

Granada Hoy Ocio y Cultura Las peñas flamencas, a debate en el teatro de CajaGranada

Las peñas flamencas, a debate en el teatro de CajaGranada

El curso en homenaje a Morente resalta que estos espacios velan por el flamenco

JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS / GRANADA | ACTUALIZADO 29.10.2009 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Como se trata de un curso, la finalidad de la mesa redonda sobre *Las peñas como dinamizadoras del flamenco* estriba sobre todo en informar y en crear inquietudes. La segunda jornada expositiva organizada por la Universidad de Granada y CajaGranada en el Teatro Isidoro Máiquez quiso descender a los estamentos básicos del aprendizaje, desarrollo y difusión de este arte, como son las peñas flamencas. En el coloquio moderado por Carlos Orte participaron Isidoro Pérez, presidente de la Federación de Peñas; Rafael Valenzuela, secretario de la Federación y tesorero de La Parra Flamenca; Sergio Cuesta, coordinador de actividades de la Federación; Miguel Clavero presidente de la Platería.

En el debate se puso de manifiesto que en la provincia de Granada hay unas diecisiete peñas federadas y alguna más en trámite, que, con su carácter privado, trabajan para acercar, semana tras semana, el mejor flamenco posible a sus socios y allegados. Sus puertas no están cerradas, aunque quien paga, tiene preferencia. La Platería en concreto, decana de todas las peñas, programa un flamenco joven y abierto todos los jueves, de enero a julio, con un total de 25 actuaciones. Como piedra angular de las ofertas y contrataciones, está la financiación de las peñas, que se solventa con la cuota de sus asociados y con alguna subvención esporádica y puntual, tanto pública como privada (en las peñas provinciales es más dable el apoyo de los ayuntamientos). El primer impedimento es el caché del artista. Una peña no puede invertir todo su presupuesto en traer a uno o dos flamencos de renombre. Para esto, lo ideal sería la colaboración. El prestigio, la intimidad y cercanía de actuar en una peña cómplice podría estar por encima de algunos otros valores. La peña salvaguarda la raíz del flamenco. Se instituye en el instrumento más crítico y autocrítico con la ortodoxia y las vanguardias. Aunque el tiempo es el que da realmente la razón, la peña vela por las formas, vela por la tradición, vive el presente y contempla el futuro. La peña viene a ser como el consejo de ancianos.

0 comentarios 0 votos

0 COMENTARIOS

Ver todos los comentarios

Su comentario

Nombre *

Email (no se muestra) *

Blog o web

☐ Publicar información



Introduce el código de la imagen

☐ Acepto las cláusulas de privacidad

ENVIAR COMENTARIOS

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.



ANDALUCÍA DE MODA
Todo sobre la VI edición del certamen



VENTANA POP
Una visión de la música, por Blas Fernández.



UN BLOG DE TEBEOS

GALERÍA GRÁFICA



Festival de Venecia 2009

Las mejores imágenes de la 66ª edición de la Mostra.



TOROS
Guía de la temporada 2009 con todos los datos, imágenes y protagonistas



BLOG



El cine ha muerto

Blog sobre series de TV refugio de la creatividad y avilín