

Eseca fija la recuperación en 2010 pero advierte de que el paro seguirá al alza

Santiago Carbó asegura que hay indicios suficientes para confiar en que el inicio del cambio de ciclo se producirá el año entrante, aunque el PIB siga en negativo

MIGUEL ALLENDE GRANADA

La Sociedad de Estudios Económicos de Andalucía (Eseca) ha publicado su último informe económico y financiero, el que corresponde al pasado ejercicio, en el que asegura que ya se perciben signos de mejora en diversos sectores que permiten vislumbrar el fin de la presente situación de crisis económica. Los autores del estudio mantienen que las turbulencias financieras que agitaron los mercados en 2008 y comienzos de 2009 han aminorado y hoy día «nos encontramos en un periodo de transición». Una etapa que podría tener aún una duración de varios meses hasta desembocar en el segundo semestre de 2010 con el inicio de la fase de recuperación.

En la presentación del citado informe, el director de la Unidad de Estudios de CajaGranada y asesor de la Reserva Federal de EE UU, Santiago Carbó, dejó claro que existen ya suficientes indicios a nivel internacional, con la mejora constatada de las economías de países como EE UU, Alemania o Francia, que hacen prever que en el año entrante habrá tasas intertrimestrales positivas tanto en la economía nacional como en la andaluza. Carbó mostró las previsiones de los principales organismos e instituciones que se han pronunciado al respecto y cuya coincidencia es unánime: lo peor de la crisis ha pasado, se inicia la fase de estabilización pero el PIB se mantendrá en tasas negativas, muy alejadas sin embargo de las del presente año.

La situación descrita sería plenamente aplicable a la provincia granadina. «El crecimiento económico de Granada, como del resto de Andalucía, sigue la pauta nacional; a veces decrece más cuando la situación es de caída y crece más cuando es de repunte en el caso andaluz, mientras que esta provincia no lo nota tanto porque tiene un mayor peso de las administraciones públicas en su actividad econó-



ESECA. Santiago Carbó se dirige a los asistentes a la presentación del informe. /GONZÁLEZ MOLERO

Políticos y empresarios guardaron un minuto de silencio en memoria de Ayala

mica». Dicho lo anterior, Carbó aseguró que hay elementos prometedores para la recuperación, como es la actividad del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud o todo lo relacionado con la explotación de nuevas fuentes energéticas.

Peor panorama apunta al empleo. Carbó destacó ayer que a lo largo de todo el año 2010 se seguirán destruyendo puestos de trabajo en niveles muy importantes. «Nos queda un periplo largo, probablemente de año o año y medio,

CajaGranada acogió a cientos de personas en la presentación del Informe Eseca 2009

antes de ver resultados en esta materia», dijo. La previsión es que Andalucía finalice este año con una tasa de paro del 21,6%, que incluso podría ser mayor a finales de 2010. El caso de Granada podría ser de varios puntos por encima.

Prioridad

El presidente de CajaGranada, Antonio Claret García, señaló por su parte que nos encontramos «empezando a ver la luz al final del túnel», en referencia a la salida de la cri-

sis. En su opinión, será a partir del segundo semestre de 2010 cuando se notará con mayor claridad la recuperación. El máximo responsable de la empresa financiera aludió también al Plan E y al Proteja, como los instrumentos que han ayudado no sólo a generar empleo en Andalucía sino que han permitido capear el temporal a muchas empresas de la región. «Hace falta una segunda fase de ambos planes para conseguir que llegue la recuperación económica cuanto antes», dijo.

Claret García abogó también por la lucha contra el desempleo en base a dos argumentos: el de justicia social con quien más lo precisa y el de la conveniencia económica.

■ miguelallende@ideal.es

Servicios fue el único sector que se salvó de la crisis en el pasado ejercicio

M. A. GRANADA

El sector servicios fue el único que esquivó la crisis en 2008, ejercicio en el que el Producto Interior Bruto (PIB) andaluz pasó de registrar elevadas tasas de crecimiento de años anteriores a un exiguo 0,8%. Así se pone de manifiesto en el Informe Económico y Financiero 2009 que ha elaborado Eseca por encar-

go de CajaGranada. El documento constata que el sector de la construcción fue el más afectado por la nueva situación, con una pérdida de peso significativa dentro del PIB regional al pasar de un 12,8% en 2007 a un 11,5% en 2008. Su tasa de paro aumentó del 7,5% al 11,7%. Por lo que a los servicios se refiere, aunque cerrase con la tasa de crecimiento del Valor Añadido Bru-

to (VAB) del 3%, ésta representa un dato positivo si se le compara con resto de las actividades económicas de la región.

Trabajo

El mercado de trabajo presentó una evolución durante el pasado año, que rompió la favorable trayectoria de la última década y mostró su vulnerabilidad ante la crisis. El in-

forme de Eseca resalta que a lo largo del pasado año se produjo en Andalucía una notable reducción del número de personas ocupadas, al pasar de 3.219.000 a 3.150.000, lo que supuso una caída del 2,2% de ocupación frente a un descenso más moderado del 0,5% que registró el conjunto del país.

En lo tocante al comercio exterior, a lo largo de 2008 siguió el desequilibrio del saldo comercial que había experimentado Andalucía en la última década. La tasa de cobertura empeoró hasta llegar al 61,7%, debido a la evolución al alza de los precios de productos energéticos.

BUENOS DÍAS



MELCHOR SÁIZ-PARDO

EL TREN Y GUADIX

UNA faringitis aguda privó a los asistentes al acto de presentación en CajaGranada del Informe Eseca de la presencia de Carmen Martínez Aguayo, consejera de Economía y Hacienda. Las bromas de la salud, que tienen a media Andalucía y, pienso yo, que a tres cuartas partes de los currantes de Granada luchando a brazo partido contra la gripe. Pero no fue la consejera faringítica la única ausencia, porque media Granada oficial e institucional estaba en Madrid, para asistir al funeral de ese granadino inolvidable que es Francisco Ayala. «No se puede saber con certeza cuando finalizará la actual crisis económica, aunque se perciben signos de mejora en diversos sectores. Las turbulencias financieras que agitaron los mercados en 2008 y principios de 2009 han aminorado... La crisis financiera, en especial, se produjo por el agotamiento de un sistema basado en los valores de una economía de mercado y en una ausencia de regulación que permitió que intereses meramente especulativos situaran el sistema al borde del abismo. El reto del futuro es sentar las bases para que ello no vuelva a producirse» afirmó Antonio Claret García en la presentación del informe.

Durante la copa posterior, se entera uno de cosas. Por ejemplo, que la Confederación Granadina de Empresarios y otros colectivos de amigos del ferrocarril van a pedir a quien corresponda la creación en la ciudad de Guadix del Museo Ferroviario de Andalucía. Se instalaría en la estación accitana, donde se conservan muchos elementos, la plataforma giratoria, vagones, la famosa locomotora de las películas del Oeste y, sobre todo, espacio suficiente. Desde allí se pondrían en valor todos los recursos en desuso que tuvo nuestra industria ferroviaria y que ilustrarán sobre el esfuerzo que a favor del ferrocarril se hizo en el siglo XIX: puentes como el de hierro del Hacho, Riofrío, Grao... La segunda petición para Guadix sería un instituto de formación especializada en la restauración de maquinaria ferroviaria. Luis Curiel, uno de los impulsores de estas iniciativas, dedicará su calendario de este año al ferrocarril y está proponiendo a la CGE y al 'Aula de Cultura' una exposición sobre nuestro patrimonio ferroviario, para ya mismo.

El número de becarios de investigación aumenta un 83% en una década

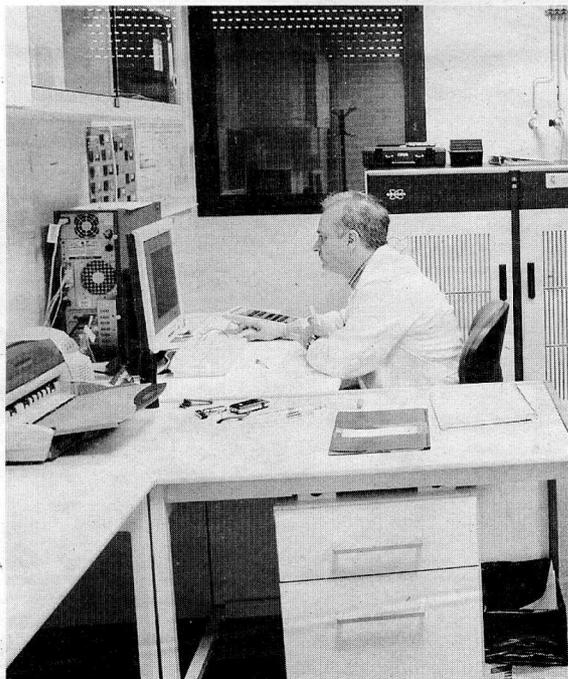
La UGR es la segunda española en conseguir una mayor cifra de FPU este año

ANDREA G. PARRA GRANADA

Las becas para investigar y para formarse como profesor universitario cuestan caras. Para poder acceder a ellas hay que tener un buen expediente académico. Eso lo primero, y después paciencia y ganas de trabajar. La investigación «es una carrera de fondo», que en los últimos años en la Universidad de Granada (UGR) ha aumentado el número de 'fondistas'. Desde 2001 hasta el año en curso se ha producido un incremento del 83% en lo referente a los beneficiarios de una beca de investigación y de formación del profesorado tanto de programas nacionales como de la Junta y el plan propio de la institución universitaria granadina.

Al principio de esta década el número total de beneficiarios de una beca de este tipo se elevaba a 299. En este año 2009 el global ha sido 545. En esta cifra se incluyen los 341 beneficiarios -becarios y contratos- del plan nacional -FPU y FPI-, los 169 de la Administración autonómica y los 35 del plan propio. Todos estos programas tienen una duración de cuatro años. Los datos reflejan el acumulado.

Este año, la Universidad granadina se ha mantenido en los primeros puestos en el ranking nacional de FPU. Por delante sólo está la Complutense de Madrid. La UGR ha conseguido 91 becas FPU -formación de profesorado universitario-. Este dato representa el 10% del total de las concedidas en el territorio nacional. En el caso de las FPI se han quedado en la veintena. Los 'ganadores' de



INVESTIGACIÓN. Un científico trabaja en su laboratorio. /IDEAL

Se reincorporan a la UGR en 2009, 138 investigadores con varios programas

estas becas disfrutan de ellas cuatro años. Los dos primeros lo hacen como becarios y los dos últimos con contrato. Los 'sueldos' son de 1.124 euros cuando son be-

carrios y 1.368,50 cuando están con contrato.

'Travesía en el desierto'

Al margen de esos 'sueldos', los jóvenes que se decantan por la carrera investigadora se encuentran con otro problema: ¿Qué hacen cuando terminan los cuatro años? La vicerrectora de Política Científica e Investigación de la UGR,

María Dolores Suárez, mantiene que lo más recomendable es hacer una estancia en el extranjero o marcharse a un centro nacional y perfeccionar la formación. Para ayudar en esa 'travesía en el desierto' existen las denominadas ayudas puentes, que tampoco son suficientes, según han lamentado en reiteradas ocasiones algunos colectivos de jóvenes científicos.

En relación a cuántos de los universitarios que se decantan por esta profesión se quedan en la Universidad granadina, la vicerrectora María Dolores Suárez insiste en que esto es «una carrera de fondo» y la UGR no puede absorberlos a todos. Desde el curso 2002 se ha incrementado la cifra, pero aún son pocos. En 2002, por ejemplo, la cifra de 'reincorporandos' se quedó en sólo 46 -se incluye plan propio y el programa 'Ramón y Cajal'. Este año 2009 han sido 138 los 'acumulados', en este caso se incluyen también los programas de la Junta de Andalucía.

En lo referente a los presupuestos para investigación para el año 2010, la vicerrectora de Política Científica explicó ayer que no saben más que lo que les comunicaron en la Conferencia de Rectores en la que un portavoz del Ministerio explicó que se recortaría un 15%. María Dolores Suárez puntualizó, que les habían transmitido la intención de que el recorte no afectara a la parcela de personal. «No sabemos más», detalló. Precisamente, ayer por la tarde se comentó que el presupuesto de I+D aumentará tras las enmiendas en el Parlamento.

de cambio de la estructura de los estudios universitarios en España y, más concretamente, a los que afectan al título de Arquitecto.

«Tras una exposición global de la situación y manifestando el gran interés que ha mostrado el Ministerio de Educación ante nuestra reivindicación, se ha realizado una consulta sobre la idoneidad del formato de estudios consistente en título de 'Arquitecto', con categoría académica de máster y carga lectiva de 360 créditos ECTS. Tiedje hizo una valoración muy positiva de dicha propuesta entendiendo que la duración de los estudios tiene una relación directa con las atribuciones profesionales del arquitecto en España», dijo Ibañez.

Denuncian que con la aplicación de los planes de Bolonia, «nuestro título reduce su reconocimiento académico a grado con una denominación de graduado en Arquitectura y englobado dentro de una rama compartida con las ingenierías».

Un profesor estudia cómo deben ser las tutorías en la Universidad

A. G. P. GRANADA

Tutorías más personales. Esa es al menos la teoría, aunque en la práctica en la Universidad de Granada (UGR) es más complicado llevar a cabo esa premisa. Hoy se presenta en la institución universitaria granadina un libro, coordinado por el profesor Rafael Sanz, sobre tutoría y atención personal al estudiante en la Universidad y cuál es la tendencia. La presentación del libro se celebra a las 18.00 horas en el aula Andrés Manjón de la Facultad de Ciencias de la Educación. El libro lleva por título 'Tutoría y atención personal al estudiante en la universidad'.

Alumnos de Arquitectura piden ayuda en Bruselas para 'no perder categoría'

El colectivo de estudiantes está pendiente de una nueva reunión con el Ministerio de Educación

A. G. P. GRANADA

Los alumnos de Arquitectura llevan sus protestas contra el nuevo plan de estudio adaptado al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) a Bruselas. La comisión ejecutiva de CREARQ (Consejo de Representantes de Estudiantes de Arquitectura) se ha entrevistado con Jürgen Tiedje (Head of Unit Professional Qualifications) y su equipo, perteneciente a la European Commission Directorate General for the Internal Market and Services. Han estado acompañados por el exper-

to y asesor del Ministerio de Educación, Jordi Querol.

Preocupación

En la entrevista, los representantes de los estudiantes, cuyo presidente del consejo es Francisco Ibañez, alumno de la Universidad granadina, expusieron su preocupación en relación al proceso

«La duración de los estudios tiene una relación directa con las atribuciones»

El presupuesto del Patronato de la Alhambra para 2010 ascenderá a 22,9 millones

IDEAL SEVILLA/GRANADA

El Patronato de la Alhambra y el Generalife contará con un presupuesto para el próximo ejercicio de 22,9 millones de euros y, como novedades, ampliará sus espacios visitables y el conjunto monumental y organizará una gran exposición sobre Matisse.

Así lo anunció ayer la consejera de Cultura, Rosa Torres, que compareció en comisión parlamentaria para informar de las partidas del presupuesto de su Consejería para 2010, del que ha destacado el incremento de la inversión en industrias culturales y las actuaciones en materia de formación y de mejora de las infraestructuras.

Los presupuestos de este área ascienden a 293 millones de euros -un 7,9 por ciento menos que en 2009-, de los que se destinarán 57,8 millones de euros para la inversión en el sector de las industrias culturales, programa que se incrementa un 6 por ciento respecto al actual ejercicio.

La participación de la iniciativa privada en el desarrollo de las obras públicas se verá en proyectos como la construcción de la Residencia de Creadores en Málaga y la rehabilitación en Sevilla del Palacio del Siglo XV como Centro Coreográfico de Andalucía.

Respecto al Fondo de Apoyo a Pymes de Industrias Culturales, explicó que para 2010 se amplía su alcance, al tiempo que anunció la creación de un fondo de apoyo al desarrollo empresarial -con 204 millones de euros- y de economía sostenible -50 millones-, de los que podrán beneficiarse también las industrias culturales.

La Consejería invertirá 22 millones de euros en el programa de infraestructuras culturales, que se incrementa un 44,6 por ciento respecto a 2009, y que mantiene todas las actuaciones previstas.

Espacio Escénico

Entre ellas recordó la recuperación del Cargadero de Mineral El Alqueife en Almería, la consolidación del Teatro Romano de Cádiz, la construcción del Centro de Creación Contemporánea de Córdoba, el Espacio Escénico de Granada o la rehabilitación del antiguo Banco de España de Huelva como Espacio para la Cultura Iberoamericana. También se refirió al Museo Íbero de Jaén, al Parque de los Cuentos de Málaga y al Centro Coreográfico de Andalucía en Sevilla, unas actuaciones que generarán una elevada cifra de empleos cualificados.

Tres historiadores piden que Baza le retire a Franco la medalla de oro que le concedió

El equipo de Gobierno socialista va a estudiar el caso aunque todavía no ha recibido ninguna petición formal

JOSÉ UTRERA BAZA

Tres jóvenes historiadores piden al Ayuntamiento de Baza que se retire la medalla de oro de la ciudad concedida al dictador Francisco Franco Bahamonde. Antonio José Martínez Román, Juan Antonio Díaz Sánchez y Antonio José Jaenada Jaenada, argumentan su petición en el hecho de que en la actualidad, y tras la aprobación de la Ley de Memoria Histórica por las Cortes democráticas españolas, se establece la retirada de los símbolos de la dictadura entre otras muchas actuaciones. «No nos deja de sorprender y preocupar que, a día de hoy, la actual corporación del Ayuntamiento de Baza no haya retirado, al albor del amparo legal que ofrece dicha Ley, la medalla de oro de la ciudad que fue otorgada a uno de los personajes más reaccionarios de la historia de España. Esto es, en nuestra modesta opinión, un desagravio para la esencia de la democracia

española y del Estado de Derecho», han manifestado.

Los tres historiadores piden que «por necesidad histórica y moral» le sea retirada por parte de la actual corporación municipal la medalla de oro de la ciudad de Baza al dictador «para estudiar nuestro pasado, entender nuestro presente y labrar el futuro».

Por su parte, equipo de Gobierno a indicado a Ideal que ha tenido conocimiento recientemente de este hecho, ante el que todavía no se ha tomado una decisión institucional, aunque ya se están estudiando las posibilidades existentes.

«La retirada de los honores y distinciones que, en su momento, otorgó el Ayuntamiento a Francisco Franco es una medida que afecta al Consistorio y, por ello, esta petición se estudiará siguiendo los procedimientos establecidos, entre los que se encuentra dar traslado a los grupos de la oposición para que la medida sea analizada por todos los par-

tidos que componen la administración local». Hasta la fecha, el Ayuntamiento no ha recibido petición por escrito de ningún colectivo o grupo de la retirada de estos honores concedidos durante el régimen dictatorial.

Acuerdo

Según la información documental recabada por Antonio José Martínez, Juan Antonio Díaz y Antonio José Jaenada, consta que «el Excmo. Ayuntamiento de la Muy Noble y Leal ciudad de Baza, en servicio extraordinario celebrado el 2 de enero de 1948 bajo la presidencia del Sr. Alcalde don Manuel Navarro Ros y a propuesta de don Rafael Montesinos, tomó el acuerdo de crear la Medalla de Oro de la ciudad que en único ejemplar se otorgó al Excmo. Sr. Don Francisco Franco Bahamonde. Jefe del Estado Español».

«Con ello se expresa al invitado Caudillo el homenaje y adhesión de esta ciudad por cuanto sus re-

levantes servicios a la Patria le hacen merecer este galardón. En la medalla figuran las fechas 4 de diciembre de 1892, día en que nació dicho Excmo. Señor y la coincidente de igual día y mes de 1489 en que los Reyes Católicos Reconquistaron Baza. (Rubricado por la corporación municipal de la época)».

El Ayuntamiento de Baza concedió dicha medalla al «Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos Excmo. Sr. Don Francisco Franco Bahamonde» en 1954, según recogía textualmente la portada del diario 'Patria' en su número de 15 de enero del mencionado año.

La comisión delegada del Ayuntamiento de Baza que le impuso la dicha medalla al caudillo estuvo compuesta por los siguientes miembros: el secretario, Alberto García Serrano; los concejales Rafael Martínez Aguayo, Ángel Navarro Ros, Gregorio Jiménez Montoya, Cecilio Maestra Morera y Luis Castellano Vita; el alcalde-presidente de la Corporación municipal de Baza, Antonio Navarro Santaolalla, y el entonces gobernador civil de la Provincia de Granada, Servando Fernández Victorio y Camps.

La solicitud será estudiada por todos los partidos de la administración local

Güéjar Sierra abre las I Jornadas Micológicas de Sierra Nevada

R. I. GRANADA

La localidad granadina de Güéjar Sierra acogerá desde hoy, y hasta el próximo domingo primera edición de unas jornadas micológicas, organizadas por la Asociación Micológica de Sierra Nevada como iniciativa para la promoción y divulgación de los recursos micológicos existentes en este espacio natural.

El acto inaugural tendrá lugar hoy, a partir de las 18 horas de la tarde, en la sala escénica del municipio güejareño, y contará con la presencia del alcalde de Güéjar Sierra, José A. Robles, el delegado de Medio Ambiente, Francisco Javier Aragón, el presidente de la Diputación, Antonio Martínez Calery Miguel Pedraza, gerente del Restaurante 'Ruta del Veleta'.

La presentación correrá a cargo de Javier Sánchez, director del espacio natural de Sierra Nevada y Antonio García, director de las Jornadas.

Tras la inauguración se celebrará la primera de las ponencias previstas a cargo de Baldo Moreno Arroyo, director del Programa Cussta.

CÆLUM&TERRA

ASTRONOMÍA · EN · LOS · LIBROS · ANTIGUOS · DE · LA · BIBLIOTECA · DEL · HOSPITAL · REAL
DE · LA · UNIVERSIDAD · DE · GRANADA



Del 1 de octubre al 30 de noviembre de 2009

De lunes a viernes, de 10 a 20 h.

(Cerrado sábados, domingos y festivos)

CRUCERO SUPERIOR DEL HOSPITAL REAL

(C/ Cuesta del Hospicio, s/n)



UGR | Universidad
de Granada



IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA

EDITA: CORPORACIÓN DE MEDIOS DE ANDALUCÍA, S.A.

Director General: Diego Vargas García

Director: Eduardo Peralta de Ana
 Subdirector y jefe de Información: Félix L. Rivadulla
 Jefe de Edición: Miguel Martín Romero
 Jefes de Área
 Juan Jesús Hernández Hernández (Granada)
 José Antonio Guerrero Martínez (Vivir/Cultura)
 Justo Ruiz Barroso (Deportes)
 Ángel Iturbide Elizondo (Delegado Edición Almería)
 José Luis Adán López (Delegado Edición Jaén)

Director de Control de Gestión
 Jesús Torre Ramos
 Directora de RR.HH.
 María A. Cañete Comba
 Director Financiero
 Julián Fernández León
 Director de Marketing
 Pablo Madina Martínez
 Director Técnico
 Antonio C. Castillo Jiménez

Publicidad

cmandalucia

Director Gerente: Jorge Artero Núñez

Trajano, 4, Portal 1, 1.ª planta - 18002 GRANADA
Teléfono 958 53 62 31 - FAX: 958 52 03 88

▲ Sube

Aumentan las becas para investigación

La Universidad de Granada ha incrementado sensiblemente durante los últimos años las becas destinadas a investigar y para formarse como profesor universitario. Hasta 545 becas se han concedido este año aplicadas a programas que tienen una duración de cuatro años. Investigar es una tarea importante. Ahora lo que hay que hacer es profundizar para que estos becarios tengan una salida, dentro o fuera de la Universidad acorde con su formación cualificada.



▼ Baja

Gasto inútil en hacer y deshacer obras

Empresas y administraciones deben extremar el celo para evitar que se instale el 'estilo Penélope', de tejer y destejer, de hacer y deshacer, en las obras en la ciudad. El último ejemplo ha sido el paseo de la muralla de la Alberzana, que se ha tirado después de estar construido. Ese continuo rehacer de obras terminadas encarece el producto, muchas veces va a costa del dinero público, y es perjudicial para empresas y ciudadanos.

Apuntes de prensa

LA VANGUARDIA

En un túnel

La Comisión Europea volvió ayer a trazar un pronóstico sombrío sobre la economía española, muy en discordancia respecto de las previsiones para nuestros socios europeos. Y es que España, aunque registrará un raquítico aumento del PIB en el tercer trimestre del año próximo, cerrará el 2010 con una contracción del 0,8 por ciento y verá la salida del túnel un año más tarde que sus socios europeos, en el 2011, cuando podrá crecer un 1 por ciento respecto del año anterior. A todo eso hay que añadir que el paro seguirá aumentando el año próximo y el siguiente y no será hasta el muy lejano 2012 cuando estará en condiciones de rebajar el muy negativo dato del 20,5% de desempleo. No son, sin duda, buenos pronósticos para la economía española, por más que el discurso oficial trate de relativizar unas cifras insostenibles durante tan largo tiempo.

JOSÉ ANTICH

Muerte a aclarar

La muerte de la niña de diez meses afectada por la gripe A en el Hospital Materno Infantil de Granada, que estuvo precedida de una consulta tras la que los facultativos devolvieron a la pequeña a su casa, ha provocado una denuncia de los padres por presunta negligencia médica; denuncia que cuestiona la respuesta concreta ofrecida ante el deterioro irreversible en el estado de Sheila –la cual padecía el síndrome de West, una variante de la epilepsia– y, en consecuencia, la correcta aplicación de los protocolos establecidos para afrontar la pandemia en situaciones como la que ha llevado el luto a esta familia de Albolote. A expensas de la investigación que ordene la autoridad judicial si decide abrir diligencias, las versiones de los progenitores y del centro médico discrepan en la evaluación inicial de la gravedad que presentaba la niña cuando fue reconocida en el servicio de urgencias. Estas divergencias y la terrible situación que se ha creado legitiman a los progenitores a buscar en la vía judicial las explicaciones que no creen haber encontrado para el fallecimiento de su hija y, en su caso, la determinación de eventuales responsabilidades si se confirmara una actuación negligente. La gravedad de lo ocurrido inter-

pela, a su vez, a los responsables sanitarios a conducirse con toda transparencia y del modo más diligente para ayudar al esclarecimiento de las circunstancias en que fue atendida la niña y las decisiones que se adoptaron sobre su salud. Ello no prejuzga, obviamente, el comportamiento de los facultativos del Hospital. Pero si obliga a matizar declaraciones como las efectuadas por la consejera de Salud, al dar por acreditado que se siguieron los protocolos fijados y subrayando, a modo de prematura explicación, que las enfermedades evolucionan en ocasiones de forma imprevisible.

De cualquier forma el SAS está obligado a reforzar el servicio de Urgencias del Hospital Maternal que este fin de semana atendió a setecientos niños con una plantilla exigua –tan solo dos médicos y un MIR– por turno. Y esta situación se agrava en el momento en que la gripe A ha aparecido con toda su virulencia y los servicios están desbordados.

Pero este es otro tema. Lo que ahora toca es aclarar la muerte de la niña, y es la Justicia la que debe actuar. Y ello sin prejuzgar nada ni culpar a nadie por anticipado. En un Estado de Derecho es la Justicia la que tiene que hablar y delimitar responsabilidades.

Solución para Opel

La decisión de General Motors de no vender Opel al fabricante de componentes Magna, tras meses de negociaciones con los gobiernos y sindicatos concernidos por el futuro de la empresa y una vez se habían comprometido ayudas de Estado y planes para recortar las plantillas, ha suscitado un comprensible estupor en los países europeos que albergan instalaciones de la marca. Estupor alimentado, además, por las incógnitas sobre las razones últimas de un giro tan drástico y sobre las intenciones definitivas de la matriz estadounidense. Aunque el cambio de interlocutor obligará a los dirigentes políticos y a los representantes sindicales implicados a revisar toda una estrategia diseñada para conservar el mayor número de puestos de trabajo e impedir tentaciones de deslocalización de las factorías, no parece admisible ni volver al punto de partida ni rebajar las condiciones mínimas obtenidas de Magna. No obstante, si la marcha atrás ha estado motivada por el avance del mercado del automóvil en Europa y las jugosas ayudas estatales prometidas, la irritación de la Comisión Europea y de los ejecutivos nacionales –en especial, el alemán– pueden acabar condicionando el nuevo acuerdo con General Motors. La convocatoria de huelga promovida desde las factorías germanas

y la consideración de la maniobra del gigante estadounidense como inaceptable por el Gobierno de Merkel presagian un endurecimiento de las posiciones que, en todo caso, no debería superponerse a los intereses colectivos en juego.

Si algo ha terminado de acreditar la frustrada operación con Magna es la necesidad de configurar un marco de solución europeo para el sector del automóvil, que concilie los diferentes objetivos nacionales y facilite su encaje con los de las multinacionales radicadas fuera de la UE. El camino ya recorrido permite exigir a General Motors que cumpla lo antes posible con un plan de reestructuración que sus responsables han anunciado como "muy similar" al de Magna –con una supresión de 10.000 empleos–, renunciando a obtener mayores ventajas de la negociación. La credibilidad de la compañía norteamericana, ahora altamente cuestionada, depende de que su nueva disposición se base en criterios económicos y sin imponer condiciones inesperadas sobre la localización de las plantas o la integridad de las plantillas. El Gobierno español tiene ante sí el reto de poner en valor en el ámbito europeo de una factoría como la de Figueruelas, que ha formado parte integral de General Motors en los últimos 27 años.

RAMÓN



ALFONSO MÉNDIZ CRÍTICO DE CINE Y PROFESOR DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD

«El cine sobre Jesucristo hace visible lo invisible»

Presenta hoy (20h.) en el salón de actos de la ONCE su libro en el que analiza la evolución de Cristo en la gran pantalla

I. G. LEYVA GRANADA

Invitado por la Fundación Escuela y Familia, Alfonso Méndiz, crítico de cine en 'Fila Siete' y profesor de Comunicación audiovisual y Publicidad en la Universidad de Málaga, presenta hoy, a las 20.00 horas, en el salón de actos de la ONCE, su libro 'Jesucristo en el cine' (Ediciones Rialp, 2009), donde analiza la evolución de Jesucristo en la gran pantalla. Méndiz, diplomado en Production in Motion Pictures and Television por la Universidad de California, ha trabajado en Los Ángeles para la productora de Harry Ziesmer, ayudante de dirección de Francis Ford Coppola.

—¿Qué se va a encontrar el lector en su libro número doce, 'Jesucristo en el cine'?

—Un libro ameno y ágil, no académico, que pretende acercar la figura de Cristo al espectador de la calle a través de las películas. Es un libro que he escrito despacio, a lo largo de más de dos años, con mucha pasión y mucha documentación. Se ofrecen claves para la lectura de 52 filmes sobre Jesucristo (aunque sólo de 4 se ofrece un estudio detallado). Este libro también pretende hacer ver que esas películas nos enseñan mucho sin apenas darnos cuenta. Porque, para quienes no han leído la vida de Cristo —lo que de él nos cuentan los

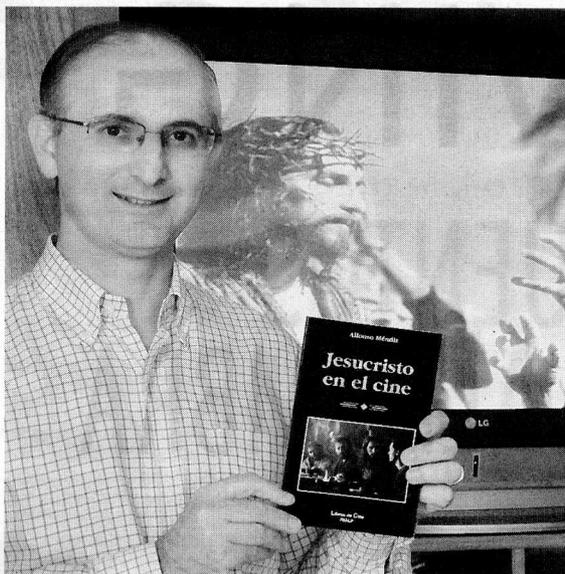
Evangelios— el cine ha sido referente para configurar una precisa imagen de Jesús.

—Hoy en día, la gente piensa que creer en Jesucristo es algo del pasado, pero el cine es presente...

—A esto me refería. Jesucristo vivió hace dos mil años pero sigue alimentando las creencias de 1.100 millones de cristianos en todo el mundo. Y no sólo de ellos. También los no cristianos, incluso los no creyentes o agnósticos encuentran inspiración y aliento en el hijo de Dios. Este verano pude estar tres semanas en Jerusalén y me sorprendió la cantidad de judíos que estaban ansiosos por conocer el verdadero mensaje de Jesucristo. Al saber que era católico, muchos me pidieron que les explicara quién fue Jesús de Nazaret. Para ellos, y para los que han olvidado la Biblia, el cine puede ser un punto de apoyo para descubrir la persona de Jesús. Desde luego este guión de Jesucristo es intenso y es el mejor argumento que cabe imaginar, porque tiene amor, heroísmo, entrega, dramatismo... todos los ingredientes para contar una gran historia. Quizá el intento de mostrar la mejor historia jamás filmada.

—¿Puede el cine realmente acercarnos a la figura de Jesucristo?

—Por supuesto. Nunca será como leer los Evangelios, pero puede acercarnos a esa figura. Una película como 'La pasión de Cristo'



Alfonso Méndiz, con su nuevo libro. / ISMAEL MARTÍNEZ

hizo que volvieran a los cines muchas personas que habían dejado de acudir a las salas. Queramos o no, una parte del público encontró una historia que les decía algo. Pero también puede alejar, porque la imagen arrastra y puede crear la impresión de que Cristo fue sólo un buen hombre y nada más. Por eso es importante ver qué imagen han creado las películas.

—A su juicio, ¿cuál es la mejor película que se ha hecho sobre Jesucristo?

—Es difícil elegir una. Me quedo con tres que, además de ser buenas y de reflejar con fidelidad el rostro de Jesús, siguen diciendo algo al

público contemporáneo. La tercera es 'Jesús de Nazaret', por su retrato de Jesús, por conjugar perfectamente libertad creativa y fidelidad a los Evangelios, y por el retrato personal de cada uno de los apóstoles. La segunda, 'El hombre que hacía milagros', porque dibuja un Jesús cercano y amable, que sonríe y gasta bromas, que tiene detalles muy humanos con sus amigos Marta, María y Lázaro, sin dejar de ser Dios. Y la primera es, sin duda, 'La pasión de Cristo', que nos hace ver todo el sufrimiento, todo el horror de la pasión que Jesús quiso padecer por nosotros. También por su retrato de la Virgen,

que acompaña a su hijo en todo el Vía Crucis; y por esos espléndidos 'flash backs' que descubren, como contrapunto, la figura cordial de Jesús con su madre y con los apóstoles.

—¿Por qué crean tantas polémicas las películas de esta temática?

—Porque, al igual que los Evangelios y la propia predicación de Jesús, nadie queda indiferente ante su mensaje. A unos, estas películas les entusiasman e iluminan; a otros, les molestan y tratan por todos los medios de acallar su mensaje. La historia se repite. El mismo Jesucristo dijo que sería signo de contradicción...

—¿Jesucristo excede a todos los actores que lo han interpretado? ¿Por qué muchos de esos actores no han tenido éxito después de interpretar el papel de Jesús?

—Porque, para ellos, éste es con frecuencia «el papel de su vida». No necesariamente el más notorio (aunque en muchos casos también lo es), sino el que más define su capacidad interpretativa: Jeffrey Hunter en 'Rey de Reyes', Robert Powell en 'Jesús de Nazaret' o Jim Caviezel en 'La pasión de Cristo'. En muchos casos es la interpretación por la que serán recordados.

—¿El cine manipula la historia?

—Puede hacerlo. Una película como 'Amadeus' creó un estereotipo acerca de Mozart que ha quedado grabado en mucha gente. Pero también puede ser fiel a ella y contribuir a difundirla. En el caso de Jesús hay tanto de lo uno como de lo otro.

—¿Jesucristo realmente existe? Y si existe, ¿dónde está?

—Pues en todas partes, aunque no lo veamos. La Iglesia enseña —y los cristianos eso creemos— que está en la Eucaristía, aunque no podamos verle. El cine nos muestra su rostro, su modo de hablar, su trato afectuoso con todas las gentes... El cine sobre Jesús tiene ese gran desafío: hacer visible lo invisible, materializar en imágenes el profundo misterio de Jesús.

Flamenco Crítica

La noche en que se acordaron poco de Caracol

JOSÉ MANUEL ROJAS GRANADA

Es extraño, y me atrevería a decir que incluso innecesario, que se dedique una fecha de un curso a la figura de Caracol y tan sólo se lean unas notas bibliográficas de su vida. Eso pasó en la tercera jornada del curso homenaje a Morente, en el que la Universidad quiere tener una presencia importante en el mundo flamenco.

Desde el punto de vista teórico y de la musicología hay gente en esta institución, como Miguel Ángel Berlanga, profesor de 'Flamenco y músicas del Mediterráneo', que expuso en poco más de 20 minutos las líneas de investigación que han conformado desde su tesis doctoral hasta su próximo trabajo, que será editado a principios de 2010. Se espera y

con ganas, ya que aparte del trabajo teórico se podrá disfrutar de un minucioso trabajo de campo recogido en formato digital.

Para cerrar, los organizadores del evento decidieron contar con dos cantaores veteranísimos, Elisa 'la del horno' y 'El niño de las almendras' (cante). Carlos Zárate (guitarra).

Presentador: Rafael Delgado Calvo-Flores.

Día y lugar: 3 de noviembre de 2009 en el aula María Zambrano. 75 personas.

Elisa sufrió la ausencia de microfónica y las secuelas de un reciente resfriado. Valiente en un inicio por malagueñas, granaína y media —lo mejor de su repertorio— y seguidillas, puso más intención que acierto. A veces fue-

LOS DATOS

- ▶ **Evento:** Curso de homenaje a Morente. Tercera sesión
- ▶ **Conferenciante:** Miguel Ángel Berlanga.
- ▶ **Artistas:** Elisa 'la del horno' y 'El niño de las almendras' (cante). Carlos Zárate (guitarra).
- ▶ **Presentador:** Rafael Delgado Calvo-Flores.
- ▶ **Día y lugar:** 3 de noviembre de 2009 en el aula María Zambrano. 75 personas.

ra de compás y otras apenas rematando los finales de los tercios. Acabó su recital por colombianas y alegrías. 'El niño de las almendras' de fuelle va sobrado aunque le costó coger el tono por tarantos y decidió meter una minera. Su fuerte está en la seguirilla, en la soleá y en esa pataíta bulera que da con tanta gracia. Elisa y Pepe decidieron cerrar la noche por fandangos, antes de recibir diplomas y palabras de cariño por parte de Carlos Orte. El respeto a los mayores es una máxima, pero el respeto al público lo debe ser también.

Maga versus Cubop

JUAN JESÚS GARCÍA GRANADA

Esta noche, entre bastantes posibilidades diferentes, los aficionados a la (buena) música tendrán que elegir entre el pop sideral de los sevillanos 'arrepuntados' Maga (Planta Baja 21.30h) y el concierto de aniversario de Cubop en el Universitario de Cubop en el Auditorio de Arquitectura Técnica, 20h), antesala tradicional del festival 'grande' que llega este fin de semana.

Los orígenes de Maga se remontan a los legendarios Long Spiral Dreaming y pasan al lado del Sr Chinarro. Ambas marcas, juntas en ocasiones o por separado, han sido y son los representantes más exportables del pop sevillano independiente desde el cambio de siglo. Tras tres discos conocidos por 'el blanco', 'el negro' y 'el rojo', Maga llegaron a las manos contra su compañía de discos, lo que originó su desmotivación durante casi tres

temporadas. Este año se han puesto de nuevo a la obra apostando decididamente por el 'juanpalomismo', (algo que ya hacen hasta los Hombres-G), y con ganas renovadas han vuelto a la carretera, pero hoy lo hacen, no en versión acústica, sino con los enchufes en la mano y en compañía de sus paisanos Bombones y los granadinos Sueter.

Jazz latino y baile salsero

Cubop, por su parte, celebran nada menos que su vigésimo quinto aniversario dándole al jazz latino y a los bailes salseros. En este tiempo, la banda fundada y organizada por el pianista Luis Poyatos, ha dejado excelentes trabajos como el 'Goza morena goza' (1997) y el disco 'Tributo a Tito Puente' (2001), muchos centenares de conciertos y algunas formaciones paralelas también de notable impacto. La formación con la que Cubop actúa hoy es la de gala, con Julio Rodríguez en las congas; Agustín Sánchez, en el saxo tenor; Eric Sánchez a la trompeta; Miguelito Pérez, en el bajo, y Ramón González 'El León' con las percusiones y la timbalera.

**ACTIVIDADES
PARALELAS**

Documentales y conferencias sobre la Antártida

La exposición 'Atrapados en el hielo', producida por Obra Social de Caixa Catalunya que se inauguró ayer en el Hospital Real de la Universidad de Granada, cuenta con una serie de actividades paralelas para profundizar en el conocimiento de la Antártida.



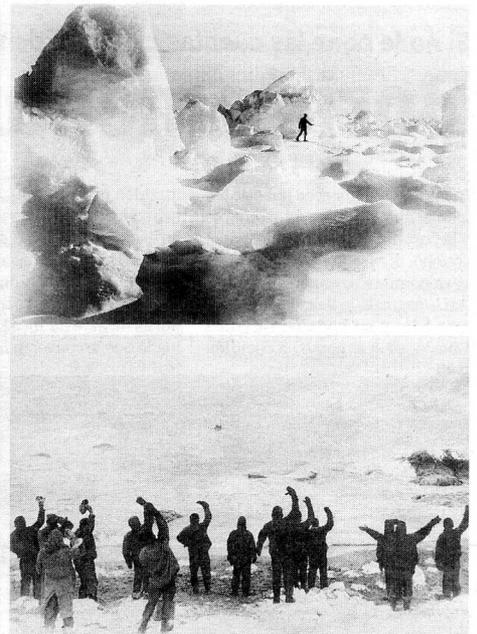
A lo largo de este mes y del diciembre se celebrará un ciclo de documentales, con títulos como 'La Antártida: una aventura de naturaleza diferente', 'South' o 'Encuentros en el fin del mundo', entre otros. Igualmente, se celebrará una conferen-

cia, a cargo del especialista en Psicología Roberto Quiroga, sobre las dotes de liderazgo de Shackleton, y se organizarán una serie de visitas guiadas por Jerónimo López, el comisario de la exposición. Esta información puede verse en www.ugr.es.

INNOVACIÓN CIENCIA&EMPRESA



UN VIAJE CIENTÍFICO. Dos visitantes observan una foto con los tripulantes de la expedición. / FOTOS RAMÓN L. PÉREZ.



Fotografías de Hurley de la Antártida y del rescate.

Atrapados en el hielo

El Hospital Real de la UGR acoge una muestra sobre el viaje que Shackleton hizo a la Antártida en 1914

GUILLERMO PEDROSA GRANADA

«Se buscan hombres para viaje peligroso. Sueldo bajo. Frío extremo. Largos meses de completa oscuridad. Peligro constante. No se asegura retorno con vida. Honor y reconocimiento en caso de éxito». Con este anuncio, el explorador británico Ernest Shackleton reclutó a la tripulación que en 1914 partió junto a él rumbo a la Antártida con el propósito de atravesar el continente a pie. Lo que prometía ser un glorioso viaje se acabó convirtiendo en una cruda aventura por la supervivencia cuando el barco en el que navegaban, el 'Endurance', quedó atrapado entre las placas de hielo que rodeaban al continente.

El fotógrafo australiano Frank Hurley formaba parte del equipo de exploradores y recogió con su cámara todas las experiencias que vivieron durante los más de dos años que estuvieron prisioneros

en la Antártida. Estas fotografías forman parte de la exposición 'Atrapados en el hielo', que fue presentada ayer en el Hospital Real de la Universidad de Granada (UGR), donde permanecerá hasta el próximo 5 de enero.

Testimonio gráfico

La muestra ha sido producida por Obra Social de Caixa Catalunya y cuenta con el respaldo del American Museum of Natural History de Nueva York. Las imágenes utilizadas proceden de las colecciones de la Royal Geographical Society, el Scott Polar Research Institute y la State Library of New South Wales. Esta exposición es una oportunidad única para acercarse, a través de la aventura que supuso esta expedición, a la Antártida y a todas las peculiaridades científicas y ambientales que allí suceden.

Y es que, además del testimonio gráfico de Hurley, el conjunto cuenta con mucho más mate-

rial. Como, por ejemplo, una plataforma circular con un globo terráqueo y una lámpara que hace las funciones del Sol y que explica, con su movimiento, cómo afecta el ciclo de estaciones a la temperatura y la luz de los polos. O una estructura en forma de barco rodeada por una pantalla circular que imita el movimiento de las olas del mar para que, por un momento, el visitante pueda sentirse como un miembro más de la tripulación de Shackleton.

Igualmente, la muestra cuenta con otros módulos explicativos sobre las condiciones del continente helado, como proyecciones audiovisuales y ordenadores para que los asistentes puedan acceder a las investigaciones que actualmente se están llevando a cabo.

El investigador de la Universidad Autónoma de Madrid y responsable de numerosos proyectos científicos e investigaciones en la Antártida, Jerónimo López,

es el comisario de esta exposición, y explicó ayer en la inauguración que «la muestra tiene tres ejes: la colección de fotos de Hurley, el relato de la gesta que vivieron estos hombres y el escenario extraordinario en el que tuvo lugar la aventura, la Antártida».

Comiendo pingüinos

El experto hizo un breve recorrido por la exposición y explicó a los asistentes que la tripulación de Shackleton tuvo que sobrevivir en unas condiciones extremas, cuando aún no existían unos materiales y una tecnología como las actuales para protegerse del frío, y que tuvieron que comer pingüinos y alguna que otra foca para mantenerse con vida.

La expedición nunca llegó a pisar el continente, los exploradores esperaron durante un tiempo a que el hielo en el que el 'Endurance' había quedado bloqueado se derritiera para poder salir, pero en lugar de eso, éste se endureció y acabó rompiendo las entrañas del barco. Según explicó Jerónimo López, los tripulantes viajaron en las barcas hasta la isla Elefante, donde aguardaron mientras Shackleton se aven-



El barco incrustado en el hielo.

turó, junto con unos pocos marineros más, a llegar en barca hasta las islas Georgia del Sur. Allí hallaron una estación ballenera y consiguieron que todos los demás fueran rescatados y volvieron a casa.

Esta aventura épica es un viaje muy especial para sumergirse en los peligros y la belleza que esconde el continente antártico, y conocer, de paso, cómo este lugar es un registro natural donde ha quedado registrado el clima que hubo hace millones de años, y por tanto un escenario clave para estudiar el cambio climático.

GALERÍA
DE FOTOS

EN WWW.IDEAL.ES

Farmacias

GRANADA

Servicio diario de 9.30 a 22.00 h.: Gran Capitán, 9. Cerrillo Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (Almanjáyar). Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Julio Moreno Dávila, 10. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Carretera de Jaén, 5. Camino Bajo de Huétor, 63. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Poeta Mira de Amezcuca, 6. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dilar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. Plaza de Gracia, 8. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 8.

Servicio nocturno de 22.00 a 9.3 h. día siguiente: Recogidas, 48; Periodista José María Carulla, 8; Avenida Dilar, 16 (Zafraín, junto a Fuentes); Reyes Católicos, 5 (esquina Mesones); Puerta Real, 2 (junto Hotel Victoria).

ALMUÑECAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Callejón del Virgo, s/n.

BAZA

Permanente 24 h.: Plaza de Santo Domingo, 6.

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Puerto de Santa María, 2.

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Seijas Lozano, 6.

SALOBREÑA

Permanente 24 h.: Urbanización Mare Nostrum, Local 1, 2.º.

LOJA

Permanente 24 h.: Avenida Pérez del Álamo, s/n.

HUÉTOR

De guardia: Cañadilla, 7.

OGÍJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (Carretera de Las Gabias).

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias 112
Teléfono Emergencias 902 505 061
Centralita todos Hospitales 958 020 000
Cruz Roja 958 222 222

SEGURIDAD

Bomberos 080
Policía Nacional 091
Policía Local 092
Guardia Civil 958 185 400
Tráfico 958 153 600
Ayuda 062
Salvamento Marítimo 900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana 902 516 516
Gas Natural 900 710 720
Emasagra (Agua) 902 250 170

Vida religiosa

Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud

La Real Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud celebrará jornada de formación cofrade el próximo día 7 de noviembre, a las 18 horas, en su casa de hermandad, sita en Dr. Rodríguez de la Fuente, 2 bajo; a las 19 horas tendrán lugar los cultos mensuales en recuerdo a los difuntos en la Iglesia de María Auxiliadora. Asimismo, el domingo día 8 de noviembre, tendrá lugar la fiesta de Nuestra Señora de la Salud a las 13 horas, en nuestra sede canónica iglesia de María Auxiliadora; durante la Eucaristía actuará el coro de la Hermandad de Gloria de Nuestra Señora del Rocío de Granada, hermano mayor honorario de la hermandad.

Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús

El próximo viernes, a las 20.00 horas en la Iglesia de Santo Domingo, tendrá lugar una Eucaristía en sufragio de los Cofrades y familiares recientemente fallecidos. Rogamos la asistencia de los hermanos de la Hermandad.

Museos y Monumentos

ALHAMBRA GENERALIFE

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). **Taquilla:** De 8 a 19 horas. **Precio:** 10 euros visita + 5 euros jardines. **Venta anticipada:** Serviticket, con cargo en cuenta de la Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: 0034934923750 (Extranjero). **Información:** 902 441 221.

CATEDRAL

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 222959.

MUSEO CATEDRALICIO

Horarios de visita: de 10.30 a 13 y de 16 a 19 horas. **Información:** 958 222959.

CAPILLA REAL

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 229239.

PARQUE DE LAS CIENCIAS

Horarios de visita: de 10 a 19 horas (martes a sábado); de 10 a 15 (domingos, festivos y lunes vísperas de festivo). **Precio:** General, museo, 5,50 euros y planetario, 2,50 euros; Reducida, museo, 4,50 euros y planetario, 2 euros; Escolar, museo, 4 euros y planetario, 2 euros. (Tarifa reducida, mayores de 65 años, menores de 18 años y grupos organizados de más de 15 personas, tarifas sometidas a posible variación). **Información:** 958 131900.

MONASTERIO DE LA CARTUJA

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 229239.

HUERTA DE SAN VICENTE

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 258466.

ABADÍA DEL SACROMONTE

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado **Precio:** 2,10 euros. **Información:** 958 221445.

CARMEN DE LOS MÁRTIRES

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. **Precio:** Gratis. **Información:** 958 227953.

CORRAL DEL CARBÓN

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 horas. Domingos, de 10 a 14 h. **Información:** 958 224550.

BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS

Horarios de visita: De 10 a 11.30 y de 18 a 19.30 horas. **Información:** 958 275700.

Cultural

No hay que perderse...

Exposición

'Sonata de otoño'

Hasta el 13 de noviembre
C/ Sainz Cantero

La galería Jesús Puerto acoge, hasta el 13 de noviembre, 'Sonata de otoño', la última exposición gráfica de José Manuel Peña. De lunes a viernes, de 19.00 a 21.00 horas.

Exposición

'Paisajes de la Sierra de los Filabres' le espera

Carmen de la Victoria
Hasta el 20 de noviembre

El Carmen de la Victoria acoge, bajo el título 'Paisajes de la Sierra de los Filabres', una colección de obras realizadas por ocho artistas. De 17.30 a 20.30 horas, y los sábados, de 10.00 a 13.00 horas.

Pintura

'Paseos por Granada'

C/ Alhamar
Hasta finales de mes

El pub Portolano acoge, bajo el título 'Paseos por Granada', la última exposición de Manuel Rodríguez.

Arquitectura

Visite 'Stilitas'

Placeta de Porras
Hasta el 30 de diciembre

La Casa de Porras acoge, hasta el 30 de diciembre, 'Stilitas', las últimas propuestas de pensamiento sobre la realidad de Juan D. López-Arquillo. ¡No se las pierdas!

Festival de Jazz

Cita con el Universijazz

Facultad de Arquitectura
Entrada libre

Cita con el XVII Universijazz. A las 20.00 horas, en la facultad de Arquitectura, actuación de Cu-Bop, o lo que es lo mismo, Julio Rodríguez, Agustín Sánchez, Eric Sánchez, Miquelito Pérez, Ramón González 'El León' y Luis Poyatos.

Agenda

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL AGENDA**

● **Por correo ordinario:** C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)
● **Por fax:** 958 40 50 72 ● **Por correo electrónico:** inmagarcialeya@gmail.com / agenda@ideal.es

EXPOSICIONES

'Luces de Sulay'

Avenida de la Ciencia
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge 'Luces de Sulay', un recorrido por la historia de Sierra Nevada en los últimos quinientos años a través de la imagen. De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 21 horas, y de 10 a 14 horas, el domingo.

Regado con

Jean León especial

Para celebrar el 40 aniversario del primer cabernet sauvignon español, Bodegas Jean León presenta la añada 2003 Reserva en una única edición para coleccionistas, con la botella grabada a mano. El vino tuvo una maceración y crianza de 24 meses en barricas nuevas de roble y 2 años en botella.



POR PABLO AMATE



Propuesta

Charla de la periodista Rosa María Calaf

C/ Cárcel Baja, 3
Entrada libre

A las 20.00 horas, en la Fundación Instituto Euroárabe, conferencia de Rosa Mª Calaf. ¡No se la pierda!



Libros

Presentación de 'Versos de alambre de espino'

C/ Pavaneras
Entrada libre

A las 19.00 horas, en el Museo Casa de los Tiros, presentación de libro 'Versos de alambre de espino', de Rafael Calero Palma.

Presentación

'Lagunas de Sierra Nevada'

Edificio Mecenas
Entrada libre

A las 19.00 horas, en el salón de grados del Edificio Mecenas, presentación de 'Lagunas de Sierra Nevada', de Antonio Castillo Martín. Intervienen, entre otros, Javier Sánchez Gutiérrez, Luis Cruz y Manuel Titos.

Muestra

Obras del fotógrafo Pedro Javier Romera

Avenida de Don Bosco
Hasta el 6 de noviembre

'La memoria de los momentos' es el título de la exposición de Pedro Javier Romera que se puede contemplar en Caja Rural.

Pintura

Acuarelas de Juan Milla

C/ Seminario, 3
Todo el mes de noviembre

El salón Continental acoge, bajo el título 'Granada y algo más', las últimas acuarelas de Juan Milla. ¡No se las pierdas! Se puede visitar desde las 16.00 horas.

Charla

Conferencia sobre los sentidos de la Escritura

Plaza Alonso Cano
Entrada libre

A las 19.30 horas, en el Centro Cultural Nuevo Inicio, conferencia 'Los sentidos de la Escritura según Henri de Lubac', a cargo del padre Ricardo Aldana Valenzuela.

Visita

'Espacios de reflexión'

C/ Santiago
Hasta el 4 de diciembre

La sala de exposiciones de la Corrala de Santiago acoge la muestra 'Espacios de reflexión', de Esteban Doncel y Manuela Maia. De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas.

En directo

Jazz esta noche en el Eshavira Club con Glazz

C/ Postigo de la Cuna, 2
Entrada: 6 euros con consumición

A las 23.00 horas, en el Eshavira Club, jazz en directo con Javi Ruiba (a la percusión) y Daniel Escortell (al bajo).

Mesa redonda

'Así que pasen cinco años'

Avenida de la Ciencia
Entrada libre

A las 20.00 horas, en el teatro Isidoro Máiquez, mesa redonda sobre Lorca y la crítica con Francisco Linares, Francisco Ortuño y Miguel Serrano.

www.agendadegrana.es



Plato del día

Revuelto de setas



Como no llueve hay pocas setas, pero ...

Ingredientes: 1/4 K de setas, 4 huevos, 1/2 cebolla, 1 diente de ajo, tacos de jamón, 3 cucharadas de aceite de oliva, pimienta blanca molida y sal.

Elaboración: Lavar las setas, trocear y escurrir. Picar la cebolla y el ajo, rehogándolo con el jamón. Ya a fuego medio añadir las setas, cocinando destapadas unos 10 minutos. Probar de sal y dar toque de pimienta. Batir los huevos, incorporar a las setas y remover hasta que estén cuajados.

Para ver en color ir a: <http://blogs.ideal.es/cocina/posts>

'Washington Irving y la Alhambra'

Hasta 2010
El Palacio de Carlos V acoge 'Washington Irving y la Alhambra', que evoca su viaje por Europa y España, prestando especial atención a su recorrido por la Alhambra.

'Temporis', de Santaella

C/ Martínez Campos, 24
'Temporis' es el título de la exposición que la pintora Yolanda Santaella exhibe en La Champagnería Jazz-Café, hasta el próximo 31 de diciembre. Abierta todos los días, a partir de las 15.00 horas.

'Tierra'

Centro Cultural Gran Capitán
El Centro Cultural Gran Capitán acoge la exposición fotográfica 'Tierra', realizada por el colectivo Afogra. Se trata de la primera actividad del Festival de Magia Hocus Pocus.

César Molina y su 'Collage'

'El Matadero' de Alhendín
Hasta el 15 de noviembre, 'El Matadero', la nueva sede de la Asociación de Santo Cristo de Alhendín, acoge la muestra 'Collage', del artista César Molina 'Culatás'. De 18 a 21 horas.

Obras de Eloy Alcalá

De lunes a viernes
Obras del artista Eloy Alcalá en la Sala de Arte de la facultad de Farmacia, en el Campus de Cartuja. La muestra se podrá visitar hasta el 14 de noviembre, de 09.30 a 14.30 horas, de lunes a viernes.