

[Registrarse](#)[Texto](#) [Aumentar](#) | [Disminuir](#)**buscamos** **COMERCIALES**

14 de Octubre de 2009

DIARIO DIGITAL

Buscar:

[Capital](#) | [Sociedad](#) | [Deportes](#) | [Cultura y ocio](#) | [Provincia](#) | [Economía](#) | [24 horas](#) | [Motor](#) | [Fórmula 1](#) | [Rss](#)[Almería](#) | [Granada](#) | [Murcia](#) | [Internacional](#) | [Nacional](#) | [Andalucía](#) | [Publicidad](#) | [Franquicias](#) | [ONG News](#) | [Documentos de interés](#)

Murcia > Cultura

2009-10-13 13:20:19

La exposición Perspectiva muestra al ciudadano la relación entre Arte y Ciencia

A través de cuadros, máquinas de dibujar, talleres didácticos, un trabajo de perspectiva en directo y una conferencia, esta iniciativa de la Fundación Séneca plasma el dialogo entre el Arte y las ciencias



Presentación de la exposición



MURCIA.- Los consejeros de Universidades, Empresa e Investigación, Salvador Marín, y el de Cultura y Turismo, Pedro Alberto Cruz, presentaron esta hoy la exposición 'Perspectiva, Ciencia y Magia de la representación' que analiza la integración entre el Arte y las ciencias, sus relaciones históricas y vigentes, así como su repercusión social.

Esta iniciativa, de la que podrán disfrutar todos los ciudadanos en el Museo Arqueológico de Murcia, desde mañana hasta el próximo 10 de enero, tiene un marcado carácter lúdico y experimental y se compone de la propia exposición, talleres didácticos, una jornada de conferencias y la realización de un trabajo de perspectiva en directo a cargo del

artista internacional Eduardo Relero.

Esta actividad forman parte del programa Ciencia, Cultura y Sociedad, del Plan de Ciencia y Tecnología, y nace de la colaboración de la Fundación Séneca con el grupo de investigación de la profesora Inmaculada López Vílchez, del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada, y en cuyo equipo participaban investigadores de toda España, entre ellos la murciana María Gracia Ruiz Llamas, de la Universidad de Murcia.

'Perspectiva, Ciencia y Magia de la representación' muestra al público la notable relación entre Arte y Ciencia a lo largo de la historia. Revela cómo los caminos recorridos por los artistas desde el Renacimiento abrieron nuevas sendas para la investigación en Geometría, Matemáticas, en la Fisiología de la visión y en Óptica, hasta el nacimiento de la moderna fotografía, siguiendo como hilo conductor la denominada ciencia del arte, la perspectiva.

De modo complementario, explica cómo los artistas asimilaron los avances científicos de sus respectivos entornos y los adaptaron a la producción de obras de arte.

Gracias a una serie de aparatos construidos por la Universidad de Granada siguiendo los modelos proporcionados por los artistas a través de documentos bibliográficos y pictóricos (siglos XVI-XIX), la exposición ofrece un recorrido didáctico por seis máquinas para dibujar y tres cámaras (oscuras, claras y portátiles), con la que el visitante podrá ensayar 'el ojo del artista' y sorprenderse con el resultado del boceto.

Entre las máquinas, destaca la de Velo de Alberti y la de dibujar con vidrio de Durero. Éstos son instrumentos para aplicar la geometría y el dibujo a través de un punto visual móvil que se desliza en un plano, y permite solucionar el problema básico de la perspectiva: llenar lo tridimensional al plano único del cuadro.

Asimismo, la muestra también cuenta con cosmoramas y anamorfosis. El cosmorama es una caja con una escena pintada dentro y vista de frente el ojo la capta de manera unidimensional. Sólo a través de las mirillas que están a los lados, el ojo es capaz de percibir la tridimensionalidad. Por su parte, las anamorfosis son imágenes irreconocibles a simple vista que sólo mediante el uso de mirillas, espejos o cilindros, o simplemente por un ángulo determinado

[Aumentar](#)[Disminuir](#)[Imprimir](#)[Comentar](#)[Enviar](#)

Artículos relacionados

- [El Teatro Bernal ofrece su programación más atractiva y competitiva para el último trimestre del año](#)
- [Fallados los premios del Creajoven de Cortos y Documentales](#)
- [78 microrrelatos han participado en el concurso que conmemora el décimo aniversario del Instituto de Vivienda y Suelo](#)
- [El artista argentino Eduardo Relero realiza una anamorfosis de gran formato en el vestíbulo del Museo Arqueológico de Murcia](#)
- [El Centro de Visitantes de San Cayetano de Monteagudo abrirá sus puertas el próximo año](#)

INNOVACION Y CREATIVIDAD

Palabras clave

tecno **vena** **cena** **patronos** **artes**
almería **presentación**
personas **curso** **visita**
presidente **andalucía** **regional**
verano **consejero** **agricultura**
alemania **alonso** **inauguración**
públicas
consejera **alcalde** **murcia** **sede**
gobierno **comunidad** **psoe**

de visión, es posible reconstruir la imagen tridimensional.

Dentro de esta categoría, 'Perspectiva, Ciencia y Magia de la representación', cuenta con una reproducción de 'La Medusa' de Caravaggio, en anamorfosis cónica; el clásico cuadro de 'Los embajadores' de Hans Holbein, que es una anamorfosis plana; y la pintura del dibujante argentino Eduardo Relero que realiza en el vestíbulo del Museo Arqueológico durante los primeros días de la Exposición.

Talleres para 4.000 jóvenes

La exposición se completa con talleres diarios de actividades didácticas para que escolares de Primaria, Secundaria y Bachiller asimilen la relación entre Arte y Ciencia. Todos los días habrá dos talleres, dirigidos de lunes a viernes a colegios (pueden reservar llamando al teléfono del Museo Arqueológico: 986-234602) y en fin de semana a niños en general, con horario de 10:00 a 12:00 horas; y de 12:00 a 14:00. El objetivo es que 4.000 escolares puedan disfrutar de esta actividad.

Asimismo, mañana a partir de las 18:30 horas, se celebrará un conferencia abierta a todo el público en las que los máximos expertos nacionales tratarán temas como 'Perspectiva: la ciencia del arte', 'Anamorfosis: perspectivas secretas'; 'Perspectiva y fotografía'. Murcia es la segunda ciudad que acoge esta exposición, tras su paso por el Parque de las Ciencias de Granada, en la que se ha clausurado en el mes de septiembre tras de un rotundo éxito de público, avalado por la presencia de más de cuarenta y cinco mil visitantes.

Cabe destacar que la exposición que acoge el Museo Arqueológico cuenta con contenidos, imágenes y talleres didácticos nuevos.

Escribe tu comentario

Nombre:
(obligatorio)

Email:
(obligatorio)

Comentario:
(obligatorio)

40709
(obligatorio)

Enviar comentario

modelo financiación autonómica obras plan

