxofón barítono en la Art Blakey's Big Band, de Clark Terry, y el saxofón alto en la Blakey's Jazz Messengers. De 1982 a 1985, tocó el saxofón tenor y soprano con el grupo de su hermano Wynton y con la banda de apoyo de Sting. En 1986, formó su propio grupo con Kenny Kirkland (piano), Bob Hurst (bajo) y Jeff Watts (batería).

Durante los años noventa, colaboró con los Grateful Dead. En 2002, fundó el sello Marsalis Music, que, entre otros, edita álbumes de Doug Wamble y Harry Connick, Jr. En su disco *Braggtown* (2006) ofrece composiciones que beben de la música de Coltraine y de la locura del Free Jazz.

Figuras entre el arte y la ciencia

El Parque de las Ciencias presenta una exposición internacional de autómatas

FERNANDO VALVERDE
Granada

Los autómatas han tomado el Parque de las Ciencias de Granada por segundo año consecutivo. Estas figuras con movimiento propio forman parte de la muestra que el museo ha organizado sobre el teatro mecánico, en la que se ofrece una amplia visión del género a través de 43 obras de diferentes artistas de proyección internacional.

Convertido en un teatro artificial, el pabellón Tecnoforo del parque alberga el impresionante *Circo gótico* del escultor de origen ruso Eduard Bersudsky. Sus tres obras expuestas (dos conjuntos y una pieza titulada *Máquina Lavacerebros*), muestran la capacidad de sugestión de un

autodidacta que en los sesenta desarrolló su faceta artística de forma clandestina para escapar del control del KGB, después de trabajar como camionero o electricista. "Estas figuras que invaden mi habitación llegan por la mañana, entre sueños, después de pasar largas horas en soledad, trasladando las vivencias y los pensamientos al cincel", asegura el autor, que desde 1978 realiza esculturas cinéticas a gran escala.

Además de los personajes del escultor ruso, la exposición reúne una serie de mecanismos que representan "un crisol de culturas que no tiene fronteras, como la propia ciencia", explicó la consejera de Educación, Mar Moreno, en la inauguración, abierta hasta el 31 de enero.

En la primera zona de la exposición se ve el trabajo de más de diez artistas ingleses en el Cabaret Mechanical Theatre. Este cabaret nació en 1979 en Falmouth como juguetería en la que se vendían muñecos de madera tallados a mano. Sue Jackson y Peter Markey fueron los impulsores del proyecto, al que más tarde se unió Paul Spooner.

Con la llegada de Spooner comenzaron a cobrar más protagonismo hasta el punto de que el artista diseñó una obra para el escaparate de la tienda con el fin de atraer a los clientes. Ahora, los visitantes del Parque de las Ciencias pueden sentirse cómplices del éxito de este cabaret gracias a un peculiar domador de leones o a un banco de peces voladores.

El libro de la jungla londinense, de Sirish Raho y Gita Wolf, ha sido escenificado para la exposición por la escuela de teatro más importante de Estados Unidos, el Rose Bruford College.

Además, el visitante puede disfrutar del trabajo del artista granadino Enrique Lanz y su compañía Etcétera, que han prestado algunos de los títeres protagonistas de sus obras puestas en escena en teatros de Cuba, Irán, Marruecos, Suiza o Ecuador.

Por último, la exposición cuenta con una amplia oferta de talleres didácticos en los que se aprenden los principios básicos del movimiento y donde los más aventajados pueden crear sus propios mecanismos y figuras autómatas.

Sevilla acoge el cine de la noruega Dahr y la israelí Yedaya

SANTIAGO BELAUSTEIGUIOTIA
Sevilla

La joven de las naranjas, de la noruega Eva Dahr, y *Jaffa*, de la israelí Keren Yedaya, fueron las dos películas de la Sección Oficial de Sevilla Festival de Cine Europeo presentadas ayer. El filme de Dahr cuenta la historia de un joven que encuentra un día la carta que su padre le escribió cuando supo que iba a morir. En la carta le relata la historia de la joven de las naranjas y le describe la felicidad que compartieron.

"La película es una mezcla de un cuento de hadas y una histo-

ria de amor. Tiene un tema subyacente: cuando el amor se cruza en tu camino tienes que tomarlo", explicó Dahr.

Por su parte, *Jaffa* narra el dramático idilio entre una chica judía y un palestino. El enfrentamiento del muchacho árabe con el hermano de la protagonista dispara la tensión y ofrece un retrato de la violencia que impregna la vida en Israel.

El certamen dedicó ayer apartados al actor Antonio de la Torre (*Gordos*), que ha recibido el Premio RTVA, y al director Nicolás Roeg, que preside el jurado del festival. Ambos hablaron de su trabajo.

Los protagonistas de *La joven de las naranjas*, junto a Eva Dahr (a la derecha), ayer en Sevilla. / GARCÍA CORDERO