

El arte, una mentira veraz

MANUELA DE LA CORTE | ACTUALIZADO 05.10.2009 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Pedro Osakar propone en *The Reality Games* un conjunto de realidades posibles, una construcción artística formada por instalaciones, fotografías y dibujos que lleva al espectador a plantearse si dicha construcción del mundo es verdad o mentira. "Todo es real", aclara Osakar, "sólo cambia el nivel de artificio de esa convención que designamos como realidad. También podríamos decir, por el lado contrario, que de todas las mentiras, el arte es la más veraz".

Le sirve para pensar y contar la ciudad. "Desde una reflexión crítica e irónica, a partir de las tramas ocultas que están escritas en las calles de nuestras ciudades. La ciudad es mi paisaje". Todo lo que contiene su trabajo es una extensión de las relaciones que se producen desde la casa hacia dentro y hacia fuera.

El título de la exposición es un marco de referencia que en sí mismo, dice el artista, contiene una primera paradoja. "La traducción del título puede variar dependiendo del contexto en el que se diga, pero yo lo he querido traducir como *Los Juegos de la Realidad*. La realidad y lo real, por ejemplo, suponen matices muy sutiles que nos llevarían a ámbitos muy distintos, pero en cualquiera de los dos casos suponen una toma de distancia del mundo visual que nos rodea. Este proyecto parte de la evidencia de que todo es una construcción cultural".

Con ese planteamiento, el artista (Pamplona-Iruña, 1965) guía al espectador por una suerte de arte con una gran carga de filosofía. "Me interesa poner al espectador frente a dispositivos habituales en un museo; el cuadro, la fotografía, la urna de cristal y además generar un sistema de correspondencias y relaciones entre ellos para forzar preguntas, para evidenciar la mirada".

En la muestra hay varias maquetas que "no son otra cosa que realidades posibles. Hay dos series de fotografías que se titulan *Ficciones* y que nos muestran situaciones casi reales".

Los títulos son bastante literales y dan pistas de su sentido. *Las mejores vistas de la ciudad*, la pieza central, toma una forma habitual en el mundo del cine y del cómic para representar lo que se ve desde un prismático.

En la sala derecha del centro Damián Bayón se puede ver la instalación titulada *Hotel, Museum, Gallery*, que dispone de tres modelos, tres prototipos de vivienda que se confunden en sus funciones. La sala de la izquierda, con *El Manual de Instrucciones, La Casa de la Doctrina* y *El Símbolo* son un comentario sobre el poder y sus mecanismos de representación. Explica Osakar que el punto de partida es el valor metafórico que se le atribuye a la silla (trono) como elemento que encarna lo más alto de la jerarquía.

En cuanto a las dos series de *Ficciones, La Habana-New York* y *La Industria Cultural*, el artista subraya que la "fotografía arrastra la huella de la realidad de manera precisa y anecdótica y el hecho de obtener un instante la convierte culturalmente en un testimonio veraz. Cuando la fotografía se retoca y cambia -como es su caso- el resultado es una metáfora perfecta de lo que muchas veces ocurre a diario". Realidad y ficción pueden llegar a confundirse.

Absolutamente interesado por la palabra, el profesor de Bellas Artes de [la UGR](#) argumenta que es clave en su trabajo las relaciones entre imagen y palabra: "Es una relación muy antigua y muy utilizada en todo el arte del siglo XX. Me interesa mucho encontrar un equilibrio entre las imágenes elegidas y pintadas y las palabras que sitúo justo encima, de manera fría y mecánica. El resultado es un cliché. El resultado final es una nueva imagen en donde el valor de la imagen primera se suma al valor semántico de la palabra. El resultado nos lleva a lugares insospechados ya que se niega la correspondencia entre el sistema del mundo y del lenguaje. Así las palabras quedan suspendidas, ligadas apenas al azar que las



1. Un espectador observa una de las dos series fotográficas de 'Ficciones', en las que realidad y mentira se confunden 2. Una instalación que refleja la importancia que reserva Osakar en su obra a la palabra, en la que consigue el equilibrio óptimo que dan como resultado una nueva imagen. 3. El artista, junto a una de las vitrinas de la exposición. 4. Un dibujo de un autobús. FOTOS: Pepe Torres.



GALERÍA GRÁFICA

Festival de Venecia 2009

Las mejores imágenes de la 66ª edición de la Mostra.



VENTANA POP

Una visión de la música, por Blas Fernández.



UN BLOG DE TEBEOS

GALERÍA GRÁFICA

Exposición de taxidermia

En la nueva exposición del Parque de las Ciencias de Granada se muestra un total de 112 grandes mamíferos conservados mediante el arte de la taxidermia.



TOROS

Guía de la temporada 2009 con todos los datos, imágenes y protagonistas

GALERÍA GRÁFICA

Llega un nuevo Festival

Todas las imágenes de la presentación de la nueva edición en el Palacio de Carlos V.

GALERÍA GRÁFICA

Caras del día

Caras conocidas entre el deber y el placer

BLOG

El cine ha muerto

Blog sobre series de TV refugio de la creatividad y exilio de guionistas y actores frustrados por el triunfo de los estudios de mercado en el mundo del cine.