

UGT

Presentan una guía sobre fomento de la salud

La Secretaria de Igualdad de UGT Andalucía, Elena Peñalver, su homóloga en Granada, Mercedes Martín y el director de la Agencia Andaluza del Voluntariado de la Junta de Andalucía, Higinio Almagro, han presentado en Granada la Guía 'Recomendaciones en Prevención de Riesgos y Fomento de la Salud en la Acción del Voluntariado de la Junta de Andalucía'.

ACTUARÁN VARIOS ARTISTAS

Gala a favor de los niños con fenilcetonuria

El próximo domingo, a partir de las 20:00 horas, se celebrará en el centro cultural Medina Elvira de Atarfe una gala benéfica a favor de los niños con fenilcetonuria. Actuaciones de artistas como Miguel Sáez, ErPeche, Dementes, Shemera y Rasel, entre otros, pondrán su música y voz por una buena causa.

HOSPITAL DE MOTRIL

Premian un vídeo del Servicio de Urología

Los profesionales del Servicio de Urología del Hospital de Motril han recibido el premio al mejor vídeo en el XXII Congreso de la Asociación Andaluza de Urología. En el congreso, que se celebró en Granada recientemente y reunió a especialistas de toda Andalucía, se presentaron nuevos avances como la cirugía robótica, la cirugía por laparoscopia y las últimas novedades en tratamientos para cáncer de próstata y testículos.

OFICINAS DE EMPLEO

CGT denuncia irregularidades en el SAE

El sindicato Confederación General de Trabajadores ha denunciado algunas «irregularidades que se vienen produciendo a la hora de realizar las selecciones de personal (SAE), o en los llamamientos de las bolsas de sustituciones (delegaciones provinciales)». Para este sindicato, las oficinas de empleo «se pasan por alto criterios como: selección por antigüedad, ante las mismas condiciones de formación y titulación y los sondeos obligatorios a las distintas oficinas cuando se hace una oferta de trabajo a la oficina central».

CENTRO DE MEDICINA DEPORTIVA

Nuevo curso de 'Escuela de Espalda'

El Centro de Medicina Deportiva del Patronato Municipal de Deportes del Ayuntamiento de Granada ha programado para este fin de semana el vigésimo quinto curso de su 'Escuela de Espalda' que tiene como principal objetivo que los ciudadanos reciban la información teórica y práctica necesaria para mitigar o superar este problema. La segunda sesión se realizará hoy y se centrará principalmente en la realización de ejercicios prácticos en seco.



Poeta más que en Nueva York

Representantes de medios árabes y chinos, entre la legión de periodistas interesados en la excavación de Alfacar

A. CÁRDENAS GRANADA

Seguramente nunca la exhumación de un cadáver ha despertado tanto interés. Un periodista de una agencia internacional lleva tres días apostado en la verja que se ha levantado en Fuente Grande, en espera de que se dé la primera pala en la tumba en la que posiblemente esté enterrado García Lorca.

Este es uno de los ejemplos que se están dando en estos días sobre la repercusión tan importante que están teniendo los trabajos de excavación de cuatro fosas en las que podía estar el poeta de Fuente Vaqueros, un maestro republicano y dos banderilleros, como mínimo.

Alfacar ha superado con creces la fama de su pan y su nombre ha salido escrito en multitud de periódicos extranjeros seguido del paréntesis de 'Spain'. Arqueólogos y personal de la Consejería de Justicia están ahitos de cansancio de responder a preguntas de las más pe-

reginas de periodistas de todas partes del mundo. «Nos han llamado desde medios árabes como Al Yazira a agencias y periódicos chinos. Eso sin contar con prácticamente todos los periódicos importantes europeos», aseguran fuentes relacionadas con los trabajos de excavación.

Debido a la influencia que tiene actualmente el poeta granadino en Nueva York, donde estuvo entre 1929 y 1930 y a la que dedicó un extenso poemario, para algunos expertos el mejor de su extensa obra, la ciudad de los rascacielos está bastante interesada por conocer detalles sobre la exhumación de sus restos. Así el New York Times dedicó ayer una buena parte de sus páginas de Cultura a este tema. Así mismo el Washington Post ha enviado un equipo de tres personas a hacer varios reportajes sobre los acontecimientos que se desarrollan a partir de ahora sobre el desenterramiento. Los corresponsales de O' Globo de Brasil y el Times de Londres también han sido de los más interesados en escribir sobre lo que está ocurriendo en Fuente Grande.

«Ayer -por el miércoles- atendimos a todos los periodistas y por

ahora no hay nada más que decir. Ya lo hemos notificado a todos. Aún así, hay muchos informadores que están interesados en cualquier detalle. El otro día hasta me preguntaron cuánto pesa una valla», afirman las citadas fuentes.

Comenzaron los trabajos

A pesar de que todos los integrantes de los equipos que están interviniendo en los trabajos de exhumación han firmado un compromiso de confidencialidad, los periodistas rastrean cualquier fuente en busca de algún detalle factible de ser información.

Ayer, la noticia estaba en que un grupo de tres arqueólogos, auxiliados por otras dos personas, comenzaron a limpiar las fosas. La excavación, que según las previsiones se prolongará al menos durante dos meses, se llevará a cabo de forma manual, con pico y pala, por lo que el trabajo será más «lento, arduo y preciso». Los expertos, coordinados por Francisco Carrión, trabajan en el interior de la carpa metálica que cubre cuatro de las seis posibles fosas delimitadas por los investigadores del Instituto Andaluz de Geofísica. Ayer las tareas se centraron en retirar la tierra superficial de estos enterramientos, distribuidos en un perímetro de 200 metros, así como en millimetrar el terreno donde se comenzará a cavar; posiblemente hoy El periodista de la agencia internacional al menos así lo espera.

OPINIÓN

¿POR QUÉ BUSCÁIS ENTRE LOS MUERTOS AL QUE VIVE?

MANUEL TITOS MARTÍNEZ

NO escribo estas líneas por iniciativa propia, sino por la insistente y persuasiva petición que, por una supuesta cualidad de experto que me atribuye, me realiza el director de Ideal. Pero no es así. No soy experto lorquiano, ni he pretendido serlo, aunque hace pocos años publicara un libro que, pese a las reticencias iniciales, ha llevado a los que sí lo son a aceptar el cambio de la fecha del asesinato de Federico. Eso es todo y, por consiguiente, mi opinión no deriva de ninguna supuesta autoridad sino de la propia reflexión, que acepta la razón que ampara a los defensores de las dos posturas que se han manifestado en relación con los desenterramientos de Fuente Grande.

Y quisiera, en este sentido, no pasar por alto el trabajo que desde hace cuarenta años vienen desarrollando libremente los investigadores; ello ha permitido la publicación de miles de títulos que hacen de este acontecimiento uno de los más y mejor estudiados de la historia universal del siglo XX. Es un asunto que desde hace mucho tiempo pertenece al ámbito de los historiadores profesionales y en historia, como muy bien escribió el maestro Pierre Vilar en 1960, «la búsqueda del pequeño hecho verdadero ha transformado de medio en fin el trabajo erudito, admirable y necesario, pero instrumento y no ciencia». Así, cualquier hecho histórico puede ser desenmarañado hasta el infinito sin que ello nos ayude realmente a saber más.

Sería una desvergüenza negar a los descendientes de los asesinados en el barranco o en cualquier otro lugar, el derecho a recuperar los restos de sus antepasados, cuando existan indicios razonables de que están en un lugar concreto. Una sociedad, trascendida ya de los ardores de la victoria y que ha asumido

como histórico el acontecimiento, se lo debe. Ellos también cayeron por España, por una España desangrada y sin victoria.

Pero tan legítima y digna de respeto como la anterior debe ser la postura, más del cerebro que del corazón, de dejar que la tierra guarde los restos donde fueron sus cuerpos fueron acbillados, allí donde «las lágrimas amordazan al viento, / y no se oye otra cosa que el llanto». Porque el resplandor que José Guerrero pintó en 'La brecha de Viznar' no es la ráfaga de los fusiles, sino la luz que irradia del barranco por los muertos que guarda en sus entrañas de «horror perenne de agujero sin fondo», desangrándose por sus honduras.

Dientes helados

¿Qué sacaremos de la tierra? ¿Son sus huesos el cuerpo de Federico y el de sus compañeros de infortunio? ¿Dónde quedará su sangre que alimentó las matas silvestres y las raíces de los olivos? Su sangre derramada «como una larga, oscura, triste lengua, / para formar un charco de agonía?». Su sangre brotando «por los dientes helados» y bañando su «carne vencida, rota, pisoteada». ¿Dónde quedarán sus cabellos rizados y húmedos por el sudor de aquella calurosa noche de agosto? «Noche de rostro blanco. Nula noche sin rostro. / Bajo el sol y la luna. Triste noche del mundo». ¿Dónde estarán los pies que lo sostuvieron en los últimos momentos «vacilando sin alma por la niebla, / tropezando con miles de pezuñas»? ¿Dónde las manos que dieron forma a tantos poemas, que me imagino en los últimos momentos tendidas a su verdugo suplicando: «Yo no quiero más que una mano, / una mano herida, si es posible. / Yo no quiero más que una mano, / aunque pase mil noches sin lecho. / Yo no quiero más que esa mano / para tener un ala de mi

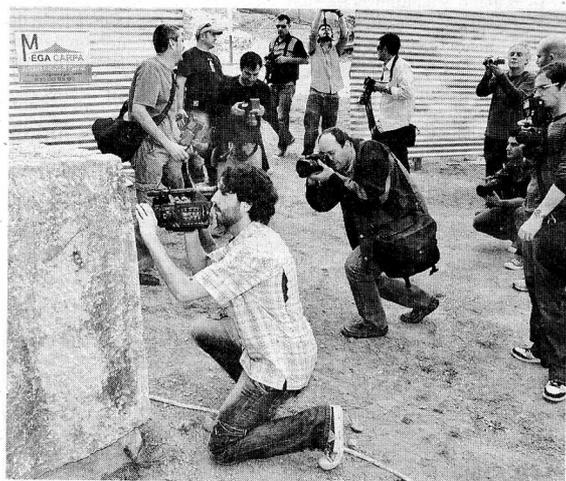
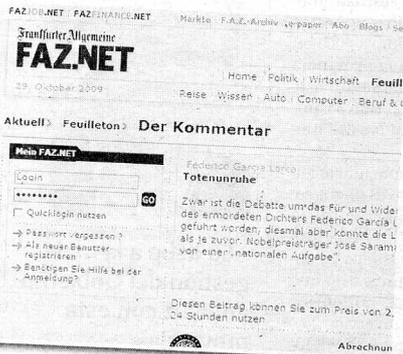
muerte»? ¿Dónde quedará su vientre, «lucha de raíces»? ¿Dónde sus labios, «alba sin retorno»? ¿Nos llevaremos la tierra toda empapada de su ser: «La tierra sin un junco, forma pura / cerrada al porvenir: confin de plata?»

La tierra no pertenece al hombre; el hombre pertenece a la tierra. Los muertos de Viznar y Alfacar pertenecen a esa tierra, forman parte de la misma por derecho propio. La han alimentado. Son la tierra: «La tierra lisa, limpia de caballos» y la tierra, como decía el jefe indio Seattle en 1854, no nos pertenece. Por eso me hubiera gustado ver nacer entre los descendientes de los asesinados en aquella barbarie un movimiento encaminado a convertir el lugar en un auténtico memorial que guarde para siempre los restos de las víctimas. Ni un cementerio imperial como el Valle de los Caídos, ni un imaginario jardín celestial como el de la playa de Omaha, con las diez mil cruces de los muertos en el desembarco de Normandía. No. Simplemente un campo con piedras, árboles y flores, que permita el recuerdo e incite a la reflexión. Un lugar que fundamente su razón de ser en el respeto, que deriva de 're-specere', es decir, volver a mirar a lo, lo que es lo mismo, grabarlo en nuestro recuerdo para siempre y mantenerlo vivo en el de los que nos sucedan. Un campo en el que el paisaje de sentido al sacrificio y al recuerdo, acaso con el nombre de las víctimas conocidas grabado en sus piedras. Ese es, a mi juicio, el mejor tributo que podemos hacerle a la memoria histórica.

Desenterrar los huesos y llevarse los de allí para darles sepultura en un camposanto es descontextualizar la memoria, diluir el recuerdo y enterrarlos en el olvido. Por eso me gustaría que los familiares optaran porque no saliera de las fosas ni un solo cadáver, ni un solo hueso. Estudiar, indagar, analizar, averiguar, examinar, investigar lo que se pueda hasta que quede resuelta la última duda sobre el orificio por donde entraron las balas o sobre qué pasó con la muleta. Localizar los cadáveres pero no mováis los restos de su sitio. Les pertenece y es nuestra obligación dignificarlo en nombre de la historia, es decir, de la memoria colectiva de España.

¿Y la tumba de Federico? En la Casida de las palomas oscuras él nos dijo donde está: «¿dónde está mi sepultura? / En mi cola, dijo el sol. / En mi garganta, dijo la luna».

UNIVERSAL. Prácticamente todos los periódicos más importantes del mundo y sus ediciones digitales reflejaron ayer el comienzo de los trabajos de excavación de la fosa en la que posiblemente esté enterrado Federico García Lorca. /IDEAL



Los fotógrafos, en plena faena en Fuente Grande. / RAMÓN L. PÉREZ

Otra petición de búsqueda

IDEAL GRANADA

El hijo de un fusilado durante la Guerra Civil pidió ayer a la asociación granadina para la Recuperación de la Memoria Histórica que se busquen los restos de su padre, que podría estar enterrado en el entorno del parque de Alfacar donde se cree que yace el poeta Federico García Lorca.

Esta solicitud, ha explicado a los periodistas Manuel Jiménez Espigares, ha sido trasladada verbalmente a la presidenta de la Asociación, Maribel Brenes. Aunque Jiménez no tiene la certeza de que su progenitor pueda encontrarse en este espacio concreto de Alfacar, de acuerdo con los datos de los que dispone, cree que su padre fue fusilado sobre el 16 de agosto de 1936, en días próximos a cuando lo fue el propio Federico García Lorca (18 de agosto).

INICIAMOS LA TEMPORADA
GRAN BUFFET DOMINGO DÍA 1 Y EL LUNES 2 EN RESTAURANTE MAYERLING
 Con una selección de platos de creatividad propia de una calidad y variedad realmente exquisitos

Elegantes salones y jardines para bodas y eventos. Celebraciones de gran nivel

Ctra. Motril, desvío la Malahá, salida Autovía 139. OTURA (Granada)
INFORMACIÓN Y RESERVAS: 958 555 281
www.restaurantemayerling.com - info@restaurantemayerling.com

Buena ocasión para ir con su pareja, familia y amigos y deleitar su paladar

La UGR pide que se refuercen las líneas de autobuses y se amplíen recorridos

El campus universitario de Cartuja es en el que tienen los universitarios más problemas
En la actualidad 12.100 alumnos disponen de credibús con los que pagan menos

ANDREA G. PARRA GRANADA

Problemas en los campus. El propio rector de la Universidad de Granada (UGR), Francisco González Lodeiro, ha expresado su preocupación por la situación en que está el campus de Cartuja. Son varias las cuestiones que necesitan mejorarse y una de las que más inmediatez requiere es el servicio de autobuses. Vehículos que pasan de largo en varias paradas porque van llenos, retraso a la hora de llegar a clase y falta de conexión con determinadas zonas de la capital y ninguna con el Área Metropolitana. Estas vicisitudes y alguna más convierten en una odisea llegar a la Facultad de Psicología, Económicas o Filosofía.

A las horas punta, por la mañana temprano y por la tarde, es una aventura poder subirse a una línea de autobús de los que llegan a Cartuja. El rector y el resto del equipo de gobierno de la institución universitaria lo saben. Por eso, están trabajando en pedir mejoras. El director del Servicio de Asistencia Estudiantil (SAE), José María Suárez, explica que no tienen mucho margen de maniobra en la Universidad, pero «lo que sí podemos hacer es pedir ayuda». Lo están haciendo, sobre todo al Consorcio y demás agentes implicados en este proceso.

Lo que ha solicitado la institución universitaria granadina ha sido ampliación de servicios, refuerzo de vehículos, al menos en las horas punta y extensión de rutas. Así, detallan que hay muchos alumnos que llegan de diferentes pueblos metropolitanos que tienen que hacer varios transbordos. Soportan los 'problemas' de las líneas metropolitanas y las urbanas. José María Suárez es opti-



El servicio de transporte no cubre las necesidades en la actualidad, a juicio de la Universidad. /A. MOYA

Los bonobús universitarios los pueden pedir los menores de 25 años

mista y dice que «no parece difícil» solucionar esto, pero hace falta conversaciones y ponerse de acuerdo. No obstante, hace varios cursos que los universitarios se quejan de los muchos problemas con el transporte urbano y...

Cartuja es la preocupación máxima, pero no la única. En otros

campus también hay problemas con los transportes y la movilidad. En Fuentenueva, por ejemplo, se centran en los aparcamientos.

Por su parte, el coordinador general de estudiantes de la Universidad granadina, Mario Sastre, explica que quejas formales no tienen. Están trabajando desde hace semanas. No obstante, conoce el problema de sus compañeros de Cartuja y «lo poco» bien que funciona este servicio. A su juicio, es necesario que se mejore ya y, fun-

damentalmente, se amplíe el número de vehículos.

Desde que hace algo más de dos años se firmó el acuerdo para poner en marcha el llamado bonobús universitario se han creado 16.500. En la actualidad están en vigor 12.100. No lo han solicitado todos los alumnos que pueden beneficiarse de él, pero es muy solicitado. En meses de mayor movilidad se pueden contabilizar más de 130.000 viajes, sólo se cuentan los del credibús universitarios.

Adjudican la obra de la Facultad de Medicina en el PTS por más de 50 millones de euros

A. G. P. GRANADA

La adjudicación es provisional, pero después de varios días de retraso se ha firmado el acta. El documento es el que hace referencia a la obra de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada (UGR) en el Parque Tecnológico de la Salud (PTS). En la resolución del rector de la institución universitaria, Francisco González Lodeiro, se puede leer que la adjudicación «provisional» ha sido, concretamente, para la UTE Corsán-Corviam Construcciones S.A., Asfaltos y Construcciones

Ucop S. A. y Acsa, Obras e Infraestructuras S. A.

El importe, con IVA incluido, de la adjudicación de estas obras supera los 50,6 millones de euros. Según se recoge en la resolución del rector la empresa tiene quince días para presentar la documentación que se le ha requerido. Del mismo modo, se advierte de que en el caso de no ser así se podrá adjudicar el contrato de la obra al siguiente licitador mejor valorado, específica.

Toda esta documentación la ha hecho pública la Universidad granadina en la página web del vice-

rectorado de Infraestructuras y Campus. Se había sacado a concurso la citada obra por más de 57 millones de euros. La previsión es que la construcción del edificio donde estudiarán los futuros médicos comience en breve, según se ha indicado en las últimas semanas desde el vicerrectorado de Infraestructuras y Campus de la ins-

Las obras de Farmacia y de Odontología serán las últimas que se inicien

tución universitaria granadina. El consejero de Innovación, Ciencia y Empresa de la Administración autonómica será el encargado de poner la primera piedra de las obras docentes del Parque Tecnológico de la Salud. Las máquinas ya han comenzado a trabajar en esos terrenos. Concretamente, lo están haciendo en el edificio de servicios centrales.

El edificio de servicios centrales, que acogerá el comedor, biblioteca o la guardería, entre otras instalaciones, será el primero que se construirá. Alrededor de este inmueble se construirán las facultades de Medicina, Farmacia, Odontología y la Escuela de Ciencias de la Salud. Las dos primeras son las más grandes. Medicina y Farmacia tendrán mayor presupuesto y superficie.

La Universidad aprobará hoy un proyecto para fomentar el deporte de alto nivel

A. G. P. GRANADA

«Aprobación, en su caso, del proyecto para el fomento y desarrollo del Deporte de alto nivel en la Universidad de Granada». Es el punto número diez del orden del día del Consejo de Gobierno ordinario que celebra la institución universitaria granadina hoy. No será el único tema a tratar y votar en el día. Otro de los puntos fuertes es la aprobación de los planes de estudio adaptados a las exigencias del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Esos estudios son el grado en Administración y Dirección de Empresas, Biología, Economía, Finanzas y Contabilidad, Marketing e Investigación de Mercados, y Turismo.

A éstos se sumará, tras ir dos veces al Consejo de Gobierno, la aprobación, si procede, de los grados en Ciencias Políticas y de la Administración y en Sociología, de conformidad con las modificaciones acordadas por el citado órgano. Tras el informe del rector también se hablará de la adscripción de materias al máster en Formación de Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas.

También se verá la solicitud de aval del Consejo de Gobierno para tramitar el título honorífico de Hijo Predilecto de Andalucía para Pedro Martínez Montávez y Gregorio Salvador Caja, doctores Honoris Causa.

Un proyecto de innovación docente enseña a hacer fotos y dibujos

A. G. P. GRANADA

Apuntes para aprender a hacer fotografías, dibujos y otras obras. Esas ideas se pueden aprender con el proyecto de innovación docente 'Diálogos de imágenes. Metodologías visuales en la enseñanza y aprendizaje de la creación y evaluación de imágenes', que coordina el profesor Joaquín Roldán Ramírez, del departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UGR. Con este programa se pone, además, en marcha un instrumento educativo e investigador basado en imágenes. La intención es habilitar un espacio web en el que es posible aprender a realizar fotografías, dibujos, obras textiles... con imágenes, de forma que se cree un conjunto de diálogos visuales. Los docentes dicen que «tratábamos de desarrollar metodologías visuales de enseñanza-aprendizaje».

LA MIRILLA

ENCARNA XIMÉNEZ DE CISNEROS



JÓVENES EMPRESARIOS. Todos los premiados posan junto a miembros de las instituciones granadinas. / ALFREDO AGUILAR



En el encuentro de la AJE el auditorio se llenó. / A. A.



LAS TINAJAS. En la presentación de las jornadas. / E. X. DE C.

conocimiento: es el caso de Alfamundo, D'Sueños, Louis et Moi, Opus Gay Shop; Club Deportivo Solar Padel, Edugenio y Averno Solutions; al igual que Granada Todo Solar e Iso-mer; Investigación Social y de Mercado.

BUENA COMIDA

Y si la salud del empresariado joven es estupenda; la de nuestra gastronomía, qué les voy a contar. Buena muestra de ellos son los dieciocho brillantes años que han cumplido las jornadas que organiza el restaurante Las Tinajas, que dirigen **Pepe Álvarez** y **Carlos Nestares**, junto a la nueva generación (lo de **Silvia** y **José Enrique** es un buen curre).

Llenazo como siempre y mesa de lujo que compartí con **Gregorio García**, vicepresidente de la Cámara de Comercio y propietario de Oleum (bonito reportaje hace unos días en la tele nacional); **Pepe Pedraza**, de la Ruta del Veleta; **Enrique Álvarez**, hermano de uno de los anfitriones; **Antonio Muñoz**, del restaurante Ciro, de Córdoba; **Luis Marín Arcos**, de MA Hoteles y **Juan Luis Salcedo** -su mujer, **Loren Gutiérrez**, también acudió-, que vivió un momento muy emotivo cuando se rindió homenaje a su madre, la ilustrísima señora, **Luisa Martínez**, viuda de **Juanito Salcedo**, propietario de Casa Juanito de Baeza. Y que conste que lo de ilustrísima no va con segundas, sino que ese derecho se lo otorga su merecida medalla al mérito en el Trabajo.

Este año, y como siempre dirigidas por **Pablo Amate**, las jornadas acogen -además de Juanito- al restaurante Zacarías, de Santander; **José María**, de Segovia; **Antonio**, de Zahara de los Atunes. Allí acudieron el subdelegado del Gobierno de España, **Antonio Cruz**; la delegada de Turismo, **Sandra García**, y la concejala del ramo, **Marifrán Carazo** -hicimos doblete-; y la directora del Patrimonio Provincial, **Pilar Castilla**.

Muchos amigos y proveedores. Entre ellos, el director general de Cervezas Alhambra, **Rogelio Castillo**, junto a **Luis Bullejos** y **Susana Vargas**; **Antonio Fernández** y **Nicolás Rodríguez**, de Nicam; **Néstor Velasco**, de Divingra; **José Luis Carranza**, de Carranza Hostelería y el flamante nuevo presidente de la Asociación de Restaurantes y Cafeterías, **Carlos Navarro Santa-Olalla**; **Antonio García**, secretario general de la Federación de Hostelería; **Luis Oruézabal**, de Chikito; y **Jorge Artero** y **Salvador Blanco**, de esta casa, además del director de TG7 **Nicolás Sierra**, el presidente de la Asociación de la Prensa, **Antonio Mora**... y muchos más.

Apunten las fechas de las jornadas, 4, 5, 11, 12, 18, 19 y 26 de noviembre. La cita, en Las Tinajas.

LAS COSAS BIEN HECHAS

La Asociación de Jóvenes Empresarios entrega sus premios en una estupenda gala. Las Tinajas presenta la edición número dieciocho de sus Jornadas Gastronómicas

Muchas personas quisieron acercarse para acompañar a AJE, la Asociación de Jóvenes Empresarios, que celebraba su gala con la entrega anual de reconocimientos a las empresas que más han destacado en sus sectores.

No lo tuvo fácil el jurado, según confesaba el vicepresidente ejecutivo y presentador de la gala, **Francisco Rico**, antes de dar lectura al acta en el que se determinaban los finalistas de unos galardones que han alcanzado ya un gran prestigio.

En la categoría de Iniciativa Emprendedora, se reconocía a Presentube y a Infostudio, representadas por **Mauro García** y **Antonio David Garzón**, resultando ganadora Egestia Sistemas Inte-

ligentes de Gestión On-Line, con **Miguel Fernández Calero**.

Entre los asistentes se encontraba la delegada de Salud, **Elvira Ramón**. También acudió el director general del Voluntariado, **Higinio Almagro**; que estuvo acompañado de **Raúl García**, asesor adjunto, y con ellos, saludé a **Diego Ballesteros**, de La Fábrica Onírica.

No faltó la coordinadora del Instituto Andaluz de la Juventud, **Olga Manzano**; la delegada de Turismo, **Sandra García**, y las concejalas, **Marifrán Carazo** y **María Francés**; así como la diputada de Asistencia a Municipios, **Francisca González**.

En la categoría de Trayectoria Empresarial, los finalistas fueron Andalucía Elevación y Zona Verde Consumibles, a las que perte-

necen **Miguel Ángel Calderón** e **Ismael Gómez**, recayendo el premio en Omega CRM Consulting, representada por **José Luis Molina**.

Feliz estaba el presidente de AJE, **Joaquín Rubio**, de ser el anfitrión de un encuentro con una importante representación empresarial, a la que llegué junto a la presidenta de las mujeres empresarias, **Conchi González Insúa**, y donde también saludé a **Ana Velasco**, **Ángeles Rivas** y **Martina Doll**.

No faltó el presidente de la Confederación Granadina de Empresarios, **Gerardo Cuerva**; y **Curro Ledesma** con su mujer, **Fanny Pé-**

Son galardones de prestigio que ofrecen una imagen innovadora del sector

rez Soler; y otro buen amigo, **Antonio Romero**, vicepresidente del Colegio de Titulados Mercantiles. En la reunión, también, y me alegró mucho charlar con él, el presidente de la Cámara de Comercio, **Javier Jiménez**, al que pregunté, como siempre, por su mujer **Gloria Vallecillos**, otra empresaria destacada de esta Granada que sabe disfrutar de momentos tan entrañables como la jornada de anoche.

Más caras conocidas, las de **Antonio Naranjo** y **Jesús Valero**, del Comité de AJE; la gerente, **María Vera**; **Jesús González**, de Insúa Benítez; **Rosa Cortés**, de Idea; **José Ortiz Sotomayor**, del polígono Asegra; **Miguel Ángel Moya**, del Cade; **Mercedes Romerosa**, de departamento de Organización de Empresas de la facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, o el presidente de la Federación de Comercio, **Enrique Oviedo**.

Y muchísimos más asistentes; y más empresas que se presentaron a los premios, y que, lógicamente son también dignos de re-

Si el grafiti es un arte, que lo hagan en otra parte

MARÍA ÁNGELES RODRÍGUEZ MORALES

Quién no ha paseado por Granada y no ha visto un grafiti?, ¿delincuencia, vandalismo o arte?

En los últimos meses nos hemos encontrado con la noticia de que los vecinos del Albaycín han denunciado las 'pintadas' de un profesor de la Universidad de Granada. Y esto, como no podría ser de otra manera, ha suscitado el debate en nuestro entorno. En efecto, si leemos las noticias todas hacen hincapié en el valor del barrio reconocido mundialmente por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad. Apoyándose en esta declaración, los vecinos incluyen en la denuncia un CD catalogando todas las pintadas (al parecer más de 200) que atribuyen a dicho profesor y un mapa donde señalan los puntos de acción. Hasta aquí todo comprendido. Pero se habrán preguntado los vecinos si las pintadas más que un acto incívico son un modo de comunicar, expresar, denunciar, y en definitiva mostrar un arte urbano contemporáneo, si tenemos en cuenta que nuestra catedral también está llena de pintadas realizadas con sangre de toro por los estudiantes del siglo XVI (aunque estos no persiguieran el mismo objetivo, también son icono de expresión: inmortalizar el nombre de los graduados en la ciudad) y nadie las ha denunciado o intentado borrar, es más, añaden un atractivo a la propia historia del edificio religioso y su entorno.

No es la primera vez que el tema es comentado, ¿quién no ha oído hablar de 'el Niño de las pinturas' en Granada? ¿Y de los maravillosos encargos que ha realizado? No deja de ser un acto en el que mediante materiales físicos (muro y pintura) se plasma una expresión que trata de comunicar una idea. Todo arte tiene un fondo, y el hecho de que el mensaje en esta ocasión sea claro, es lo que atormenta a quien no es capaz de abrir su mente más allá del arte 'clásico'.

Y con esto no quiero manifestar mi conformidad con el 'artista', pero sí tratar de hacer ver que el grafiti hoy por hoy se ha constituido en un nuevo modo de hacer 'arte' (y todo lo que conlleva esta palabra tan amplia en significado).

Parémonos a pensar en grandes obras históricas que han cambiado para siempre la imagen de otra obra mayor -por citar las más cercanas, el palacio de Carlos V sobre la Alhambra, o el crucero catedralicio sobre la Mezquita de Córdoba- y han sido criticadas para bien y para mal, pero ahí siguen, forman parte de la historia y no dejan indiferente a nadie, al tener el privilegio de ver en una sola imagen el paso de varias culturas. Por entonces, el pueblo poco decidía al respecto; hoy, sin embargo, todos tenemos voz y voto: ¿queremos los granadinos que decorando el Albaycín a diestro y siniestro haya grafitis?

Me parece que la respuesta se respira y sobra en este artículo. Todos aquellos grafitis que adornen rincones escondidos o abandonados (que no constituyan patrimonio histórico) y que estén hechos con gusto -puesto que no acepto como

grafiti artístico un 'no al plan Bolonia' o 'Jessica y Robert forever'-, bienvenidos sean.

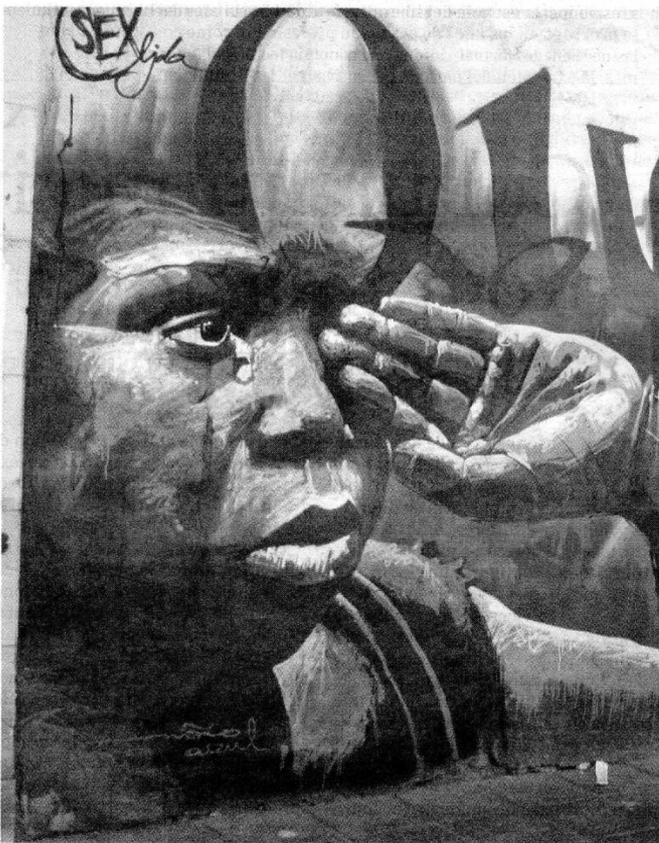
Señores grafiteros muestren su arte pero escojan bien sus lienzos, que a buen artista debería de dolerle empringar la obra de otro, más si cabe, siendo mundialmente reconocida, para realizar la suya propia. No creo que a nadie se le ocurra hoy ofrecer un lienzo de Rafael o Miguel Ángel para crear una obra nueva a partir de la originaria. Imaginemos la barbaridad, pues sirva este parangón, para calificar los grafitis sobre muros milenarios.

Claro que el problema podría resolverse si nuestros queridos políticos se sentaran a discutir sobre los temas que realmente indignan a sus ciudadanos. Por sí sirve, aquí lanzo algunas propuestas, desde mi humilde posición: la construcción de una especie de 'muralla grafitera' en medio de una zona verde; un concurso de grafitis a realizar en lugares propuestos por los propios ciudadanos, para decorar puntos más válidos de la ciudad que el propio Albaycín; el reconocimiento de este arte dando a conocer a sus autores y propagando sus medios e ideales; la inclusión más efectiva en el currículo educativo de valores de respeto hacia el patrimonio histórico; la actuación rápida de sanciones y limpieza cuando el caso sea grave (no hay que recordar lo ocurrido sobre la fachada de la Facultad de Derecho o la de la Iglesia de Santo Domingo).

De otra parte, parece que el hecho de que el autor de las pintadas sea un profesor universitario alimenta la polémica, porque como profesor debe ser icono de educación, un referente entre sus alumnos, y evidentemente, con lo realizado, no deja de mostrar su método de expresión artística entre sus pupilos, pero también su falta de respeto por el arte de otros muchos artistas de otro tiempo.

Que el artista se sienta perseguido, y peor aún, privado de su arte -al borrar las pintadas los vecinos- empeora la situación y acaba con cualquier posible diálogo. Dejando, una vez más, el veredicto en manos de nuestra rápida y efectiva justicia.

En conclusión diré que entiendo este nuevo arte como un modo más de expresión, que en ocasiones se vuelve exultante, lírico, denunciante o agresivo, al igual que hay gustos, y hay colores; hay personas, individuos y motivaciones diferentes para realizar mil variedades dentro de esta técnica. Pero pienso igualmente que, al ser un arte relativamente reciente, debemos esforzarnos -antes de que se nos escape de las manos- por crear un marco social, cultural y legal donde encuadrarlo, dentro de un abierto diálogo entre artistas (grafiteros), autoridades y ciudadanos, para converger en un equilibrio de respeto al patrimonio histórico, tolerancia y disfrute de nuevos métodos artísticos, y convivencia pacífica.



PUERTA REAL

JESÚS LENS
ESPINOSA DE
LOS MONTEROS

El desafío de la tiza filosofal

SIGLO XXI. Año 2009. Tras largas, sedudas, densas y complejas meditaciones, reflexiones y discusiones, parece que muchos opinadores han encontrado la Piedra Filosofal que solucionará los graves problemas que aquejan a la educación andaluza y pondrá fin a las manifestadas carencias que nuestros alumnos acreditan en informes PISA y otros por el estilo.

Se trata de una solución sencilla, accesible y barata; muy fácil de usar y entender por todos: la tiza.

Efectivamente, en los últimos días estamos leyendo y escuchando opiniones que, ante la llegada de los Centros TIC y de la informatización de las aulas y los alumnos en Andalucía, previendo el desastre que pueden llegar a ser, reclaman y añoran la vuelta de Santa Tiza, Santa Pizarra y San Ercerado como la única y verdadera Santísima Trinidad de la educación universal: Santiago, cierra el Windows y acabemos con los ratones.

Sin embargo, puestos a sentir añoranzas y melancolias, me acuerdo de mi primer día de trabajo, cuando me dijeron que escribiera una carta en un ordenador, y yo no sabía lo que era el Word Perfect. ¡Qué añoranza de la pizarra sentí entonces! O cuando, en otra ocasión, mi jefe me dijo que preparara una exposición en Power Point. ¿Power qué? Yo, los únicos Power con los que había tenido contacto hasta entonces habían sido los Power Rangers.

Sinceramente, cuando nos hemos pasado la vida llorando por el subdesarrollo andaluz, criticando la brecha que nos separaba del resto de España y Europa, cuando hemos denostado la falta de desarrollo tecnológico de nuestra comunidad; este planificador Canto a la Olvidada Tiza se me antoja de lo más extraño, absurdo e interesado.

Vaya por delante mi convencimiento de que lo realmente importante en esto de la educación son los contenidos, de forma que los continentes, sean pizarras o sean ordenadores, no son sino medios para transmitir conocimientos. Ahora bien, ¿en qué cabeza cabe querer seguir manteniendo a las nuevas generaciones en un mundo analógico, y antagónico, cuando la vida que nos rodea y su futuro personal, social y profesional será, ya es, radicalmente digital?

Sinceramente, o se trata de criticar a la Junta de Andalucía, haga lo que haga, o es que estamos aterrizados ante esa digitalización de una vida que no entendemos y que, paralizados por el vértigo, denostamos, rechazamos y tratamos de evitar a toda costa.

A mí me da que esta encendida reivindicación de la Tiza, lo que realmente enmascara es la impotencia de ver a los niños de hoy manejar las consolas con una soltura que nosotros jamás llegaremos a tener. Nos da miedo que las nuevas generaciones, con sus bytes, su infografía y su dominio de los espacios virtuales, nos arrinconen en nuestro ámbito profesional. Y, ante ese panorama, en vez de reciclarlos, ponernos al día e intentar subirnos al carro de las nuevas tecnologías, suspiramos por la vuelta a un obsoleto e inconsecuente Monopolio de la Tiza.

Polideportivo

Juan de la Cruz Vázquez es el nuevo presidente de los gestores deportivos españoles

IDEAL GRANADA

Juan de la Cruz Vázquez es el nuevo presidente de la Federación de Asociaciones de Gestores del Deporte de España (FAGDE), el órgano que engloba a todos los colectivos de gestores deportivos del país.

Este malagueño de nacimiento, granadino de adopción y andaluz de vocación tiene una amplia trayectoria en la gestión deportiva. Ha sido director de Unisport y del Instituto Andaluz del Deporte (IAD) y profesor de la Facultad del Deporte de la Universidad de Granada. En los últimos años desempeñó el cargo de director general de Actividades y Promoción Deportiva de la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía. Fue el primer presidente de Agesport, la

Asociación de Gestores del Deporte de Andalucía y hoy ocupa el puesto de jefe de departamento del Instituto Andaluz del Deporte. Entre sus galardones cuenta con la Medalla de Bronce de la Real Orden del Mérito Deportivo que otorga el Gobierno Español a través del Consejo Superior de Deportes. Además, es presidente de honor de Agesport Andalucía.

Entre sus objetivos, Juan de la Cruz pretende para la FAGDE en los próximos cuatro años diseñar un plan estratégico de actuación de la Federación, la modificación de los estatutos, la implantación de asociaciones de gestores del deporte en Asturias, Castilla-León y Navarra, las tres autonomías que todavía no cuentan con esta estructura, y la celebración cada dos años de un congreso nacional de gestores del deporte.

Fútbol Mundial sub'17

España logra su acceso a los octavos de final como líder

EFE REDACCIÓN

La selección española sub'17 logró ya su acceso matemático para los octavos de final del mundial de Nigeria '09, al derrotar ayer a la de los Emiratos Árabes Unidos (1-3), reforzando además su liderato del Grupo E, a falta de una jornada.

El combinado español, que había pasado grandes apuros para derrotar a los Estados Unidos (2-1) en la primera jornada, en partido donde se quedó en diez por expulsión en el minuto 2 y tuvo que remontar un 0-1 (m.4), dominó hoy de principio a fin al conjunto asiático. Los pupilos de Ginés Meléndez se mostraron muy superiores, evidenciaron una notable diferencia técnica y, ya a los veinte minutos de encuentro, se pusieron con un favorable 2-0, en tantos de Isco (m.12) y de Borja (m.19).

Aplausos para Isco

El tanto de Isco fue especialmente aplaudido ya que el joven valencianista regateó a cuantos defensas le salieron al paso y, ante el meta rival, le batió sin apenas problemas. Isco también intervino en el segundo tanto, con un pase sobre Borja, quien tampoco perdonó.

En la segunda parte, el seleccionador español inició con los relevos de jugadores, con el objeto de dar descanso ante los próximos compromisos. Ello trajo unos momentos de desajuste que fue aprovechado por los Emiratos Árabes para acortar su des-

ventaja, con un gol de Mohammad Sebil (m.67). El tanto encajado hizo despertar a los de Ginés Meléndez, que volvieron a asentarse mejor, llevar el mando y gozar de nuevas ocasiones para marcar. Sin embargo, los Emiratos Árabes en un par de oportunidades estuvieron cerca de la igualdad, pero el meta Edgar lo evitó.

Al final, a falta de sólo dos minutos para la conclusión, Carmona dispuso toda duda, con el 3-1, en excelente saque de falta lateral. España se llevaba los tres puntos, se metía en los octavos y ahora espera con tranquilidad cerrar la primera fase ante la colista Malawi.

El PMD entrega los premios de los pasados Juegos Deportivos

Los clubes Alayos y Frodo se llevan los galardones al juego limpio que se han instaurado este año

IDEAL GRANADA

El Patronato Municipal de Deportes del Ayuntamiento de Granada (PMD Granada) clausura hoy viernes la pasada edición de los Juegos Deportivos Municipales con la entrega de premios a los tres primeros clasificados de las modalidades de fútbol sala, baloncesto, voleibol y bádminton. El PMD incidió especialmente en la temporada 2008-2009 en el Juego Limpio y para ello convocó unos premios para destacar los valores de deportividad.

En este acto también se entregarán estos premios al juego limpio que han recaído en el Club Alayos, que recibirá un vale de 600 euros en material deportivo, y en el CB Frodo, al que se le entregará otro vale de 300 euros. Además, Antonio Fuentes Ramírez, del Colegio Cerrillo de Maracena, será distinguido como el delegado más deportivo de los Juegos.

Auditorio Caja Rural

El acto comenzará a las 17.00 horas en el Auditorio de la Caja Rural de Granada y en él se dará cita una amplia representación de los participantes en esta competición municipal que reunió en la pasada edición a 10.000 deportistas. Después de este acto, la organización de los Juegos Deportivos ha convocado una reunión de delegados de las entidades participantes en la edición 2009-2010. La reunión

se celebrará en el mismo Auditorio de la Caja Rural y en ella participarán los representantes de las 165 entidades que afrontan este año los Juegos Deportivos Municipales.

La vigésimo cuarta edición de esta actividad comenzará el fin de semana del 7 y 8 de noviembre. La organización oferta en esta ocasión competiciones en fútbol sala, baloncesto, voleibol, gimnasia rítmica, gimnasia acrobática, bádminton, tenis, judo, lucha olímpica, natación, taekwondo, pádel y karate. En esta oportunidad, los Juegos centrarán buena parte de sus esfuerzos en el binomio deporte y salud. El PMD Granada quiere de esta forma insistir en la importancia del deporte en la salud en la edad infantil, un tema que preocupa especialmente tras conocer los altos índices de obesidad que se dan en edades tempranas.

Ciclismo

La Vuelta a España volverá a pasar por Granada en 2010, con final y salida de etapa

IDEAL GRANADA

Juan Antonio Mérida, concejal de Deportes en funciones y consejero delegado de la empresa municipal GEGSA, y Javier Guillén, director general de Unipublic, la empresa que organiza la Vuelta Ciclista a España, mantuvieron el pasado lunes una reunión en el Ayuntamiento de Granada en el que ambos manifestaron la intención de mantener a la capital granadina como punto de paso de la

edición de la ronda española en 2010.

La salida en Sevilla

La Vuelta saldrá de Sevilla, lo que permitirá a Andalucía tener un peso específico importante en las primeras etapas. En este contexto, Mérida y Guillén coincidieron en la posibilidad de que Granada sea final de una etapa y, posiblemente, inicio de otra. El director general de la Vuelta se mostró muy satisfecho por contar un año

con Granada en la ronda y manifestó que nuestra ciudad está muy unida a la marca de la Vuelta a España.

Granada, que ya estuvo presente en la primera edición de la carrera en 1935, ha sido punto de salida de la Vuelta en 2005 y 2008 y en los últimos años ha estado siempre presente. En 2010 será la vigésimo séptima vez que pase por Granada, en donde la carrera ha tenido jornadas inolvidables. Desde el Ayuntamiento de Granada se valora especialmente la difusión que se realiza de la ciudad a través de los medios de comunicación que siguen la ronda española y que permiten difundir el nombre de Granada en los cinco continentes, ya que la señal televisiva llega a todo el mundo.

†

Rogad a Dios en caridad por el alma de

Doña Juanita Álvarez Maldonado

(VIUDA DE DON MANUEL VILLENA)

Que falleció en el día de ayer, en Padul, a los 85 años de edad, confortada con los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su director espiritual, don Cristóbal Sánchez; sus hijos, don Fernando, doña M.^a Josefa, doña Magdalena y doña Dolores Villena Álvarez; hijos políticos, doña Inmaculada López Martín, don Alberto Martín Villanueva, don Manuel Lechuga y don Joaquín Medina; hermanos políticos, nietos, bisnietos, sobrinos, primos y demás familia RUEGAN una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las ONCE de la mañana, desde los velatorios Armilla de Padul, hasta la iglesia parroquial de Padul, por cuyos favores les quedarán agradecidos.

Padul, 30 de octubre de 2009

Las revistas científicas nacieron en el siglo XVII para certificar la autoría de los descubrimientos; hoy Internet y la feroz competencia las enfrentan a nuevos retos

Las letras de la ciencia

INÉS GALLASTEGUI GRANADA

¿Quién inventó el cálculo infinitesimal, Newton o Leibniz? El inglés siempre aseguró que había empezado a trabajar en ese instrumento clave de las Matemáticas en 1666, pero su primera referencia impresa no la hizo hasta 1693 y el desarrollo completo, hasta 1704. Para entonces, el alemán –que en el interin tuvo tiempo de husmear algunos manuscritos de su colega– ya había publicado una reseña empleando el cálculo, en 1684. Así que trescientos años después, la herida sigue abierta.

Esa controversia no tendría lugar hoy. Un Newton del siglo XXI no esperaría casi treinta años para dar a conocer al mundo un descubrimiento genial; correría a ponerlo negro sobre blanco en una revista científica. Con miles de copias impresas por todo el mundo o infinitas colgadas en la red, ningún competidor le disputaría el mérito.

Elena Corera, investigadora titular del CSIC y miembro del grupo Scimago, explica que la función principal de las revistas científicas es comunicar los resultados de los experimentos llevados a cabo de manera que el científico se asegure la propiedad intelectual de sus hallazgos.

Estas publicaciones tienen su origen en las sociedades científicas surgidas en el Renacimiento. Durante siglos, los investigadores comunicaban sus hallazgos a sus colegas por carta o en reuniones. Debido a la expansión del método experimental, «los científicos no daban abasto para leer o escribir tanta correspondencia y rescataron la aplicación de la prensa para comunicarse», señala Corera. Con unos meses de diferencia, en el año 1665 surgieron 'Journal de Sçavants', en París, y 'Philosophical Transactions of the Royal Society' en Londres, cada una dependiente de una academia nacional de las ciencias. Las dos existen todavía.

No hay que confundir las revistas científicas con las de divulgación científica. Las primeras son el canal formal de comunicación entre científicos. Las segundas publican contenidos para un público más amplio y no especializado.

Pero lo que más caracteriza a una revista científica es el 'peer review' o 'revisión por iguales', una institución que surgió en el siglo XVII pero se sistematizó mediado el XX, explica Emilio Delgado, profesor de Metodología de la Investigación en la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada (UGR). Cuando un científico envía un artículo a una de estas publicaciones, el editor encarga a uno o varios investigadores de la misma especialidad que revisen ese texto. La función del 'igual' es determinar que el artículo «es original, relevante y riguroso y está bien escrito». Incluso puede proponer correcciones.

CELL. Después de la 'biblia', que es 'New England Journal of Medicine', ésta es la segunda revista científica más citada.

«La calidad de una revista depende tanto o más de los evaluadores que tiene como de los autores que publican en ella», asegura Evaristo Jiménez, profesor de Bibliometría en la misma facultad. En todo caso, unos y otros trabajan por el prestigio, y no por el dinero: actualmente las revistas dependen de sociedades científicas o de editoriales comerciales, pero no suelen pagar a sus autores –a veces les cobran– ni a sus revisores. Las publi-

caciones 'viven' de las suscripciones –que pagan universidades, centros de investigación, la industria o científicos particulares– y de la publicidad... las que pueden (sí las de Medicina, no las de Antropología, por poner un ejemplo).

Impacto

En el mundo existen hoy en día decenas de miles de publicaciones científicas. ¿Cómo saber cuáles son las mejores? Hace unos cuarenta años el científico estadounidense Eugene Garfield sentó las bases de la Ciencimetría o Ciencia de la Ciencia al establecer un sistema para medir el impacto de una publicación científica, recuerda Jimé-

SCIENCE. Al igual que 'Nature', se beneficia del carácter generalista de sus artículos científicos.

nez. Se trata, sencillamente, de dividir el número de veces que los artículos son citados en otras revistas entre el número de artículos publicados en un periodo de tiempo concreto (los dos años anteriores).

Eso dio lugar a un ranking de publicaciones y a una competencia feroz. La cabecera más citada del mundo en los últimos diez años es la 'New England Journal of Medicine', seguida de 'Cell' y de las dos revistas multidisciplinares más



Eva Yerbabuena presenta mañana 'Lluvia', su último espectáculo, que es un homenaje a la incomunicación

'Science' y 'Nature' son las publicaciones más conocidas por el público general

Nuevas tecnologías

I. G. GRANADA

Las nuevas tecnologías han cambiado el panorama de las publicaciones científicas. Desde luego, la mayoría de las revistas tienen doble edición –impresa y digital–, pero además se ha ‘democratizado’ el sistema de revisión, ya que la reacción de los lectores es inmediata. «Internet –explica

Elena Corera– consigue que se dé mayor protagonismo a los lectores, refuerza la posición de los autores, aviva la competencia entre editores, se añade información interesante mediante el enlace a otras fuentes, desafía la función clásica de las bibliotecas y sobre todo, es un medio rápido, fácil y barato de publicación».

También hay revistas exclusi-

vamente on line. Es el caso de PLoS (Public Library of Science), que ha creado un nuevo modelo de publicación, señalan los profesores de la UGR: el autor paga por publicar un artículo en estas revistas –normalmente con dinero de la institución para la que trabaja–, el texto es revisado, se publica en Internet con libre acceso y es a posteriori cuando los lectores, a través de sus juicios críticos, deciden qué interés tiene.

El prestigio de las cabeceras lo determina la cantidad de veces que son citadas

El mérito se mide por número de artículos y calidad de las revistas donde aparecen

Cada texto es revisado por expertos en el área a la que se refiere el experimento

Para evitar presiones, los científicos no saben qué colega revisa sus artículos

tores prefieren el método de doble ciego en su ‘peer review’: es decir, no sólo el autor de un texto que aspira a su publicación no sabe quién lo revisará (método ciego), sino que el revisor también ignora quién firma el artículo que va a criticar. Así se evitan presiones, sean subliminales o ‘superliminales’.

Lenta y conservadora

La revisión por iguales puede resultar exasperantemente lenta para un investigador que pelea con uñas y dientes por ser el primero en su campo, resalta Emilio Delgado. A veces, además, representa un muro de conservadurismo contra el que chocan las nuevas ideas, algo muy peligroso en ciencia. «Algunos grandes descubrimientos combaten el paradigma y echar abajo esos esquemas cuesta mucho trabajo», subraya. «Hay quien dice que la superación de paradigmas científicos se produce por extinción de la generación que los defendía», apostilla Evaristo Jiménez.

Elena Corera recuerda que Paul Lauterbur y Peter Mansfield obtuvieron en 2003 el Premio Nobel de Medicina después de que ‘Nature’ atendiera sus protestas contra el rechazo de los revisores y publicara su trabajo sobre resonancia magnética.

Por otro lado, la historia de la ciencia está plagada de fraudes. La presión del patrocinador; la necesidad de conseguir dinero, la competencia y el ansia de celebridad son las principales motivaciones que pueden llevar a un científico poco ético a tratar de ‘colar’ artículos falsos. «La publicación científica es una actividad humana realizada por humanos», recuerdan los especialistas.

Y también hay varias razones por las que las revistas, incluso las mejores, se dejan meter ‘goles’ de escándalo. Para Emilio Delgado y Evaristo Jiménez, la principal es que el ‘peer review’ está basado en la buena fe y los experimentos sólo se replican de forma excepcional, cuando sus resultados son ‘extraordinarios o aberrantes». «En la práctica, la lectura de las secciones metodológicas es lo más cerca que pasa un científico de la repetición del trabajo de un colega», recuerda Jiménez. Así pues, el objetivo de la revisión es detectar errores, pero no engaños. «Es más fácil publicar un trabajo falso que uno mediocre», concluye el profesor.

■ lgallastegui@ideal.es

NATURE. Junto a ‘Science’, es una de las más citadas por los medios de comunicación de masas, gracias a la labor de sus gabinetes de comunicación.

Psychology’, que dirigen el profesor Juan Carlos Sierra y el catedrático Gualberto Buela-Casal.

La hegemonía anglosajona, recuerdan los profesores de la UGR y miembros del grupo EC3 (Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica), tiene una explicación lógica: Reino Unido cuenta con la tradición de las primeras sociedades científicas y Estados Unidos posee hoy los mejores centros de investigación del mundo.

Pero hay otra razón más sutil para ese dominio: el llamado ‘Efecto Mateo’.

Posiblemente el evangelista no pensaba en ciencia cuando lo dijo, en su ‘Parábola de los talentos’: «Al que más tiene más se le dará, y al que menos tiene, se le quitará para dárselo al que más tiene». Pero lo cierto es que en el mundo científico el fenómeno funciona a dos niveles: por un lado, las revistas tienden a publicar más a los más publicados –¿quién es el guapo que le pone un ‘pero’ a una eminencia de Harvard?–, pero también a citar más a los más citados. «A ‘Nature’ y ‘Science’ se les cita más veces porque son las más importantes... y porque salen en los telediarios», afirma Delgado. «El prestigio actúa como un elemento acelerador», agrega Jiménez.

En parte para suprimir los efectos perversos de Mateo, algunos edi-

INTERNATIONAL JOURNAL OF CLINICAL AND HEALTH PSYCHOLOGY. Esta revista dirigida por profesores de la UGR es una de las mejores del mundo en su especialidad.

«bueno», según Delgado y Jiménez-favorece, sin embargo, a las revistas extranjeras: el hecho de que ‘puntee’ más publicar fuera hace que las revistas españolas sean menos atractivas y, por tanto, concentren artículos menos relevantes. De hecho, sólo hay una cabecera española entre las más citadas del mundo en su campo y se hace en la Universidad de Granada: ‘International Journal of Clinical and Health

calidades indispensables del científico son: curiosidad intelectual, perseverancia, patriotismo y amor a la gloria».

Evaluación de méritos

La comunicación no es la única función de las revistas científicas: en realidad, la publicación de artículos en esas cabeceras es el criterio por el que se miden los méritos de los científicos en todo el mundo. Es decir, cuantos más artículos publica un investigador en las mejores revistas –generales o de su especialidad– mejor es el científico.

En España, el sistema de evaluación científica –que en general es

PHILOSOPHICAL TRANSACTIONS. Nació en Londres en 1665, poco después de publicarse en París ‘Journal de Sçavants’, la decana.

mencionadas por los medios de comunicación de masas, ‘Science’ y ‘Nature’, gracias a la intensa labor de difusión de sus gabinetes de prensa. El invento de Garfield tuvo una evolución inevitable: rankings de centros de investigación y rankings de científicos de carne y hueso, en función de sus citas. «Todo científico lleva un narciso dentro», admite Delgado. «Ya lo decía Ramón y Cajal –cita Jiménez–: ‘Las



INNOVACIÓN CIENCIA&EMPRESA

Los calmantes alientan el dolor

Ante la migraña o la cefalea, los expertos recomiendan acudir al médico y advierten que automedicarse produce efecto rebote

Laura P. Torres

A veces el pinchazo se manifiesta sorpresivamente en una zona localizada de la cabeza, en otras ocasiones la luz daña la visión y provoca un estado general de malestar y desconcentración, incluso aparece en una mañana de resaca. Un cuadro de dolores de cabeza que numerosas personas sufren en alguna de sus múltiples formas.

Los dolores de cabeza más comunes, denominados cefaleas tensionales, son causados por contracción y tensión muscular en los hombros, el cuello, el cuero cabelludo y la mandíbula. Estos dolores a menudo están relacionados con el estrés, la depresión o la ansiedad. El hecho de trabajar demasiado, no dormir lo suficiente, omitir comidas y consumir alcohol o drogas puede hacer que uno sea más susceptible a dichas molestias.

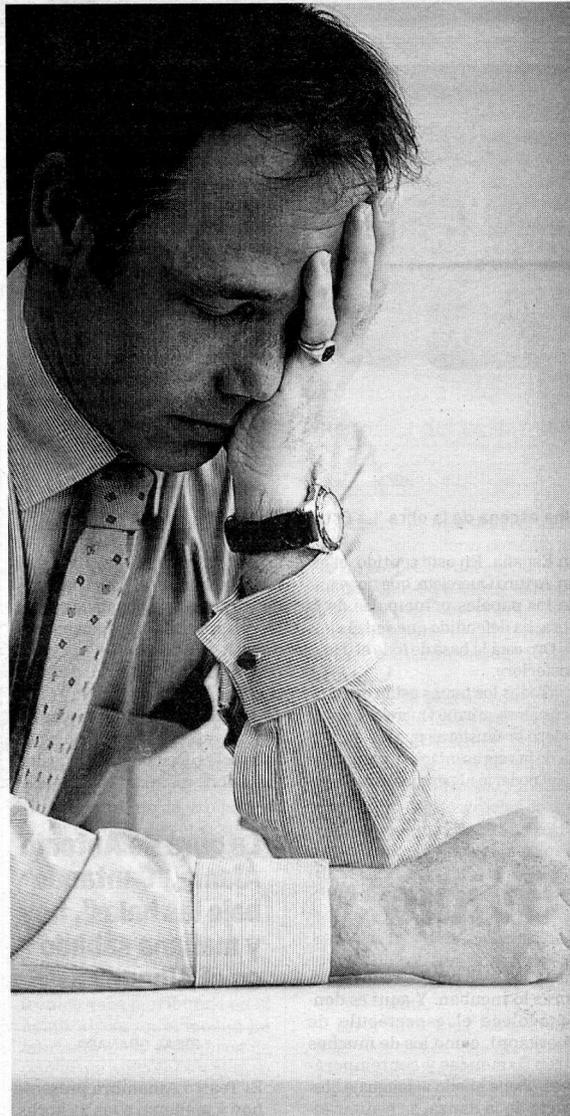
La mayoría de personas que padecen migraña o jaqueca no visitan al médico, y únicamente un 15 ó 30 por ciento de los pacientes con cefalea acude a la consulta de atención primaria. La gran mayoría sólo consulta cuando el dolor se hace crónico o no sienten ninguna mejoría», explicó ayer la doctora Ana Alonso Torres, perteneciente a la unidad de Neurología del hospital Carlos Haya, durante su conferencia sobre avances de la cefalea en el marco de la primera Semana del Cerebro que se celebró en Málaga hasta ayer.

Consejos para pacientes

En su ponencia, Alonso dio consejos prácticos a los asistentes, en su mayoría pacientes, e hizo especial hincapié en que «es muy importante acudir y consultar al médico de atención primaria, que es el que puede orientar con respecto al dolor de cabeza e indicar si es o no importante». «Aunque sea una simple migraña o jaqueca, de esta forma, también se pueden descartar otros problemas mayores», aclaró.

Esta dejadez para visitar al doctor, «provoca en muchas ocasiones que las personas también se automediquen y esto hace que empeoren», especificó la neuróloga quien subrayó que «algunos calmantes alimentan los dolores de cabeza, y existen casos de personas que todos los días toman pastillas y siguen con el dolor de cabeza. Esto se puede evitar con un tratamiento médico preventivo adecuado para frenar el dolor de cabeza».

Existen causas muy comunes en la vida diaria que producen mi-



Tener una posición mucho tiempo produce jaqueca. / IDEAL

«Sólo entre un 15 y 30% de los enfermos de jaqueca acuden a la consulta médica»

«Una cefalea puede indicar un problema mayor como sinusitis o hipertensión arterial»

graña como mantener la cabeza en una posición durante mucho tiempo, como al utilizar un ordenador, un microscopio o una máquina de escribir. También tener una mala posición al dormir, esforzarse demasiado o apretar y rechinar los dientes.

En este sentido, las cefaleas tensionales suelen darse en ambos lados de la cabeza. A menudo comienzan en la parte posterior y se

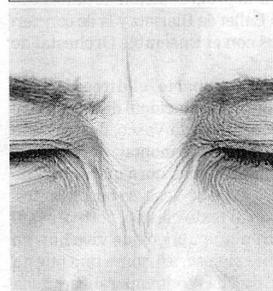
propagan hacia delante. El dolor puede ser sordo u opresivo, como una banda apretada o una prensa. Es posible que se sienta dolor y rigidez en los hombros, el cuello y la mandíbula. El dolor generalmente es persistente, pero no impide al realizar más actividad.

Pero, en otras ocasiones, el dolor de cabeza enmascara otro problema mayor, pasa de ser una patología a un síntoma. «A veces el

CEFALEA

► **¿Qué es?:** Hace referencia a los dolores y molestias localizadas en la cabeza, en los diferentes tejidos de la cavidad craneana, en las estructuras que lo unen a la base del cráneo, los músculos y vasos sanguíneos que rodean el cuero cabelludo, cada y cuello.

► **Tipos:** Se divide entre las cefaleas primarias (jaquecas o migrañas, cefaleas en tensión, cefaleas en racimos) y secundarias, que se asocian a otras patologías más graves.



AUREA

Algunas personas que padecen migrañas tienen síntomas de advertencia, llamados aura, antes de que comience el verdadero dolor de cabeza. Un aura es un grupo de síntomas, generalmente alteraciones en la visión, que sirven de signo de advertencia de que se va a presentar un terrible dolor de cabeza. Sin embargo, la mayoría de las personas no presentan tales signos de advertencia.

dolor de cabeza no es la enfermedad, y puede indicar que existe un tumor cerebral, una sinusitis, hipertensión arterial, o muchas otras enfermedades», comentó la doctora Alonso.

Síntomas de la jaqueca

Son muchas las descripciones de los pacientes hacen de las jaquecas: «Un casco que oprime», «un clavo hundido», «taladro», «martilleo», «desgarramiento» o «perforación», entre otros.

Estos dolores de cabeza fuertes generalmente están acompañados de otros síntomas, como trastornos visuales o náuseas. El dolor se puede describir como palpitante, saltón o pulsátil. Tiende a comenzar en un lado de la cabeza, aunque se puede propagar a ambos lados. El dolor generalmente empeora a medida que el enfermo trata de desplazarse de un lugar a otro.

Analizan los tipos de mármoles para recomendar un mejor uso según la construcción

IDEAL GRANADA

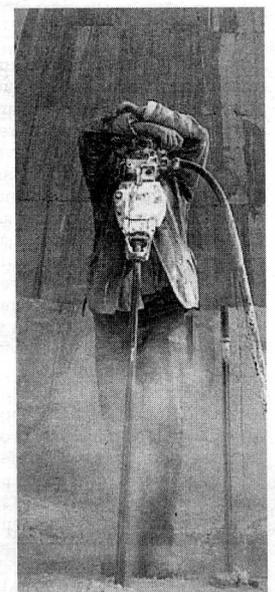
Un grupo de investigación de la Universidad de Granada (UGR), liderado por el profesor Eduardo Sebastián del Departamento de Mineralogía y Petrología, está desarrollando un proyecto para determinar cuáles son los motivos que provocan el deterioro en los mármoles y determinar las características que diferencian los distintos tipos que se pueden utilizar en la construcción y cuáles son los recomendables para cada caso.

En una nota, Andalucía Innova indicó que, por el momento, han hallado un conjunto de elementos que hacen a cada roca ornamental peculiar con unas características intrínsecas a la roca que posibilita a las personas que trabajan con estos materiales «tener claro lo que tienen entre manos, definiendo hasta el momento, algunos tipos de mármol».

Estudios anteriores

El grupo de investigación sigue trabajando con muestras de las rocas desde el laboratorio, donde analizan cada tipo y los comparan entre sí.

En este marco, Sebastián recordó trabajos anteriores como el estudio realizado en el patio de los Leones de la Alhambra en Granada, a raíz del que surgió el proyecto de investigación en el que se encuentra inmerso. Así, en 2007 su grupo de investigación comenzó un estudio «más complejo» referente a todos los mármoles andaluces.



Cantera de mármol. / AP

EVA YERBABUENA BAILAORA

«'Lluvia' es todo un homenaje a la incomunicación»

La granadina afincada en Sevilla presentará mañana sábado en el Palacio de Congresos su último espectáculo

JOSÉ MANUEL ROJAS GRANADA

Tras sus últimas y destacadas actuaciones en el Festival de Música y Danza de 2008 y en el Hay Festival de este año, Eva Yerbabuena regresa a los escenarios granadinos mañana por la noche para presentar 'Lluvia', su último espectáculo. La cita con esta granadina afincada en Sevilla por trabajo, como otros muchos flamencos de la tierra, será en el Palacio de Congresos, a las 21.30 horas. Entre ensayo y ensayo, Eva, que desprende duende hasta por teléfono, nos cuenta detalles sobre su último chaparrón de arte.

—¿Cómo nace 'Lluvia'?

—Soy una persona a la que no le gustan los días tristes y lluviosos. Esos días me hacen recordar con mayor intensidad Granada desde el punto de vista de la melancolía y la añoranza. De la misma manera, creo que sobre esos estados de ánimo y otras situaciones, como el desamor, se han escrito grandes temas musicales y coreográficos. Todo eso, junto a los problemas de incomunicación, han conformado 'Lluvia'. De hecho, me gustaría resaltar que uno de los momentos del espectáculo está dedicado a las personas con problemas de comunicación



El espectáculo 'Lluvia' trae de nuevo a la bailaora Eva Yerbabuena a Granada. / IDEAL

que lo solucionan con la lengua de signos. El trato y las experiencias con ellos han hecho aún más enriquecedor este montaje. 'Lluvia' es un homenaje a la incomunicación. —¿Le falta mucho Granada? —Se echa de menos a pesar de estar a pocos cientos de kilómetros. Aparte de a mi familia, me falta su clima, sus gentes, sus olores. En resumen, el embrujo de una ciudad que te envuelve.

Falta de apoyo

—Usted es una de nuestras artistas que ha emigrado a Sevilla. ¿Cuál cree que es la causa de ese éxodo?

—Creo que, para empezar, falta el apoyo de nosotros mismos. A veces, parece que cuando sale un artista

«La adaptación de la escenografía a los espacios hace que el espectáculo parezca muchas veces nuevo»

granadino molesta por razones de supervivencia. Yo no soy de Sevilla, pero al llegar allí se me han dado oportunidades y se me ha acogido con respeto y cariño. Fuera de este tema, creo que en nuestra tierra faltan espacios escénicos y escuelas para mostrar y desarrollar propuestas; para eso hace falta un poquito más de apoyo de las instituciones.

—Volviendo a 'Lluvia', ¿es difícil, es-

tructuralmente, llevar este espectáculo al Palacio de Congresos?

—De eso pueden hablar más los técnicos de la compañía, pero la buena voluntad mueve montañas. El tema de alturas en todos los recintos es complicado y, muchas veces, el espectáculo me parece nuevo por la adaptación de la escenografía a los espacios. Sin embargo, sé que las dos partes en Granada se entienden a la perfección.

—¿Qué le espera de aquí a final de año?

—Muchísimos días de 'Lluvia' por Argentina, Londres, Brasil, Sevilla y Chile.

—Esperemos que haya paraguas para tanto éxito...

—Ja, ja, ja... esperemos, esperemos.

Francisco Acuyo presenta el ensayo 'Fundamentos de la proporción en lo diverso'

IDEAL GRANADA

El poeta y escritor granadino Francisco Acuyo (Granada, 1960) presenta hoy, a las 20 horas, en la sede de la Universidad Euroárabe, su libro de ensayos titulado 'Fundamentos de la proporción en lo diverso'. El título aparece publicado en la colección que la editorial Jizo dedica a los ensayos, estudios y demás investigaciones sobre cuestiones relacionadas con la literatura.

En el acto de presentación intervendrán el catedrático de Teoría de la Literatura Antonio Sánchez Trigueros, el poeta Antonio Carvajal y Francisco Linares Alés.

Francisco Acuyo es un poeta al margen de corrientes literarias, aunque se siente próximo a la línea poética de Antonio Carvajal. Entre sus libros constan, 'La transfiguración de la lira' (Trames, Granada, 1984), 'No la flor para la guerra' (Granada, Pliegos de vez en cuando, 1987), 'Ancile' (Alicante, Aguacilara, 1991), 'Cuadernos del Ángelus' (Granada, Col. Genil de Poesía, 1992), 'Vegetal contra mosaico' (Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 1994), 'Los principios del tigre' (Jaén, Premio Gabriel Celaya de Poesía, 1997), 'Mal de lujo' (Madrid, 1998), 'Pan y leche para niños' (Granada 2000) o 'El hemisferio infinito' (2003).

El Ateneo de Granada informa de su programa de actividades

IDEAL GRANADA

El Ateneo de Granada presenta hoy su programación de actividades para los próximos meses, entre las que destaca un homenaje al poeta Javier Egea en el que participarán algunos poetas como Joan Margarit, Pere Rovira y Antonio Jiménez Millán, entre otros. Esta actividad ha contado con el apoyo de la Asociación del Diente de Oro, dedicada a Javier Egea.

El acto de presentación del programa será hoy, a las 12 horas, en la Casa de los Tiros, y contará con la presencia del presidente del Ateneo de Granada, José Carlos Rosales, la secretaria Erika Martínez, y dos de los organizadores de algunas de las jornadas o ciclos, Maribel Lázaro, directora del Departamento de Estudios Semíticos de la Universidad de Granada, y Mariano Maresca, profesor de Filosofía del Derecho de la UGR.

La escuela de Manolete, que se inaugura el 9 de noviembre, cuenta ya con 35 alumnos

BRÍGIDA GALLEGO-COÍN GRANADA

La Escuela Internacional de Flamenco de Manolete, que iniciará su andadura el próximo 9 de noviembre, ya cuenta con 35 alumnos matriculados.

Dirigida por Manolete y coordinada por su hija Judea, ofrecerá cursos de flamenco para todos los niveles y distintas edades, cursos intensivos, clases magistrales, teóricas, de guitarra y también contará con ballet clásico, entre otras asignaturas.

El convenio de cesión de La Chumbera como sede para la escuela, fue firmado ayer por el concejal de Cultura Juan García Montero, el delegado de Cultura Pedro Benzal y el director de la escuela,

MÁS DATOS

Información e inscripciones

- ▶ Escuela Internacional de Flamenco La Chumbera: Camino del sacromonte, s/n
- ▶ Teléfono: (34) 958 223 495
- ▶ Móviles: (34) 607 413 972 y 600 588 564
- ▶ Fax: (34) 958 215 543
- ▶ e-mail: manuelmayamanolete@hotmail.com
- ▶ www.deflamenco.com

Manolete.

En el corazón del Sacromonte y con una maravillosa panorámica de la Alhambra, la escuela es un proyecto largamente acariciado por Manolete, que impartirá las clases con su personal estilo



PROFESORES. Manolete y su hija Judea, en una escena del documental 'En el nombre del padre'. / IDEAL

que ha llevado a la fama a sus alumnos, entre los que se encuentran todos los grandes, desde Joaquín Cortés a Sara Baras.

VIDEO



EN WWW.IDEAL.ES

Farmacias

GRANADA

Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h.: Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio s/n). Casería del Cerro, s/n (Junto Centro Salud Almanjáya). Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Julio Moreno Dávila, 10. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Carretera de Jaén, 5. Camino Bajo de Huétor, 63. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Poeta Mira de Amezcua, 6. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dilar 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. Plaza de Gracia, 8. Arbial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 8.

Servicio nocturno de 22.00 a 9.30 h. día siguiente: Recogidas, 48; Periodista José María Carulla, 8; Avenida Dilar, 16 (Zaidín, junto a Fuentes); Reyes Católicos, 5 (esquina Mesones); Puerta Real, 2 (junto Hotel Victoria).

ALMUÑÉCAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Avenida Andalucía, 1, edificio Huerta del Barco.

BAZA

Permanente 24 h.: Plaza José Luis Méndez García, 2.

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Ancha, 19.

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Río Ebro, 8.

SALOBREÑA

Permanente 24 h.: Avda. Mediterráneo, esq. Félix Rodríguez de la Fuente.

LOJA

Permanente 24 h.: Avenida Pérez del Álamo, s/n.

HUÉTOR VEGA

De guardia: Cañadilla, 7.

OGÍJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (Carretera de Las Gabias).

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	958 222 222

SEGURIDAD

Bomberos	080
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

Vida religiosa

Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra

El próximo lunes día 2 de noviembre, fiesta de los fieles difuntos, a partir de las 18:30 horas, en nuestra sede canónica, la capilla del Hogar Ángel Ganivet, tendrá lugar la Santa Misa de Réquiem en sufragio por las almas de todos los archicofrades y bienhechores difuntos de nuestra salesiana corporación.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza

La junta de gobierno se complace en invitar a todos los hermanos a la solemne misa de Réquiem que en sufragio de las almas de nuestros cofrades difuntos se celebrará el domingo día 1 de noviembre en nuestra iglesia parroquial de S. Gil y Santa Ana a las 12:00 horas.

Museos y Monumentos

ALHAMBRA GENERALIFE

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8:30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8:30 a 18 horas). **Taquilla:** De 8 a 19 horas. **Precio:** 10 euros visita + 5 euros jardines. **Venta anticipada:** Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf. 902 888 001 (España). Telf. 0034934923750 (Extranjero). **Información:** 902 441 221.

CATEDRAL

Horarios de visita: de 10:30 a 13:30 y de 16 a 19 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 222959.

MUSEO CATEDRALICO

Horarios de visita: de 10:30 a 13 y de 16 a 19 horas. **Información:** 958 222959.

CAPILLA REAL

Horarios de visita: de 10:30 a 13:30 y de 15:30 a 18:30 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 222939.

PARQUE DE LAS CIENCIAS

Horarios de visita: de 10 a 19 horas (martes a sábado); de 10 a 15 (domingos, festivos y lunes vísperas de festivo). **Precio:** General, museo, 5,50 euros y planetario, 2,50 euros; Reducida, museo, 4,50 euros y planetario, 2 euros; Escolar, museo, 4 euros y planetario, 2 euros. (Tarifa reducida, mayores de 65 años, menores de 18 años y grupos organizados de más de 15 personas, tarifas sometidas a posible variación). **Información:** 958 131900.

MUSEO CAJAGRANADA MEMORIA DE ANDALUCÍA

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. **Horarios de visita:** De martes a sábado, de 10 a 20 horas; domingos y festivos, de 10 a 14 horas. **Precio:** General, 5 euros; Reducida A, 3,50 euros (Jubilados, estudiantes menores de 25 años, clientes CajaGRANADA, minusválidos); Reducida B, 3 euros (grupos de 10 personas o más, cita previa). Entrada Gratuita a: menores de 8 años, periodistas con acreditación FAPE, docentes con acreditación. Solicitar entrada en taquilla. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958 222257.

MONASTERIO DE LA CARTUJA

Horarios de visita: De 10:30 a 13:30 y de 15:30 a 18:30 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 229239.

HUERTA DE SAN VICENTE

Horarios de visita: De 10 a 14:30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 258466.

ABADÍA DEL SACROMONTE

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. **Precio:** 2,10 euros. **Información:** 958 221445.

CARMEN DE LOS MÁRTIRES

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. **Precio:** Gratis. **Información:** 958 227953.

CORRAL DEL CARBÓN

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. **Información:** 958 224550.

Cultural

No hay que perderse...

Pintura

Obras del pintor granadino Juan Martínez Mateo

C/ San Jerónimo
De 18.00 a 21.00 horas

Visite la última exposición de Juan Martínez Mateo que, hasta el próximo 6 de noviembre, se exhibe en el Colegio Oficial de Farmacéuticos. De lunes a viernes.

Churriana de la Vega

Obras de Juan José Mesa Madero

C/ San Cayetano

Abierta todos los días

El mesón San Cayetano de Churriana de la Vega acoge, bajo el título 'Bocetos', las últimas obras de Juan José Mesa Madero. ¡Vísitelas! Abierta todos los días, de 12,00 a 00,00 horas.

Visita

Pinturas de Eloy Alcalá

Facultad de Farmacia
De lunes a viernes

Obras del artista Eloy Alcalá en la Sala de Arte de la facultad de Farmacia, en el Campus de Cartuja. La muestra se podrá visitar hasta el 14 de noviembre, de 09:30 a 14:30 horas, de lunes a viernes.

Teatro

'La estrella de Sevilla', en escena

Avenida de la Ciencia
A las 21.00 horas

Noche de teatro en el Isidoro Máiquez. A las 21.00 horas, representación de la obra 'La estrella de Sevilla', de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Acústico

José Ignacio Lapido, esta noche en el Planta Baja

C/ Horno de Abad
Entradas: 12 y 15 euros

A las 22.00 horas, en la sala Planta Baja,

Agenda

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL AGENDA

- Por correo ordinario: C/ Huelva nº92 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)
- Por fax: 958 40 50 72
- Por correo electrónico: inmagarcaleya@gmail.com / agenda@ideal.es

EXPOSICIONES

'Luces de Sulayr'

Avenida de la Ciencia
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge 'Luces de Sulayr', un recordatorio por la historia de Sierra Nevada en los últimos quinientos años a través de la imagen. De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 21 horas, y de 10 a 14 horas, el domingo.

POR PABLO AMATE

Regado con

Arrayán 2005

Santa Cruz de Retamar es un pequeño pueblo castellano, donde se consigue un vino tinto que tuvo larga fama. La D.O. Mérida ya producía caldo con cuerpo y sabor. Se trata de un tinto de rojo intenso granate almindino de uvas cabernet sauvignon, que producen aromas de frutas rojas y recuerdos a crianza. Trato amable en las papilas.



Propuesta

'Cantando bajo las balas', en el teatro Alhambra

C/ Molinos

¿Le gusta el teatro? Tome buena nota. Hoy, a las 21.00 horas, en el teatro Alhambra, representación de la obra 'Cantando bajo las balas', de K Producciones. ¡Ahímesel! Entrada: 13 euros.



concierto acústico de José Ignacio Lapido. ¿Se lo va a perder?

Santa Fe

Lenna Pablo Band visita esta noche el Alexis

Carretera de Atarfe, Km. 1
Entrada libre

A las 00.00 horas, en el Alexis Viernes de Santa Fe, Lenna Pablo Band en directo. ¡Ahímesel!

Propuesta

Noche de meditación Zen en el Dojo

Plaza de la Pescadería 1 4º C
Entrada libre

A partir de las 20.00 horas, en el Dojo Zen de Granada, noche de meditación Zen.

En directo

Noche de reggae

C/ Santa Bárbara
Entrada: 12 y 15 euros

El V All Reggae To The People presenta esta noche, a partir de las 22.00 horas, en la sala Boogaclub, a Jazzbo (Berlín) y Soweto (BCN) en directo.

Baile y cante

Flamenco en directo

C/ Elvira
Entrada: 10 euros con consumición

A las 21.30 horas, en Al Sur de Granada, ac-

tuación de New Flamenco, o lo que es lo mismo, Dan Ben Lior, Ana Sola, Raúl Coreador y Macarena Mulero.

Concierto

Rinôçerôse en directo

Carretera de Armilla
Entrada: 20 euros

A las 21.30 horas, en la Industrial Copera, concierto de los franceses Rinôçerôse.

Conferencia

'La psicosis ordinaria es una psicosis'

Facultad de Ciencias Políticas
Entrada libre

A las 19.00 horas, en el Salón de Grados de la facultad de Ciencias Políticas y Sociología, conferencia del prestigioso psicoanalista Guy Briole, bajo el título 'La psicosis ordinaria es una psicosis'. La apertura del curso estará a cargo del vicerrector Miguel Gómez Oliver y el acto será presentado por José Luis Chacón.

Inauguración

'Tierra', exposición fotográfica

Centro Cultural Gran Capitán
Hoy, a las 20.00 horas

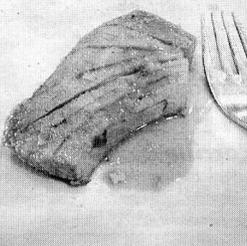
El Centro Cultural Gran Capitán acoge, desde hoy, a las 20.00 horas, la exposición fotográfica 'Tierra', realizada por el colectivo Afogra. ¡No se la pierda! Se trata de la primera actividad del Festival de Magia Hocus Pocus.

www.agendadegradada.es



Plato joven del día

Atún fácil encebollado



El atún es uno de los pescados más completos nutricionalmente hablando.

Ingredientes:

Filetes de atún, cebolla, ajo, laurel, pimienta, vino blanco seco, aceite de oliva virgen extra

Elaboración:

Cortar la cebolla en juliana y el ajo en láminas y freír, añadir la pimienta en grano y el laurel, cuando la cebolla este pochada añadir el atún y a continuación regar con el vino. Dejar reducir unos 15 minutos.

Para ver en color ir a: <http://blogs.ideal.es/cocina/posts>