

UNIVERSIDAD. AYUDAS ECONÓMICAS

Expertos internacionales decidirán si la UGR es Campus de Excelencia

La institución figura entre los 15 centros nacionales de estudios superiores que han sido preseleccionados para optar a ayudas que superarán los dos millones de euros

Los aspirantes se conocían desde octubre, pero ahora también se sabe quienes formarán el jurado. Expertos internacionales decidirán si la UGR y otros centros españoles reciben el título de Campus de Excelencia.

■ EFE/L. O. Madrid/Granada

► El Ministerio de Educación eligió ayer a los nueve expertos que evaluarán los 18 proyectos de Campus de Excelencia Internacional presentados por universidades españolas y seleccionados en la primera fase del programa para alcanzar la excelencia y la internacionalización. Entre los centros que optan al suculeto premio final – la inyección presupuestaria superará los dos millones de euros – figura la Universidad de Granada (UGR).

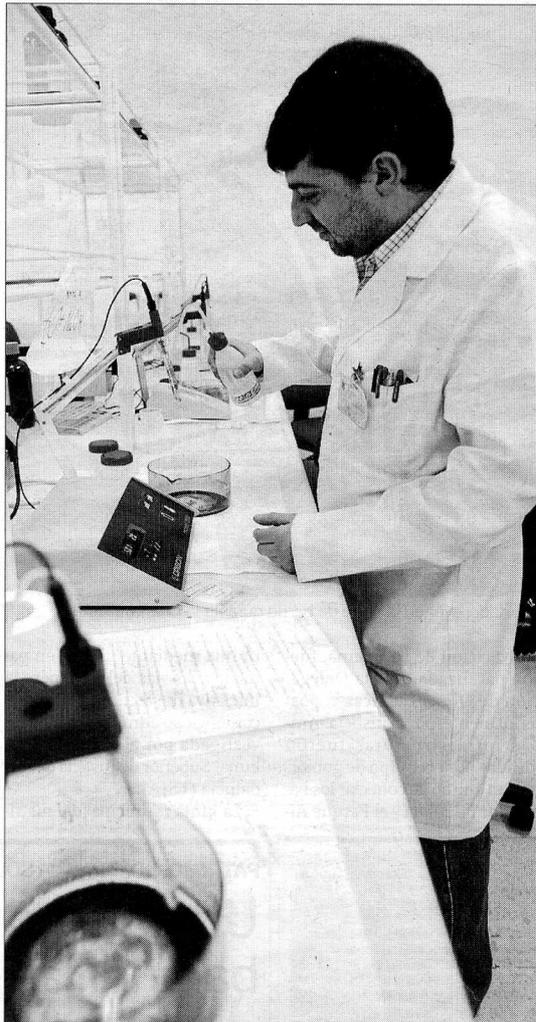
El investigador español Ignacio Cirac, premio Príncipe de Asturias y director de la División de Física Teórica del Instituto Max Planck para la Óptica Cuántica, figura entre los seleccionados. También integran la comisión el presidente de la Universidad de Viena, Georg Winckler;

Entre los expertos seleccionados figura el investigador español Ignacio Cirac, premio Príncipe de Asturias

el arquitecto francés Dominique Perrault, autor del proyecto de la Caja Mágica de Madrid; el presidente de la Liga Europea de Universidades de Investigación (LERU), Bernd Huber; la astrofísica Catherine Cesarsky, de la Academia de Ciencias de Francia; y el empresario Xavier de Irala, ex presidente de la compañía aérea Iberia y de la caja de ahorros BBK.

Arquitecto. Los nueve miembros pertenecen a la Asociación y Liga Europea de Universidades, a la Operación de Campus francesa y a la Iniciativa por la Excelencia alemana; también se encuentran un arquitecto especialista en diseño de campus y representantes de los estudiantes, agentes sociales y económicos.

Las quince universidades merecedoras de ser 'estudiadas' son,



Un investigador, en la Escuela de Ciencias de la Salud. JUAN PALMA

La web de la Universidad, entre las mejor valoradas por Google

► La página web de la Universidad de Granada (UGR) no tiene nada que envidiar en cuanto a calidad a las de instituciones tan prestigiosas como la agencia aeroespacial estadounidense (NASA) o las universidades de Oxford o Harvard. En la última revisión de las puntuaciones que asigna Google a las páginas web, que se realizó a finales del pasado mes, el portal de la UGR obtuvo nueve puntos. Este sistema de calificación, denominado 'pagerank', mide la importancia que asigna Google a una página web y se relaciona fundamentalmente con su visibilidad en internet.

Con esta puntuación, la web de la UGR se sitúa al mismo nivel. Sólo cuatro sitios web españoles

superan los ocho puntos. Además del de la Universidad de Granada (www.ugres), están por encima de dicha calificación las web del periódico El Mundo, el de la Universidad Complutense y el del portal de universidades Iberoamericanas Universidad.

El 'pagerank' se mide en una escala logarítmica que oscila entre cero y diez. En el último año y medio, la web de la UGR ha subido su calificación desde siete hasta nueve, lo que en la práctica significa haber multiplicado la visibilidad por 100. Este espectacular incremento se debe principalmente al "esfuerzo realizado desde la Oficina Web de la UGR", destacó la institución.

EL PROYECTO

Una apuesta por el potencial investigador

El proyecto que la UGR remitió al Ministerio de Educación y que finalmente fue preseleccionado hace hincapié en la potencialidad del campus granadino como centro de prestigio internacional – es el que más alumnos extranjeros tiene en España – y generador de proyectos en el ámbito biosanitario. Si finalmente resulta uno de los elegidos, conllevará una importante inyección económica para el desarrollo de proyectos de investigación en el Campus de la Salud.

además de la UGR, las de Córdoba, Sevilla, Cantabria, Barcelona, Valencia, Santiago de Compostela y Oviedo, además de la Rovira y Virgili de Tarragona, la Pompeu Fabra y la Autónoma, ambas de Barcelona, y las madrileñas Complutense, Politécnica, Autónoma y Carlos III. Todas ellas pasaron una criba el pasado mes de octubre, ya que inicialmente se habían presentado al concurso que da derecho a la financiación millonaria un total de 42 universidades.

Privadas. Además, tres universidades privadas también fueron elegidas en esta primera fase de la convocatoria y participarán en la evaluación internacional, aunque no optan a financiación.

La comisión evaluará cuestiones como las mejoras adoptadas para implantar el Espacio Europeo de Educación Superior

La Comisión Internacional evaluará los 18 proyectos seleccionados con el objetivo de obtener la calificación de Campus de Excelencia Internacional y la financiación suficiente para su desarrollo. Se valorará la viabilidad de los procesos de transformación propuestos para alcanzar los más exigentes estándares de excelencia mediante la mejora docente y científica, la transformación del campus para el desarrollo de un modelo social integral y las mejoras para implantar el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). ■

Caorama

JOSÉ LUIS SERRANO



¿En qué consiste ser francés?

Para usted, en qué consiste ser francés? Esta es la pregunta con la que el gobierno de Nicolas Sarkozy ha abierto un debate que promete ser grande porque interesa, según las encuestas, al 60 por ciento de los franceses.

Sin poder imaginar que iba a ser reformulada cincuenta años más tarde por un presidente de la República francesa, Hans Kelsen respondió a la cuestión en su día: "Ser francés –dijo– es tener pasaporte francés". De otra manera: para un estado cualquiera no hay más identidad que la que le da su constitución.

Esta respuesta es la única que puede dar desde hace dos siglos el paradigma liberal republicano. En democracia, la identidad individual es un derecho fundamental que el estado sólo puede proteger. Mi patria o mi patria, mi lengua, mi cosmopolitismo, mi religión, mi identidad y mi propia imagen es algo que yo elijo. De la misma manera que no puede imponer una religión, el estado constitucional sólo tiene la obligación (nunca el derecho) de remover los obstáculos que puedan impedir el libre desarrollo de la personalidad.

La pregunta de Sarkozy por lo tanto es capciosa o no es constitucional. Tiene debajo una realidad social: el 13 por ciento de la población es inmigrante. Hay también una intención política formulada por el propio Sarkozy: "No tengo ninguna intención de dejar a la extrema derecha el monopolio de la identidad nacional". O de otra manera: quiero que los electores del Frente Nacional sigan votándome. Muy bien, pero la pregunta no es republicana.

Y debajo de la pregunta hay también un paquete de medidas que consisten en definitiva en un endurecimiento de la política de extranjería. Una serie de reformas del derecho de extranjería similares a las italianas, pero menos vistosas; y similares a las españolas aunque no tan secretas. La implementación de este paquete y la gestión de la pregunta ha sido encomendada a Eric Besson, antiguo dirigente socialista y hoy ministro (fíjense en el nombre) de Inmigración e Identidad Nacional.

Los socialistas franceses desconfían, pero Segolene Royal ha pedido a sus compañeros de partido que participen en el debate y que den su opinión. "El concepto de nación es originariamente de izquierda" –ha declarado. Cierto, pero no es de izquierda el concepto de estado-nación, ni el nacionalismo de estado. Salvo que por izquierda se entienda jacobinismo.

Miedo me da la traslación a España de este debate. Imaginen: Rajoy, presidente (no de la República, claro), un ex socialista de ministro de Identidad Española: Rosa Díez... Mejor que no sigamos hasta la próxima semana.

TRIBUNALES. EL FALLO NO RECOGE LA ATENUANTE DE INGESTIÓN DE ALCOHOL ESGRIMIDA POR LA DEFENSA

Condenado a 12 años por la muerte de una joven marroquí

El acusado indemnizará con 180.000€ a la familia de Lamyae Denna pero no se aclara la causa real del crimen

La sentencia establece que el acusado no tuvo intención de aumentar "deliberadamente y de forma innecesaria" el sufrimiento de Lamyae Denna, pese a que le asestó veinte puñaladas.

■ A.C. Granada

► La Sección Primera de la Audiencia Provincial de Granada ha condenado a 12 años de prisión por un delito de homicidio al autor de la muerte de la estudiante marroquí de Farmacia, Lamyae Denna, a cuya familia deberá indemnizar con 180.000 euros.

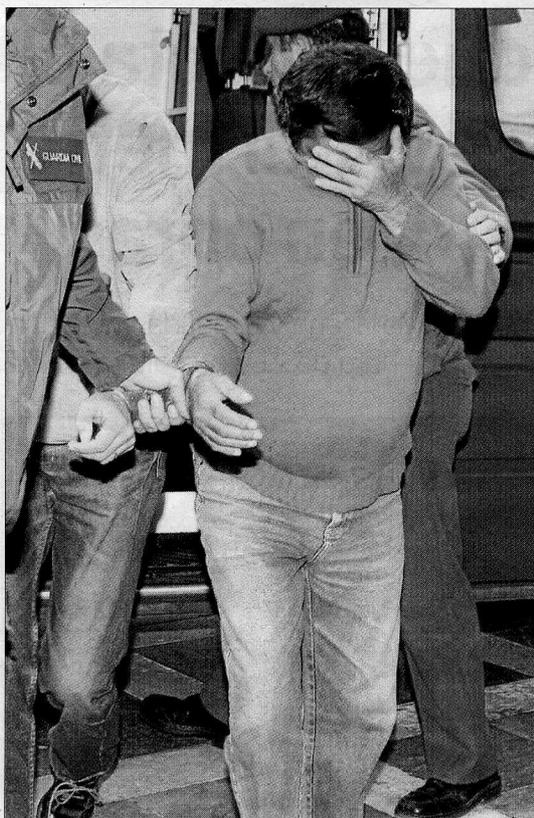
Después de que los miembros de jurado popular emitieran su veredicto de culpabilidad, ayer se concretó la condena de 12 años de prisión al quedar probado que Manuel R.S. acudió al domicilio de estudiantes donde residía la víctima, a la que asestó 20 puñaladas sin que quede acreditado que fue lo que provocó la "violenta reacción".

Al igual que lo hiciera el fiscal, el jurado popular no cree que la intención de Manuel fuera la de aumentar "deliberadamente y de forma innecesaria" el sufrimiento de

Lamyae el día de los hechos, el 4 de marzo de 2008. El número de puñaladas, que era uno de los elementos que podía apuntar hacia el ensañamiento y por tanto al delito de asesinato, que agravaría la pena, se debió —según el jurado— al forcejeo e intento de defensa de la estudiante marroquí. La víctima huyó del salón siendo perseguida por Manuel que la atacó de nuevo junto a la puerta para impedir que se marchase pero, según el jurado, "no se acredita un especial ánimo o intención de hacer padecer a la víctima un sufrimiento innecesario".

Lo único que se considera probado es que la víctima y el agresor se conocían aunque no se sabe el grado de amistad o intimidad que mantenían, ni que entre ambos existiese una especial relación de confianza que se viese quebrantada por la conducta de Manuel. Gracias a la confianza, el acusado pudo acceder a la casa sin que tuviese la intención de cometer el crimen. "Fue después, por circunstancias que no se han podido acreditar, cuando surgió la idea de acabar con la vida de Lamyae", establece el fallo.

También queda probado que la sangre que se encontró en la camisa del acusado se corresponde con el ADN de la estudiante, y que las colillas que se hallaron en la casa



El acusado oculta el rostro a su entrada al juicio. EFE

"No se acredita un especial ánimo o intención de hacer padecer a la víctima un sufrimiento innecesario"

eran de él.

El jurado también descartó que Manuel actuase con las facultades anuladas por la previa ingestión de alcohol o que padeciese una dependencia que le impidiese conocer el alcance de los hechos.

El acusado dijo estar "colocado" por la ingesta de alcohol en el momento de los hechos. "Se me fue la olla pero lo de las 20 puñaladas

es una pasada, no digan esa salvajada", afirmó en su declaración ante el jurado.

Admitió que conocía la distribución de la vivienda y que, cuando surgió la discusión, acudió a la cocina donde cogió un "cuchillo de comer" con el que le agredió primero en el salón y luego junto a la puerta, en el momento en el que la joven trataba de escapar. Manuel reconoció que ya en el suelo le asestó "cuatro o cinco puñaladas" y que luego arrastró el cuerpo a una de las habitaciones para, a continuación, emprender la huida. ■

Comente esta noticia en...
www.laopiniondegranada.es

SUCESOS

Denuncian inconcreciones en el informe de un accidente en el que murieron 3 jóvenes

► El dolor ya no se lo puede quitar nadie, pero Manuel Hidalgo, vecino de Huétor-Santillán, asegura que seguirá peleando para que depuren las responsabilidades del accidente que le costó la vida a su hijo y a otros dos jóvenes. Los hechos ocurrieron el 3 de julio de 2008, cuando el coche que conducía otro joven que logró salvar la vida se estrelló contra un camión de recogida de basuras en la carretera A-4003. Más de un año después la Guardia Civil de Tráfico le ha remitido el informe sobre las circunstancias del siniestro. Los investigadores hablan de una pérdida de control por exceso de velocidad —iba a 120 kilómetros por hora cuando la velocidad máxima estaba limitada a 40 kilómetros por hora—, pero Hidalgo observa "varias inconcreciones en el informe".

El padre, en un escrito remitido al juez de instrucción 1 de Granada, que lleva el caso, dice "no entender como en el informe no aparecen los automóviles que supuestamente iban compitiendo con el coche siniestrado, ni huellas ni derrapes en la calzada". Hidalgo también muestra dudas sobre la ubicación del camión de la empresa Cespa contra el que impactó el vehículo. "En el informe se asegura que estaba parado y totalmente fuera de la carretera, pero las manchas podrían indicar que en ese momento estaba maniobrando y ocupando parte de un carril", comentó. Hidalgo también ha reclamado una prueba de toxicología para el conductor. "Le sacaron sangre cuando fue ingresado en el hospital, pero que de esta prueba no se sabe nada". En el informe se detalla que el conductor sólo tenía 21 días de carné en el momento del accidente.

■ J. P. Granada

Las cooperativas granadinas muestran sus productos en Fruit Attraction 2009

La Asociación de Cooperativas de Granada está presente en la edición de Fruit Attraction, que abre hoy sus puertas en la feria de Madrid. La Asociación de Cooperativas granadinas, en representación de sus 100 cooperativas asociadas más El Grupo S. Coop. And., Granagenil S. Coop. And., y Centro Sur S. Coop. And, participan en la primera edición de la Feria Profesional del sector de Frutas y Hortalizas, el más importante certamen profesional en España, que abre hoy sus puertas en IFEMA hasta el viernes día 6.

Reforzar posiciones. Entre los objetivos que persigue FAECA Granada (Federación Andaluza de Empresas Co-

operativas Agrarias), con la participación de las cooperativas granadinas en este feria, está el de reforzar la posición del sector, establecer buenas y sólidas relaciones comerciales, potenciar el contacto con nuevos proveedores, —fema tiene delegaciones en 18 países—, ampliar contactos y fidelizar los ya existentes. La Feria comprende, asimismo, actividades, jornadas paralelas y mesas redondas para contactar con expertos sobre temas de actualidad.

Calidad y diversidad. La Asociación de Cooperativas buscará representar los productos de sus cooperativas asociadas, mostrando al público su calidad y diversidad en una feria que mezcla las

ventajas del contacto directo en el recinto ferial con las posibilidades que ofrecen las herramientas on-line.

Día de Granada. Está previsto que mañana jueves día 5 se celebre el 'Día de Granada', en el que los visitantes y expositores de todo el mundo podrán degustar los productos granadinos bajo la coordinación de la Junta de Andalucía. El salón acogerá, asimismo, un completo conjunto de actividades orientadas a impulsar el consumo de frutas y hortalizas, además de informar de sus beneficios para la salud, explorar las oportunidades gastronómicas que ofrecen y fomentar e impulsar hábitos alimentarios saludables.



Cartel. Faeca Granada. I. O.

Área metropolitana

FUENTE VAQUEROS

Un programa educativo acercará la figura de Lorca a los estudiantes

Más de 2.000 alumnos de Secundaria y Bachillerato conocerán al poeta a través de su obra y su territorio gracias al proyecto ideado por la Diputación, la Junta y el Ayuntamiento

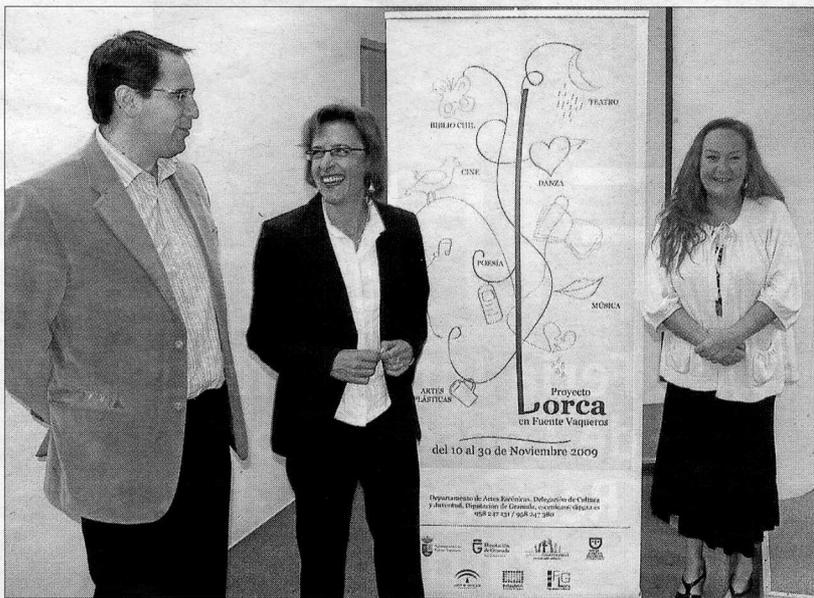
Más de 2.000 estudiantes de la provincia se aproximarán a la figura de Federico García Lorca gracias a un programa educativo que incluye visitas a la casa museo del poeta, exposiciones y una carpa 'chill out' para leer relajadamente.

LA OPINIÓN. Granada

► La Diputación de Granada ha puesto en marcha la sexta edición del proyecto educativo 'Lorca en Fuente Vaqueros' que, en colaboración con la Junta de Andalucía y el propio municipio, pretende acercar a los jóvenes la figura del poeta universal. Se trata de una aproximación a través de su obra, pero también de su territorio, de su pueblo y "de todos aquellos espacios que conformaron su vida", según explicó ayer la diputada de Cultura, María Asunción Pérez Cotarelo, que cifró en más de 2.000 los estudiantes de Secundaria y Bachillerato de un total de 30 municipios de esta provincia que se beneficiarán de este programa.

A partir del teatro y otras disciplinas artísticas, el proyecto persigue "conjugar la perspectiva más tradicional y a la vez más vanguardista y contemporánea de Lorca", explicó la diputada.

Fuente Vaqueros se convertirá así, del 10 al 30 de noviembre, en el mejor escenario desde el que interpretar y recorrer la vida y obra lorquiana, lo que facilitará "la formación del alumnado, favoreciendo que desarrollen la imaginación, la creatividad y descubran otros valores estéticos y de ocio", destacó, por su parte, la delegada provincial de Educación de la Junta de An-



Javier García, Ana Gámez (c) y María Asunción Pérez Cotarelo, en la presentación del programa. I. O.

dalucía, Ana Gámez, para quien otro de los objetivos prioritarios de esta iniciativa, "ya consolidada en el programa educativo de los centros de la provincia", es "aumentar el gusto por la lectura".

Actividades. En este sentido, el proyecto contempla –además de una visita al museo casa-natal de Lorca y al Centro de Estudios Lorquianos–, la instalación de una biblioteca 'chill out' en la explanada de acceso al teatro municipal. Se trata de una carpa o 'haima' gigante en la que los jóvenes podrán disfrutar de un espacio diseñado para escuchar y leer música relajadamente. "Es una concepción joven, moderna y contemporánea de los espacios de

La iniciativa incluye la instalación de una carpa 'chill out' donde los jóvenes podrán leer, escuchar música y relacionarse

lectura. Una manera de fomentar la lectura a través de la participación y como intercambio social. Y todo ello, mientras disfrutan de un sabroso té", explicó el alcalde de Fuente Vaqueros, Javier García, que destacó el enorme esfuerzo del municipio y de la Diputación de Granada para acometer este proyecto, cuya inversión es de 46.000 euros.

Al margen de las visitas guiadas por los espacios lorquianos, el programa contempla exposiciones, una convocatoria de proyectos artísticos –en colaboración con la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada–, la proyección de la película 'Viaje a la luna' y el espectáculo 'Historias para hombres y mujeres buenos', basado en la antigua tradición de las narraciones escenificadas con la técnica de las sombras chinas. A través de sombras, música y voz en directo, este 'show' de pequeño formato responde a propuestas escénicas concebidas y creadas por artistas diferentes que convergen en el mismo universo vital y poético de Federico y exploran nuevos referentes. ■

OGÍJARES

El Centro Andaluz de Flamenco albergará los fondos sonoros del festival local

► Los fondos sonoros y audiovisuales del Festival Flamenco de Ogijares pasarán a formar parte del Centro Andaluz de Flamenco, donde se digitalizarán para su posterior consulta en los puntos de información de flamenco de toda la comunidad autónoma. Se trata de más de cien horas de grabación que recogen la historia de uno de los festivales más antiguos y prestigiosos de la provincia de Granada y que, gracias al acuerdo suscrito ayer entre el director de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, Francisco Perujo, y la alcaldesa de Ogijares, Herminia Fomiele, estarán al alcance de los aficionados al arte jondo.

El convenio estipula que los documentos registrados por el Consistorio entre 1980 y 2008 se cederán al Centro Andaluz de Flamenco, ubicado en Jerez de la Frontera, donde se catalogarán y se digitalizarán en un período de tiempo de dos años. Una vez concluido el proceso, los documentos originales, así como una copia de su digitalización, serán entregados al Ayuntamiento de Ogijares y pasarán a engrosar el catálogo del Centro Andaluz de Flamenco.

Asimismo, podrán consultarse en los puntos de información de flamenco, una herramienta que la Consejería de Cultura pone a disposición de investigadores y aficionados para la consulta de documentos.

El Centro Andaluz de Flamenco es el mayor archivo documental sobre la materia del mundo y permite la consulta de textos en toda Andalucía a través de una intranet a la que se puede acceder, en el caso de Granada, desde la Biblioteca de Andalucía y el Centro de Documentación Musical de Andalucía. ■ L. O. Granada

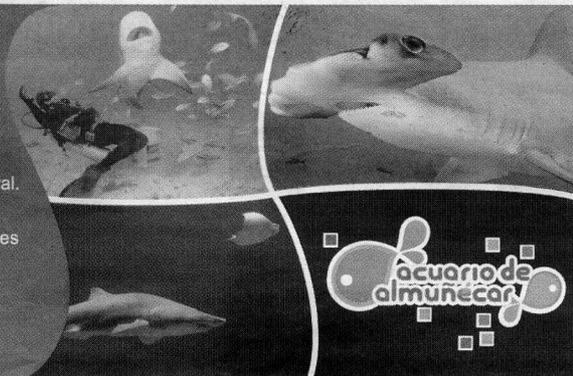
CURSO MONOGRÁFICO MANEJO, GESTIÓN Y MANTENIMIENTO DE TIBURONES EN GRANDES ACUARIOS

El curso tendrá lugar los días 25, 26 y 27 DE NOVIEMBRE en el Parque de las Ciencias de Granada. Dirigido a estudiantes universitarios y al público en general.

FORMA DE PAGO: El precio del curso para las reservas realizadas antes del 10 de noviembre es de 80€ por alumno, el precio del curso para las inscripciones realizadas después de esa fecha será de 90€.

Plazas limitadas, reservas por orden de inscripción.

Es necesario realizar la reserva previa por teléfono o por e-mail.
(+34) 902 109 835 / reservas@bluedisplays.com



Acuario de Almuñécar

El regreso de Ayala a Granada (I)

Antonio Jara Andreu *



Texto de la presentación del libro 'Retratos granadinos' de Francisco Ayala, realizada en 1988 por el entonces alcalde de la capital en la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada

Quizá debiera comenzar mi intervención con una confesión sorprendente para ustedes, pero necesaria para mí. Yo no debí nunca acceder a la sugerencia de quienes me propusieron presentar esta tarde a don Francisco Ayala. A estas alturas de una vida y de una obra como la suya, aceptar el papel de "presentador" es un gesto que, o bien implica el autoengaño de ejercer un papel reconocido "a priori" por todos como innecesario y vano, o bien des cansa en la estúpida pretensión de aportar alguna novedad en el ámbito del análisis de una obra polimorfa y compleja, o de enriquecer con datos nuevos la documentación biográfica del "presentado". Puesto que presentar a Ayala es, afortunadamente, innecesario, y supuesto que un servidor no tiene pretensiones estúpidas, yo -repto- no debí aceptar esta invitación. Y mucho menos reincidiendo. Ya incurri en osadía el año pasado. En el mes de junio, concretamente, al hacerle entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad, en cumplimiento del correspondiente y unánime acuerdo del pleno del Ayuntamiento, hablé de él en público. Decididamente, pues, no tengo ni más coartada ni otra justificación que mi redoblada osadía y -por qué no confesarlo ante ustedes- mi sincero deseo de estar aquí esta tarde asistiendo, acompañando, disfrutando, una nueva comparecencia de Ayala en Granada. Sencillamente, quería estar aquí con este hombre, para lo cual no me importó asentir a la propuesta que me hicieron los orga-

nizadores, con las reservas y con la intención que ustedes podrán apreciar inmediatamente.

Ayala es un pensador que, leal a la implacable ley del exilio, vive en el relomo. Cuando Ayala supo que a la joven Julieta le había gustado el jardín de Cájar, dejó caer, casi imperceptiblemente, su creencia íntima en el retorno, quizá más deseado y sentido que posible: "... la coincidencia en el gusto de mi nieta con el paraje de mi antigua felicidad desde tan distantes extremos de la vida se me aparecía envuelta en una intuición del eterno retorno..." (Pregón de las Fiestas del Corpus Christie de Granada, Ayuntamiento de Granada, 1987).

El eterno retorno de los "dulces recuerdos". Hoy por hoy, la presencia de Ayala en Granada, que-ridos amigos, tiene mucho de reposición vital. Nuestro querido y llorado don Emilio Orozco supo detectar como nadie, entre otros muchos hallazgos sólo accesibles a una mente sobria, rigurosa y fina, la presencia oculta de Granada en la obra de Francisco de Ayala. (Orozco Díaz, E. 'El Jardín de las Delicias' de Ayala. Universidad de Granada, 1985). El mismo se extendió sobre los pormenores de esa presencia en su discurso-pregón del pasado año, en el Salón Capitular del Ayuntamiento de Granada. Y ahí están, sobre todo, su San Juan de Dios y su primer tomo de Recuerdos y olvidos, que pueden consagrar esa simbiosis entre el hombre y "el paisaje materno, base primaria de la formación cultural", según nuestro académico. Lo había dicho ya en 1984:

"Que la realidad del ser humano es para mí, dentro de sus líneas cardinales, una realidad dinámica, apenas habrá que decirlo. Nacemos dentro de un cuadro histórico, vivimos en la Historia y cada uno de nosotros hace la historia a su manera, y a su manera la padece". ('Los ojos del entendimiento', en La Retórica del periodismo y otras retóricas, en Espasa Calpe, 1984).

El retorno de Ayala a Granada tiene, ciertamente, una legitimidad inapelable. Pero yo he suscitado aquí el tema porque quizá debiéramos sentir la responsabilidad de dar contenidos vitales al retorno. Cuando no hace mucho tiempo, me acerqué al Jardín de las Malicias confieso haber percibido una dosis de melancolía rayana en la ruptura con el pasado que, no sé si por torpeza, no había apreciado antes.

Allí pude captar, con tristeza sentida -compartida quizá-, la incómoda sensación de haber permitido ingratamente que se "desvanezca el pasado. Allí he podido leerle, querido Ayala, al hablar del pasado, que...

"Si se esfuerza uno por atraparlo de nuevo y recuperarlo, comprobará con desolación que todos los testimonios se han perdido sin dejar huella".

Dura y dramática constatación. Pero yo tenía para mí aquella otra secuencia que, en 'Fragancia de jazmines', hacía brotar del desgarramiento afectivo "no tristes recuerdos del placer perdido, sino una memoria melancólicamente dulce de aquellos días tan felices".

Por eso hoy quisiera enmarcar en vida este retomo de Francisco Ayala. Y quisiera, sinceramente, que ese marco de vida estuviese preñado de "dulces recuerdos". No estoy seguro de esa posibilidad, pero has sido tú mismo quien ha dejado dicho que "la realidad misma es siempre ambigua y amorfa, requiere ser construida en la imaginación, y si se trata de imaginación estética, ésta tiene el poder privilegiado de imponer su versión con superior criterio". ('La Némesis del poder', El País, 12/3/88).

Y quiero también ahora, hecho el encuadre, que el hombre diga lo más conveniente a su propia presentación. Confío que no se me atribuya ni descortesía ni incumplimiento de promesa, pero quienes desdeñamos "las romanzas de los tenores huecos y el coro de los grillos que cantan a la luna", estamos condenados a distinguir las voces de los ecos, a reconocer "a las personas por su voz, y al escritor por su voz a través de los artificios de la prosa". También lo ha dicho él. (Entrevista con Arturo Ramoneda, Diario 16, 4/5/88).

Veo en Francisco Ayala un rico y denso polimorfismo, impuesto por esa necesidad incontrolable de aprehender el mundo, sentirlo todo y explicarlo. Ayala ha sido incapaz de disciplinar su apetito intelectual. "Creo que esas tres (palabras) vivir para ver, podrían muy bien ser la cifra clave, el lema de mi existencia. He vivido, en efecto, para sorber el mundo por los ojos; y lo que con avidez he mirado y visto a lo largo de esta dilatada vida mía fue siempre objeto de mi admiración -una admiración llena a veces de maravillado encanto, a veces de consternación asombrada, y en muchas ocasiones agitada en la inconciliable mezcla de ambos esta-

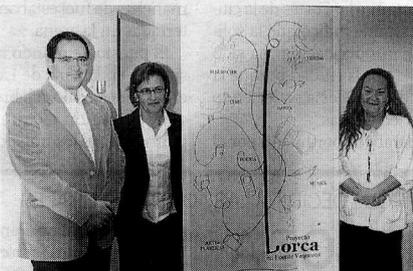
das de ánimo. Con frecuencia -y tal es la raíz de mi continua dedicación a la literatura- la excitación causada en mí por el espectáculo del mundo me ha movido a expresar por escrito mis reacciones en el intento, quizá fútil, de explicarme y de explicar a los demás lo que veía, o -según titulé uno de mis primeros libros discursivos- de dar razón del mundo. (Los ojos del entendimiento, Austral, 1984. En La Retórica del periodismo y otras retóricas, Espasa Calpe, 1984).

Pero también está presente el compromiso. "Para mí -ha dicho- en el fondo, toda la literatura, si es auténtica, es comprometida". (Entrevista con Arturo Ramoneda, Diario 16, 4/6/88). En Ayala no hay pensar neutro, sublimación encubridora, o formalismo vacío. Ayala es "Alguien que asomado al espectáculo del acontecer histórico -dramático siempre, ya veces insufriblemente trágico- del acontecer histórico, no se ha limitado a vivir y padecer sus alternativas, sino que ha procurado entender la significación y alcance de lo experimentado, formulando por escrito sus interpretaciones". (Mi yo cate-drático, en La Retórica del periodismo y otras retóricas, Espasa Calpe, 1984). Y algo más: la preocupación por el hombre "Cualquiera que examine con alguna atención mi obra (sabe) que toda ella desde acaso un cuento humorístico de pocas líneas hasta, si se quiere un denso y voluminoso Tratado de sociología, responde a la misma preocupación por averiguar la naturaleza humana y desenredar la complicada trama de las relaciones entre los hombres". (Los ojos del entendimiento, Austral, en La Retórica del periodismo y otras retóricas, Espasa Calpe, 1984).

[*] Ex alcalde de Granada

El laurel

MÚSICA 'CHILL OUT' PARA QUE LOS JÓVENES LEAN



Más cerca de Lorca. Más de 2.000 alumnos de Secundaria y Bachillerato se aproximarán a la figura del poeta Federico García Lorca gracias a un proyecto educativo con el que también se pretende fomentar la lectura entre los estudiantes. Con tal fin, la Diputación provincial, la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Fuente Vaqueros han organizado un amplio programa de actividades que incluye la instalación de una carpa 'chill out' en la que los jóvenes podrán leer mientras escuchan de fondo una música relajante y saborean un té.

La Opinión DE GRANADA

Plaza Villamena, 1, DP 18001 Granada

Director ANTONIO CAMBRIL

Subdirectora Amina Nasser

Jefes de sección Carlos Landa, Miguel Carrasco, Ana C. Fuentes y Luis Arronte

Gerente Francisco Sánchez-Montesinos G.

Jefe de Administración Francisco Pineda
Jefe de Publicidad Francisco A. Morales
Jefe de Preimpresión José Antonio Tello

LA OPINIÓN DE GRANADA, S.L.U.

Director General Editorial Joaquín Marín Alarcón
Director General de gestión Juan Antonio López Ruiz de Zuazo
Subdirector General de gestión Aurelio Romero

Tel: 958 80 97 00

Fax de Redacción: 958 29 08 97 Fax de Publicidad: 958 29 63 32

E-mail: localgranada@epi.es, cultura@epi.es, opigranadadeportes@epi.es, lapiniondegranada.publicidad@epi.es y lapiniondegranada.administracion@epi.es
Depósito legal: MA-1086-2003. ISSN 1696-960X
www.lapiniondegranada.es Difusión controlada por:

Granada abierta

Homenaje a Antonio Aróstegui

Francisco Gil Craviotto



Hoy, 4 de noviembre, hace justo cuatro meses que falleció Antonio Aróstegui, escritor, filósofo, crítico de arte, profesor y mentor de varias generaciones de estudiantes. Ocurrió en la ciudad de Ceuta y aquí no lo supimos hasta algunos días después. Fue a raíz de la llegada de tan triste noticia cuando le propuse al profesor Roca hacerle el merecido homenaje.

-¿Y si le hiciéramos un homenaje?
-Nosotros?
-Sí, nosotros.

-Cuenta conmigo.

Se adhirió a la idea encantado y aquella misma mañana, mientras él consumía un vaso de agua mineral y un servidor una taza de té, perfilamos cómo íbamos a enfocar el acto. En días sucesivos se nos fueron uniendo otras personas de valía y varias instituciones. No quiero ni puedo olvidar a los más significativos: la Asociación de la Prensa, que a través de su presidente, Antonio Mora, desde el primer momento nos ofreció su sede para la celebración del acto; el periódico Ideal, cuyo director, Eduardo Peralta, también desde el primer día, nos ofreció las páginas del periódico para hablar del homenaje y del homenajeado, lo mismo que su antiguo director y actual Defensor del Pueblo, Melchor Saíz-Pardo, se brindó a participar en el acto. Por aquellas mismas fechas o un poco después se nos unieron la delegada y responsable de Cultura de la Diputación de Granada, señora Cotarelo, el profesor de Filosofía de la Universidad de Granada, Juan Francisco García Casanova, el prestigioso pintor José Hernández Quero, la asociación cultural Granada Histórica, cuyo presidente, César Girón, también se ofreció a intervenir en el acto y

el Ayuntamiento de los Ogijares.

El caso del Ayuntamiento de los Ogijares merece punto y aparte. Apenas publicada la noticia del fallecimiento de Antonio, el pleno municipal, con la aquiescencia de todos partidos políticos, declaró a Antonio Aróstegui hijo predilecto del pueblo. En la entrevista que unos días después mantuve con la alcaldesa, Herminia Fornieles, y el concejal de Cultura, Manuel Fernández-Figares, todo fueron facilidades. Sin demasiado esfuerzo delimitamos las dos partes del homenaje: la primera en los Ogijares, con entrega a la familia del pergamino de la declaración de hijo predilecto del pueblo y placa en el lugar donde nació (la casa primitiva no existe, fue arrasada por el mal llamado desarrollo) y acto de homenaje en el salón de actos del Ayuntamiento. La segunda parte, será en Granada, en la Asociación de la Prensa y consistirá en la lectura de diversas páginas de amigos y admiradores del filósofo.

Algo parecido ha ocurrido con el Centro de Estudios Ceutíes de la ciudad autónoma de Ceuta, editora del último libro de Antonio -sus inolvidables 'Memorias', publicadas apenas dos semanas antes de su fallecimiento-, que, a pesar de la distancia, también ha querido unirse al homenaje. En nombre y representación de la mencionada ciudad tendremos al escritor y bibliotecario José Antonio Alarcón Caballero, amigo del filósofo y de su familia, que nos hablará de la etapa ceutí de Antonio Aróstegui. Al mismo tiempo, por correo postal o electrónico nos han llegado páginas memorables de ilustres ceutíes o granadinos ausentes que serán leídas en el homenaje de la Asociación de la Prensa. José Luis Gómez Barceló lo evoca en el trabajo titulado 'Antonio Aróstegui en el recuerdo', el profesor Cecilio Alonso en 'Antonio Aróstegui en su tiempo' y el pintor Hernández Quero en la página titulada 'Cómo

conoció a Antonio Aróstegui'. Para todos ellos, los que van a intervenir y los que han enviado su colaboración, nuestro más sincero agradecimiento.

Durante todo este tiempo la familia, sobre todo su hija Paloma, nos lo ha venido repitiendo: "Él era reacto a honores y homenajes". Lo sabíamos. Tanto el profesor Roca como un servidor conocíamos su proverbial sencillez. No sé cuantas veces le propuse: "Antonio, tienes que figurar en mi libro de granadinos ilustres", pero él siempre me respondía lo mismo: "Yo no soy ilustre". Éste es sólo un ejemplo entre cientos de su carácter sencillo y siempre al margen del mundanal ruido. Si a pesar de conocer su horror por los honores y agasajos, nos hemos embarcado en el homenaje, es porque estamos seguros, segurísimos, de su merecimiento. Vamos a procurar que sea como él fue en vida: sencillo y sincero. Entre todos los conse-



Matías Vallés

López Vázquez baja la mirada

An te todo no pestañear, ordenan los manuales para aspirantes a actor, pero José Luis López Vázquez bajaba magistralmente la mirada. También musitaba como nadie, frente a la soberbia estentórea de sus colegas. Si Fernando Fernán Gómez encarna las esencias quijotescas de una hidalguía destartada, y Alfredo Landa simboliza al pícaro que prospera porque ha descubierto que el mundo está desnudo, el protagonista de 'El cochecito' resume al burócrata nacional, que vive a regañadientes y agradece que un general introduzca una semblanza de orden en esa broma pesada.

NUNCA QUISO

REPRESENTAR MÁS DE LO QUE ERA. FUE SU MÉTODO. PARECE FÁCIL. SÓLO CUANDO ÉL LO PRACTICA

ENFURECIDO, REANIMABA EN LA PANTALLA AL ESPAÑOL QUE METÍA EN LA CÁRCEL A LA MITAD DE SUS CONCIUDADANOS

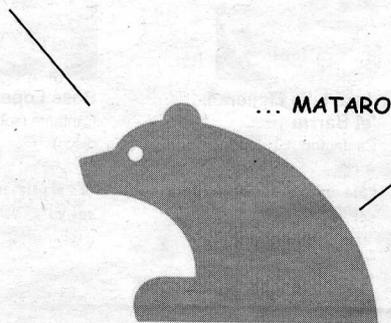
En un país más dotado para la metafísica que para la cocina de puchero, López Vázquez adquiriría profundidades kafkianas. Aquí se bautizó él mismo de "insignificante", en cuanto desprovisto de galanura. Acomodaticio y enfurecido, reanimaba en la pantalla al español que metería en la cárcel a la mitad de sus conciudadanos. Su conformismo de pequeño funcionario incubaba las perversiones que ve florecer conforme avanza el siglo, desde el adulterio ilustrado al divorcio legalizado, el catálogo completo del libertinaje.

Con la mirada gacha, dio en la pantalla al depredador desdentado cuya salivación obra el prodigio de reducir a las mujeres a hembras. Nunca quiso representar más de lo que era. Fue su método. Parece fácil. Sólo cuando él lo practica.

La corriente alterna

Andrés Soria

EH, NO VENDÁIS MI PIEL ANTES DE...



... MATAROS ENTRE VOSOTROS

CAJA MADRID

AS09

Hay que acabar con la corrupción

Pedro Calvo Hernando



Vamos a ver cuánto le dura a Rajoy este relativo respiro que le trae el ficticio arreglo de la situación de su partido en Valencia y en Madrid. Porque los enfrentamientos por el poder interno siguen ahí como el primer día. Esperanza Aguirre no cejará en su empeño de hacerse con la presidencia del partido y, a ser posible, del Gobierno de la nación algún día.

Pero ocurre que Alberto Ruiz-Gallardón aspira a lo mismo. En eso están de acuerdo los tres. Pero da la casualidad de que el poder sólo puede ser para uno. Aguirre es genio y figura y este martes le plantó a Rajoy y al Comité Ejecutivo. Este miércoles sabremos si se sanciona a Manuel Cobo, que no se retractó de sus declaraciones en el El País, bendecidas públicamente por el alcalde Gallardón. Rajoy se dedicó en el Comité a repartir broncas y amenazas, pero no mucho más. Del desarrollo de la reunión del Comité no se puede aun sacar una conclusión definitiva, pues todas

las espadas quedan en alto y a la espera de ver si las amenazas van en serio y surten inmedios efectos o como siempre.

Pero en todo caso las tempestades internas del PP no deben hacernos olvidar que lo más importante es que Gürtel y demás océanos de corrupción siguen ahí y que incluso el sobreesimiento de lo de Camps está recurrido al Supremo. Tan aherrojados deben de encontrarse con el problema, que ni siquiera han dicho una palabra de lo de Pretoria, lo que supone el reconocimiento de que lo suyo es infinitamente peor que lo del alcalde socialista de Santa

Coloma y los ex poderosos de Pujol, pese a que el asunto encierra una gravedad indudable. A estas alturas ya tenía que estar en marcha una acción política de descalificación severa de la corrupción y no es así, seguramente porque a todos les da mucha vergüenza. Digo esto sin caer en la estupidez de aquello de que "todos los políticos son iguales", porque unos son muchísimo más iguales que otros y unos caen en el garito de tentaciones individuales o aisladas, mientras que otros se sumergen en el océano infinito de la corrupción sistemática. En todo caso, hay que acabar con ella.

Adiós al último testigo de la Generación del 27

Durante 2006 se sucedieron las actividades dedicadas al escritor, como la gran exposición que albergó el cruceiro del Hospital Real. Por **D. R. M. Granada**

El año en que Francisco Ayala participó en su propio centenario

LA LLEGADA DEL CENTENARIO DE FRANCISCO AYALA MULTIPLICÓ LOS ACTOS DE HOMENAJE EN TODO EL PAÍS. EN GRANADA SE CELEBRÓ UNA IMPORTANTE EXPOSICIÓN EN LA QUE SE REPASABA LA VIDA Y OBRA DEL ESCRITOR.

► 2006 fue el año en el que Francisco Ayala pudo celebrar su propio centenario. Sopló las velas de una tarta muy poco común, nada menos que cien, y participó activamente en los numerosos actos que se organizaron por todo el país para celebrar una vida dedicada a la literatura.

El día señalado, el 27 de marzo, en Granada se celebró por todo lo alto con multitud de actos culturales y homenajes. En Madrid, ese día, se celebró una gala, una fiesta



de cumpleaños en la que estuvieron presentes representantes del Gobierno central, el Rey Juan Carlos I y numerosas personalidades del mundo del arte.

Ayala, durante la inauguración de la muestra en Granada.
CHARO VALENZUELA

En febrero, Ayala fue condecorado con el título de Hijo Predilecto de la Provincia, distinción que le entregó, en un acto en Granada, el presidente del Gobierno, José Luis

Rodríguez Zapatero, que aseguró que Ayala era "uno de los ejemplos más emocionantes de dignidad y de compromiso de la historia reciente de España" y que ha contribuido "a mantener las bases morales de un país que, gracias a personas como él, pudo convertirse en una democracia".

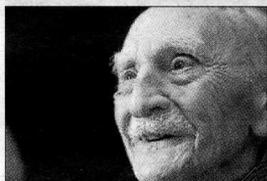
La más importante de las actividades que se celebró en Granada fue la exposición que albergó el cruceiro del Hospital Real, sede del rectorado de la Universidad de Granada.

La exposición, que se inauguró en julio de 2006, incluyó más de 500 documentos históricos, entre cartas, fotografías, revistas, vídeos y periódicos que detallaban su dificultad por hacerse un hueco en la literatura, su amargura por los conflictos bélicos de su época y su exilio, que le ha marcado a fuego. La exhibición, no obstante, también da cuenta de los buenos momentos, aquellos relacionados con su familia, sus amigos—Ortega y Gasset, Lorca, Jorge Luis Borges—y con el proceso creativo de sus libros. También durante ese mes tuvo lugar en Granada un congreso internacional en el que participaron numerosos especialistas en la obra ayaliana.

También en el año de su centenario Francisco Ayala se paseó por el Alcázar del Genil, la sede de su fundación que se inauguraría al año siguiente, en el día en el que el escritor cumplía 101 años. ✦

Punto de vista

Luis García Montero
POETA



Las opiniones de Ayala

Las opiniones de Ayala levantan polémica y provocan admiración por la valentía. Su talento intelectual cuestiona el pensamiento legendario, no sólo de las lecturas falsificadoras del pasado, sino de los análisis convencionales de la actualidad. Tiende por ello a negarse a la comodidad que ofrecen las versiones míticas y las catastrofistas, situándose en el territorio intermedio de la complejidad, de los matices, del análisis desnudo de los asuntos con sus ventajas y sus inconvenientes. Por ejemplo, en la conferencia que no llegó a concluir en Oviedo sobre la televisión, no evita las críticas a sus efectos negativos, en la manipulación política, en la degradación del lenguaje, en la rebaja cultural demandada por la publicidad de la sociedad de masas, en el descuido de la educación. Pero lejos de caer en la demonización del medio, Ayala quiere llamar la atención sobre sus posibilidades, sobre sus factores positivos, y en cualquier caso, más que limitarse a la queja, invita a tomar conciencia de la situación, que no es, por otra parte, muy diferente en la lógica de la manipulación a otro

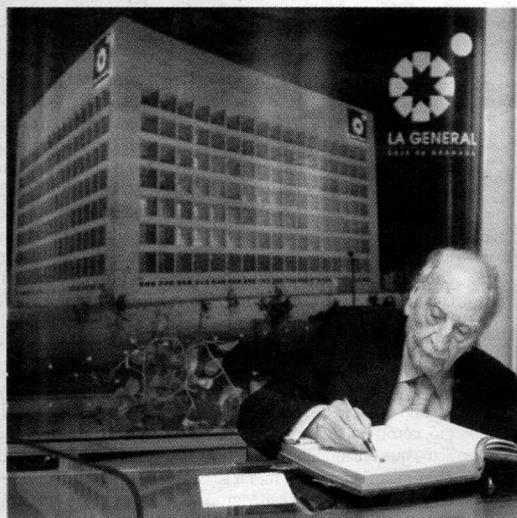
tipo de representaciones: "Si bien se piensa, ese juego, como todo juego, como el de la representación de una obra dramática sobre un escenario teatral al que tanto se asemeja, está sometido a reglas convencionales cuya aceptación y observancia no implica otro engaño que el—quizá tácita o implícitamente—estipulado, esperado y consabido, por más que unas técnicas muy refinadas puedan tal vez sorprender la buena fe del ingenuo. Quien sucumba, sin embargo, al adobo con que unos artifices de la propaganda hacen atractiva la imagen de un candidato, es menos ingenuo tal vez que aquel otro que en tiempos pasados se tragaba la amistosa bonhomía del candidato de viejo cuño, cuando en su visita al distrito en vísperas de elecciones le estrechaba la mano, se interesaba vivamente por la salud de su esposa y besaba con embeleco las mejillas del nene, prácticas estas en las que, por lo demás, no deja de entregarse también el político de ámbito electrónico cuando ha decidido, o han decidido por él sus asesores, zambullirse en un baño de multitudes".

[Extraído del libro 'Francisco Ayala, el escritor en su siglo']

"Toda mi vida me he limitado a cumplir con mi deber, y creo que lo he hecho más o menos decentemente"

Francisco Ayala

1906-2009



Granada siempre lo tendrá en su MEMORIA



Centro Cultural
CajaGRANADA
MEMORIA DE ANDALUCÍA

Adiós al último testigo de la Generación del 27

El poeta Luis García Montero destaca que con la muerte de Ayala "se acaba un tiempo" ■ El rector de la UGR aboga por promover homenajes

«La literatura española pierde un referente fundamental»

EN EL MARCO DE LAS REACCIONES TRAS LA MUERTE DEL ESCRITO DESTACA LA DEL POETA GRANADINO LUIS GARCÍA MONTERO, AMIGO PERSONAL, QUIEN CONSIDERA A AYALA UNA EVIDENCIA DE LA GENERACIÓN DEL 27.

► El fallecimiento de Francisco Ayala generó ayer una multitud de mensajes de reconocimiento a su trayectoria en la ciudad de la que fue nombrado hijo predilecto en 2006. Las instituciones, escritores, poetas y organizaciones profesionales destacaron la dimensión artística y humana del escritor a través de distintos comunicados y declaraciones.

Luis García Montero. El poeta granadino Luis García Montero consideró que Ayala hizo la literatura "más inteligente del exilio", aunque reconoció que, para él, más que un escritor "se ha muerto un amigo". Un Ayala de amistad diaria con quien hasta el lunes "cuando se apagaba" compartió "ironías sobre la vida que nos quedaba y que él ya no viviría", explicó ayer el poeta. Eran precisamente esa "lucidez" e "ironía", junto a la "bondad" las cualidades que García Montero admiraba de su íntimo amigo, un novelista con el que "la literatura española ha perdido un referente fundamental, que pone fin a una época deslumbrante, que él mantuvo viva el recuerdo".

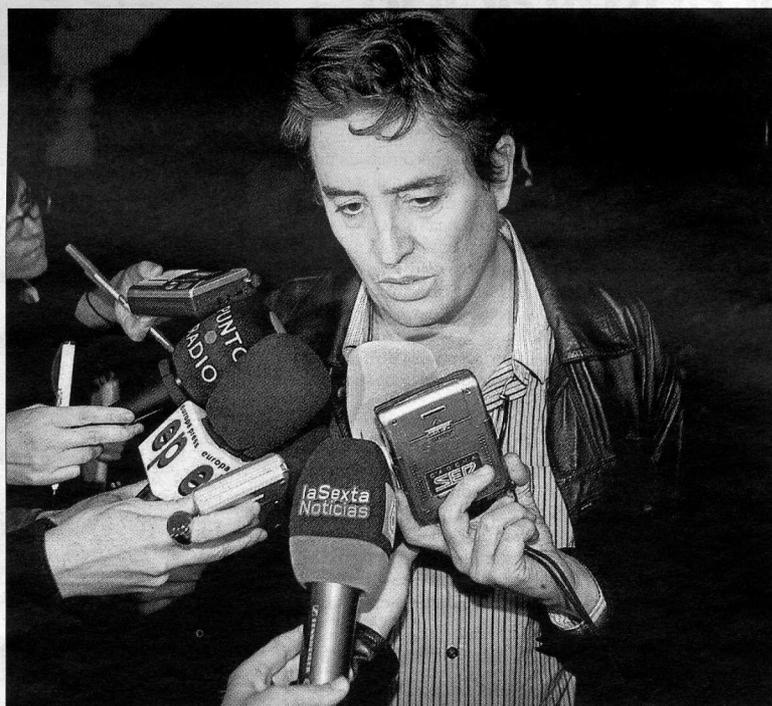
Francisco González

Lodeiro resaltó a

Francisco Ayala como un "granadino mundial y la memoria del siglo XX"

El poeta fue el comisario de los actos organizados en Granada durante 2006 y 2007 con motivo del centenario del nacimiento de Ayala. Con su muerte, añadió, "se acaba un tiempo". Ayala es considerado por García Montero como una "evidencia de la Generación del 27 y de la literatura de la República".

Universidad de Granada. El rector de la Universidad de Granada (UGR), Francisco González Lodeiro, abogó por promover actos de homenaje en torno a la figura del escritor Francisco Ayala. Destacó que la muerte del escritor supone "una gran pérdida" debido a la labor que



REACCIONES OFICIALES

La Diputación declara una jornada de luto oficial en la provincia

★ La Diputación de Granada declaró ayer una jornada de luto oficial para hoy, miércoles. Se guardará un minuto de silencio en su memoria a las 12.00 horas en la sede de la institución provincial. Su presidente, Antonio Martínez Caler, recordó la "intachable trayectoria intelectual" del escritor y propuso a Ayala como "un ejemplo para todos". Su muerte "no debe empañar el reconocimiento de toda la ciudadanía de la provincia a este gran hombre", añadió. La Diputación nombró a Francisco Ayala hijo predilecto de Granada en un acto celebrado el 3 de febrero de 2006 y presidido por el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero.

desarrollaba y resaltó su carácter de "granadino mundial y la memoria del siglo XX, del que no fue un actor pasivo durante épocas como la Guerra Civil y la posguerra".

González Lodeiro recordó que la UGR promovió su nombramiento como Doctor Honoris Causa en 1994 y la creación de la Fundación Francisco Ayala y rememoró que el literato, en uno de los últimos encuentros que compartió con

El delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, Jesús Huertas, transmitió a la familia del escritor el pésame de todos los delegados provinciales y aseguró "Granada debe estarle eternamente agradecida por haber recibido el cariño y la atención de este granadino universal que ha prestigiado el nombre de Granada en el mundo".

La bandera de Granada ondeará hoy a media asta en todos los edificios municipales de la capital en señal de duelo por la muerte de Francisco Ayala, según consta en un decreto firmado por el alcalde de la ciudad, José Torres Hurtado.

él, "mantenía una cabeza lúcida y un ingenio enorme". Lodeiro avanzó que la institución que rige promoverá actos como seminarios o conferencias en su homenaje.

El vicerrector de Extensión Universitaria de la UGR, Miguel Gómez Oliver, destacó la "lucidez" del escritor, al que conoció como miembro del Patronato de la Fundación de Ayala y que definió como "un hombre divertido y oportuno en sus

comentarios". "Es increíble que se haya ido", lamentó Oliver.

Teresa Jiménez. El PSOE de Granada trasladó ayer "su más sentido pésame" a la familia y aseguró que con el fallecimiento de Francisco Ayala el mundo de la cultura y del pensamiento "queda huérfano de un testigo del pasado de España", el cual supo analizar "con agudeza y compromiso". La presidenta del PSOE granadino y ex consejera andaluza de Educación, Teresa Jiménez, mostró su profunda tristeza por la pérdida de este intelectual universal, considerado el decano de las letras españolas, y que ha sabido "impregnar de sabiduría y de conocimiento la historia de nuestro país durante el último siglo".

Jiménez recordó las "vicisitudes" por las que tuvo que pasar el escritor a lo largo de su carrera, incluido su obligado exilio y su regreso posterior a España, donde -según dijo- fue un "referente de la convivencia y de la concordia y vivió siempre alejado del rencor, pero sin perder nunca la memoria".

La ex consejera de Educación animó a los ciudadanos a "disfrutar y mantener presente en la memoria colectiva la obra de este gran autor a través de instituciones como la propia Fundación Ayala".

"Defendió la vida por encima de cualquier otra cosa", destacan los organizadores del Festival Internacional de Poesía

Festival Internacional de Poesía. Los directores del Festival Internacional de Poesía de Granada, los poetas Fernando Valverde y Daniel Rodríguez Moya, quisieron sumarse al duelo por la muerte del escritor Francisco Ayala y lamentaron "la pérdida de una persona comprometida, que defendió la vida por encima de cualquier otra cosa y que con su inmensa obra luchó por la libertad". Los poetas calificaron como "inolvidables" las visitas de Ayala a Granada, en las que mostró "su cariño por la ciudad y su apego a la infancia, que le acompañó siempre por el mundo, en el desierto sirio o en los puertos argentinos". "Ante todo se ha ido una bellísima persona. Habrá siglo para analizar su obra y su legado", señalaron.

Asociación de la Prensa. La Asociación de la Prensa de Granada mostró a través de una nota su "profundo pesar" por el fallecimiento de Francisco Ayala, que cuenta con la Medalla de Oro de la entidad. "Simboliza el bien hacer profesional y la dedicación y desvelos por las libertades, singularmente por aquellas que están enraizadas en lo más profundo del ser del periodista y en la base del hacer informativo y la creación literaria, las libertades de expresión, información y opinión".

★ AGENCIAS. Granada

El poeta Luis García Montero, a su llegada a la capilla ardiente de Francisco Ayala.

EFE



Excmo. Sr. Don Francisco Ayala García-Duarte

Hijo Predilecto de la provincia de Granada

Que falleció en Madrid el día de ayer, a los 103 años de edad.

La Diputación de Granada se honró en distinguirlo como Hijo Predilecto de la provincia por su ejemplo de entrega intelectual y vitalidad humana, y como agradecimiento a su emoción por esta tierra, alimentada por la distancia y mantenida por los retornos

Granada, 4 de noviembre de 2009



D. Francisco Ayala García-Duarte

DOCTOR HONORIS CAUSA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Que falleció ayer martes, 3 de noviembre

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EL CONSEJO DE GOBIERNO Y LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA GRANADINA
SE UNEN al dolor de sus familiares, compañeros y amigos por tan irreparable pérdida

Granada, 4 de noviembre de 2009

Horario y envíos del servicio de esquelas

De 9:00 a 24:00 h.
en el fax **958 29 63 32**

Para cualquier consulta llamar al
teléfono **958 80 97 00**
(Horario: 9:00 a 24:00 h.)



Manos Unidas
ONGD de la Iglesia Católica y de voluntarios

HAZTE SOCIO
902 40 07 07
www.manosunidas.org
HAZTE VOLUNTARIO