

Granada

Nueve expertos escogerán los mejores proyectos universitarios para un CEI

Educación hace públicos los nombres del jurado que evaluará los planes de las 18 instituciones que aspiran a un Campus de Excelencia Internacional, entre ellas la UGR

A. Beauchy / GRANADA

Un científico de relevancia internacional, un arquitecto especialista en diseño de campus, un dirigente de UGT, un empresario, un miembro de la asociación europea universitaria, otro de la de estudiantes, uno de la liga científica y dos de los responsables de la evaluación de los campus de excelencia internacional de Francia y Alemania integran el jurado que decidirá a finales de mes si la Universidad de Granada (UGR) es merecedora de un Campus de Excelencia Internacional.

A finales de septiembre el Gobierno hizo una preselección de entre medio centenar de universidades y colocó a la UGR entre las 18 mejores, pero será una Comisión Internacional de expertos la que tenga la última palabra.

El Ministerio de Educación hizo público ayer el nombre de los nueve integrantes del jurado, que afrontará la difícil tarea de estudiar los 18 proyectos de campus universitarios que fueron seleccionados en la primera fase del programa

PERSONALIDADES

Un científico, dos expertos de la convocatoria de los CEI en Francia y Alemania y un arquitecto, en el jurado

CEI-2009 (15 coordinados por universidades públicas y 3 por privadas) con objeto de conseguir la calificación de Campus de Excelencia Internacional y la financiación suficiente para su desarrollo, fijada en un montante total de 150 millones de euros.

Según informa el Ministerio, el próximo 25 de noviembre los proyectos serán expuestos por los representantes de las universidades coordinadoras, entre los que se encuentran la de Granada, Sevilla y Córdoba, en una sesión pública en la que estará presente la Comisión Internacional. La composición de ésta ha sido consensuada por el Ministerio de Educación, las universidades y las comunidades autónomas y su cometido es analizar los 18 planes estratégicos de transformación a Campus de Excelencia Internacional. Los estándares que tendrán en cuenta son: mejora docente, mejora científica, transformación del campus para el desarrollo de un modelo social integral, mejoras dirigidas a la adaptación e implantación del Espacio Europeo de Educación Superior (incluyendo la adecuación de los edificios), transferencia del conocimiento y tecnología.

COMISIÓN INTERNACIONAL DEL CEI



Ignacio Cirac

INVESTIGADOR ESPAÑOL

El científico Ignacio Cirac es el director de la División Física Teórica del Instituto Max-Planck para la Óptica Cuántica. También es Premio Nacional de Investigación Blas Cabrera y Premio Príncipe de Asturias.



Matthias Kleiner

COMITÉ EVAL. CAMPUS ALEMÁN

El presidente de la DFG (Fundación Alemana de Investigación) fue el encargado de seleccionar los proyectos de la iniciativa para la excelencia de Alemania. Es miembro de la Academia Europea.



Dominique Perrault

ARQUITECTO E INGENIERO

Este arquitecto francés, autor de la Caja Mágica (Madrid) y la Biblioteca nacional F-Mitterrand (París), también diseñó el complejo arquitectónico de la Escuela de Ingenieros de Noisy-le-Grand (Francia).



Ligia Deca

ASOC. EUROPEA DE ESTUDIANTES

Presidente del Comité Ejecutivo de la Asociación Europea de estudiantes y es presidente de la Asoc. Rumana de Estudiantes, se graduó en 2008 por la Universidad Marítima de Constanta (Rumanía).



Teresa Muñoz

REPRES. DE LOS AGENTES SOCIALES

Secretaria General de Formación en UGT de Asturias, desde 1994 es responsable de la Secretaría de Universidades de FETE-UGT y miembro del Comité Perm. de Enseñanza Superior de Investigación de la Educación Europea.



Xavier de Irala

EMPRESARIO Y AGENTE ECONÓMICO

Empresario con experiencia en compañías multinacionales, entre las que se encuentran General Electric y Asea Brown Boveri, ex presidente de la Compañía Aérea Iberia y expresidente del BBK.

Bernd Huber

LIGA EUR. UNIV. DE INVESTIGACIÓN

El profesor de Hacienda Pública Huber preside desde 2002 la Ludwig-Maximilians-University fr Munich, una de las universidades seleccionadas en 2006 como Universidad de Excelencia.

Georg Winckler

ASOC. EUROPEA DE UNIVERSIDADES

El profesor Winckler es el presidente de la Universidad de Viena, miembro del Consejo de la EUA para Educación de Doctorado, ex presidente de la Asoc. Europea de Universidades y del Consejo Asesor Eurab.

Catherine Cesarky

COMITÉ EVAL. CAMPUS FRANCÉS

La astrofísica Catherine Cesarky fue miembro del Comité de personalidades que seleccionó los proyectos del CEI francés. Además es miembro de la Academia de Ciencias de Francia.

La ocupación hotelera se quedó en el 70% durante el puente

El sector se muestra satisfecho pero no oculta que esperaba alcanzar al menos el 80%

E. P. / GRANADA

La ocupación hotelera durante el puente de Todos los Santos alcanzó el 70% de media en el conjunto de la provincia y aunque el sector se ha mostrado "satisfecho" no oculta que esperaba alcanzar "al menos" las cifras del pasado año, cuando casi el 80% de las plazas fueron ocupadas.

De acuerdo a los datos que maneja la Federación Provincial de Empresas de Hostelería y Turismo de Granada, los hoteles de la capital han sido los grandes beneficiados del puente, ya que gran parte de la demanda se ha centrado en la ciudad, mientras que en el resto de la provincia ha sido la Alpujarra la que ha acogido mayor número de turistas.

Los hoteleros achacan la bajada de la ocupación hotelera a la crisis, que retrae el consumo, y al hecho de que el pasado lunes no fue festivo en comunidades "clave" para el sector turístico granadino como Madrid, Cataluña o Valencia. A pesar de ello, la mayoría del turismo que ha visitado Granada durante estos días ha sido nacional, y especialmente andaluz, como viene ocurriendo tradicionalmente.

IU asegura que los presupuestos autonómicos son "injustos"

El grupo dice que se reducen las inversiones en sectores como el turismo o la educación

E. P. / GRANADA

IU en Granada afirmó ayer que el proyecto de los presupuestos autonómicos para 2010 es "injusto" con la provincia, porque reducen las inversiones en sectores clave como el turismo, la investigación y la educación, a la vez que "incrementa la desigualdad territorial de Andalucía". A juicio del coordinador provincial de IU, Manuel Morales, la Junta relega a un papel secundario a la provincia de Granada frente a otras como Málaga, Sevilla o Cádiz, que en general recibirán más dinero.

En el ámbito de la educación, recordó que la inversión prevista en centros de Primaria e Infantil se reduce en 932.576 euros respecto al año pasado.

Granada

Condenado a doce años de prisión el autor del crimen de la joven estudiante marroquí

Deberá pagar 180.000 euros de indemnización • La sentencia no considera probado que estuviera borracho cuando la apuñaló



Manuel de la Rosa, en la Audiencia de Granada el primer día del juicio.

JESÚS OCHANDO

Y. H. / GRANADA

Manuel de la Rosa, conocido en su barrio como 'Manolito', sólo pasará 12 años en la cárcel por el crimen de Lamyae Denna, la joven estudiante marroquí a la que apuñaló hasta la muerte, en marzo del año pasado, en el piso que ésta compartía con otras dos amigas. La sentencia, que lo condena además a indemnizar a la familia de la chica con 180.000 euros, se dio a conocer ayer y, tal y como estableció el

jurado popular hace unos días, considera al acusado autor de un delito de homicidio y no de un asesinato.

"El tribunal del jurado no ha estimado que la intención de Manuel fuese la de aumentar deliberadamente y de forma innecesaria el sufrimiento de Lamyae", destaca la resolución, que rechaza así que Manuel se ensañara con Lamyae, una circunstancia agravante que había alegado la acusación particular, ejercida por

la familia de la víctima.

Así, la magistrada que ha presidido el tribunal popular y que ha dictado la sentencia, explica que el jurado concluyó que el número de puñaladas asestadas—más de 20—"se debió al forcejeo e intento de defensa de la víctima". En definitiva, establece que el acusado quería "acabar con la vida de Lamyae", pero no hacerle padecer un sufrimiento innecesario.

El móvil del crimen no ha sido aclarado. Sólo Manuel sabe qué

ocurrió en los momentos previos a su violento ataque y se negó a explicarlo en el juicio, "pero ello—añade la sentencia— resulta indiferente dada la gravedad del resultado producido por la conducta de Manuel, que resulta totalmente desproporcionada a cualquier discrepancia o discusión que hubiese entre ambos".

Una de las circunstancias más importantes sobre las que tenía que pronunciarse el jurado y que podía haber influido en la pena a imponer era si Manuel, que se declaró "un borrachín anónimo", cometió el crimen ebrio. El jurado consideró que el procesado no actuó con las facultades anuladas por la previa ingestión de bebidas alcohólicas, por lo que la resolución rechaza esta circunstancia como atenuante o eximente.

En este contexto, la magistrada resalta que las personas que le vieron antes y después del hecho—dos amigos de la fallecida—no apreciaron síntoma alguno de embriaguez, "y no debe olvidarse—agrega— que las circunstancias modificativas deben quedar acreditadas como el hecho mismo".

Otra de las agravantes planteadas por la acusación particular era la de abuso de confianza. El procesado, de 53 años, conocía a Lamyae, pero no ha quedado probado "el grado de amistad o intimidad que mantenían ni que entre ambos existiese una especial relación de confianza que se viese quebrantada por la conducta de Manuel", señala el fallo.

Dado que no concurrieron ni atenuantes ni agravantes en la acción criminal de 'Manolito', a la hora de establecer su castigo, la sentencia fija la pena en 12 años—condena solicitada por el Ministerio Fiscal—, rechazando así la pretensión de la defensa de que se impusiera al acusado la pena mínima.

Lamyae Denna tenía 23 años y estudiaba quinto de Farmacia en la Universidad de Granada. Quienes la conocían aseguraban que era "un sol", una chica responsable y muy querida. Su muerte causó una gran conmoción en la sociedad granadina.

Veinticuatro meses de cárcel para el acusado de atropellar a varias personas

El hombre aceptó la pena tras rebajar el fiscal la petición inicial que era de ocho años de prisión

Efe / GRANADA

Un hombre acusado de atropellar con su vehículo y lesionar a varias personas tras mantener una fuerte discusión en una discoteca de Ugijar aceptó ayer la pena de dos años y medio de prisión solicitada por el fiscal tras rebajar su petición inicial, que era de ocho años y medio de cárcel.

Durante la vista, celebrada en la Audiencia de Granada, la Fiscalía ha retirado el delito de desobediencia que le atribuía inicialmente y ha mantenido los de homicidio en grado de tentativa y contra la seguridad del tráfico con la atenuante de embriaguez.

Según el relato del fiscal, los hechos se remontan a la madrugada del 2 de junio de 2006, cuando el acusado, D.O.L., que se ha declarado culpable, mantuvo una fuerte discusión con otros individuos en una discoteca de Ugijar, durante la cual le propinó un puñetazo en la cara a un hombre, que le hizo caer al suelo y le provocó diferentes lesiones. Finalizada la reyerta, al hacer acto de presencia una dotación de la Guardia Civil, en compañía de tres amigos subió a su coche y abandonó el lugar.

El acusado, que se encontraba en condiciones psicofísicas "muy mermadas" por la abusiva ingesta de alcohol, salió de la zona conduciendo el vehículo a gran velocidad, zigzagueando y dirigiendo el mismo hacia donde se encontraba el grupo.

Se alquilan oficinas en Sevilla, Calle Rioja

Superficies disponibles:

- 1.050 m²
- 300 m² } Actualmente unidas.

Plantas 1ª y 2ª.

Fachada a C/ Rioja y C/ Muñoz Olivé.

Cableado informático voz-datos instalado.

Aire acondicionado.

Buen estado.

Disponibilidad inmediata.

Tlf: 636.59.90.40 (Horario comercial)

INGENIERÍA GEOLÓGICA RONDA 71 S.L.

- GEOLOGÍA
- GEOTECNIA
- HIDROGEOLOGÍA
- MEDIOAMBIENTE

Expertos en Ciencias de la Tierra

C/ Camino de Ronda 71 E. Dcha. 29170 RÍOJA GRANADA
Tfno./Fax: 958757700 - 45184706
E-mail: la.granada@gmail.com

MODIFICACIÓN DE DENOMINACIÓN SOCIAL DE "ANIL AGUAS Y SERVICIOS, S.A." (UNIPERSONAL)

En cumplimiento de las disposiciones vigentes se hace público que la sociedad ha procedido a modificar su denominación social por la de "ANIL CONSTRUCCIÓN, AGUAS Y SERVICIOS, S.A." (UNIPERSONAL)

GRANADA, a VEINTIOCHO DE OCTUBRE DE DOS MIL NUEVE.- EL ÓRGANO DE ADMINISTRACIÓN

MULTISERVICIOS alhamar

TODO EN REPARACIONES PARA EL HOGAR

- ✓ Venta y exposición de azulejos.
- ✓ Reformas integrales y parciales de viviendas y locales.
- ✓ Especialistas en baños y cocinas.
- ✓ Albañilería en general.
- ✓ Fontanería y calefacción.
- ✓ Electricidad y antenas.
- ✓ Carpintería de madera y aluminio.
- ✓ Pintura.
- ✓ Yeso y escayola.

TEL: 615 274 906
C/ Rosa de Luxemburgo nº 1, bajo - SANTA FE (A 100 m. de Mercadona)
WEB: www.reformasalhamar.com

Paloma ESTILISTA

CITA PREVIA:
958 892 163

C/ Primero de Mayo, 12 • LA ZUBIA (Granada)

Donativos

"BBVA" cta. cta.
nº 0182/5906/00/0709612839
"BSCHE" cta. cta.
nº 0049/2210/07228/4107477

Su ayuda puede... proteger el sueño de un niño de la calle

MISIONES SALESIANAS

Madrid 28008. España. Tel. 01 436 17 00. Fax. 01 541 83 45.
Barcelona 08008. Gran Via Carlos III, 53. 2º Pº. Tel. 03 491 40 34.
http://www.misionesalesianas.org e-mail: pmc@misionesalesianas.org

Vivir en Granada

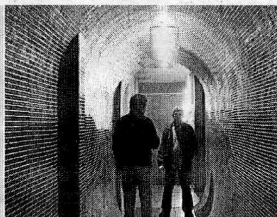
LO MÁS
DESTACADO

Charla sobre la astronomía en el arte en Ciencias

La *Astronomía en el Arte* es el título de la conferencia que hoy impartirá la astrónoma Montserrat Villar Martín, a las 19.30 horas, en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias, dentro del ciclo Una Universidad, un Universo, que organiza el Aula de Ciencia y Tecnología.

TEATRO

● Pirómano Teatro lleva al Planta Baja, a las 22 horas, la obra de teatro 'Correo impropio', cuatro actores y un cartero.



Ciclo sobre las Artes escénicas en Asia Oriental

Artes escénicas en Asia Oriental es el título del ciclo organizado por el Seminario de Estudios Asiáticos del Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad. Las conferencias, que se celebrarán los días 4, 11, 18 y 26 de noviembre, comenzarán a las 19 en Medicina.

El día por delante

04 miércoles
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Aire'

El Patronato de la Alhambra y Generalife, la Fundación AXA y Lunwerg Editores presentan la exposición *Aire*, instalada en el Paseo Central del Bosque de la Alhambra. La muestra recoge una selección de 70 imágenes impactantes sobre el aire realizadas por los mejores fotógrafos del mundo, incluidas en el libro del mismo título con textos de Joaquín Araújo. Hasta finales de noviembre.

● Bosque de la Alhambra.

'Sonata de otoño'

José Manuel Peña expone en la galería Jesús Puerto *Sonata de otoño*, inspirada en poemas de Antonio Carvajal. Hasta el 13 de noviembre. De 19 a 21 de lunes a viernes.

● Galería Jesús Puerto.

'De internet al papel'

La comunidad Flickr salta de la pantalla al papel en una exposición con algunas de las mejores fotografías que los cerca de mil granadinos que forman parte de ella han colgado en el último año. La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el próximo 31 de octubre, reúne alrededor de 160 instantáneas de profesionales y aficionados a las cámaras.

● Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico.

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

'Caelum & Terra'

El Hospital Real alberga hasta el

próximo 30 de noviembre la exposición *Caelum & Terra: la astronomía en los libros antiguos*, que reúne un total de 50 obras (incunables, manuscritos e impresos) sobre Astronomía pertenecientes a su fondo privados de los siglos XV al XX. La muestra nace con la intención de sumarse a la celebración del Año Internacional de la Astronomía.

● Crucero del Hospital Real.

'Creando realidades'

Exposición de fotografía de Javier Sánchez en la sala Puppa Tattoo Art Gallery bajo el título 'Creando Realidades'. La fotografía de Javier Sánchez (javi_indy), pasea desde el más clásico blanco y negro, a las experimentaciones con el color, siendo lo primero, probablemente, uno de sus puntos fuertes. Se inició en la fotografía digital en 2004 a la que se había resistido hasta entonces, viniendo de una familia de tradición fotográfica de tres generaciones. Sus imágenes transmiten sentimientos, aún cuando el motivo sea una escultura o una calle vacía, aunque gusta de incluir personas que añaden calidez y narración a la fotografía, ubicadas habitualmente en paisajes.

● Puppa Tattoo Art Gallery.

'Las mujeres y los niños... primero'

La Fundación Rodríguez Acosta aloja en su sala de exposiciones la muestra integrada por medio centenar de fotografías pertenecientes a la colección particular del actor Gabino Diego, y en las que la nostalgia, la infancia, la sensualidad, el miedo y la poesía se convierten en sus principales protagonistas. La muestra se podrá visitar de martes a sábado de 18.00 a 20.00 y domingos de 11.00 a 13.00 horas.

● Fundación Rodríguez Acosta.

'Mil besos'

Ruven Afanador muestra en la exposición 'Mil besos' su visión

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Guiso de rape, patatas y almejas

Para cuatro personas:

1/2 kg de rape limpio ■ 400 grs de almejas ■ 3 patatas pequeñas ■ 2 cebolletas ■ 1 pimiento verde ■ 1 pimiento seco ■ 3 dientes de ajo ■ caldo de pescado ■ 1 vaso de vino blanco seco ■ unas hojas de perejil fresco ■ una guindilla ■ unas hebras de azafrán ■ una cucharadita de pimentón ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● Antes de preparar el guiso, dejamos las almejas en un cuenco cubiertas de agua fría con un puñado de sal. Limpiar el rape, lo cortamos en trozos hermosos y se reservan.

● En la cazuela donde vayamos a preparar el guiso, calentar un buen chorreón de aceite de oliva y preparar el sofrito con las cebolletas y el pimiento verde cortados en tiras finas.

● Cuando vayan comenzando a ablandarse, agregar los dientes de ajo muy pi-

cados y el pimiento seco, en dos o tres trozos a lo largo. Dejamos cocer todo junto unos minutos más a fuego suave.

● Luego, incorporar las patatas cascadas en gajos medianos, la guindilla y las hebras de azafrán. Vamos moviendo para que tomen color y mojar con la copa de vino. Agitar la cazuela y pasados unos minutos, añadir caldo caliente, hasta cubrir. Cocer durante un cuarto de hora aproximadamente.

● Pasado este tiempo, enjuagar cuidadosamente las almejas y las echamos en la cazuela. Agregar también los trozos de rape y espolvorear el pimentón. Subir un poquito el fuego y esperar a que se abran las almejas.

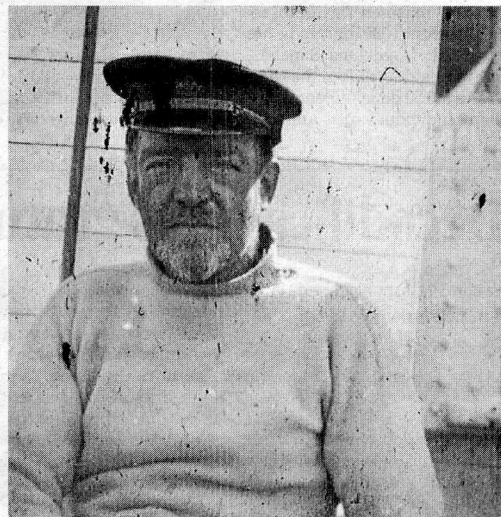
● Comprobar entonces que las patatas están tiernas, añadir unas hojas de perejil picado, mezclar suavemente y dejamos reposar fuera del fuego unos minutos más antes de servir.

LA RECOMENDACIÓN

Historia

'Atrapados en el hielo', en el Salón Rojo del Hospital Real

Hoy en el Salón Rojo del Hospital Real, presentación de la exposición *Atrapados en el hielo*, organizada por Caixa Catalunya y en colaboración con la Universidad de Granada, que recoge todo el material fotográfico de la legendaria expedición de Sir Ernest Shackleton a la Antártida. La muestra estará abierta al público en el Hospital Real de la Universidad de Granada hasta el próximo 5 de enero de 2010. Con esta exposición, Caixa Catalunya quiere dar a conocer una de las más imponentes gestas jamás realizadas por el hombre y acercar la ciencia a la sociedad a través de una instalación de alto contenido cultural y con un formato innovador. La Obra Social de Caixa Catalunya ha reunido por primera vez todo el material fotográfico y cinematográfico de Frank Hurley, procedente de la Royal Geographical Society y del Scott Polar Research Institute.



Sir Ernest Shackleton.

Fernando Savater
Escritor y filósofo



“Era una alegría verlo lleno de ánimo y tan lúcido. Tuvo una vida colmada, pero incluso las más colmadas dan pena cuando se acaban”

Juan Cruz
Escritor y periodista



“Sus memorias son un monumento que ojalá la gente consulte para saber cuáles son las piedras en las que este país tropezó. Generó una obra que es una comprensión fabulosa de este tiempo”



Victor García de la Concha, director de la RAE, uno de los muchos amigos que acudieron ayer a despedir a Francisco Ayala.

Francisco González Lodeiro
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



El rector de la Uinida abogó por promover actos de homenaje en torno a la figura del escritor Francisco Ayala. González Lodeiro indicó que la muerte de Ayala supone “una gran pérdida” y ha destacado del escritor que era un “granadino mundial y la memoria del siglo XX, del que no fue un actor pasivo durante épocas como la Guerra Civil y la posguerra”.

Mariano Rajoy
PRESIDENTE DEL PP



El presidente del PP envió ayer un telegrama de pésame a la familia de Francisco Ayala y destacó la relevancia que ha tenido éste “para el mundo de la cultura y de las letras de este país”. Mariano Rajoy transmitió su “pésame por el fallecimiento de un ilustre académico de la Lengua que tanto ha significado para el mundo de la cultura y las letras del país”.

Luis García Montero
POETA



El poeta granadino aseguró rotundo que Francisco Ayala “hizo la literatura más inteligente del exilio”, aunque reconoció que, para él, más que un escritor, “se ha muerto un

amigo”. Un Ayala de amistad diaria con quien, hasta el lunes, “cuando se apagaba”, compartió “ironías sobre la vida que nos que precisamente esa ‘lucidez’ e ‘ironía’, junto a la ‘bondad’ las cualidades que García Montero admiraba de su íntimo amigo, un novelista con el que ‘la literatura española ha perdido un referente fundamental, que pone fin a una época deslumbrante, que él mantuvo viva el recuerdo’.

Con Ayala se va “un intelectual, autor de magníficos ensayos en la mejor tradición española”, apuntó García Montero, quien desde su nombramiento como catedrático para estudiar la obra del novelista fallecido mantuvo una “amistad diaria, hecha de recuerdos, risas y whisky, de la bondad y la lucidez”. “Su mirada crítica escondía un corazón frágil, una mirada pudorosa que tapaba su bondad”.

Mario Vargas Llosa
ESCRITOR



El escritor Mario Vargas Llosa lamentó la muerte de Francisco Ayala, “un hombre universal, aunque con raíces muy hundidas en España”. El peruano recordó que Ayala era “un escritor que vivió prácticamente todo el siglo XX, en sus grandezas y en sus miserias, en sus ilusiones y en sus tragedias, y que dio cuenta de todas esas experiencias”. Asimismo, subrayó su faceta más intelectual: “Sabía lenguas, conocía otras culturas, y fue un gran traductor, a parte de escri-

tor”. Una de las mejores cosas que se pueden decir de él, apuntó Vargas Llosa, es que Ayala fue “un hombre muy querido que no ha mos a extrañar”.

Miguel Ríos
CANTANTE



El cantante granadino, a quien le unía una estrecha amistad con Ayala, definió al escritor como “un intelectual, una persona entrañable y uno de los grandes ejemplos de ser humano comprometido con la vida y la dignidad por su actuación en la Guerra Civil española y su decisión de regresar al país en defensa de la República. Asimismo, Miguel Ríos valoró intelectualmente al escritor como “una de las personas más preclaras y maravillosas” que ha conocido durante su vida.

Benjamín Prado
POETA



El poeta lamentó ayer el “hueco” que ha dejado Francisco Ayala en las letras españolas, un escritor “muy completo y muy serio” al que recuerda como una persona “decente”. “Va a dejar un hueco muy grande, ha vivido tantos años que parecía inmortal, y guardaba la memoria viva de muchas cosas, por el puesto destacado que tuvo siempre en la vida de nuestra literatura”, destacó Prado. Y es que,

para él, “Ayala era un hombre tolerante, con un gran sentido del humor y que siempre terminaba haciéndose querer”.

Antonio Gala
ESCRITOR



El dramaturgo, novelista, poeta y ensayista destacó de Ayala que fue un escritor espléndido de la lengua castellana “que ha sido mucho medidos leído de lo que merecía”. Antonio Gala considera que esto quizá sucedió así porque “pasó demasiados años fuera de España”, pero también porque “aquí se le ignoró, casi ‘por orden superior’”. “Francisco tenía siempre ‘la mala follá’ granadina, una ‘mala follá’ que es graciosa, y te hace reír y, aunque disfrutó poco de Granada, siguió siendo granadino hasta la médula, y lo envidiable de él es que tuvo a su lado siempre a Carolyn, sin la que no hubiera podido vivir tantos años”, apuntó.

Victor García de la Concha
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



El director de la Real Academia Española describió a Ayala como un “gran referente de la concordia nacional” y un “verdadero enamorado” de la RAE. “Nos habíamos hecho a la idea de que Ayala era inmortal y que año tras años iba cumpliendo años con naturalidad”, reconoció de la Víctor García de la Concha. “Fue un in-

telectual de la República pero desde muy pronto se mostró el hombre de concordia que fue realmente. Fue un gran referente de la concordia nacional y es para mí uno de los valores supremos de Ayala”, indicó, mientras recordó su forma “apasionada” de hablar de las cosas.

Francisco Brines
POETA



Para el poeta valenciano, la muerte de Francisco Ayala ha supuesto la pérdida “de un ejemplo, como escritor y como persona”, y subrayó el hecho de que en él se unieran “literatura y pensamiento”. “Angustiado” por la noticia, Brines destacó la “vocación de escritor que le iluminó durante toda su vida” y recordó las “vicisitudes” por las que tuvo que pasar a lo largo de su carrera.

Aurora Luque
DIRECTORA DEL CENTRO GENERACIÓN DEL 27



La directora del Centro Cultural de la Generación del 27 calificó a Ayala como “un escritor frío, intelectual y serio”, pero que no respondía al arquetipo de escritor andaluz ni a los tópicos. “Su trayectoria ha sido una de las más necesarias en la literatura española”, destacó Luque, quien añadió que el escritor “vivió el exilio sin convertirlo en una materia trágica ni absorbente”.

Milagros del Corral
DIRECTORA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL



La directora de la Biblioteca Nacional lamentó el fallecimiento de Ayala, que fue presidente del Patronato de esta institución desde abril de 2006. Del Corral se refirió a Ayala como “nuestro patriarca, una luz literaria, ética y humana que iluminaba con su sabiduría y sencillez”.

Luis Mateo Díez
ESCRITOR



“Con la muerte de Ayala se va también una manera de ver las cosas, un pasado y una memoria”, señaló ayer el escritor Luis Mateo Díez, quien aseguró que el escritor es un “personaje irrepetible”, que se “ha ido en la paz del tiempo cumplido”.

IRONÍA

"Estoy harto de Francisco Ayala", se permitió decir durante la inauguración del Hay Festival en abril de 2008



HUMOR

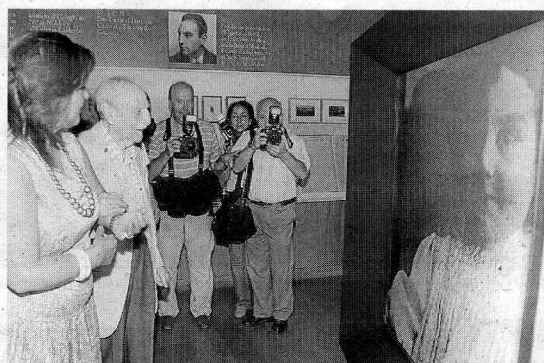
El escritor consiguió despertar una gran expectación en cada visita y llegó a decir que parecía "un cantante moderno"



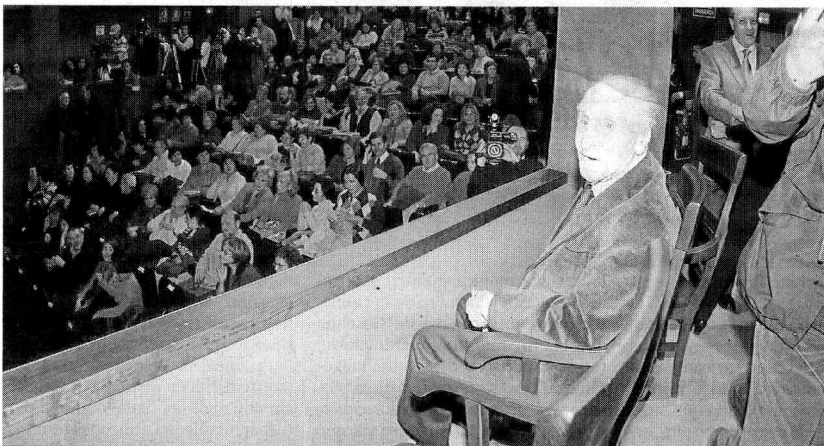
Rosa Torres le entrega las rosas negras de 'El jardín de las delicias'.



Inauguración de su Fundación en 2007.



El escritor, en la exposición del Hospital Real.



Comienzo del centenario en la sala Val del Omar.



Inauguración del Hay Festival 2008.

Cultura, "una mujer guapa y sin embargo inteligente", se permitió Francisco Ayala durante la ceremonia. Al día siguiente recibió el título de Hijo Predilecto de la Provincia, en un acto en el que José Saramago fue nombrado Hijo Adoptivo. En la rueda de prensa anterior, Saramago pidió el Nobel para el granadino. "Lo importante es que Ayala está aquí y quizás si cumple los 101, 102 ó 110 le pueden dar el premio", pidió el portugués.

Acudía con puntualidad a cada acto y sólo se retrasó media hora en una reunión del Patronato de su Fundación el 2 de abril de 2008. Se le pegaron las sábanas según confesó. Estaba instalado en el Hospes Los Patos, unas de las imágenes de la infancia que no había sido suplantada por un nuevo edificio 'okupa'. En otra ocasión no pudo acudir por a una reunión con escolares en el Ayuntamiento para presentar el facsímil de *Historia de la*



A su llegada al congreso 'El intelectual en su siglo'.

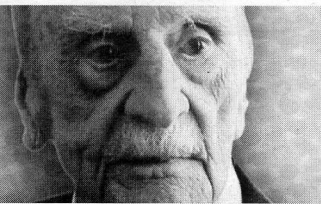
libertad. "Tengo muchos años, estoy un poco débil y espero que me perdonéis y que penséis en mí con cariño y me disculpéis", dijo el escritor a través del teléfono móvil del alcalde. A continuación, Luis García Montero ejerció de Ayala para responder la curiosidad infantil. "¿Cuándo se casó?", preguntó un niño. Ruborizado por la 'tomatera' pregunta, García Montero contestó: "Se casó en 1930 con una chilena, Nina Vargas. Enfermó y después se casó con una norteamericana que se llama Carolyn Richmond. Parece que a don Francisco le gustan las extranjeras...", sentenció.

Si se cumplen sus deseos, será incinerado en la intimidad, ambiente que no consiguió cuando cumplió 100 años. Aunque afirmó que su intención era celebrarlo entre las paredes de su casa, se vio obligado a soplar las incontables velas de la tarta en la Biblioteca Nacional en presencia de los Reyes de España.

Era republicano pero huía de clichés. Por eso, el 14 de abril de 2006, día de la República, se quitó con hastío una bandera rojigualda que tenía en la solapa. "No quería participar del jolgorio montado", recordó Juan Cruz en el congreso *El intelectual en su siglo*. Pero no dudó en acudir con un frac impoluto a la boda de Don Felipe y Doña Letizia en 2004. "Un país es una circunstancia histórica, y lo que hoy llamamos España no es lo mismo que lo que significaba antes de la Guerra Civil o en el siglo XVII", confesó en 2006 en el Hospital Real. En resumen, ironía y elegancia en todas las situaciones. Como cuando siendo profesor en la Universidad de Nueva York fue invitado a comer pollo frito con otros catedráticos. Y se empeñó en utilizar cuchillo y tenedor ante la sorpresa del resto de comensales, acostumbrados a comer el pollo frito con las manos.

FRANCISCO AYALA

ADIOS AL INTELECTUAL DEL SIGLO



Con afecto. El Rey siempre sintió un especial cariño hacia el escritor, como demostró en el almuerzo que los monarcas ofrecieron con motivo de la entrega del premio Cervantes a Juan Marsé.

ÁNGEL DÍAZ (EFE)



Sonriente. Ayala conversa animado con la consejera de Cultura de la Junta, Rosa Torres, en unas jornadas literarias en su honor.

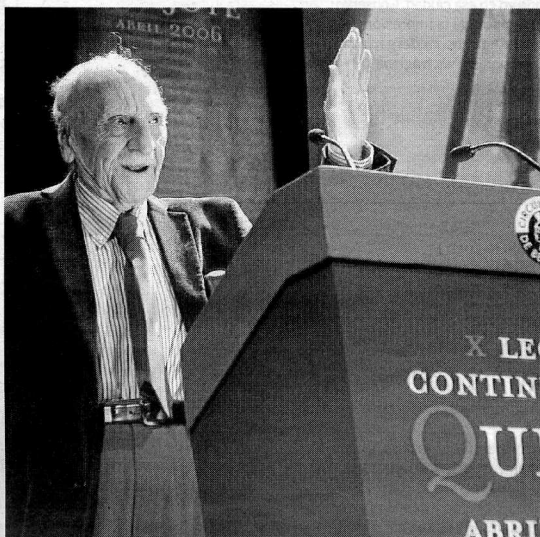
PEPE MARÍN



Distinción. El alcalde, José Torres Hurtado, en noviembre de 2004, entrega una distinción de la ciudad al escritor.

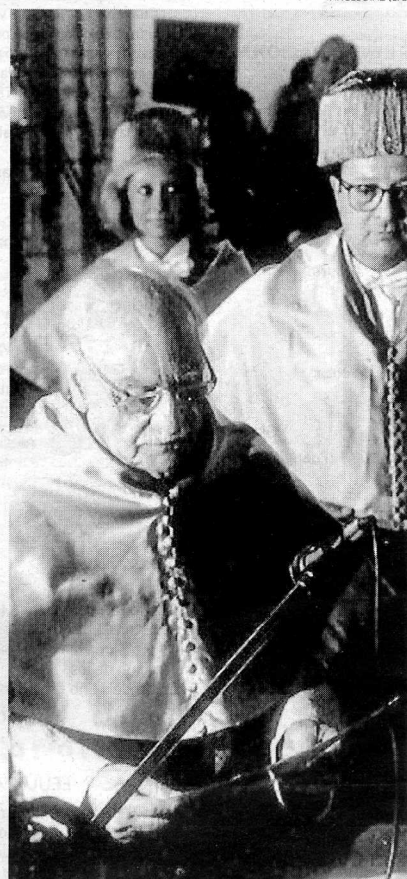
PEPE TORRES

UNA VIDA para la historia



Constante actividad. El día del libro de 2006, Ayala participó en la tradicional lectura continuada de 'El Quijote' en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

JUANJO MARTÍN (EFE)

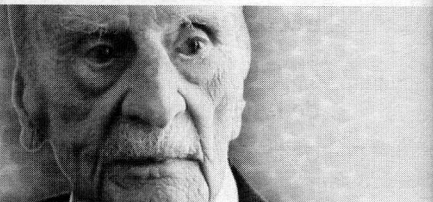


Un ejemplo. Doctor Honoris Causa de una quincena de universidades, fue nombrado por la de Granada en 1994.

GRANADA HOY

FRANCISCO AYALA

ADIOS AL INTELLECTUAL DEL SIGLO



Un caballero granadino

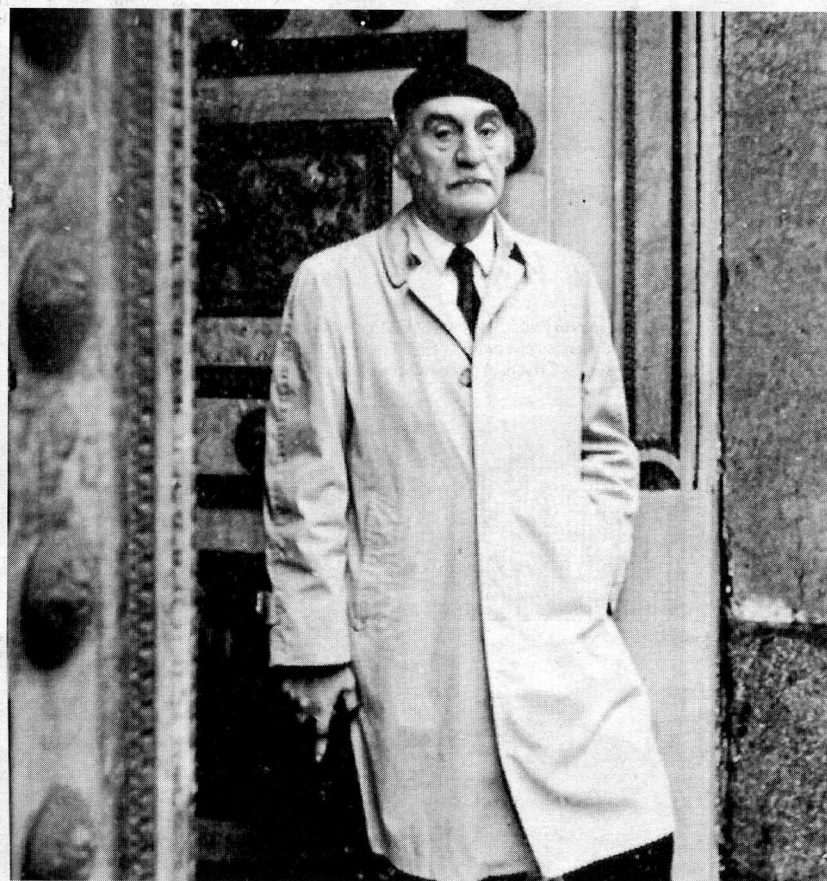
Andrés Soria Olmedo

Catedrático de Literatura de la Universidad de Granada



En el relato *Un caballero granadino* (1991) se preguntaba Ayala si "los ojos del caballero granadino se empañaron de lágrimas" al leer al final de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* que había muerto don Quijote. Claro que don Álvaro Tarfe —ése era su nombre— venía del Quijote de Avellaneda y tuvo la suerte de conocer al verdadero don Quijote y testificar ante un escribano que ése era el auténtico y no el que había conocido en Zaragoza. Al inventarle una vida al personaje, de regreso a su patria, y hacerlo amigo del "famoso poeta Carrillo de Sotomayor, quizá los pintores Pedro de Raxis y el viejo Juan de Aragón, tal vez entre ellos el retraído castellano fray Juan Sánchez Cotán, quizá también don Agustín Collado del Hierro, médico y poeta...", Ayala prolonga con sabiduría el juego de ficción y realidad del escritor que compró su propio libro y al mismo tiempo hace un homenaje a Granada y secretamente a su amigo Emilio Orozco, el estudioso de todos esos poetas y pintores barrocos.

El pesar por la desaparición de Francisco Ayala se desdobra en gratitud por su obra, tan extensa, tan plena, tan interesante. Tan lúcida. Pero la lucidez no reclama sólo la admiración, sino la atención a lo que se nos dice. "Si la generación del 98 fue patéticamente nacionalista, y la generación de 1914 seriamente nacionalista, la generación de la Vanguardia estaba superando ya a su manera el nacionalismo, para situarse culturalmente por encima de las fronteras", nos decía Ayala en 1997. Esa generación de la vanguardia era la suya y esa si-



tuación posnacionalista convierte en ejemplares esos años del primer tercio del siglo, los años de la generación del 27, y en un privilegio el hecho de que por su longevidad Ayala pudiera traer ese mundo hasta nuestras manos. Quien acaba de morir entrevistó a su paisano Federico García Lorca con motivo del estreno de Mariana Pineda en 1927, y no tuvo empacho en opinar ese mismo año que *Perfil del aire* de Cernuda era poco vanguardista.

Es probable que la ejemplari-

dad de Ayala derive de su compromiso siempre renovado con el presente, tanto si repasamos su actividad en ciencias sociales, su actividad política al servicio de la II República durante la guerra, su actividad como escritor en el exilio. En 1949 se preguntaba "¿Para quién escribimos nosotros?" y planteaba con claridad el problema de la destrucción del público lector dentro y fuera de la Península, a consecuencia de la guerra civil, cuando casi no existe la institución literaria que se presupo-

ne cuando un escritor dice escribir "para todos". "Bien mirado", argumentaba Ayala, "todos los escritores viven hoy en exilio", puesto que si hay una "España Peregrina" es exactamente porque hay otra "España cautiva".

¿La salida?: "ponerse a la obra, y crearla en la única manera en que una obra poética puede crearse: con aceptación de la experiencia que la vida ha querido proporcionar al artista, en vez de echarla a un lado como irrelevante, como inexistente, a cambio de

anhelos ideológicos y vagas evocaciones sobre los que sólo cabe construir falsificaciones "literarias", literarias en el sentido peyorativo con que la palabra se emplea a veces".

La lucidez, por último, no está sólo en los ensayos o en los proyectos, sino dentro de la literatura. Merece la pena releer el extraordinario *Diálogo de los muertos*, incluido en *Los usurpadores* y escrito en 1939 por alguien que perdió a su padre y a un hermano fusilados por los nacionales. Merece la pena detenerse en esta *Elegía española* hoy y aquí, en su Granada:

"Terminado el acoso, ultimada la lidia, roja de sangre la arena, quedará, al menos, vibrando, prendida a los clarines lúgubres, la adusta emoción de la bravura, del arrojo sin malicia en la lucha inútil contra la confabulación. [...] / Queda el inocente va-

El pesar por la desaparición de Ayala se desdobra en gratitud por su obra, tan extensa, tan plena. Tan lúcida.

lor de los soldados. [...] / La fe sin esperanza. / La obstinación sin salida. / La virtud sin loa. / El deber sin reconocimiento y el sacrificio sin premio.

/ Todo eso queda, sí. Y está ahí, hecho símbolo, con la fecundidad prometida a las tragedias simbólicas. Por inútil, más alta, esencial. [...] / Pero todo eso no es ni mausoleo, ni arcos, ni laurel, ni columnas, ni lápidas, ni himnos; no es mármol ni bronce; no es panteón. Es, acaso, algo leve, sin forma, como un brillo de lágrimas insinuado en una pupila, o una pieza de orgullo y desprecio en el silencio de unos labios. Algo como una rosa dejada en un vaso de agua, en el ángulo de una mesa de pino, o allá, al fondo, puesta sobre el simple vasar.

/ En la oscurecida tierra sólo se oía un rumor de oculta acequia."

El ojo cinematográfico de Ayala

En el amplio espectro creativo de Francisco Ayala, el cine ocupó un lugar privilegiado, como ocurrió con casi todos los miembros de la Generación del 27. Contemporáneos del invento de Lumière, su percepción visual y su educación sentimental fue modelada por las trepidantes imágenes de la pantalla. Ayala no sólo frecuentó las sesiones del Cineclub Español, que dirigieron Luis Buñuel y Ernesto Giménez Caballero, sino que su viaje

Román Gubern

Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona



a Berlín en 1929 le permitió conocer una originalísima y potente cinematografía que entonces era prácticamente desconocida en Es-

paña. Como fruto de tal interés surgirían diversos libros, que casi siempre compilaban textos de origen diverso y que daban fe de su agudeza al enjuiciar el nuevo arte. Así fueron apareciendo *Indagación del cine* (1929), *El cine: arte y espectáculo* (1949) y *El escritor y el cine* (1988).

Pero además de la mirada y la reflexión aguda del crítico, los

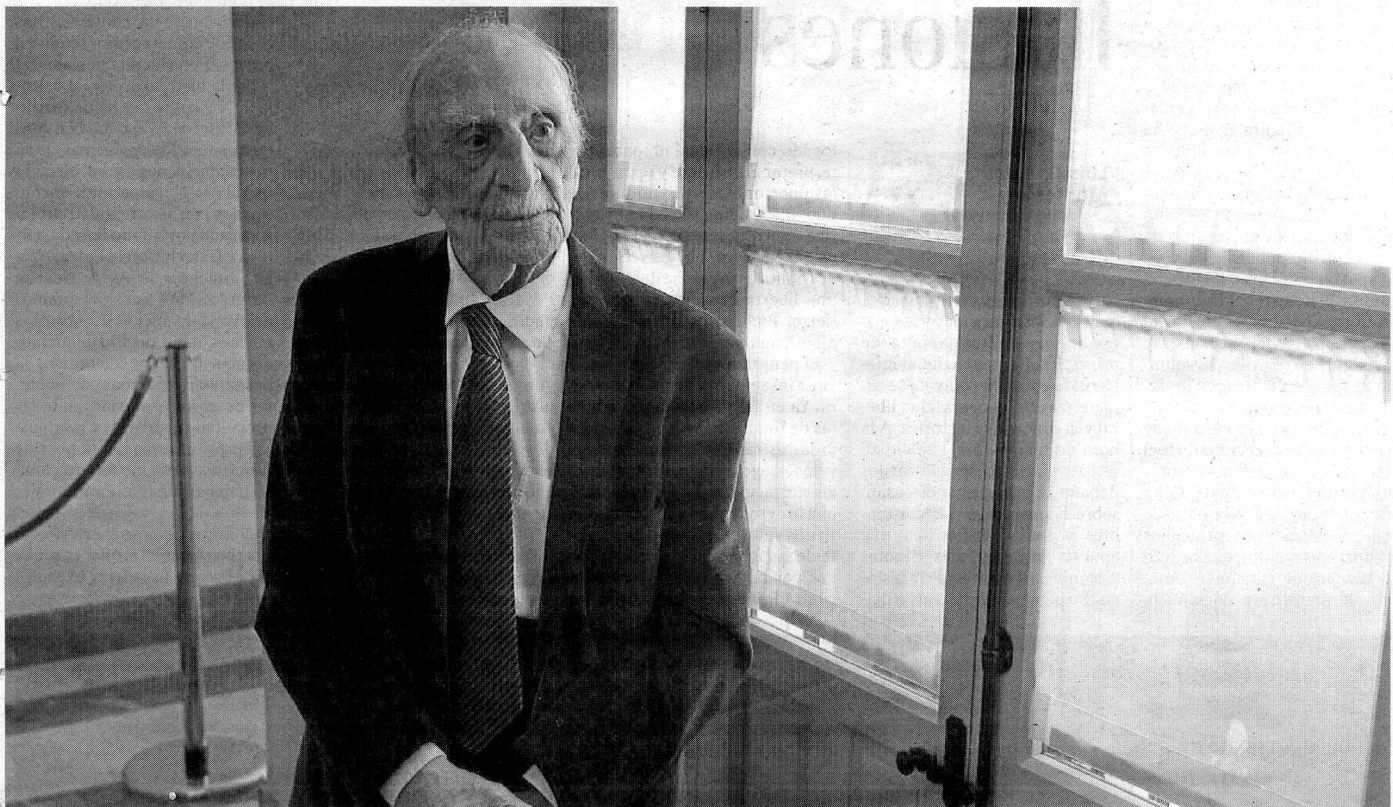
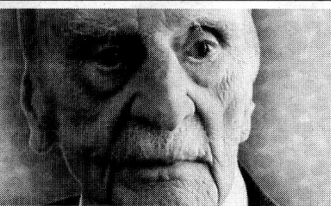
modos de representación y la sintaxis de las imágenes en movimiento se infiltraron en su escritura, en la época más caracterizada de su exploración vanguardista. En sus breves relatos *Hora muerta* (1927) y *Polar, estrella* (1928), que se integrarían en su libro *El boxeador y el ángel* (1929), no sólo se inspiraban sus argumentos en motivos cinematográficos, sino

que introducía Ayala en su prosa efectos técnicos, como el montaje elíptico o el movimiento a cámara lenta. Esta experimentación culminó en *Cazador en el alba* (1930), brillante despliegue de efectos de cámara subjetiva, travelling o montaje de plano-contraplano. Era como si Ayala hubiese trabajado con una pluma en una mano y una cámara en la otra.

● Artículo publicado en el especial **Francisco Ayala, un escritor en su siglo**, editado por Granada Hoy en marzo de 2006.

FRANCISCO AYALA

ADIOS AL INTELLECTUAL DEL SIGLO



Un intelectual resistente

Antonio Sánchez Trigueros

Catedrático de Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada



UNO de los hechos más curiosos y sobresalientes de la vida literaria española y granadina de los últimos treinta años, ha sido sin duda el largo pero firme proceso de reconocimiento del que ha disfrutado la figura de Francisco Ayala desde su vuelta definitiva a España, como docente jubilado, hasta la apoteosis final de su centenario. En 1977 sólo los especialistas sabían de su existencia como novelista y autor de cuentos, lo que de ninguna manera significaba que lo conocieran como tal, o sea, que lo hubieran leído. Es más en ese momento de incorporación estable a la vida española, en esos complejos años de la transición política, la figura de Francisco Ayala provocaba los más acusados recelos de la práctica totalidad de los grupos políticos en acción: para los unos era un viejo republicano de izquierdas, azafista, soterrado crítico del franquismo, en suma, un rojo, para los

otros era un ideólogo burgués, olvidado de los ideales frentepopulistas, crítico de los sistemas totalitarios, en suma, un traidor. El vacío político que se le hizo en Granada en aquel viaje académico de 1977 es suficientemente expresivo al respecto.

Y así continuó la situación hasta que las aguas se fueron serenando y, merced al esfuerzo y dedicación de un corto número de profesores y gestores de la cultura, militantes ayalianos de varios rincones de España, comenzó a emerger el reconocimiento a la figura de un Francisco Ayala narrador e intelectual que se había mantenido firme en su posición de independiente, defensor de las libertades democráticas, pensador liberal activo pero crítico siempre con cualquier tipo de liberalismo sin freno. Y empezaron a llegar los reconocimientos oficiales, los homenajes públicos en una verdadera sucesión febril de acontecimientos sobre todo a partir de los años noventa del pasado siglo.

En el origen de este proceso valorativo, pues, estuvieron los que quisieron situarse en el lugar del compromiso crítico por encender y mantener el fuego alrededor de una obra de calidad y

por persuadir (y cuán fácil se les hacía) a las nuevas generaciones de jóvenes lectores a que disfrutaran con unos textos plenos de actualidad y los proyectaran, más allá del puro goce estético que magistralmente procuran, hacia la reflexión sobre la condición humana, que es uno de los grandes motivos de la escritura de Ayala y de su preocupación como intelectual.

Por eso quiero recordar de nuevo hoy que Francisco Ayala entre otros muchos y relevantes oficios

tuarse en el lugar del intelectual crítico, que sin ningún tipo de ataduras y con coherencia y empeño ha seguido de cerca y explicado con rigor las evoluciones de la realidad cultural, política y social de nuestro tiempo.

En los días que siguieron a la concesión del Premio Cervantes a Francisco Ayala, desde las columnas de un diario nacional un ayaliano de pro afirmó que si la categoría de intelectual no anduviera ya muy venida a menos, se podría decir que el calificativo de intelectual es el que convendría mejor a nuestro Francisco Ayala. Yo, por mi parte, dándole la vuelta a ese razonamiento, en aquel momento me permití añadir que hombres como el au-

La riquísima personalidad del escritor trasciende los límites de la creación literaria para situarse en el lugar del intelectual crítico

tor de *Los usurpadores* son los que volvían a ennoblecer ese admirable calificativo de intelectual, que él ha contribuido a limpiar de falsas cuando no extrañas adherencias.

Rica en calidad y rica en variedad, la obra de Ayala, cuyos valores cuantitativos con ser sin duda impresionantes me pare-

cen anecdóticos comparados con la calidad y variedad a que acabo de aludir, se nos presenta caleidoscópica por el número de aspectos y géneros que a lo largo de más de sesenta y cinco años, desde su juventud hasta hoy, ha sabido tocar con maestría: una veintena de obras narrativas con frecuencia renovadas en sus múltiples ediciones, más de veinte libros de teoría y crítica literaria, dos decenas de volúmenes dedicados a estudios sociológicos, un buen número de traducciones de obras literarias y cientos y cientos de artículos aparecidos en revistas culturales y en los diarios más prestigiosos de España y América. Y esto sólo en lo que se refiere a su obra escrita, porque hay que hacer un especial hincapié en sus relevantes méritos como profesor de literatura siempre admirado en las universidades del continente americano en que ejerció; y Ayala siempre se ha ufano de razón de no haber querido ser un escritor profesional de una novela por año, y sí de haber vivido de su cátedra, de su verdadera vocación de profesor.

Ha muerto un hombre, un gran hombre, pero sigue vivo en su obra. Y yo he tenido la inmensa suerte de haber podido estar muy cerca de él durante más de veinticinco años y la inmensa alegría de haber contribuido a que gozara de muchos momentos de felicidad en los penúltimos lustros de su vida.

Este instrumento descompone la luz en colores de forma tan fina que se observa entrelazado con multitud de líneas negras, correspondientes a los elementos químicos que forman el objeto. Estas líneas se ven afectadas por la temperatura, el magnetismo y otras propiedades de la materia, y permitieron el estudio de la composición y características de los objetos celestes, lo que a su vez dio lugar al nacimiento de la Astrofísica.

1842, EL EFECTO DOPPLER

Christian Doppler estableció que la frecuencia del sonido depende de la velocidad relativa entre el emisor y el receptor: al igual que una sirena de policía nos llega con un tono más agudo al acercarse y un tono más grave al alejarse, la luz se torna de color azul cuando la fuente se acerca y de color rojo cuando se aleja. Esto permite a los astrónomos determinar la velocidad y la dirección del movimiento de un objeto con respecto a la Tierra.

1800-1867, LORD ROSSE

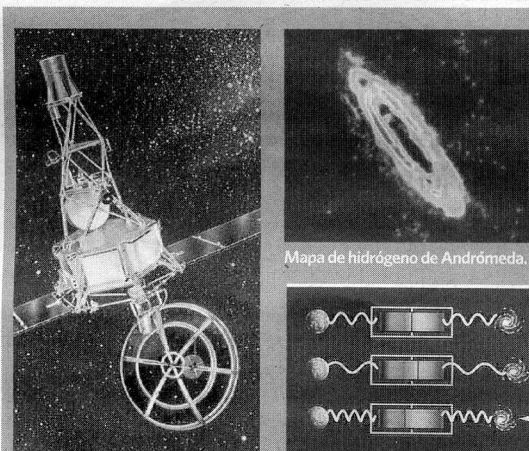
Lord Rosse (Charles Parsons) dedicó gran parte de sus observaciones al estudio de enigmáticas nebulosas que parecían contener estrellas. Gracias a Leviatán, el telescopio más grande de la época con 1,8 metros, descubrió que algunas de ellas tenían forma espiral.

1900-1916, LA NUEVA FÍSICA

Planck y Einstein establecen el cuerpo teórico de la Nueva Física. La teoría cuántica de Planck y la relatividad general de Einstein permiten abordar el estudio del microcosmos y macrocosmos.

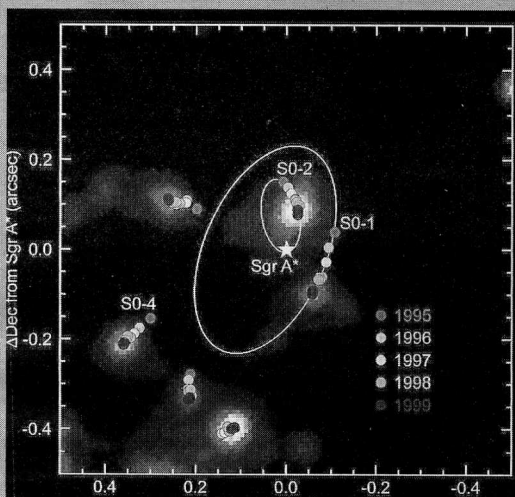
1911, EVOLUCIÓN ESTELAR

Ejnar Hertzsprung y Henry Russell establecen, de forma independiente, la relación empírica entre el color (temperatura) y luminosidad (masa) de las estrellas, expresada en el diagrama H-R. Más adelante (1920-40), Arthur Eddington y Subrahmanyan Chandrasekhar fijan los principios teóricos de la evolución estelar que permite explicar la distribución de estrellas a lo largo del diagrama H-R.

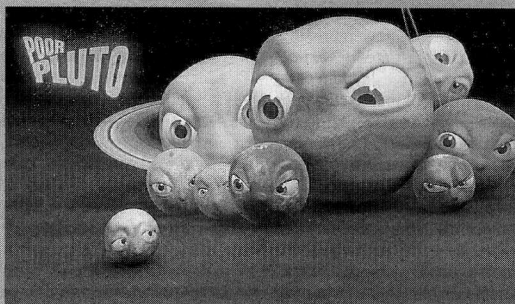


Mariner 2.

Ondas de luz.



Órbita de la estrella en torno al agujero negro del centro de la Vía Láctea.



Fuente: Matías Pedersen.

1885-1972, H. SHAPLEY

Shapley determina la distancia a los cúmulos globulares (agrupaciones estelares esféricas), mide el tamaño de la Vía Láctea y la distancia del Sol al centro galáctico.

1929, EXPANSIÓN

Edwin Hubble descubre que nuestra galaxia no es la única en el Universo: hay infinidad de ellas y, lo más importante, se alejan las unas de las otras, lo que sólo se explica si el propio Universo se está expandiendo en todas direcciones.

1931, RADIOASTRONOMÍA

Karl Jansky, empleado de los laboratorios de la Bell Telephone, descubre una persistente emisión en ondas de radio proveniente del centro de la Galaxia.

1944, MAPA DE HIDRÓGENO

Van der Hulst demuestra que el hidrógeno existente en el espacio debería emitir en un tipo de frecuencia muy característica y concreta, situada en la parte de radio del espectro. Esta predicción dotó a los astrónomos de una herramienta única para detectar hidrógeno.

1969, PRIMER CUÁSAR

Se descubre una emisión en radio asociada a una fuente de luz puntual: un cuásar (cuasi-estrella). En 1963, Maarten Schmidt descubrió que estos objetos se encontraban a más de 14000 millones de años luz de distancia, y emitían ¡100 veces más energía que toda la Vía Láctea!

1962, EN EL ESPACIO

Se inicia la Astrofísica espacial con el lanzamiento de la sonda Mariner 2 y la obtención de las primeras imágenes de Venus. La posterior puesta en órbita de telescopios con detectores en longitudes de onda muy cortas da lugar al nacimiento de la Astrofísica de Altas Energías.

1962, RADIACIÓN DE FONDO

Arno Penzias y Robert Wilson descubren por casualidad una radiación de microondas que inunda el

Universo por igual y en todas direcciones. Se trata de la radiación cósmica de fondo, un vestigio de los primeros instantes de vida, que aporta información sobre cómo era, cuándo nació y sobre cómo se formaron las galaxias. Fue el espaldarazo definitivo al modelo del Big-Bang.

1967, PRIMER PÚLSAR

Jocelyn Bell y Anthony Hewish descubren el primer púlsar. Se trata de una estrella de neutrones en rotación. Antes de alcanzar su total comprensión, este fenómeno fue denominado "hombrecito verde", sugiriendo que pudiera tratarse de una señal radio de otra civilización.

1992, PRIMER EXOPLANETA

Alexander Wolszczan y Dail A. Frail estudiaban un tipo de púlsares viejos que rotan muy rápidamente, y en PSR1257+12 hallaron dos irregularidades periódicas de 67 y 99 días. Concluyeron que se trataba de dos "compañeros de baja masa" —dos planetas— y las irregularidades de 67 y 99 días correspondían al tiempo que tardaban en completar un giro alrededor de la estrella. En 1994 los autores desvelaron la masa de ambos planetas —2,8 y 3,4 veces la de la Tierra— y una novedad: la existencia en el sistema de un tercer planeta del tamaño de la Luna.

2002, CENTRO GALÁCTICO

Se observa una estrella orbitando el agujero negro supermasivo (Sgr A*) en el centro de nuestra galaxia a una distancia de tan solo 17 horas luz con una velocidad superior a los 5000 km/s. Esto permite estimar la masa de Sgr A* en unos cuatro millones de masas solares.

2006, "PLANETA"

Según la Unión Astronómica Internacional (IAU), un planeta es "un cuerpo celeste que orbita alrededor del Sol, tiene suficiente masa para hallarse en equilibrio hidrostático y ha limpiado el vecindario alrededor de su órbita". La redefinición, que expulsó a Plutón, se debió al hallazgo de varios cuerpos similares a él e incluso más masivos en órbitas más allá de Neptuno.

PÍLDORAS

ASTRONOMÍA

Montserrat Villar repasa en la UGR la presencia de la astronomía en el arte

«La Astronomía en el Arte» es el título de la conferencia que hoy impartirá la astrónoma Montserrat Villar Martín, a las 19.30 horas, en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias, dentro del ciclo Una Universidad, un Universo, que organiza el Aula de Ciencia y Tecnología, que dirige el profesor Agatángelo Soler, en el Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR. Villar se licenció en Ciencias Físicas por la Universidad de la Laguna y desarrolló su tesis doctoral en la Organización Europea para la Investigación Astronómica en el Hemisferio Sur, en Alemania. Posteriormente trabajó para el Instituto de Astrofísica de París. Desde 2003 es científica titular en el Instituto de Astrofísica de Andalucía, en Granada.



INTERNET

La web de la UGR, de las mejor valoradas de Google

En la última revisión de las puntuaciones que asigna Google a las páginas web, que tuvo lugar a finales del pasado mes de octubre, la web de la Universidad de Granada ha obtenido 9 puntos. Esta puntuación, denominada 'pagerank', mide la importancia que asigna Google a una página web y se relaciona con su visibilidad en Internet. Se sitúa al mismo nivel de visibilidad que páginas web de la NASA o las universidades de Harvard y Oxford.



Actual

El teclado, protagonista de los Encuentros Falla

La cita coincide con la conmemoración del centenario de la muerte de Albéniz, que estará presente en las jornadas



Ayer tuvo lugar la presentación del ciclo, que comienza el próximo 12 de noviembre.

MARÍA DE LA CRUZ

Efe / GRANADA

La XV edición de los Encuentros Manuel de Falla de Granada se dedicará a la música al teclado y contará con varios conciertos y actividades relacionadas con este apartado musical y con obras del compositor gaditano, el músico Isaac Albéniz o Georges Bizet.

Según informó ayer el director del archivo Manuel de Falla, Diego Martínez, la cita coincide con la conmemoración del centenario de la muerte de Isaac Albéniz y desde que el pianista español Ricardo Viñes estrenó en la Salle Érard de París las *Cuatro piezas españolas* de Manuel de Falla.

Asimismo se cumple el cincuenta aniversario desde la muerte de la clavecinista de origen polaco Wanda Landowska, una de las intérpretes "más importantes" que ha dado la historia del clave porque "buscó

el protagonismo de ese instrumento que hasta entonces no tenía", indicó Martínez.

El ciclo se inaugurará el próximo 12 de noviembre en el Carmen de los Mártires de Granada con el II Festival Manuel de Falla, de cerca, en el que el pianista Guillermo González deleitará a los asistentes con las *Cuatro piezas españolas*, de Falla, y obras de Isaac Albéniz como *El polo*, *El Albaicín* o *Triana*.

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) se sumará a la programación de esta decimoquinta edición de los Encuentros Manuel de Falla y ofrecerá un concierto de temporada el día 13 en el Palacio de Congresos, cuya temática estará centrada en composiciones de Georges Bizet, Robert Schumann o *El amor brujo* de Falla.

Dos profesores del Real Conservatorio Superior de Música de la ciudad andaluza, los guitarristas

Gloria Medina y Javier García ofrecerán el día 15 un concierto "para privilegiados", según Moreno.

Por otra parte, las obras que compuso Falla junto a sus amigos de París serán el motivo fundamental de la actuación *Cuarteto Ars Nova* el 19 de noviembre, una propuesta de la Cátedra Manuel de Falla, que dirige Joaquín González, y que será interpretada por músicos de la OCG. El 22 de noviembre el concierto *Una hora de cámara*, que se ofrecerá en el Teatro Municipal del Zaidín, con una obra que no es "común en las programaciones" como es el *Psiché* de Manuel de Falla que debe interpretarse con voz, arpa, flauta, violín, viola y violonchelo. La programación la cierra un concierto homenaje a Wanda Landowska, protagonizado por la OCG en el que se representarán varios conciertos de Falla y Francis Poulenc.

En breve



GRANADA HOY

Delorean gana el Ojo Crítico por su sonido experimental

MÚSICA. La XX Edición de los Premios Ojo Crítico de RNE en su modalidad de Música moderna premió ayer al grupo Delorean. Por haber conseguido un sonido personal, fruto de la empatía entre la música electrónica y el pop, Delorean es un grupo que experimenta con remezclas de las formaciones más novedosas de la escena internacional, en la que han conseguido un claro reconocimiento. Todos estos atributos saben llevarlos de forma brillante a los escenarios. Su última entrega es un EP que promete un esperadísimo álbum, según la nota de RNE.

Los fondos del festival de Ogijares, en el Centro de Flamenco

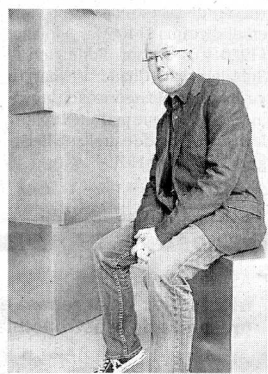
PATRIMONIO MUSICAL. Los fondos sonoros y audiovisuales del Festival Flamenco de Ogijares pasarán a formar parte del archivo del Centro Andaluz de Flamenco. Será posible gracias al acuerdo que ayer suscribieron en Granada el director de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, Francisco Perujo, y la alcaldesa de Ogijares, Herminia Fornieles.

'Miradas de luz' reúne a fotógrafos como Choin o Travesi

DOCUMENTAL. Con el título *Miradas de luz* se presenta, en el Colegio Máximo de la UGR, una exposición en la que se da cuenta de fotografías de los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo. Durante los meses de noviembre y diciembre puede visitarse esta exposición en la que se exhiben obras de los fotógrafos Carlos Choin, Roberto Travesi, Massimo Tossello o Basilio San Juan.

Boyne se adentra en el ocaso de los zares en su nueva novela

LITERATURA. El escritor irlandés John Boyne ha vuelto a adentrarse en las profundidades de la Historia en su nueva novela, *La casa del propósito especial*, en esta ocasión en el ocaso de los zares, una época que le atraía por "el dramatismo del final de los Romanov y la rapidez de su fin". Al igual que ya hizo con *El niño con el pijama de rayas*, Boyne encontró una perspectiva novedosa.



TONI ALBIR/EFE

'La Casa de Bernarda Alba', del TNC y el Teatro Español, gana tres premios

Dirigido por Pasqual, el montaje ha obtenido el premio al mejor espectáculo de la temporada

Efe / BARCELONA

La producción de *La Casa de Bernarda Alba* del Teatro Nacional de Cataluña (TNC) y del Teatro Español de Madrid fue distinguida ayer con tres premios Butaca de

Teatro y de Cine de Cataluña, entre ellos al mejor espectáculo de la pasada temporada teatral.

La Casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca, en un espectáculo dirigido por Lluís Pasqual, resultó distinguida también con el premio al mejor director y a la mejor escenografía, a cargo de Paco Azorín. La obra ha sido la gran ganadora de la quinta edi-

ción de los Premios Butaca de Teatro y de Cine de Cataluña al conseguir tres de los siete galardones para los que estaba nominada.

Spamalot, de Tricycle y Filmstage, fue escogido como mejor montaje musical y *Quartet*, de la Companyia Búbulus, se llevó el galardón al mejor espectáculo de danza.

La UGR dedica unas conferencias a las artes escénicas en Asia Oriental

ANÁLISIS. *Artes escénicas en Asia Oriental* es el título del ciclo organizado por el Seminario de Estudios Asiáticos del Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada con el que se pretende dar a conocer en nuestra ciudad el antiguo y rico legado de las tradiciones teatrales orientales, y que tanta influencia ejerció en el teatro occidental durante el siglo XX. En las conferencias, que comienzan hoy, se analizarán las artes escénicas tradicionales de cuatro países de Asia.



Excmo. Sr. D. Francisco Ayala García-Duarte

Medalla de Oro de la Ciudad de Granada

El Alcalde-Presidente de la ciudad de Granada y la Corporación municipal, expresan su sentimiento de pesar por tan irreparable pérdida y desean transmitir a su viuda, familiares, amigos y a todo el mundo de las letras, su condolencia y máximo respeto por tan ejemplar figura.

Granada, 4 de noviembre de 2009.

Horarios y Envíos del SERVICIO DE ESQUELAS

de 9:00 a 22:00 h.

Fax: 902 112 986

Para cualquier consulta

Tfno.: 902 282 826

Granada Hoy



Universidad de Granada

IN MEMORIAM

D. Francisco Ayala García-Duarte

DOCTOR HONORIS CAUSA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Que falleció ayer martes, 3 de noviembre

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. EL CONSEJO DE GOBIERNO
Y LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA GRANADINA SE UNEN
al dolor de sus familiares, compañeros y amigos por tan irreparable pérdida

Granada, 4 de noviembre de 2009

INTERMÓN OXFAM. 50 AÑOS AYUDANDO A CAMBIAR EL MUNDO.

Un juguete entretiene a un niño unos días. Una escuela, puede cambiar su futuro. En Intermón Oxfam necesitamos personas dispuestas a luchar contra las causas de la pobreza, las injusticias, y no simplemente contra sus consecuencias. Necesitamos gente convencida de que es posible lograr que algún día los más desfavorecidos dejen de necesitar ayuda. Gente como tú. Gente IO.

HAZTE SOCIO 902 330 331 www.intermonoxfam.org

PARA MEJORAR SU PRESENTE

PARA CAMBIAR SU FUTURO



**Intermón Oxfam
Soy IO**

